

ÇA MARCHÉ !

Méthode pour ados

2



Guide de classe

Trait d'union

Sommaire

Présentation générale	3
Tableau des contenus	4
Organisation de la méthode	6
Principes pédagogiques	8
Compétences	10
Le DELF	13
Ensemble pédagogique	15
Conseils généraux d'exploitation	16
Exploitation des unités	25
Unité 0	25
Unité 1	33
Unité 2	57
Mon projet	77
Ma série	80
Unité 3	87
Unité 4	113
Mon projet	137
Ma série	139
Unité 5	147
Unité 6	171
Mon projet	202
Ma série	205
DELF A1	211

Présentation générale

Cible

La méthode *Ça marche!* s'adresse à de jeunes adolescents chypriotes débutant leur apprentissage du français.

Objectifs

Ça marche! a été élaboré par une équipe d'auteurs française et hellénophones à partir des référentiels du niveau A1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (fonctions, notions, grammaire, compétences, stratégies d'apprentissage).

Les trois niveaux de la méthode qui correspondent aux trois années du collège amènent progressivement les élèves au niveau A1 junior du *Cadre*.

Éléments iconographiques/vidéos

Ça marche! est un manuel qui donne envie aux élèves d'apprendre le français tout au long de leur scolarité.

- ✓ Sa maquette à la fois inventive et claire, qui rappelle les magazines pour ados, ainsi que la variété de ses supports, contribuent à alimenter l'intérêt des élèves. La méthode bénéficie d'une iconographie très riche (photos, dessins réalisés par des illustrateurs français, anglais et grecs, affiches, cartes géographiques, pictogrammes, etc.) qui anime l'apprentissage et contribue à l'appropriation du manuel par les apprenants.
- ✓ Ses petites bandes dessinées – média privilégié des ados – font découvrir des phénomènes linguistiques de manière ludique : les salutations (niveau 1), les prépositions de lieu (niveau 2), ou des faits de civilisation : l'histoire des noms et prénoms français (niveau 1), l'aventure extraordinaire d'un jeune pianiste de banlieue (niveau 2).
- ✓ Ses animations pleines d'humour – l'origine des mots français (niveau 1), l'histoire des grandes vacances (niveau 2), l'histoire des canelés bordelais (niveau 3) – permettent aux élèves d'entrer dans des thèmes plus « sérieux » tout en s'amusant.
- ✓ Sa mini-série originale, *Malo et C^e*, fait prendre conscience aux élèves que tout ce qu'ils ont appris leur permet de communiquer de façon naturelle avec de jeunes Français.

Tableau des contenus

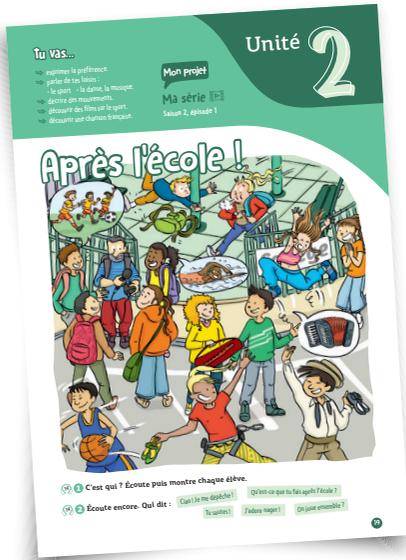
Unité	Unité 0	Unité 1	Unité 2
Communication	<p>Tu te rappelles ?</p> <p>1. Coche les moments d'origine dans :</p> <p><input type="checkbox"/> café <input type="checkbox"/> vitra <input type="checkbox"/> ballon <input type="checkbox"/> tomate <input type="checkbox"/> vidéo <input type="checkbox"/> vision <input type="checkbox"/> broche <input type="checkbox"/> forum</p> <p>2. Quel mot français peut remplacer... en français ?</p> <p>3. En classe, que dit ton professeur ?</p> <p>4. C'est quel symbole de la France ?</p> <p>7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se présenter • Parler de l'école • Parler de ses activités après l'école • Parler de sa famille • Parler de ses activités en famille • Écrire la date • Compter de 0 à 100 • Poser des questions en français 	<p>Ma vie de collégien</p> <p>11</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire son collègue • Parler de son emploi du temps • Dire et demander l'heure • Faire des appréciations • Raconter sa vie quotidienne 	<p>Après l'école !</p> <p>19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer la préférence • Parler de ses loisirs : le sport, la danse, la musique • Décrire des mouvements
Lexique		<ul style="list-style-type: none"> • Le collègue • Les moments de la journée • Les cours • L'année scolaire • La vie quotidienne 	<ul style="list-style-type: none"> • Le sport • Les lieux • Les personnes • Les verbes d'action • La danse • La musique
Grammaire		<ul style="list-style-type: none"> • Les adjectifs ordinaux • L'heure courante • Les verbes pronominaux • Les verbes <i>dormir, sortir, prendre</i> • La chronologie 	<ul style="list-style-type: none"> • Le verbe <i>faire</i> • <i>Faire</i> + articles partitifs • Les verbes <i>nager, lancer et courir</i> • <i>Jouer de</i> + articles contractés
Phonétique		Le son [s]	Le son [ɔ]
Civilisation		<ul style="list-style-type: none"> • Forum <i>Ton école est différente ? Raconte !</i> • L'école de Margot 	<ul style="list-style-type: none"> • Le sport au cinéma • <i>Cette année-là</i>, chanson
Mon projet			<p>Le blog de la classe de français</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire une affiche sur son collègue • Réaliser l'interview d'un célèbre sportif français
Ma série			<p>Saison 2, épisode 1 Ma vie de collégien</p>

<p>Tu vas... Unité 3</p> <ul style="list-style-type: none"> parler des vêtements demander, dire et commenter un prix échanger poliment avec un vendeur compter jusqu'à 1000 parler de son argent discuter de la mode discuter le style des ados 	<p>Tu vas... Unité 4</p> <p>Mon projet</p> <p>Ma série</p> <ul style="list-style-type: none"> décrire sa maison dire où c'est nommer les meubles présenter sa chambre discuter son chambre d'ado discuter des maisons dans la presse <p>Saison 2, épisode 1</p>	<p>Tu vas... Unité 5</p> <ul style="list-style-type: none"> parler des tâches des ados donner des ordres demande et dire où c'est parler de ses occupations dans sa chambre, en famille parler de ses occupations discuter de la météo comprendre des actions pour le confinement 	<p>Tu vas... Unité 6</p> <p>Mon projet</p> <p>Ma série</p> <ul style="list-style-type: none"> parler des lieux de vacances dire où on va et d'où on revient connaître les saisons parler de la météo discuter l'équipement des vacances discuter l'équipement des grandes vacances <p>Saison 2, épisode 3</p>
<p>Mes achats</p>  <p>33</p>	<p>Ma maison</p>  <p>41</p>	<p>À la maison</p>  <p>55</p>	<p>Bonnes vacances !</p>  <p>63</p>
<ul style="list-style-type: none"> Décrire des vêtements et des goûts vestimentaires Demander, donner et commenter un prix Compter jusqu'à 1000 Échanger poliment avec un vendeur Parler de son argent de poche 	<ul style="list-style-type: none"> Décrire sa maison Dire où c'est Nommer les meubles Présenter et décrire sa chambre 	<ul style="list-style-type: none"> Parler des tâches des ados Donner des ordres Demander et dire où c'est Parler de ses occupations dans sa chambre, en famille 	<ul style="list-style-type: none"> Parler des lieux de vacances Dire où on va et d'où on revient Connaître les saisons Parler de la météo Parler de ses projets
<ul style="list-style-type: none"> Les vêtements Les chaussures Les accessoires Les motifs Les couleurs Les adjectifs de description 	<ul style="list-style-type: none"> La maison Les meubles et les objets Les adjectifs de description L'équipement de la cuisine La salle de bains 	<ul style="list-style-type: none"> Les tâches des ados Le matériel informatique Les occupations dans la chambre Les occupations en famille 	<ul style="list-style-type: none"> Les lieux de vacances La météo Les saisons Les points cardinaux
<ul style="list-style-type: none"> Le féminin des adjectifs de couleur La place des adjectifs Le féminin des adjectifs irréguliers Le comparatif de l'adjectif Les nombres de 100 à 1000 Les verbes <i>acheter</i>, <i>payer</i> et <i>choisir</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Les adverbes de lieu <i>Il y a... Il n'y a pas de/d'</i> Révision : les questions 	<ul style="list-style-type: none"> L'impératif Les prépositions de lieu <i>Jouer à + articles contractés</i> Le présent progressif Le pronom indéfini <i>on</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Les verbes <i>aller</i> et <i>partir</i> Le genre des noms géographiques Les prépositions et les noms géographiques Le futur proche Les verbes <i>venir</i> et <i>revenir</i>
<p>Consonnes finales et e muet</p>	<p>Le son [u]</p>	<p>Les sons [v] et [b]</p>	<p>Le son [ɛ]</p>
<ul style="list-style-type: none"> Mon argent de poche Les styles des ados 	<ul style="list-style-type: none"> Ma chambre, mon espace Les maisons dans l'art 	<ul style="list-style-type: none"> Ma journée préférée <i>Okapi</i> : 5 astuces « spécial confinement en famille » 	<ul style="list-style-type: none"> L'Union européenne L'histoire des grandes vacances 
<p>Le blog de la classe de français</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiser un défilé de mode Faire le collage de la maison idéale 	<p>Le blog de la classe de français</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiser un week-end à la maison pour ses amis Préparer un voyage scolaire 		<p>Le blog de la classe de français</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiser un week-end à la maison pour ses amis Préparer un voyage scolaire
<p>Saison 2, épisode 2 Samedi, c'est l'anniv de Liam</p>			<p>Saison 2, épisode 3 On part en vacances !</p>

Organisation de la méthode

Le livre de l'élève comporte 6 unités organisées de la manière suivante :

Page d'ouverture



- Objectifs communicatifs
- Annonce du projet et de la vidéo
- Découverte active des contenus de l'unité

4 leçons d'apprentissage axées sur la compréhension orale

- Exercice de découverte
- Encadrés lexicaux et grammaticaux spécifiques
- Exercice de consolidation
- Phonie/graphie
- Activité pour parler en interaction



2 leçons de lecture et de découverte dans une optique interculturelle



Une animation ludique pour comprendre plus facilement un thème



Des témoignages d'ados français pour découvrir la réalité française et pouvoir parler de son propre environnement

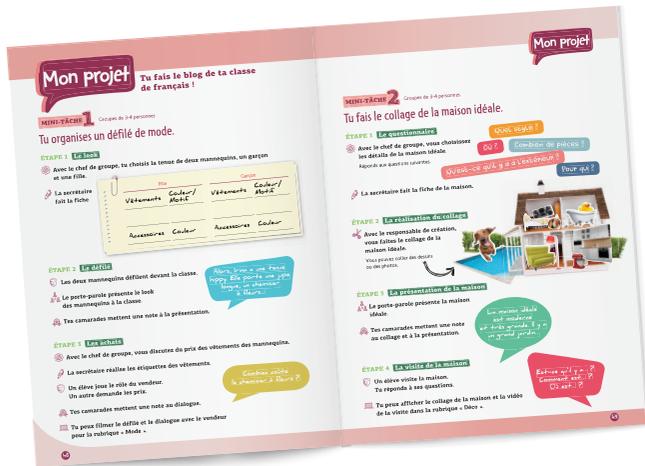


Un extrait de magazine pour ados pour apprendre à lire des textes plus longs



Des tableaux célèbres pour initier à la lecture d'œuvres d'art

Toutes les deux unités (unités 2, 4, 6)



Mon projet : créer le blog de la classe

Pour réutiliser les acquis en échangeant avec ses camarades

Réalisation en petits groupes de tâches créatives variées (jeux de rôle, bricolage, interview, vidéo...) favorisant l'interaction

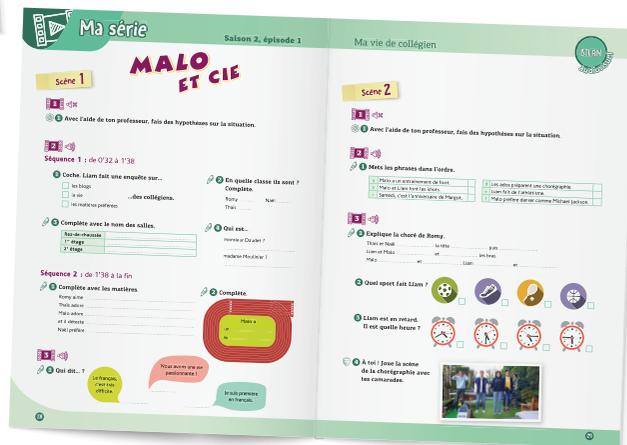
Entraînement à la médiation

Ma série : MALO ET CIE

Des vidéos originales pour réviser les acquis des unités dans un contexte authentique français

Exercices d'observation (sans le son) et de compréhension (avec le son)

Dramatisation de la scène



À la fin de l'unité

Antisèche

Récapitulation des contenus à retenir



Dans le cahier

- Je mémorise ! Phrases de l'unité à retenir
- Phonétique ++ Exercices complémentaires
- Astuces Rubrique pour savoir apprendre
- Atelier d'écriture Production écrite suivie
- Pause Jeu bilan
- Je retiens ! Révision des acquis
- Vers le DELF A1 Évaluation orale et écrite

Les pictos de la méthode

- Activité de CO
- Activité de PO
- Activité de PE
- Activité en binôme
- Médiation
- Bricolage
- Activité de jeu
- Bilan audiovisuel
- Animation
- Discussion en groupe
- Dramatisation du dialogue
- Évaluation du groupe

Principes pédagogiques

Une méthode spécial Chypre

- ✓ La méthode respecte les contraintes horaires des établissements publics chypriotes.
- ✓ Elle prend en compte les centres d'intérêt des adolescents de 12 ans à 15 ans, âges des collégiens à Chypre.
- ✓ Elle insiste sur la phonétique du français qui pose des problèmes aux apprenants hellénophones ([ʒ], [ʃ], [y], [u], [e], [ɛ], les nasales [ã], [õ], [ɛ]...).
- ✓ Elle initie les élèves chypriotes à la culture française tout en prenant en compte leur propre culture. Chaque fois que la thématique de l'unité s'y prête, les élèves sont invités à faire des comparaisons : à propos des noms et prénoms (*Ça marche!* 1 U2), du système éducatif (*Ça marche!* 2 U1), des fêtes (*Ça marche!* 1 U3), des grandes vacances (*Ça marche!* 2 U6), des repas (*Ça marche!* 3 Projet U2), des lieux touristiques (*Ça marche!* 3 Projet U4).
- ✓ Dans le niveau 3, les micro-tâches du projet (Faire un échange scolaire) amènent les élèves à organiser un repas chypriote pour leurs correspondants français, à préparer un dessert de leur pays, à présenter leur ville, à organiser une visite de ses lieux touristiques, à réaliser le carnet de bord d'une sortie scolaire locale. Les leçons d'apprentissage des unités ont abordé la culture française, les projets, eux, traitent les mêmes sujets dans la culture chypriote.

Une méthode communicative

Le titre de la méthode, *Ça marche!*, reflète bien la volonté des auteurs d'offrir aux élèves une méthode basée sur la communication.

Chaque unité est organisée autour d'un objectif communicatif : se présenter, présenter sa famille, parler de ses goûts, de ses préférences, de ses activités, décrire une personne, un animal ou un objet, faire ses courses, commander dans un restaurant, demander son chemin, accepter, refuser une sortie, etc. qui pousse les élèves à interagir entre eux.

Au début de chaque leçon d'apprentissage, une brève activité de découverte permet aux élèves d'écouter de petits dialogues de la vie quotidienne. Réalisés en France par des locuteurs français, les enregistrements sont l'occasion pour les élèves d'entendre parler français et de se familiariser avec la prononciation et le débit de la langue. N'oublions pas que la plupart des apprenants sont surtout exposés à l'anglais et qu'ils rencontrent des difficultés notables lors des exercices de compréhension orale, notamment aux examens du DELF. C'est pour cela que les transcriptions de ces activités se trouvent à la fin du manuel et non dans les leçons. Au début de chaque leçon, un encadré rouge renvoie à la page correspondante des transcriptions. Dans le livre numérique, ces transcriptions sont accessibles en cliquant sur un picto spécifique. L'enseignant peut prévoir une dernière étape de l'activité de découverte où les élèves écoutent l'enregistrement en ayant les transcriptions sous les yeux.

À la fin de chaque leçon d'apprentissage, une micro-tâche (activité de réemploi interactive ou ludique) incite les élèves à communiquer en tandem.

Toutes les deux unités, la préparation des étapes des projets encourage la communication entre camarades de classe. Enfin, la présentation de ces tâches à l'enseignant et au reste de la classe donne lieu à des activités de médiation.

Une méthode actionnelle

Conformément aux recommandations du *Cadre*, la démarche méthodologique de *Ça marche!* s'inscrit dans une perspective actionnelle. À travers les différentes activités, les élèves acquièrent les compétences linguistiques et communicatives nécessaires à l'accomplissement de tâches ancrées dans la réalité et en phase avec leurs centres d'intérêts. Ces activités invitent les élèves à interagir au sein de la classe et les amènent à accomplir des micro-tâches (à la fin de chaque leçon) qui les préparent au projet (toutes les deux unités) où toutes les compétences sont mobilisées.

L'élève vu comme acteur social

L'élève devient l'acteur de son apprentissage. La méthode favorise son autonomie en encourageant la collaboration car les activités proposées demandent souvent un travail en tandem ou en groupe. L'élève apprend à travers l'échange et la confrontation avec ses camarades. Ainsi, en développant des compétences transversales (ouverture d'esprit, écoute de l'autre, patience, tolérance, entraide...), l'élève s'interroge sur sa façon d'apprendre et développe de nouvelles stratégies d'apprentissage.

L'autonomie de l'élève est constamment stimulée, notamment quand il lui est demandé d'énoncer des hypothèses sur le thème des unités, d'anticiper les situations et les contenus des documents audios ou écrits, de repérer les points langagiers et de réfléchir sur le fonctionnement de la langue. Par ailleurs, la page d'ouverture du module, au moyen du « contrat » qu'elle instaure avec l'élève, le rend conscient de son apprentissage et l'amène ainsi à mieux comprendre le lien entre les compétences acquises et la réalisation des tâches et des projets.

Une progression douce

Les trois niveaux de la méthode amènent progressivement les élèves au niveau A1 du DELF junior.

Chaque leçon d'apprentissage des unités correspond à une séance de cours et développe une seule tâche communicative comme saluer ou dire son âge et les phénomènes linguistiques (conjugaison, grammaire, syntaxe) qui y sont rattachés. Les exercices de découverte et de consolidation débouchent sur une activité interactive finale.

Grâce à cette progression, qui évite le survol des phénomènes étudiés, les élèves disposent du temps nécessaire pour acquérir des connaissances, les fixer solidement et progresser avec assurance.

Compétences

Ça marche! développe, outre les compétences linguistiques, toutes les compétences préconisées par le *Cadre* (descripteurs de 2000 et 2018).

Les compétences sociales et civiques

Tout au long de la méthode, les élèves se confrontent à des valeurs positives comme la tolérance, le respect de l'autre et le sens de l'égalité.

Les pages de civilisation leur font découvrir des ados d'origines ethniques différentes qui vivent autrement et ont d'autres centres d'intérêt. Ils prennent ainsi conscience de ce qu'est la francophonie qui englobe des pays du monde entier, découvrent des personnalités internationales, une famille franco-tunisienne ou lisent la BD sur Mourad Tsimpou, jeune pianiste d'origine comorienne.

La série *Malo et Cie* renforce leur ouverture aux autres. Ils y découvrent Thais, d'origine haïtienne et Naël, un jeune Syrien. De plus, filles et garçons y sont présentés sur un pied d'égalité : ils participent ensemble à toutes les activités (danse, cuisine, décoration de chambre...) et, si Malo a un côté un peu macho, il est vite remis à sa place par sa bande de copains !

D'autre part, lors de la réalisation des projets, les élèves sont continuellement confrontés à des codes comportementaux très positifs : respect du temps de parole de leurs camarades, de leurs idées et de leur culture. Et lorsque les élèves sont amenés à évaluer les réalisations de leurs pairs, ils sont incités à être indulgents et à formuler des remarques constructives. Ils découvrent ainsi l'importance du respect, de l'entraide et de la solidarité, valeurs qu'ils pourront exporter hors de l'école.

Les compétences culturelles et interculturelles

Les pages de lecture et civilisation *Mes découvertes* offrent aux élèves un contexte culturel très enrichissant qui les fait sortir de leur propre univers et les porte à comparer avec leur culture personnelle.

Sujets traités à travers les trois niveaux de la méthode :

- ✓ Francophonie (symboles de la France, jeunes francophones)
- ✓ Histoire (origine des mots français, histoire des grandes vacances, biographie de Marie Curie)
- ✓ Géographie (Union européenne, Région Nouvelle Aquitaine : Bordeaux, Bassin d'Arcachon, Chypre)
- ✓ Traditions (fêtes, calendriers)
- ✓ Éducation (système scolaire, écoles spéciales, sorties scolaires)
- ✓ Loisirs (collections, sorties, activités extrascolaires)
- ✓ Culture (musique, cinéma, peinture)
- ✓ Mode (style des ados)
- ✓ Vie quotidienne (argent de poche, chambre d'ado, journée préférée, moyens de transport des ados, alimentation...)
- ✓ Gastronomie (histoire des canelés bordelais, Cité du vin de Bordeaux)

La compétence mathématique

Les élèves sont incités à utiliser le raisonnement mathématique lors des exercices de découverte de chaque leçon et lors de la lecture des encadrés (lexique, grammaire, communication). En effet, ils sont encouragés à faire des hypothèses, à chercher les éléments qui les confirment ou les infirment, à observer les phénomènes présentés, à déduire les règles de fonctionnement de la langue, à faire des parallélismes entre les langues et à utiliser leur sens de la logique.

La compétence numérique

À l'ère du numérique, les élèves maîtrisent tout naturellement les outils technologiques et leurs applications.

Dans les deux premiers niveaux, le projet consiste en la création d'un blog avec son titre, ses rubriques et les différentes réalisations ou textes qui y seront affichés.

Les élèves sont incités à utiliser le numérique soit pour faire des recherches, soit pour prendre en photo ou en vidéo avec leur smartphone les différentes activités réalisées (sketches, présentations, affiches, collages...).

De plus, il est fourni avec les livres papier du matériel numérique pour la classe et un e-book pour les élèves à utiliser chez eux pour faire des exercices complémentaires interactifs, s'entraîner à la compréhension orale avec les audios du cahier, les vidéos *Malo et Cie*, apprendre des dialogues ou le lexique enregistré.

La médiation

Le volume complémentaire du *Cadre*, publié en 2018, propose de nouveaux descripteurs concernant notamment la médiation. *Ça marche!* prend en compte ces changements. Il est, par exemple, demandé aux apprenants :

- ✓ d'organiser un groupe, un travail de groupe, les rôles ou les tâches de chaque membre du groupe (*Ça marche!* 1 Projet 1)
- ✓ d'assumer tour à tour différents rôles : présentateur, rapporteur, modérateur (*Ça marche!* 2 Projet 1)
- ✓ de modérer un groupe en posant des questions, en aidant les autres à développer leurs idées, en servant d'intermédiaire entre des élèves qui ont du mal à s'entendre (*Ça marche!* 1, 2 et 3 Projets)
- ✓ de transmettre des informations à une personne qui ne peut pas accéder à cette information : personne de la famille, copain en dehors de l'école, correspondant (*Ça marche!* 3 Unité 2, Leçon 6)

Les apprenants deviennent ainsi de super petits médiateurs sans le savoir!

Apprendre à apprendre

La méthode favorise l'autonomie des élèves et les incite à organiser eux-mêmes leur apprentissage tant au niveau individuel qu'en groupe. Les élèves sont invités à prendre conscience et à développer leurs propres méthodes d'apprentissage, selon leurs capacités et leurs besoins, en vue de surmonter les obstacles et d'arriver à un apprentissage efficace.

Dans leur cahier, la rubrique *Astuces* leur fournit un éventail de stratégies pour savoir apprendre : comment se sentir à l'aise en classe, comprendre une vidéo ou un document audio, mémoriser du lexique ou des conjugaisons, comprendre un document écrit, prendre la parole en classe, comprendre la langue parlée des ados, travailler à partir d'une carte mentale, etc.

Évaluation

L'évaluation des élèves a lieu à toutes les étapes de la méthode.

Page d'ouverture : Les activités proposées dans la page d'ouverture de chaque unité permettent à l'enseignant de se rendre compte de ce que les élèves savent déjà avant d'aborder les leçons de l'unité afin de mieux cibler son cours et d'adapter l'enseignement à sa classe. Par exemple, quels mots du lexique des vêtements connaissent-ils déjà? Y a-t-il des affaires de classe qu'ils ont déjà apprises? Des noms de couleurs ou d'animaux? Sont-ils à l'aise avec certains nombres, avec le féminin, avec le pluriel, avec les adjectifs possessifs?

Interaction : Des micro-tâches sont proposées à la fin des leçons d'apprentissage. Il s'agit d'activités qui favorisent l'interaction (dialogues ou activités ludiques) et qui reprennent tous les acquis de la leçon. L'enseignant juge alors s'il doit remédier aux lacunes de ses élèves en reprenant les leçons, en leur donnant des exercices supplémentaires ou en les renvoyant à l'*Antiséche* en fin d'unité ou à la rubrique *Je retiens!* de leur cahier d'activités.

Projets : Les mini-tâches des projets donnent l'occasion à l'enseignant de procéder à une évaluation finale des élèves et de revenir éventuellement sur des points non encore maîtrisés.

Vidéos : Chaque épisode de *Ma série* commence par des questions qui permettent à l'enseignant d'évaluer les progrès de ses élèves, notamment en matière de reconnaissance audiovisuelle. Les activités *À toi!* lui permettent également d'évaluer ses élèves à l'oral et à l'écrit.

Entraînement au DELF : L'annexe *DELF* du cahier d'activités propose aux élèves de s'entraîner petit à petit à l'examen de niveau A1 qu'ils passeront à la fin du collège. Le niveau 3 propose une épreuve complète aux examens du DELF junior nouveaux formats.

Tests notés : Des tests à faire à la fin de chaque unité proposent une évaluation sur trois compétences (CO, CE, PE). Les enseignants peuvent les utiliser soit pour faire le point sur les acquis de leurs élèves et, si besoin est, revenir en arrière pour revoir un point non maîtrisé (évaluation formative), soit pour matérialiser le niveau atteint par les apprenants à travers une note (évaluation sommative).

Évaluation par les pairs : Les micro-tâches des projets amènent le groupe-classe à évaluer les performances et les réalisations des autres élèves.

Le DELF

Les trois niveaux de *Ça marche!* amènent les élèves au niveau A1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*.

- ✓ Le niveau 1 propose, dans le cahier d'activités, deux entraînements au DELF A1-1
- ✓ Le niveau 2, deux entraînements au DELF A1-2
- ✓ Le niveau 3, une épreuve complète de niveau A1 junior, conforme aux nouveaux formats de l'examen.

Compréhension de l'oral

Méthode communicative, *Ça marche!* donne une place prépondérante à l'oral.

La page d'ouverture de chaque unité propose de petits dialogues ou de courts monologues qui reprennent des situations de la vie réelle. On y entend des répliques que l'on peut s'échanger dans un square, sur le pont d'un ferry, dans une classe, dans la cour de l'école, dans un aéroport, dans la chambre d'un ado, dans la salle de séjour de la famille, sur un marché, etc.

Les leçons d'apprentissage commencent toujours par un enregistrement qui plonge les élèves dans la vie de tous les jours. Cet exercice de découverte est complété parfois par d'autres activités de compréhension orale en cours de leçon.

La rubrique *Sons et graphies* entraîne les élèves à distinguer des sons spécifiques et à les reproduire, ce qui les aide à comprendre des documents oraux. Dans le cahier d'activités, la rubrique *Phonétique ++* complète cette préparation en proposant d'autres activités de sensibilisation à la phonie et à la graphie.

Je mémorise!, autre rubrique du cahier d'activités, propose un enregistrement des phrases clés des unités. Ces phrases sont conformes à la langue parlée aujourd'hui en France (ce ne sont pas des phrases écrites lues) et préparent les élèves à des échanges réels avec des francophones. Les élèves sont invités à reproduire ces phrases en respectant la prononciation, l'intonation et le débit.

Dans l'annexe DELF du cahier d'activités, une section spécifique consacrée à la compréhension de l'oral propose des exercices conformes aux nouveaux formats de l'épreuve (A1 junior).

Production orale

Tout au long de la méthode, les élèves sont incités à s'exprimer à l'oral et à communiquer de façon simple sur des sujets de la vie de tous les jours.

À la fin de chaque leçon d'apprentissage, une activité ludique  ou interactive  pousse les élèves à produire de petits dialogues.

Les étapes du projet les incitent également à interagir oralement et à parler en continu  (présentation des projets au reste de la classe).

Dans l'annexe DELF du cahier d'activités, une section d'entraînement spécifique consacrée à la production orale propose les différents exercices de l'épreuve (Entretien dirigé, Échange d'informations, Dialogue simulé). Les élèves s'y préparent en utilisant les *Cartes mentales* contenues dans la même annexe.

Compréhension des écrits

Les deux leçons de civilisation *Mes découvertes* présentent de nombreux documents authentiques ou semi-authentiques analogues à ceux des épreuves du DELF : fiches d'identité, emploi du temps, courts articles de magazine ou documents personnels (correspondance, témoignages, participation à des forums, etc.).

Les questions qui portent sur les documents sont conformes à celles de l'examen : il s'agit d'identifier l'information générale et l'objectif du document et d'y repérer des informations précises.

Dans l'annexe *DELF* du cahier d'activités, une section spécifique consacrée à la compréhension des écrits propose des exercices conformes aux nouveaux formats de l'épreuve (A1 junior).

Production écrite

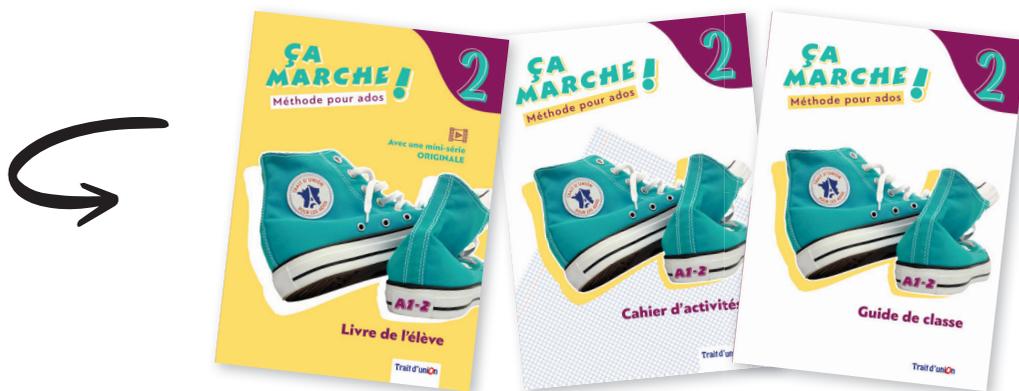
La méthode prépare activement les élèves aux productions du DELF A1.

La double page *Mon Projet* propose de nombreuses tâches conformes aux épreuves de production écrite : documents divers à remplir (fiches, emploi du temps...), rédaction de textes courts (légendes, calendriers, textes d'affiches, programme de vacances, prise de notes lors de l'accomplissement des tâches...).

Dans le cahier d'activités, la rubrique *Atelier d'écriture* propose des activités d'écriture créative. Dans le niveau 1 de la méthode, les élèves inventent un super-héros dont ils développent la personnalité au fil des unités, à partir de fiches qu'ils remplissent librement. Dans le niveau 2, ils instaurent une correspondance avec un ado français. Ils s'exercent donc de nouveau à remplir des questionnaires et à rédiger un mail ou une carte postale. Dans le niveau 3, ils se mettent à la place de personnages imaginaires pour produire des petits textes descriptifs ou narratifs. Leurs productions se rapprochent lentement de celles du DELF A2.

Dans l'annexe *DELF* du cahier d'activités, une section spécifique consacrée à la production écrite propose des exercices conformes aux nouveaux formats de l'épreuve (A1 junior).

Ensemble pédagogique



Pour l'élève

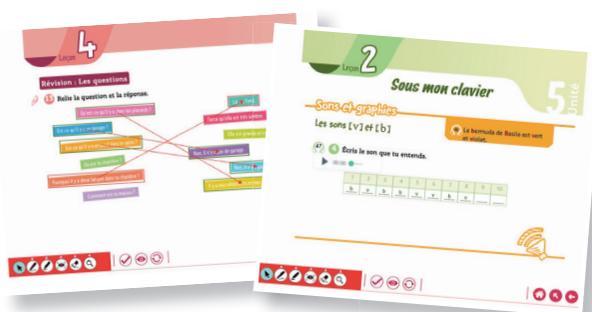
- ✓ Le livre de l'élève
- ✓ Le cahier d'activités avec code d'accès au e-book
- ✓ Le e-book
 - Manuel + cahier d'activités version numérique (corrigés inactifs)
 - Exercices complémentaires interactifs
 - Lexique illustré et enregistré
 - Animation
 - Mini-série *Malo et C^e*

Pour le professeur

- ✓ Le livre du prof papier : Manuel + cahier d'activités (avec tous les corrigés)
- ✓ Guide pédagogique téléchargeable
- ✓ Tests notés par unité photocopiables (avec corrigés)

Pour la classe

- ✓ Le livre numérique
 - Manuel
 - Cahier d'activités
 - Exercices complémentaires interactifs du e-book
 - Lexique illustré et enregistré
 - Mini-série *Malo et C^e*
 - Animation
 - Audios classe



Conseils généraux d'exploitation

Le livre de l'élève

Page d'ouverture

La page d'ouverture annonce les objectifs communicatifs de l'unité, le projet et la vidéo (unités paires). Elle contient un grand dessin auquel sont liés deux ou trois exercices de compréhension orale.

L'enseignant peut exploiter cette page en trois étapes :

1. Découverte de l'image

L'enseignant interroge les élèves (éventuellement en langue maternelle/LM) de façon à leur faire émettre des hypothèses sur la situation (*Où? Qui? Comment? De quoi ils parlent?*). C'est une étape importante car elle permet d'entrer dans le thème de l'unité de façon ludique, d'introduire progressivement les objectifs communicatifs, des actes de parole et du lexique.

Faire participer les élèves activement à la découverte des objectifs. Leur demander de dire dans leur langue de quoi ils ont besoin, par exemple, pour faire connaissance, communiquer avec un ado qu'on ne connaît pas, présenter sa famille, se décrire, etc. Reformuler en français et écrire les phrases pertinentes au tableau.

2. Écoute du document audio

Les documents audio proposent de brefs monologues ou dialogues qui intègrent les contenus de l'unité.

Passer d'abord l'ensemble de l'enregistrement, puis demander aux élèves de faire des hypothèses sur la ou les situations. Des indices cachés dans le dessin de la page d'ouverture facilitent leur compréhension des enregistrements.

3. Répondre aux questions

L'enseignant vérifie d'abord que les énoncés ont bien été compris. On peut prévoir plusieurs nouvelles écoutes (globales et fragmentées) des documents audio. Puis les élèves répondent aux questions. Mise en commun.

Une fois les activités corrigées, l'enseignant peut renvoyer les élèves à la transcription des documents audios qui se trouvent à la fin de leur livre et leur demander de lire le dialogue à voix haute. On peut aussi leur demander de choisir un dialogue à apprendre par cœur pour le cours suivant.

Les leçons d'apprentissage

Dans chaque unité, les leçons 1 à 4 sont organisées de la manière suivante :

- ✓ Découverte : bref document déclencheur présentant les phénomènes abordés dans la leçon.
- ✓ Appropriation : découverte des encadrés grammaticaux, lexicaux ou communicatifs correspondants, émission d'hypothèses sur leur fonctionnement.
- ✓ Consolidation : activités de réemploi.
- ✓ Évaluation : exercice ludique ou interactif reprenant les acquis de la leçon et favorisant les échanges en français et la médiation.
- ✓ Fixation : phase de récapitulation.

1. Découverte

Le document déclencheur est un document audio. Toutefois, on ne peut pas le considérer comme une compréhension orale à proprement parler. Il s'agit d'une activité où l'élève découvre les objectifs communicatifs de la leçon et les phénomènes à étudier. Le document sonore est de très courte durée et l'activité est accompagnée d'une question très simple et de visuels qui permettent aux élèves d'embrasser en un coup d'œil les contenus de la leçon. D'autre part, cette activité de découverte les prépare à la micro-tâche ludique ou interactive finale. Ils pourront donc y avoir recours comme modèle de production orale.

L'enseignant fait observer les visuels de l'activité et émet des hypothèses sur la situation évoquée : *Qu'est-ce qu'on voit? De quoi il s'agit? De quoi on va parler? C'est qui? Qu'est-ce que qu'ils font?, etc.*

Il passe l'enregistrement une première fois dans sa totalité et fait identifier la situation. Il peut, à ce stade, déjà introduire certains éléments des encadrés.

Il passe plusieurs fois l'enregistrement si nécessaire. Pendant la dernière écoute, les élèves peuvent avoir la transcription du document sous les yeux (toutes les transcriptions se trouvent à la fin du manuel). Il fait faire l'exercice en groupe ou individuellement, la correction est collective.

2. Appropriation

Les élèves ont déjà été « préparés » à aborder les encadrés de la leçon dans la page d'ouverture et dans l'exercice de découverte de la leçon.

Lexique

Pour éviter de traduire les encadrés lexicaux, les enseignants peuvent avoir recours à de nombreuses autres stratégies :

- ✓ Utiliser la grande image de la page d'ouverture et les visuels de l'exercice 1 pour montrer les mots nouveaux.
- ✓ Montrer les mots « en vrai » (dates écrites au tableau ou dans un calendrier, matières dans un emploi du temps, affaires dans la classe, etc.).
- ✓ Utiliser la gestuelle (pour décrire un garçon grand, petit...) ou les mimiques (pour des adjectifs comme *drôle*, *idiot*, *méchant*).
- ✓ Sensibiliser les élèves aux mots transparents ou à leur propre bagage linguistique et culturel. L'un des objectifs de l'unité 1 est de montrer aux élèves qu'ils connaissent de nombreux mots de la langue cible pour les avoir déjà rencontrés au cours de différentes expériences ou dans une autre langue dont ils sont très proches.

Ne pas oublier de faire lire les encadrés lexicaux par les élèves pour obtenir une bonne prononciation des mots nouveaux.

Dans les *Astuces* du cahier d'activités, d'autres conseils sont donnés aux élèves pour rendre actif l'apprentissage des mots nouveaux et favoriser l'autonomie des élèves. Par exemple, il leur propose de :

- ✓ (niveau 1, unité 4) faire des fiches lexicales détaillées.
- ✓ (niveau 2, unité 3) travailler sur la mémorisation et les faux-amis.

Enfin, dans le e-book qui accompagne le cahier d'activités, un mini-dico présente les mots nouveaux classés par thèmes, illustrés par des photos et enregistrés pour assurer une prononciation parfaite et favoriser la mémoire visuelle et auditive.

Grammaire

Dans *Ça marche!*, la découverte de la grammaire suit la démarche inductive. Les élèves observent les exemples des encadrés et sont encouragés à déduire et à formuler les règles grammaticales. Les points grammaticaux sont mis en évidence dans une couleur différente (par exemple, les marques du féminin ou du pluriel), ce qui facilite la compréhension des structures.

Les petits encadrés **Attention** ! soulignent les spécificités de la langue, les exceptions, etc.

Nous avons cherché à n'utiliser le métalangage que lorsqu'il est indispensable pour éviter les risques d'interférence avec la langue maternelle.

Il est nécessaire de faire réfléchir les élèves avant d'énoncer la règle ou de donner des explications. Leur demander ce qu'ils remarquent. Par exemple, *qu'est-ce qui change dans le passage au pluriel? Pourquoi cette lettre est en rouge dans l'encadré?*, etc.

Conjugaison

Les conjugaisons sont présentées dans un encadré spécifique où les particularités des verbes figurent dans une autre couleur.

Pour faire assimiler les conjugaisons, l'enseignant peut recopier la conjugaison au tableau ou l'afficher sur TNI, la faire lire, chantonner ou réciter de manière rythmique. Il peut aussi organiser des chaînes de conjugaison où les élèves produisent à tour de rôle des phrases avec le verbe, leur demander de passer du singulier au pluriel, de la forme affirmative à la forme négative, d'introduire un complément, etc.

Les exercices du cahier et du e-book permettent d'assurer l'assimilation des conjugaisons.

À la fin du livre de l'élève des niveaux 2 et 3, un tableau synthétique présente tous les verbes vus dans la méthode. Pour le niveau 1, il se trouve dans le cahier d'activités.

Communication

Les actes de parole nécessaires à la leçon figurent dans des encadrés spécifiques (*saluer, prendre congé, dire comme ça va, exprimer une préférence...*).

Un encadré gris présente les questions fréquentes à maîtriser pour chaque acte de parole : *Comment tu t'appelles? De quelle nationalité tu es?* Conscientes que les élèves ont beaucoup de difficultés à assimiler les questions et à les formuler correctement, nous avons accordé une place importante à l'interrogation : dans le cahier d'activités et dans le e-book, de nombreux exercices de révision ainsi que les fiches *Faire connaissance* dans les *Cartes mentales* leur permettent de les mémoriser.

Les élèves seront également invités à utiliser les actes de parole et les questions correspondantes dans l'activité d'interaction, en fin d'unité, et dans les étapes de *Mon projet*.

Phonétique

La rubrique *Sons et graphies* débute toujours par une comptine qui présente les sons à étudier. Cette comptine souvent amusante permet aux élèves de se concentrer sur la prononciation des sons.

L'enseignant peut afficher la comptine au tableau, passer la piste correspondante et entourer le son présenté avec une craie ou le surligner sur le TNI.

Lire plusieurs fois la comptine en exagérant le son et la faire répéter par le plus d'élèves possible.

Puis les élèves font individuellement chaque exercice. Corriger collectivement.

Dans le cahier d'activités, les élèves peuvent compléter leur entraînement grâce à la rubrique *Phonétique ++* qui leur propose des activités supplémentaires à caractère ludique (par exemple, production de comptines) pour les motiver davantage.

Enfin, il est utile de renvoyer les élèves aux *Astuces* qui leur donnent des conseils pour améliorer leur prononciation.

3. Consolidation

Les exercices de consolidation se font juste après la découverte des encadrés. De nombreux exercices peuvent être faits en binômes, à l'écrit ou oralement. Un picto montre aux élèves de quel type de production il s'agit.

Nous conseillons de donner ces exercices à faire en classe ou au moins à les préparer en classe à l'oral.

Bien s'assurer que les élèves ont compris les consignes et proposer toujours une correction collective. Enfin, ne pas pénaliser les élèves s'ils ont mal fait les exercices. Au contraire, les rassurer et leur indiquer d'autres stratégies d'apprentissage. Par exemple, consulter à nouveau les encadrés, l'*Antiséche* en fin d'unité ou l'*Astuce* correspondante.

4. Évaluation

Chaque leçon s'achève sur une petite activité-bilan qui favorise l'interaction (jeu  ou petit dialogue). Elle permet à l'enseignant d'évaluer ses élèves, de vérifier leurs acquis et de remédier à leurs lacunes en leur indiquant d'autres stratégies d'apprentissage ou en leur proposant des révisions.

L'enseignant explique la consigne et donne un peu de temps aux élèves pour qu'ils se préparent. Ne pas oublier de fixer un temps de préparation maximal et de préciser aux élèves s'ils peuvent ou non consulter leur manuel.

Passer d'un binôme à l'autre pour vérifier le déroulement de l'activité. On peut également désigner

des élèves et leur faire produire l'activité devant la classe.

Le groupe-classe peut évaluer la performance selon des critères qui auront été définis précédemment (jeu des acteurs, correction de la langue, originalité, prise de risque...).

Insister sur la prononciation, la gestuelle, les mimiques et l'intonation.

Encourager les élèves moins sûrs d'eux à prendre la parole en français. Les *Astuces* du cahier d'activités leur donnent des conseils pour s'entraîner à parler en français et devant un public.

5. Fixation

À la fin de l'unité, une *Antisèche* récapitule les contenus à retenir. Inciter les élèves à la consulter le plus souvent possible car en un coup d'œil, ils peuvent visualiser les mots ou les structures à retenir.

La rubrique du cahier d'activités *Je retiens!* est la version lacunaire que les élèves doivent compléter. Elle finalise la révision des acquis.

Les leçons de civilisation

La double page de civilisation *Mes découvertes* propose des documents authentiques ou semi-authentiques dans une optique interculturelle et transversale.

Avant d'aborder la lecture du texte en elle-même, faire survoler le texte : porter attention au titre, aux sous-titres et aux images. Les éléments iconographiques sont une aide précieuse à la compréhension d'un texte. C'est pendant le survol du texte que les élèves peuvent se faire une idée de son sujet et qu'ils vont produire des hypothèses sur son contenu. *De quoi est-il question ici? À quoi le voit-on?*

Avant la lecture, bien insister sur le fait qu'il ne s'agit pas de comprendre chaque mot des documents mais de repérer les éléments qui permettent de répondre aux questions.

Prévoir plusieurs lectures. Les élèves lisent d'abord le texte silencieusement, puis c'est au tour de l'enseignant de le lire à voix haute. Cela permet aux élèves de découvrir la prononciation de certains mots, celle des dates ou d'autres données chiffrées, notamment jusqu'à ce qu'ils les maîtrisent. Enfin, désigner des élèves et leur donner des passages à lire à voix haute. Les aider à prononcer les termes difficiles ou inconnus.

Une activité de médiation est souvent proposée à la fin de l'exploitation. Il s'agit de transmettre des infos à un camarade ou à une personne ne pouvant pas accéder à l'information (un correspondant, une personne de la famille, un copain qui n'est pas en classe), comme par exemple : présenter un établissement scolaire (CM1, U1, L5), présenter des astuces pour le confinement (CM2, U5, L6), transmettre des conseils pour bien manger (CM3, U2, L5) ou pour bien se comporter à table (CM3, U2, L6). Avant de faire l'activité, bien expliquer la situation de médiation aux élèves : leur faire voir notamment à qui ils s'adressent et quelles informations sont demandées. Les aider à synthétiser les informations nécessaires, sous forme, par exemple, de liste au tableau. Enfin, se mettre à la disposition des élèves pour les aider à formuler les informations, en sachant que l'usage de la langue maternelle est autorisé en cas de difficultés.

Mon projet

Toutes les deux unités, *Mon projet* permet de réutiliser ses acquis en échangeant avec ses camarades. Dans les niveaux 1 et 2, le fil rouge du projet est annoncé en haut de la page. Dans le premier projet, les élèves créent le blog de la classe de français (titre, rubrique, organigramme) et le présentent à la classe. Par la suite, le projet est développé à travers deux mini-tâches. Les élèves participent à des réalisations variées (mime, bricolage, réalisation d'affiches, sondages, vidéo, sketches, organisation d'un défilé de mode...) qui leur permettent d'interagir et de s'entraîner à la médiation.

Dans le niveau 3, les élèves reçoivent une classe française à l'occasion d'un échange scolaire. C'est l'occasion de faire découvrir aux correspondants la cuisine de leur pays, de leur faire visiter une ville avec ses monuments et les loisirs qu'elle peut offrir et de leur faire rencontrer un chanteur connu. Tous les projets sont motivants et facilement réalisables en classe.

Ces projets collaboratifs ancrés dans le monde réel mènent à des réalisations concrètes. Les situations d'apprentissage complexes proposées nécessitent l'emploi de ressources et de connaissances de manière créative et efficace.

Les projets sont utiles pour développer des compétences de médiation. Les élèves apprennent à organiser un groupe (distribution des rôles et des tâches à chaque membre du groupe, organisation du travail), à modérer (médiation entre les différents membres pour les aider à s'entendre, à développer leurs idées) et à transmettre des informations (présentation du projet au groupe classe, à l'enseignant...).

Les projets favorisent également les compétences civiques et sociales des élèves : respect du temps de parole et de l'opinion de leurs camarades, évaluation positive et indulgente de leurs réalisations, entraide et solidarité entre les différents membres du groupe pour mener à terme le projet.

Enfin, grâce aux projets, les élèves apprennent à agir en autonomie : s'organiser, prendre des initiatives, ne pas dépasser le temps de travail... C'est pourquoi il est important que l'enseignant intervienne le moins possible dans les projets. Son rôle est plutôt celui d'un animateur ou d'un coordinateur.

Bien distribuer les rôles à l'intérieur des groupes. L'étape *Organigramme*, dans le projet 1, peut-être reproposée au début de chaque mini-tâche. Cela permet de répartir les rôles en tenant compte des qualités des élèves mais aussi de permettre aux élèves d'assumer tous les rôles et de pouvoir tous prendre la parole lors de l'étape de production écrite (rôle de la secrétaire) ou de médiation (rôle du porte-parole).

Avant chaque mini-tâche, présenter ses différentes étapes aux élèves. Leur expliquer la signification des pictos, en particulier le picto « engrenages »  qui indique un travail de réflexion et de discussion en groupe et le picto « médiation » . Donner des exemples concrets pour faire comprendre le concept : le porte-parole des projets est un médiateur. Il recueille les données de son groupe pour les transmettre au professeur ou à l'ensemble de la classe. Il est l'intermédiaire entre son groupe et la classe. Les participants sont amenés à jouer des rôles différents : tour à tour chef de groupe, secrétaire, créatif, ils sont amenés à servir d'intermédiaire entre un groupe d'élèves et un autre, entre les élèves et le professeur. Ils sont amenés également à aider certains élèves à s'exprimer, à poser des questions, à résoudre des tensions pour que le groupe progresse, etc.

Une étape «évaluation» signalée par le picto  demande au groupe-classe de mettre une note aux performances des élèves. Aider les élèves à composer les critères de l'évaluation avant la performance. Il s'agit de noter la correction de la langue? La prononciation? L'originalité de la réalisation?

Rappeler aux élèves qu'ils doivent faire preuve de bienveillance envers leurs camarades. Ils doivent respecter leurs réalisations et ne jamais les critiquer de manière gratuite. Au contraire, leurs remarques doivent être constructives de façon à faire progresser toute la classe!

Si l'enseignant ne dispose pas de temps suffisant pour faire réaliser l'ensemble du projet, il peut choisir de faire seulement l'une des deux mini-tâches. Il peut également demander aux élèves de préparer certaines étapes à l'avance, chez eux ou au CDI.

Pour motiver davantage les élèves, on peut réaliser le projet «en vrai», c'est-à-dire créer réellement le blog de la classe. Dans les établissements où cela n'est pas possible, on peut se limiter à reprendre les présentations des différentes tâches sur un smartphone.

Ma série

Toutes les deux unités, *Ma série* propose des vidéos originales pour réviser les acquis des unités dans un contexte authentique. Cette série intitulée *Malo et C^e* a été tournée en France. Les élèves y découvrent la réalité des ados français, leur façon de parler, leur univers, leurs intérêts et les relations qu'ils entretiennent entre eux et avec leurs parents.

Les élèves seront peut-être impressionnés par le débit rapide et l'intonation des locuteurs. La rubrique du cahier *Je mémorise* les prépare à comprendre la langue parlée des Français. Les rassurer en leur disant que rien n'est nouveau dans ces épisodes! Ils connaissent le lexique et la grammaire. *Ma série* leur permet de faire une révision en grandeur nature avec de vrais Français!

Les renvoyer aux *Astuces* du cahier d'activités (niveau 1, U2) *Pour comprendre une vidéo*. Insister sur le fait qu'ils doivent se reposer sur l'image pour comprendre et qu'avec l'entraînement, ils s'habitueront au rythme des comédiens. Après le traitement des questions, l'enseignant peut renvoyer les élèves aux transcriptions des épisodes qui se trouvent à la fin du manuel.

Chaque scène de la série est abordée selon la démarche suivante: Énonciation d'hypothèses (visionnage sans le son), puis compréhension (visionnage total ou fragmenté avec le son). Ces étapes aboutissent à une activité de dramatisation. À la fin de chaque épisode, les élèves complètent «l'insta» d'un des personnages, puis créent leur propre «insta».

À part les activités des «instas», qui demandent un travail individuel, les autres activités peuvent être effectuées en binômes ou en petits groupes.

L'activité de dramatisation peut comporter une phase finale d'évaluation de la part du groupe-classe qui doit notamment porter sur la prononciation et l'intonation aussi proches que possible de celles des jeunes comédiens français.

Le cahier d'activités

Les exercices proposés dans le cahier d'activités suivent la progression du livre de l'élève. Il est organisé de la manière suivante :

- ✓ Une page d'entraînement à l'intonation (*Je mémorise !*) et à la phonétique (*Phonétique ++*)
- ✓ 4 pages de systématisation (une page pour chaque leçon d'apprentissage)
- ✓ Une page de consolidation avec les rubriques *Astuces* (Développement de la compétence *Apprendre à apprendre*) et *Atelier d'écriture* (Écriture créative en conformité avec les descripteurs du *Cadre*)
- ✓ Une page de jeux à faire en classe (*Pause*) dans les niveaux 1 et 2.
- ✓ Une page d'autoévaluation *Je retiens !*

En fin de manuel, une annexe *DELFL* prépare les élèves aux différentes épreuves du DELF A1 nouveaux formats et propose des cartes mentales pour la production orale.

La plupart des exercices peuvent être donnés à faire comme devoir à la maison sauf si l'enseignant préfère les faire en classe.

Une attention particulière a été donnée à la production écrite de l'*Atelier d'écriture*. Les élèves doivent remplir une fiche qui les aide à trouver des idées et à mieux les structurer lors du passage à l'écriture. L'enseignant peut choisir de préparer l'activité en classe en faisant faire aux élèves leur fiche, et de leur faire écrire leur texte à la maison. Le jour de la correction, proposer un modèle de corrigé à partir d'une fiche d'élève.

Des indications spécifiques sont données aux enseignants dans ce guide pour traiter les autres rubriques du cahier d'activités.

Tu te rappelles ?

Unité



Révisions

Communication

- Se présenter
- Dire ce qu'on a dans son sac à dos
- Faire connaissance (demander l'âge, la nationalité, les langues parlées, le métier des parents)
- Dire la date
- Dire quelles matières on aime
- Dire quelles activités on aime
- Dire quels sont ses passe-temps du week-end
- Dire pourquoi on aime/on n'aime pas

Lexique

- Les affaires de classe
- Les nationalités
- Les métiers
- Les matières scolaires
- Les activités après l'école
- La famille, les animaux familiers
- Le physique, le caractère
- Le petit déjeuner

Grammaire

- Les articles indéfinis L1 p. 8
- Les nombres de 0 à 100 L1 p. 8
- Les verbes *s'appeler, habiter, parler, avoir, être* L2 p. 9
- Les questions (*Est-ce que ? Qu'est-ce que ? Quel ? De quel ?*) L2 p. 9
- Les adjectifs possessifs L3 p. 10
- Le féminin des adjectifs L3 p. 10
- Le pluriel des noms L3 p. 10
- La forme négative du verbe L3 p. 10

Civilisation

Quiz p. 7

- Les mots d'origine latine
- Les symboles de la France
- Le système scolaire français
- La francophonie
- Les fêtes françaises

Exercice 1

- L'exercice reprend principalement la civilisation de *Ça marche!* 1 : les mots d'origine latine (animation, unité 1), les symboles de la France (unité 1), les fêtes françaises (unité 3), le système scolaire français (unité 5), la francophonie (unité 2).
- Faire cette petite révision de civilisation en tandem.
- Fixer un jour pour le quiz.
- Le quiz pourra être chronométré pour le rendre plus amusant.
- Consacrer une séance au quiz et à la correction.

Corrigé

Questions 1 et 2

- L'exercice fait, repasser l'animation sur l'origine des mots français pour vérifier les réponses.

Réponses

virus - vidéo - forum

Question 3

Révision des consignes du professeur.

- Projeter la page 10 de *Ça marche!* 1 sur le TNI. Refaire l'exercice 1 de la page 10 si les réponses ne sont pas correctes.

Réponses

Taisez-vous! - Asseyez-vous! - Ouvrez votre livre! - Lisez!

Question 4

Révision des symboles de la France.

- Projeter la page 12 de *Ça marche!* 1 sur le TNI. Poser quelques questions pour vérifier que tout n'a pas été oublié.

Réponses

Marianne - La Marseillaise - Le drapeau bleu, blanc, rouge - Le coq gaulois

Question 5

Révision des fêtes françaises.

- Projeter la page 34 de *Ça marche!* 1 sur le TNI. Poser quelques questions sur les fêtes pour vérifier les acquis.

Réponses

Noël - La Chandeleur - L'Épiphanie

Questions 6 et 7

Révision du système scolaire français.

- Projeter la page 56 de *Ça marche!* 1 sur le TNI. Poser quelques questions.

Réponses

5. À 11 ans.
6. La sixième.

Question 8

Révision de la francophonie.

- Projeter la page 21 de *Ça marche!* 1 sur le TNI. Réexpliquer simplement ce qu'est la francophonie.

Réponses

Haïti, la Côte d'Ivoire, le Québec.

Je me présente

p. 8

Exercice 1

Révision de l'identité (nom de famille, prénom), de la date de naissance, de l'adresse, des langues parlées.

- Faire observer la carte de membre du club de français. Demander à des élèves *C'est quoi, ton prénom? Quel est ton nom de famille? C'est quand ton anniversaire? Quelle ville tu habites? Quelles langues tu parles?*
- Faire conjuguer les verbes à toutes les personnes.
- Rappeler la règle de l'élision.
- Faire compléter avec les verbes *s'appeler, habiter, avoir, être* et *parler* à la 1^{re} personne du singulier.

Corrigé

Je m'appelle - J'habite - J'ai - Je suis -
Je parle

Exercice 2

Révision des affaires de classe et des couleurs.

- Projeter la page d'ouverture (p. 29) de l'unité 3 de *Ça marche!* 1 sur le TNI. Poser des questions sur les affaires de classe présentes dans le dessin.

Corrigé

Dans son sac, elle a **une trousse mauve, un stylo rouge, une gomme rose, un agenda turquoise, une règle orange, des ciseaux, un livre, un cahier, un porte-clés rouge, un porte-monnaie mauve.**

Exercice 3

Révision des nombres de 0 à 100.

- Avant de faire les opérations, demander aux élèves de compter de 0 à 20, puis de 20 à 40 de 2 en 2, puis dans un ordre décroissant.
- Faire une dictée de nombres. Les élèves écrivent les chiffres, puis les lisent à haute voix.
- Demander combien il y a d'élèves dans la classe, combien de filles et de garçons.
- Faire réécouter les pistes 29 et 62 de *Ça marche!* 1 pour la prononciation des nombres.
- Écrire les opérations au tableau. Rappeler qu'on dit *plus, moins, égalent*. Faire venir des élèves différents pour la correction.
- Faire lire les opérations :
Quatre moins quatre égalent zéro.
Dix plus six égalent seize.
Quarante neuf plus cinquante et un égalent cent.
Soixante-dix-neuf plus six égalent quatre-vingt-cinq.
Quatre-vingt-dix-neuf moins trente et un égalent soixante-huit.
Vingt moins cinq égalent quinze.

Corrigé

0 - 16 - 100 - 85 - 68 - 15



Exercice 4

Révision des questions que les ados se posent quand ils se rencontrent pour la première fois (nom, âge, nationalité, langues parlées, ville, métier des parents).

- Faire observer les photos de la fille et du garçon avant de répondre.

Corrigé

- Eleni — **Salut! Comment tu t'appelles?**
Gabriel — Je **m'appelle** Gabriel. Et toi?
Eleni — Eleni. **Quel âge** tu as?
Gabriel — **J'ai** 14 ans. Et toi?
Eleni — 13 ans. **De quelle** nationalité tu es?
Gabriel — Je **suis français**. Et toi?
Eleni — Moi, je suis **grecque**. **Quelles langues** tu parles?
Gabriel — **Je parle** français et **anglais**. Et toi?
Eleni — **Je parle grec** et français. Tu habites où?
Gabriel — **J'habite** à Lyon.
Eleni — Ton père, **qu'est-ce qu'il fait** comme métier?
Gabriel — **Mon père est ingénieur**.
Eleni — Et **ta mère**?
Gabriel — Elle est **infirmière**. Et tes **parents**, qu'est-ce qu'ils font comme métier?
Eleni — Mon père est **avocat** et ma mère, **informaticienne**.

J'aime l'école!

p. 9

Exercice 1

Révision de la date. Écrire différentes dates au tableau et interroger des élèves.

- Demander à des élèves de réciter les jours de la semaine et les mois de l'année.
- Leur demander s'ils se rappellent d'où viennent les noms des jours. Écrire au tableau *lundi = Lune, mardi = Mars, mercredi = Mercure, jeudi = Jupiter, vendredi = Vénus*.
- Passer à l'exercice 1.

Exercice 2

Révision des matières scolaires.

- Passer la piste 2.
- Projeter les pages 52 et 53 de l'unité 5 de *Ça marche!* 1 sur le TNI. Montrer les pictos des matières scolaires et demander de quelle matière il s'agit.

Transcription

1. Moi, c'est Clio. Mes matières préférées? Les arts plastiques et l'éducation musicale. Eh oui, je suis une artiste!
2. Coucou! Je m'appelle Alicia. J'adore les maths! Pour moi, ce n'est pas difficile!
3. Je m'appelle Max. À l'école, je suis le roi des SVT! Les dinosaures et les séismes, j'adore ça! Ah oui! Et j'aime l'EPS, bien sûr!
4. Salut! C'est Paul. Je n'aime pas l'école mais j'adore la chimie. Pourquoi? Parce que pour moi, c'est amusant!
5. Moi, c'est Lina. J'adore l'histoire, surtout l'histoire chypriote!

Corrigé

Lina (7^e colonne) l'histoire
Clio (2^e et 5^e colonne) les arts plastiques (dessin) et l'éducation musicale (musique)
Paul (4^e colonne) la chimie
Alicia (1^e colonne) les maths
Max (3^e et 6^e colonne) EPS et SVT

**Exercice 3**

Révision des activités après l'école et des passe-temps du week-end.

- Projeter les pages 54 et 62 des unités 5 et 6 de *Ça marche!* 1 sur le TNI. Montrer les pictos des activités et demander de quoi il s'agit.
- Demander à différents élèves *Quelles sont tes activités après l'école? Quelles activités tu préfères? Quels sont tes passe-temps préférés du week-end? Et tes parents, qu'est-ce qu'ils aiment faire?*
- Projeter la page 9 de l'unité 0. Faire observer les photos.
- Passer à l'exercice 3.

Corrigé

Adèle aime l'ordi, les jeux vidéo, la musique et la danse classique.

Gaspard aime la télé, le sport et les collections de timbres. Il adore la lecture/les BD!

**Exercice 4**

Révision des questions sur les préférences.

- Activité à faire en binômes.
- Se poser des questions à partir des pictos.
- Demander à des binômes de présenter leur échange devant la classe.

Proposition de corrigé

Tu aimes la danse classique? Tu préfères la danse ou le théâtre? Quelles matières tu préfères? La géographie ou les maths? Quelles sont tes activités après l'école?

Exercice 5

Révision des questions vues dans *Ça marche!* 1.

- Activité à faire en binômes.
- Pour rendre l'activité plus ludique, organiser un concours de rapidité. Le premier binôme à donner les réponses correctes a gagné.
- Correction collective.

Corrigé

1c - 2d - 3f - 4a - 5b - 6e

**Exercice 1**

Révision de la famille et des animaux familiers.

- Projeter la page d'ouverture de l'unité 4 de *Ça marche!* 1 sur le TNI.
- Reproduire au tableau un arbre généalogique et demander à différents élèves de venir écrire les noms des membres de la famille.
- Poser des questions aux élèves sur leur famille.
- Passer à l'exercice 1.

Corrigé

ma - grand-mère - mon - mère - grand-père - mince - grand frère - petite sœur - chat - ses - belles

**Exercice 2**

Révision du petit déjeuner.

- Projeter la page 10 de l'unité 0 sur le TNI. Demander aux élèves de nommer les éléments du petit déjeuner qu'ils voient dans les dessins.

Transcription

Mon jour préféré, c'est le dimanche parce que j'adore les petits déjeuners en famille. Ma mère n'aime pas le lait. Elle aime le thé, les tartines, et la confiture. Moi, j'aime le chocolat... Un grand bol ! Et Les céréales et le lait. Je déteste les croissants. Mon père, lui, adore les croissants et la confiture de fraises. Il aime le thé au lait. Tous les trois, nous aimons les jus de fruits. C'est bien avec le sport !

Corrigé

Le père : plateau 2 - La mère : plateau 3 - Valentin : plateau 1

**Exercice 3**

Révision de la conjugaison du verbe *aimer* et de *oui, non, ne... pas*.

- Passer une deuxième fois la piste 3.
- Demander à des élèves de répondre oralement, puis faire l'exercice par écrit.
- Afficher les réponses sur le TNI.
- Faire conjuguer les verbes *parler, habiter, préférer* et *aimer* en entier. Demander des phrases complètes (*je parle le grec, j'habite à Nicosie, je préfère les maths, j'aime les tartines*).

Corrigé

1. Non, elle n'aime pas le lait.
2. Oui, il aime le thé.
3. Oui, ils aiment les jus de fruits.

**Exercice 4**

Révision de *Pourquoi? Parce que...*

- Faire l'exercice à l'oral puis à l'écrit à la maison. Chaque élève imagine une justification.
- L'exercice peut être poursuivi avec d'autres matières scolaires, d'autres passe-temps, d'autres sorties en famille.

Corrigé

1. parce que c'est fatigant.
2. parce que c'est long.
3. parce que c'est intéressant.
4. parce que c'est amusant.
5. parce que c'est fun.

**Exercice 5**

Activité qui permet au début de l'année scolaire de faire connaissance avec son voisin en lui posant des questions sur sa famille.

Révision de la famille, des animaux, des métiers et des passe-temps en famille.

Activité à faire en binômes.

Corrigé

Comment s'appelle ton père? Qu'est-ce qu'il fait comme métier? Tu as un animal familier? Comment il s'appelle? Tu as des frères et sœurs? Quel âge a ta grande sœur? Qu'est-ce que tu aimes comme passe-temps? Et le dimanche, qu'est-ce que tu aimes faire? Tu aimes prendre le petit déjeuner avec tes parents?

Ma vie de collégien

Unité

1

Contenus

Communication

- Décrire son collègue
- Demander et dire l'heure
- Les moments de la journée
- Parler de son emploi du temps
- Faire des appréciations sur ses matières préférées
- Raconter sa vie quotidienne

L1 p. 12
L2 p. 13
L2 p. 13
L3 p. 14
L3 p. 14
L4 p. 15

Questions

- *En quelle classe tu es ?* L1 p. 12
- *Quelle heure il est ?* L2 p. 13
- *À quelle heure tu as maths ?* L2 p. 13
- *Quel cours tu as à neuf heures ?* L2 p. 13
- *Qu'est-ce que tu aimes comme matière ?* L3 p. 14
- *Qu'est-ce que tu as comme cours aujourd'hui ?* L3 p. 14

Lexique

- Le collègue
- Les cours
- L'année scolaire
- La vie quotidienne

L1 p. 12
L3 p. 14
L3 p. 14
L4 p. 15

Phonétique

- Le son [s] L4 p. 15

Grammaire

- Les adjectifs ordinaux
- L'heure courante
- Les verbes pronominaux
- Les verbes *dormir, sortir, prendre*
- La chronologie

L1 p. 12
L2 p. 13
L4 p. 15
L4 p. 15
L4 p. 15

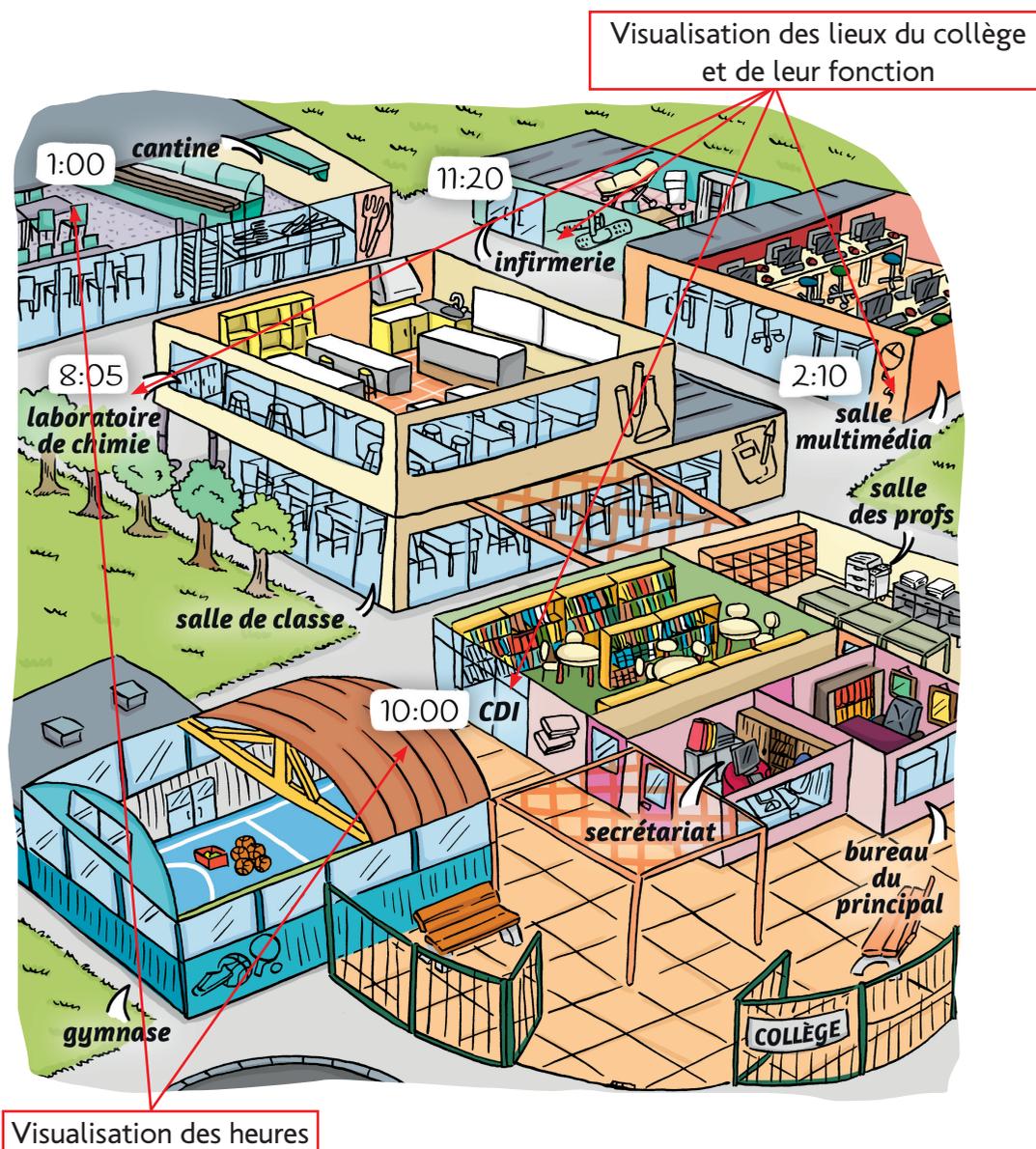
Civilisation

- Ton école est différente ? L5 p. 16
- L'école de Margot (l'école en France) L6 p. 17

Antiséche

p. 18

Découverte de l'image



Étape 1 Observer le grand dessin

- En LM, demander aux élèves d'identifier le lieu dont on va parler. Écrire *Le collège* au tableau. Afficher le dessin sur le TNI et demander aux élèves de trouver le plus rapidement possible les indices (couteau et fourchette, tubes et éprouvette, seringue et pansement, cahier et stylo, souris d'ordinateur, livres) qui indiquent les lieux du collège dont il va être question.
- Faire lire le titre de l'unité (mettre en rapport *le collège* et *collégien*) et demander de faire des hypothèses sur les thèmes de l'unité.

Étape 2 Écouter le 1^{er} document audio

- 4 Cette étape se fera en deux fois car les deux enregistrements (pistes 4 et 5) sont différents.
- Passer l'enregistrement. S'arrêter après chaque dialogue.
 - Faire l'exercice 1.

Transcription

- Où est-ce qu'on a informatique?
— Dans la salle multimédia.
- Vite! Je suis en retard!
— Quel cours tu as?
— Physique dans le labo.
- Tu déjeunes à la cantine ou tu sors?
— Je déjeune avec ma mère. Je déteste la cantine!
- On va au CDI avec la prof de SVT.
— Tu aimes les sciences?
— Ah oui! C'est passionnant!
- Comment ça va, Max?
— Ça ne va pas: j'ai mal à la tête.
— Tu peux aller à l'infirmerie!

Étape 3 Répondre aux questions

- 4 **Exercice 1**
- Lire l'énoncé de l'exercice.
 - Demander (LM) aux élèves de repérer le lieu dont il est question et de le montrer sur le dessin.
 - Si nécessaire, prévoir une écoute avec lecture de la transcription, p. 80.

Corrigé

1. la salle multimédia - 2. le labo -
3. la cantine - 4. le CDI - 5. l'infirmerie

Étape 4 Écouter le 2^e document audio

- 5 **Exercice 2**
- Passer l'enregistrement. S'arrêter après chaque phrase.

Transcription

1. Le cours d'informatique est à deux heures vingt-cinq.
2. Le cours de physique est à huit heures cinq.
3. La cantine est à une heure.
4. Le cours de SVT au CDI est à dix heures dix.
5. Max est à l'infirmerie à onze heures vingt.

Étape 5 Répondre aux questions

- 5 **Exercice 2**
- Lire l'énoncé de l'exercice 2.
 - Demander (LM) aux élèves de repérer les lieux du collègue et les heures et de vérifier si celles-ci correspondent à celles du document audio.
 - Si nécessaire, prévoir une écoute avec lecture de la transcription, p. 80.

Corrigé

1. Faux (deux heures dix) - 2. Vrai - 3. Vrai -
4. Faux (dix heures) - 5. Vrai

Le collège de Nathan

p. 12

Parcours

Objectif ► Décrire son collège

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte 🔍 Ex 1	
2	Appropriation Le collège Consolidation 🔗 Ex 3	Systematisation 🔍 Ex 5 p. 5 🔍 Ex 6 p. 5
3	Appropriation 🔍 Les adjectifs ordinaux Consolidation 🔍 Ex 2	Systematisation 🔍 Ex 7 p. 5
4	Évaluation 🔍 Ex 4	
5	Fixation Antisèche p. 18	Autoévaluation Je retiens! p. 11

- Faire observer le dessin. Écrire au tableau *l'étage* et *le rez-de-chaussée*.
- Demander (LM) aux élèves si leur collège a plusieurs étages ou si tous les cours ont lieu au rez-de-chaussée. Leur demander combien d'étages a leur immeuble ou leur maison.
- Faire lire, étage par étage, le nom des lieux du collège. Demander aux élèves ce que l'on fait dans ces endroits. Les élèves connaissent déjà un certain nombre de matières scolaires (*Ça marche!* 1 Unité 5) : chimie, technologie, EPS qui leur permettent de répondre.
- Afficher à nouveau le dessin de la page d'ouverture sur le TNI et demander aux élèves de trouver les indices qui permettent de repérer les lieux particuliers du collège (laboratoire : évier et robinets - classe multimédia : ordinateurs - gymnase : panier de basket - cantine : grandes tables, chaises, vitrine - salle de classe : tableau et bureaux - CDI : livres - infirmerie : croix rouges - bureau du principal : grand fauteuil de bureau - secrétariat : petit fauteuil et ordinateur). Expliquer *le principal* et *le secrétariat* si ce n'est pas compris.
- Attirer l'attention sur le mot *gymnase* qui ne signifie pas collège en français, le rapprocher de *gymnastique*.

 **Exercice 1**

- Passer l'enregistrement une première fois dans sa totalité, puis en faisant une pause après la description de chaque étage pour que les élèves puissent comparer avec l'encadré lexical et le dessin du collège.
- Les élèves travaillent par deux. Donner quelques minutes pour faire l'exercice 1. Correction collective.

- Passer à l'exercice 3.

 **Exercice 3**

- Activité qui reprend le lexique du collège. Les élèves associent les endroits du collège et ce qu'on y fait.
- Faire travailler les élèves en binômes.
- Pour rendre l'activité plus ludique, la chronométrer. Le premier binôme qui a correctement répondu a gagné.
- Si nécessaire, repasser la piste pendant que les élèves lisent la transcription de l'activité, p. 80.

Transcription

Je m'appelle Mia. J'adore mon collège! Il est très grand: il a deux étages. Au 1^{er} étage, j'ai cours de français, de maths, d'histoire, d'anglais. Il y a toutes les salles de classe. Et j'ai aussi cours de chimie dans le labo. Au 2^e étage, j'ai cours d'informatique dans la salle multimédia. Mais attention! Le bureau du principal est aussi au 2^e étage! Au rez-de-chaussée, il y a le CDI. C'est super, le CDI! Il y a plein de livres et d'ordinateurs! Il y a aussi l'infirmerie. Quand ça ne va pas, je vais voir l'infirmière. Elle est super gentille! Et au rez-de-chaussée, j'ai mon cours préféré: l'EPS!

Corrigé

Le labo de chimie est au 1^{er} étage (et non au 2^e étage). Le bureau du principal est au 2^e étage (et non au rez-de-chaussée).

Le gymnase est au rez-de-chaussée (et non au 1^{er} étage).

Corrigé

le professeur fait son cours : **La salle de classe**

on va sur Internet : **La salle d'informatique**

le cours d'EPS a lieu : **Le gymnase**

on lit des livres : **Le CDI**

l'infirmière travaille : **L'infirmerie**

la secrétaire du principal travaille : **Le secrétariat**

il y a cours de chimie : **Le laboratoire**

les élèves mangent : **La cantine**

Cahier d'activités

 Exercice 5 p. 5

Corrigé

1. le bureau du principal
2. le secrétariat
3. la salle des profs
4. l'infirmierie
5. la cantine
6. le gymnase
7. la salle de classe
8. le laboratoire/labo de chimie
9. la salle d'informatique/multimédia
10. le CDI

 Exercice 6 p. 5

Corrigé

1. Au 2^e étage. - 2. Au rez-de-chaussée. -
3. Au 1^{er} étage.



Les adjectifs ordinaux

- Passer l'enregistrement plusieurs fois.
- Insister sur la prononciation de *premier* [pʁəmjɛ], *première* [pʁəmjɛʁ] que les élèves ont déjà étudiée. Expliquer (LM) qu'on utilise *second* pour parler de la classe (la seconde).
- Donner l'abréviation de *premier* (1^{er}), *première* (1^{re}), *second* (2^d), *seconde* (2^{de}) et expliquer que toutes les autres formes s'abrègent de la même façon : *deuxième* (2^e), *troisième* (3^e), etc.
- Expliquer l'emploi des adjectifs ordinaux. Demander (LM) aux élèves de trouver des exemples d'utilisation : ordre des tables dans la classe (*au premier rang*), ordre des étages (*J'habite au premier étage*), ordre des classes dans le système scolaire (*Je suis en cinquième*).
- Lancer : *À quel étage tu habites, Pierre ? En quelle classe est ta petite sœur, Dimitra ?*
- Faire lire par différents élèves. Rectifier la prononciation (*second*, *sixième*, *septième*, *neuvième*, *dixième*).
- Faire l'exercice 2.

 **Exercice 2**

- Les élèves complètent l'exercice avec des adjectifs ordinaux indiquant les classes des élèves.

Transcription

- Lili — Salut, Nathan! Tu es en quelle classe à la rentrée?
- Nathan — Moi, je suis en première et ma sœur Léa est en seconde. On est au lycée tous les deux.
- Et toi, Lili?
- Lili — Moi, je suis en quatrième et mon petit frère Théo en sixième. C'est sa première année au collège.
- Et toi, Gabin?
- Gabin — Moi, je suis en troisième. Ma petite sœur Rose est en cinquième.

Corrigé

- Nathan : **première** - Léa : **seconde** -
Rose : **cinquième** - Gabin : **troisième** -
Lili : **quatrième** - Théo : **sixième**

Cahier d'activités
 **Exercice 7** p. 5
Corrigé

- Théo **habite au premier étage.**
Anaïs **habite au dixième étage.**
Sacha **habite au quatrième étage.**
Andréas **habite au deuxième étage.**
Louise **habite au cinquième étage.**
Karima **habite au neuvième étage.**
Léo **habite au troisième étage.**

 **Exercice 4**

Travail en binômes. Chaque élève décrit son nouveau collège à son camarade pendant que celui-ci le dessine. Chacun doit décrire un collège différent en s'inspirant du collège de Mia.

Production possible

Mon nouveau collège est super! Mes salles de classe sont au premier étage. J'ai cours d'informatique dans la salle multimédia au rez-de-chaussée et cours de chimie au deuxième étage dans le labo. Le bureau du principal et le CDI sont au rez-de-chaussée. J'ai oublié, au premier étage, il y a aussi l'infirmerie. Je déjeune à la cantine le midi. Elle est au rez-de-chaussée.

Parcours

Objectifs ► **Demander**
et dire l'heure

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte 🕒 Ex 1	
2	Appropriation L'heure courante Consolidation 🕒 Ex 2	Systematisation 🕒 Ex 8 p. 6
3	Appropriation Les moments de la journée Consolidation 🕒 Ex 3	Systematisation 🕒 Ex 9 p. 6 Révision 🕒 Ex 10 p. 6 🕒 Ex 11 p. 6
4	Évaluation 🕒 Ex 4	
5	Fixation Antisèche p. 18	Autoévaluation Je retiens! p. 11

- Faire observer l'emploi du temps de Rose. Demander aux élèves ce qu'il y a dans un emploi du temps (les jours de la semaine, les matières scolaires et les heures de cours). Les élèves ont déjà vu un emploi du temps l'année passée (*Ça marche!* 1, unité 5).
- Leur dire qu'ils vont devoir écrire les matières scolaires de Rose. Faire un rappel rapide des matières connues. Rappeler les mots tronqués (*maths, géo, techno*).
- Expliquer *le matin avant la cantine* (8-12 heures), *l'après-midi après la cantine* (13-17 heures).
- Passer à l'exercice 1.

🕒 Exercice 1

- Afficher l'emploi du temps de Rose sur le TNI (jours et heures).
- Passer l'enregistrement en s'arrêtant après chaque heure pour que les élèves puissent compléter. Correction collective. Lire les heures correspondantes en heures courantes.
- Si nécessaire, prévoir une écoute finale avec lecture de la transcription, p. 80.

Transcription

Mon premier cours de la semaine, c'est maths. C'est le lundi matin à huit heures et demie. Le mardi, j'ai histoire à neuf heures vingt. Le lundi après-midi, j'ai techno à trois heures moins cinq et le mardi, j'ai musique à quatre heures dix. Le vendredi matin, je n'ai pas cours. J'ai SVT l'après-midi à une heure et quart. Le mercredi, mon premier cours, c'est anglais à onze heures moins vingt-cinq et le jeudi, c'est géo à dix heures moins le quart. J'ai français le mercredi à deux heures vingt-cinq et EPS le jeudi à cinq heures moins dix.

Corrigé

Lundi	08:30	Maths	14:55	Techno
Mardi	09:20	Histoire	16:10	Musique
Mercredi	10:35	Anglais	14:25	Français
Jeudi	09:45	Géo	16:50	EPS
Vendredi			13:15	SVT

L'heure courante

- Faire observer l'encadré. Insister sur :
 - l'opposition *midi/minuit*
 - l'emploi de *et* pour *quart* et *demi*
 - l'emploi de *le* dans *moins le quart*
 - la graphie de *demi* qui s'accorde avec le nom *heure* : *une heure et demie*.
- Donner également *midi* et *minuit* et *demi* ou *demi* ne prend pas de *-e*.

Petit +

Pour faire assimiler, apporter en classe une horloge fabriquée (www.momes.net). Nommer les éléments qui composent le **cadran** : les chiffres et les aiguilles. Les chiffres vont de 1 à 12 : ce sont les **heures**. Sur le bord du cadran, on observe des chiffres qui vont de 5 en 5. Ce sont les **minutes**. Il y a deux aiguilles, la **petite aiguille** des heures et la **grande aiguille** des minutes. Écrire les mots au tableau. Faire bouger les aiguilles. Cette activité sera très utile car les élèves ne savent plus lire une horloge traditionnelle!

- Faire observer les encadrés gris sur les questions : *Quelle heure il est? (Il est deux heures.) À quelle heure tu as maths? (À deux heures.)* Insister sur le fait que l'on reprend la préposition pour répondre à cette question.
- Reprendre l'emploi du temps de Rose. Lancer : *C'est lundi matin, Rose a cours de maths. Quelle heure il est? (Il est huit heures et demie.) C'est jeudi après-midi, Rose a cours d'EPS. Quelle heure il est? (Il est cinq heures moins dix.) À quelle heure Rose a cours de géo le jeudi? (À dix heures moins le quart.), etc.*
- Passer à l'exercice 2.

 Exercice 2

- Les élèves écrivent l'heure des réveils en toutes lettres. Attirer leur attention sur le soleil et sur la lune des réveils 4 et 6.
- Lors de la correction, l'élève interrogé doit demander *Quelle heure il est?* avant de donner la réponse.

Corrigé

1. Il est onze heures.
2. Il est quatre heures moins vingt.
3. Il est midi et quart.
4. Il est neuf heures et demie.
5. Il est six heures moins dix.
6. Il est minuit.

Cahier d'activités

 Exercice 8 p. 6

Corrigé

1. Sept heures et demie.
2. Minuit vingt.
3. Trois heures moins vingt.
4. Midi et quart.
5. Huit heures moins le quart.

Les moments de la journée

- Écrire au tableau les moments de la journée et à quelles heures ils correspondent : *le matin* (4-12 heures), *le midi* (12-14 heures), *l'après-midi* (14-18 heures), *le soir* (18-23 heures), *la nuit* (23-4 heures).

Petit +

Attirer l'attention sur le fait que le découpage de la journée n'est pas le même en France et en Grèce/à Chypre. Lorsque midi est passé, on annonce l'heure de la façon suivante : *Il est trois heures de l'après-midi. Il est six heures du soir.* Pour les Français, le soir commence à 6 heures, pour les Grecs, c'est encore l'après-midi !

- Passer à l'exercice 3.

 Exercice 3

- Reprendre l'emploi du temps de Rose et préciser à quel moment de la journée elle a cours.

Corrigé

Le matin, Rose a cours de **maths, d'histoire, d'anglais et de géo.**
L'après-midi, elle a cours de **techno, de musique, de français, d'EPS et de SVT.**

Cahier d'activités

 Exercice 9 p. 6

 Exercice 10 p. 6

Exercice de révision (les matières, les heures, les moments de la journée).

 Exercice 11 p. 6

Exercice de production écrite.

Corrigé

1. C'est le matin.
2. C'est la nuit.
3. C'est l'après-midi.
4. C'est le midi.
5. C'est le soir.

Corrigé

1. À huit heures.
2. Elle a français.
3. Le mercredi.
4. la cantine.
5. Le mardi après-midi, à trois heures et le jeudi matin à onze heures et demie.

Proposition de corrigé

Le lundi, à huit heures, Élise a cours d'EPS. À neuf heures, elle a arts plastiques et à dix heures et demie, elle a géographie. À onze heures et demie, elle a anglais. Le midi, c'est la cantine. L'après-midi, à deux heures, elle a deux heures de français.

 Exercice 4

- Exercice d'interaction à faire en binômes. Un élève pose des questions à son correspondant sur son emploi du temps. Reprise de tout le lexique des deux premières leçons : lieu du collège, moment de la journée, heures, matières scolaires.

Production possible

- Le mardi matin, quel cours tu as à huit heures et demie?
- J'ai cours d'EPS dans le gymnase.
- Et à une heure de l'après-midi?
- À une heure de l'après-midi, je suis à la cantine avec mes copains.
- Le jeudi après-midi, quels cours tu as?
- J'ai cours de techno dans la salle multimédia à deux heures et quart et j'ai cours de chimie dans le labo à trois heures.

Parcours

- Objectifs ➤ **Parler de son emploi du temps**
 ➤ **Faire des appréciations sur les matières**

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte 📷 Ex 1	
2	Appropriation Les cours	Systematisation 🧩 Ex 12 p. 7
3	Appropriation L'année scolaire Consolidation 🧩 Ex 2	
4	Appropriation Faire des appréciations	Systematisation 📷 Ex 13 p. 7
5	Évaluation 📷 Ex 3	
6	Fixation Antisèche p. 18	Autoévaluation Je retiens! p. 11

- Faire observer les photos de l'exercice 1 et demander (LM) de faire des hypothèses sur le sujet de l'enregistrement.
- Organiser une petite discussion (LM) autour des matières que les élèves chypriotes ont dans leur emploi du temps et qui ne font pas partie des matières qu'ils ont apprises l'année passée (l'informatique, le latin, le grec ancien, la biologie...). Écrire ces matières au tableau au fur et à mesure de la discussion.
- Passer à l'exercice 1.

📷 Exercice 1

- Passer l'enregistrement en s'arrêtant après chaque phrase.
- Correction collective.

Transcription

1. Ce matin, j'ai cours à neuf heures dans le laboratoire.
2. Je déteste les cours dans le gymnase!
3. Mon cours d'allemand, c'est le lundi, le mercredi et le vendredi.
4. Moi, j'ai cours dans la salle multimédia au deuxième étage.
5. J'adore les sciences de la vie. C'est passionnant!

Corrigé

1. chimie - 2. cours d'EPS - 3. cours de langue - 4. cours d'informatique - 5. cours de biologie

Les cours

- Refaire le point sur les matières scolaires. Ajouter les matières spécifiques à l'enseignement chypriote (grec moderne, grec ancien, éducation physique/premiers secours, biologie, économie domestique, religion, informatique...).
- Faire lire l'encadré. Rappeler que les Français aiment beaucoup les mots tronqués (apocopes), surtout à l'oral. Demander aux élèves quels mots tronqués ils connaissent déjà (maths, géo, techno, ordi, prof, télé, anniv). Demander à des élèves *C'est quoi ta première langue vivante? Tu aimes les langues vivantes? Et les langues anciennes?*

Petit +

Reproduire au tableau 4 colonnes (Langues vivantes, Langues anciennes/mortes, Sciences, Arts) pour que les élèves classent les matières.

Langues vivantes : français, anglais, allemand, espagnol, russe, grec

Langues anciennes/mortes : latin, grec ancien

Sciences : maths, biologie, sciences de la vie et de la Terre, physique, chimie

Arts : arts plastiques (dessin), éducation musicale (musique)

- Faire observer la 1^{re} question dans l'encadré gris *Qu'est-ce que tu aimes comme matière?* Attirer l'attention des élèves sur la structure qu'ils ont déjà vue dans *Qu'est-ce qu'il fait comme métier?* Leur dire qu'ils reverront souvent la structure *Qu'est-ce que tu aimes comme (vêtement/musique/sport/plat...)*. Demander à des élèves *Qu'est-ce que tu aimes comme matière? Quelle matière tu préfères? Quelle matière tu détestes?*
- Passer à la 2^e question *Qu'est-ce que tu as comme cours aujourd'hui?* Pour favoriser l'assimilation, poser la même question à différents élèves qui répondront en utilisant les matières de l'encadré lexical.
- Demander aux élèves de se poser mutuellement les deux questions (*Qu'est-ce que tu aimes comme matière? Qu'est-ce que tu as comme cours?*) qui viennent d'être vues et d'y répondre.

L'année scolaire

- Faire lire l'encadré.
- Expliquer *scolaire* qui vient du mot *école* (*schola* en latin), *trimestre* (= trois mois), *conseil de classe* (réunion trimestrielle où l'ensemble des enseignants d'une classe fait le point sur chaque élève), *fin* et *vacances*.
- Demander (LM) quand est la rentrée des classes, quand est la fin de l'année scolaire, quels mois il y a des vacances scolaires à Chypre, combien il y a de trimestres dans une année scolaire, combien il y a de conseils de classe. Écrire au tableau *le 1^{er} trimestre, le 2^e trimestre, le 3^e trimestre* et mettre les mois correspondants. Demander quel trimestre on est.

Petit +

En France, l'année scolaire est découpée en trimestres. Et à Chypre? Préciser qu'une période de 6 mois s'appelle un semestre.

- Passer à l'exercice 2.

3

Leçon

Exercice 2

- Exercice à faire oralement dans un premier temps, puis par écrit comme devoir.

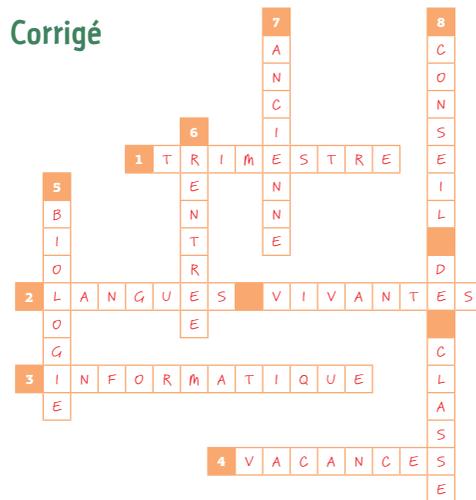
Corrigé

1. premier trimestre - 2. fin de l'année scolaire - 3. la rentrée des classes - 4. conseil de classe - 5. mortes/anciennes - 6. vivantes

Cahier d'activités

Exercice 12 p. 7

Corrigé



Faire des appréciations

- Lire l'encadré en mettant la bonne intonation. Attirer l'attention sur les deux pictos, l'un positif, l'autre négatif. Faire lire les appréciations par des élèves.
- Demander aux élèves quelles appréciations ils connaissent déjà (*Ça marche!* 1 unité 6): *C'est intéressant/fun/amusant*; *C'est fatigant/long*. Expliquer le sens des adjectifs inconnus (*passionnant, compliqué, ennuyeux*).
- Demander à un groupe d'élèves pourquoi ils aiment une matière pour obtenir *Parce que ..., c'est cool/intéressant/passionnant*, puis demander à un autre groupe d'élèves pourquoi ils n'aiment pas une matière pour obtenir *Parce que ..., c'est compliqué/ennuyeux/fatigant*.

Cahier d'activités

Exercice 13 p. 7

Production possible

1. J'adore l'informatique. C'est cool!
2. J'adore le français! C'est super!
3. Je déteste le grec ancien! C'est compliqué!
4. J'aime beaucoup l'EPS! C'est facile!
5. Je n'aime pas beaucoup les maths. C'est ennuyeux.
6. Je déteste la musique à l'école! C'est nul!

 **Exercice 3**

- Travail en binômes. Les élèves imaginent leur emploi du temps pour les deux premiers jours de la semaine et se posent mutuellement des questions.
- Faire observer le modèle avant de démarrer l'exercice.

Production possible

- À quelle heure tu as chimie le mardi?
- J'ai chimie à dix heures vingt dans le labo.
- Qu'est-ce que tu aimes comme matière?
- J'adore l'histoire! C'est passionnant!
- Quels cours tu as le lundi après-midi?
- J'ai bio et maths.
- Tu aimes les maths?
- Non, je déteste les maths! C'est compliqué et ennuyeux!

4

Leçon

La journée de Louis

p. 15

Parcours

Objectif ► Raconter sa vie quotidienne

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte  Ex 1	
2	Appropriation La vie quotidienne La chronologie Ex 1	Systematisation  Ex 14 p. 8
3	Appropriation Conjugaison Verbe <i>se lever</i> Conjugaison Verbes <i>dormir, sortir, prendre</i>	Systematisation  Ex 15-16 p. 8
4	Fixation Antisèche p. 18	Fixation  Je mémorise! Ex 1 p. 4 Autoévaluation Je retiens! p. 11

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Sons et graphies : Le son [s]  Comptine  Ex 2  Ex 3	Phonétique ++  Ex 2 p. 8  Ex 3 p. 8  Ex 4 p. 8

	Cahier d'activités
	Consolidation  Atelier d'écriture Ex 17 p. 9  Astuces p. 9 Pour bien écrire Détente  Pause Le jeu des questions-réponses Activité 1 p. 10

- Faire observer les dessins de l'exercice 1. Demander (LM) de faire des hypothèses sur le sujet de l'enregistrement (Un collégien raconte sa vie quotidienne).
- Faire observer l'encadré *Chronologie*. Écrire au tableau 1. *D'abord* - 2. *Après, ensuite* - 3. *Enfin*.

11 Exercice 1

- Reproduire au tableau la ligne du temps avec les moments de la journée vus à la leçon 2 (*Le matin, Le midi, L'après-midi, Le soir*).
- Passer l'enregistrement dans sa totalité une première fois, puis en s'arrêtant après chaque action. Demander à plusieurs élèves de venir au tableau pour effectuer le relevé des actions de Louis au fil de l'enregistrement (*Je me lève, Je me lave, etc.*).
- Passer aux questions de l'exercice 1. Faire l'exercice oralement, puis le donner à faire à l'écrit en devoir après avoir étudié les différentes conjugaisons. Les élèves connaissent déjà la conjugaison du verbe *s'appeler*, ils devraient pouvoir produire *Il se lave*.
- Attirer l'attention sur la structure *Je me brosse les dents*. Préciser qu'on n'utilise pas l'adjectif possessif *mes*. On ne dit pas : *Je brosse mes dents*.
- Si nécessaire, prévoir une écoute avec lecture de la transcription, p. 80.

Transcription

Le matin, je me lève à 7 heures. Après, je me lave : je prends ma douche. Je me coiffe et je m'habille. Ensuite, je prends mon petit déjeuner. Après, je me brosse les dents. Je me dépêche ! Le midi, je déjeune à la cantine. Je sors de l'école à 4 heures et demie. Le soir, je dîne en famille. Je me couche tôt, à 10 heures, et je dors.

Corrigé

1. Il se lève à 7 heures.
2. Après son petit déjeuner, il se brosse les dents.
3. Le midi, il déjeune à la cantine.
4. Il sort de l'école à 4 heures et demie.
5. Le soir, il dîne en famille.
6. Il se couche tôt.

Cahier d'activités

Exercice 14 p. 8

Corrigé

1. Je me lave. - 2. Je me dépêche. - 3. Je me couche. - 4. Je dîne en famille. - 5. Je m'habille. - 6. Je sors de l'école. - 7. Je me brosse les dents. - 8. Je prends mon petit déjeuner.

Conjugaison : Se lever

- Faire observer l'encadré. Expliquer ce qu'est un verbe pronominal : c'est un verbe qui se conjugue avec deux pronoms. Préciser que très souvent en grec ce sont des verbes en *-ομαι* : *σηκώνομαι, πλένομαι, βιάζομαι, ντύνομαι...* Demander aux élèves quel verbe pronominal ils connaissent déjà (*s'appeler*).
- Insister sur le *e* accent grave aux trois personnes du singulier et à la 3^e personne du pluriel qui se prononce *e* ouvert [ε].
- Lancer : *À quelle heure tu te lèves, Vassilis?* (Moi, je me lève à sept heures.) *À quelle heure vous vous levez le samedi, Maria et Dimitra?* (Nous nous levons à dix heures.) *À quelle heure elle se lève le dimanche matin, Aphrodite?* (Elle se lève à midi.)
- Faire relever les verbes pronominaux de l'exercice 1 et demander de les mettre à l'infinitif : *se laver, se coiffer, s'habiller, se brosse, se dépêcher, se coucher*.
- Faire conjuguer tous les verbes en entier.

4

Leçon

Cahier d'activités

 Exercice 15 p. 8

Corrigé

1. Nous nous levons - tu te lèves
2. Mes parents se lavent - Moi, je me lave
3. vous vous dépêchez
4. Elles se couchent

Conjugaison : Dormir - Sortir

- Faire observer la conjugaison de *dormir* et *sortir*. Expliquer que ce sont des verbes du 3^e groupe, qu'ils ont deux radicaux (*dor-/sor-* et *dorm-/sort-*) et qu'ils se conjuguent de la même façon.
- Faire lire les conjugaisons à voix haute.
- Faire répéter les conjugaisons complètes par toute la classe.

Conjugaison : Prendre

- Passer à la conjugaison de *prendre*. Préciser que ce verbe a trois radicaux (*prend-, pren-, prenn-*).
- Faire lire la conjugaison à haute voix en corrigeant la prononciation (nasalisation, dénasalisation).

Petit +

Pour faire assimiler, demander à différents élèves de conjuguer *sortir* et *prendre* dans une phrase complète (*Je sors de l'école à une heure, je prends mon petit déjeuner à 7 heures et demie*) ou bien lancer à un élève *tu-prendre* pour qu'il produise *Tu prends ton petit déjeuner à 7 heures*. Varier les personnes et les verbes.

Cahier d'activités

 Exercice 16 p. 8

Corrigé

Dormir

Je dors.....
Tu dors
Il dort.....
Nous dormons.....
Vous dormez.....
Ils dorment

Sortir

Je sors
Tu sors
Elle sort.....
Nous sortons
Vous sortez.....
Elles sortent.....

Prendre

Je prends.....
Tu prends
Il prend.....
Nous prenons.....
Vous prenez
Ils prennent.....

Sons et graphies

Le son [s]

- Recopier la comptine au tableau. Passer la piste 12. Entourer les graphies du son [s].
- Lire plusieurs fois en exagérant le son. Faire répéter par des élèves.
- Faire l'exercice 2. Passer la piste 13. Les élèves font l'exercice individuellement. Correction collective.
- Recopier les mots au tableau et entourer les graphies du son [s]. Puis faire l'exercice 3.

Comptine

Transcription

Six sous ces saucisses françaises

Exercice 2

Transcription-Corrigé

1. syrien X - 2. samedi X - 3. classe X -
4. douze - 5. s'appelle X - 6. Rose - 7. suis X -
8. Zazie

Exercice 3

- Exercice de graphie.

Corrigé

1. sont - 2. classe - 3. français - 4. ça va? -
5. brosse - 6. merci

Cahier d'activités - Phonétique ++

Exercice 2 p. 4

Transcription-Corrigé

Sauce - Ça - Ces - Châte - Brosse - Chance

Exercice 3 p. 4

Corrigé

1. sort - 2. François - 3. bicyclette -
4. trente-sept - 5. bonsoir - 6. russe

Exercice 4 p. 4

Expression libre.

Production possible

Sarah est secrétaire, pharmacienne, médecin
ou professeur?

Cahier d'activités

Je mémorise!

 Exercice 1 p. 4

L'exercice aide les élèves à fixer les structures et à les prononcer correctement à un débit normal. Passer l'enregistrement plusieurs fois de façon à faire participer le plus d'élèves possible. S'arrêter après chaque phrase. Faire répéter. Corriger la prononciation et insister sur l'intonation.

Transcription

Tu es en quelle classe?
Vite! Je suis en retard!
C'est passionnant!
À quelle heure tu as maths?
Quelle heure il est?
La physique, c'est compliqué!

 Astuces

Pour bien écrire (p. 9)

Les élèves ont déjà écrit dans *Ça marche!* 1 des petits textes, notamment dans l'*Atelier d'écriture* du cahier. Il s'agit ici de donner des conseils pratiques que les élèves pourront utiliser dans toutes leurs productions écrites, notamment celles du DELF A1.

- Faire lire l'encadré. Expliquer (LM) les étapes à suivre. Elles reprennent la chronologie vue p. 15 (*d'abord, et puis, ensuite, enfin*).
- Mettre en application tous les conseils dans l'*Atelier d'écriture* qui suit.

Atelier d'écriture

p. 9

- Exercice d'écriture créative visant à consolider tous les acquis de la leçon.
- Dans le niveau 2 de *Ça marche!* les élèves vont communiquer avec leur correspondant français. Dans l'unité 1, ils lui racontent leur vie quotidienne selon les heures de la journée et ils lui parlent de leurs cours en faisant des appréciations.

1^{re} étape : recherche d'idées

- Travail en tandem. Donner aux élèves l'autorisation de parcourir leur livre pour trouver des éléments de production.
- Passer dans les rangs pour aider les élèves.

2^e étape : écriture

- Chaque élève rédige sa production en respectant les conseils des *Astuces*.
- Le jour de la correction, proposer une production écrite à partir d'une rédaction d'élève. Demander aux élèves de faire la correction.

Exercice 17 p. 9

Production possible

Salut Léo,
 Ça va? Voilà ma journée type! Le matin, je me lève à 7 heures moins le quart. D'abord, je prends ma douche et après, mon petit déjeuner. Je suis à l'école à 8 heures. Mon emploi du temps est fatigant. Le lundi, j'ai deux heures de maths. Après, à 10 heures, j'ai LV2. L'allemand, c'est difficile mais intéressant. Le midi, c'est la cantine. L'après-midi, j'ai EPS. C'est cool! Ensuite, j'ai physique. La physique, c'est compliqué! Je sors de l'école à 4 heures et demie. Après l'école, je pratique le foot avec des copains. C'est cool! Je dîne en famille à 10 heures et je me couche tôt, à 11 heures et demie. Et toi?
 À plus!
 Nikos

4

Leçon

Pause Le jeu des questions-réponses p. 10

Préparation

- Il s'agit de jouer au jeu des questions-réponses. Les élèves vont devoir récapituler toutes les questions qu'ils ont apprises depuis le niveau 1.
- Expliquer l'organisation du jeu et les règles (Chaque groupe écrit 15 questions et gagne un point par question juste).
- Veiller à ce que les élèves interagissent en français.

Jeu

- Les deux groupes se font face et échangent à tour de rôle questions et réponses. Chaque groupe compte ses points.
- La classe félicite le groupe vainqueur.

Je retiens! p. 11

- Exercice d'autoévaluation en fin d'unité. Les élèves doivent être capables de compléter l'antisèche sans regarder celle du livre de l'élève.
- Circuler dans les rangs pour vérifier les réponses. Cet exercice permet à l'enseignant de vérifier les acquis de ses élèves et éventuellement de faire un petit rappel à partir des lacunes constatées.



Leçon

5

Mes découvertes

www.lecoindesados.fr

p. 16

Objectifs ► **Découvrir des écoles originales**

► **Lire et comprendre des témoignages d'adolescents sur leur école**

- Observer le document. Demander aux élèves de quoi il s'agit (D'un forum.) et si ce document leur rappelle quelque chose (*Ça marche! 1 Unité 6 Tu es collectionneur?*).
- Demander (LM) de faire des hypothèses sur le contenu du forum en insistant sur le titre *Ton école est différente?*
- Demander (LM) aux élèves comment on appelle en français les photos choisies par les ados (une photo de profil) et faire des hypothèses sur les contenus à partir de ces photos et du thème du forum (photo de cheval : école où on apprend l'équitation, la 2^e photo ne donne pas d'indication, 3^e photo : paysage de Chypre : école chypriote).
- Avant de faire lire les documents, bien insister sur le fait qu'il ne s'agit pas de comprendre chaque mot des documents mais de repérer les éléments permettant de répondre aux questions.

1^{re} lecture (silencieuse)

- Diviser la classe en 3 groupes. Chaque groupe lit à voix basse le texte qui lui a été attribué. Donner quelques minutes pour la lecture.
- Chaque groupe fait un petit résumé où il explique à la classe avec ses mots ce qu'il a compris.

2^e lecture (à voix haute)

- Faire lire les documents à voix haute.
- Vérifier les hypothèses émises et les petits résumés faits lors de la 1^{re} lecture par les différents groupes.

Questions

- Travail en binômes. Circuler dans les rangs pour aider éventuellement les élèves mais les questions ne devraient pas poser de problème de compréhension.
- Lors de la correction, demander aux élèves de justifier leurs réponses.
- Féliciter les élèves pour leur médiation (question 6).

Corrigé

1. Dylan : **le sport** - Yasmina : **le français** - Eva : **les langues vivantes**
2. Dylan et Yasmina.
3. **L'équitation.**
4. **Dylan.**
5. **Yasmina - Eva - Dylan - Eva - Yasmina**
6. **Production libre.**



Leçon

6

Mes découvertes

L'école de

Margot

p. 17

- Objectifs ▶ **Découvrir le système scolaire français**
▶ **Comparer avec son propre système scolaire**

- Faire observer les documents et le titre. Demander (LM) aux élèves de faire des hypothèses sur leur contenu.
- Demander (LM) à quoi correspond à Chypre l'école maternelle, l'école primaire, le collège et le lycée.

1^{re} lecture (silencieuse)

- Donner quelques minutes pour que les élèves lisent les cinq petits documents.
- Leur poser des questions pour aider à la compréhension (*Quand tu es en retard, qu'est-ce que tu fais ? Où tu vas ? Tu peux entrer en classe quand tu veux ? Est-ce qu'il y a un CDI dans ton école ? Qu'est-ce que les élèves font au CDI ? Est-ce qu'il y a une cantine dans ton collège ? À quelle heure tu manges ? Où tu manges ? Comment tes parents communiquent avec tes profs ?*)

2^e lecture (à voix haute)

- Lire les documents à voix haute.
- Donner du temps pour que les élèves puissent répondre aux questions.

Questions

- Les questions ont pour but de faire réfléchir les élèves sur leur système scolaire en le comparant au système français.
- Travail en binômes. Circuler dans les rangs pour vérifier que les questions sont bien comprises.
- Correction collective. Demander à des élèves de faire devant la classe la synthèse des différences entre les deux systèmes (exercice de médiation).

Corrigé

1. Afficher le tableau sur TNI avec les âges en couleur.

2-6. **Réponses libres.**

Unité 2

Après l'école!

Contenus

Communication

- Exprimer la préférence
- Parler de son sport préféré
- Parler de sa danse préférée
- Parler de musique

L1 p. 20
L2 p. 21
L3 p. 22
L4 p. 23

Phonétique

- Le son [ɔ̃]

L4 p. 23

Lexique

- Les sports
- Les sports : les lieux, les personnes
- Les verbes d'action
- La danse
- Les instruments de musique

L2 p. 21
L2 p. 21
L3 p. 22
L3 p. 22
L4 p. 23

Civilisation

- Le sport au cinéma
- La chanson *Cette année-là*

L5 p. 24
L6 p. 25

Grammaire

- *Aimer, adorer, détester* + infinitif
- Le verbe *faire*
- *Faire* + articles partitifs
- Les verbes *nager, lancer* et *courir*
- *Jouer de* + articles contractés

L1 p. 20
L2 p. 21
L2 p. 21
L3 p. 22
L4 p. 23

Mon projet

- *Tu fais le blog de ta classe de français!*
- *Mini-tâche 1 : Tu fais une affiche sur ton collège.*
- *Mini-tâche 2 : Tu imagines l'interview d'un célèbre sportif français.*

p. 26-27

Ma série

- *Malo et C^{ie}*
- *Saison 2 Épisode 1 : Ma vie de collégien*

p. 28-31

Questions

- *Qu'est-ce que tu aimes faire ?*
- *Qu'est-ce que tu fais comme sport ?*
- *De quel instrument tu joues ?*

L1 p. 20
L2 p. 21
L4 p. 23

Antiséche

p. 32

Découverte de l'image



À la sortie du collège, un journaliste fait un micro-trottoir sur les activités des élèves après l'école.

Étape 1 Observer le grand dessin

- Les élèves observent le dessin de la page d'ouverture. Leur demander (LM) d'identifier la situation de communication. *Où sont les personnages? Qui est le monsieur à gauche? Pourquoi il a un micro? Que fait-il? De quoi parlent les élèves? (De sport. De musique. De danse.)*
- Mettre en rapport avec les contenus de l'unité. Lire les items des objectifs communicatifs et les expliquer éventuellement.

Étape 2 Écouter le document audio

14 Transcription

1. — Bonjour, c'est pour Radio Collège. Qu'est-ce que tu fais après l'école?
— Je fais de la natation. J'adore nager!
— Et toi?
— Moi, après l'école, je fais du foot dans une équipe.
2. — Tu joues de la flûte?
— Oui! Et toi, tu joues d'un instrument?
— Oui! Je joue de l'accordéon!
— Waouh! On joue ensemble?
3. — Allez! Ciao! Je me dépêche! J'ai mon cours d'escalade.
— Et moi, mon cours de claquettes! Salut! À plus!
4. — Alors, tu lèves les bras, tu tournes la tête à droite, puis tu sautes!

Étape 3 Répondre aux questions

14 Exercice 1

- Passer le document sonore en s'arrêtant après chaque dialogue. Les élèves vont facilement identifier les situations grâce aux indices (voix des personnages, mots transparents comme *accordéon*, ados qui se saluent, ton de la voix didactique de la fille qui explique les mouvements).

14 Exercice 2

- Repasser le document sonore. Les élèves associent les étiquettes aux personnes correspondantes.
- Faire lire les répliques, puis désigner des élèves qui jouent les saynètes. Ne pas pénaliser les élèves si leurs phrases ne sont pas correctes. Insister sur l'intonation et la gestuelle.
- Si nécessaire, prévoir une écoute avec lecture de la transcription, p. 81.

Corrigé

1. Voir dessin, Guide page 58.
2. Ciao! Je me dépêche! Situation 3
Qu'est-ce que tu fais après l'école? Situation 1
Tu sautes! Situation 4
J'adore nager! Situation 1
On joue ensemble? Situation 2

Parcours

Objectif ► **Exprimer la préférence**

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte 🎧 Ex 1	
2	Appropriation Exprimer la préférence Consolidation ✍ Ex 2	Systématisation ✍ Ex 5 p. 13 ✍ Ex 6 p. 13
3	Évaluation 👉 Ex 3	
4	Fixation Antisèche p. 32	Autoévaluation Je retiens! p. 19

- Faire observer le titre et les trois dessins de l'exercice 1. Les élèves identifient les situations. *Que fait la fille dans les trois dessins? De quoi on va parler? Est-ce que la fille aime la natation? À quoi le voit-on? (À son expression.) Est-ce qu'elle aime jouer de la flûte? À quoi le voit-on? (Elle ne sourit pas.) Qu'est-ce qu'elle aime faire? (Danser.)*
- Faire l'exercice.

 **Exercice 1**

- Passer l'enregistrement une première fois. Interroger les élèves sur le document sonore. *Comment s'appelle la fille? Quel jour ça se passe? Est-ce que Nadia a école? Qu'est-ce qu'elle fait le mercredi après-midi? Qu'est-ce qu'elle aime faire? Qu'est-ce qu'elle n'aime pas faire?*
- Écrire au tableau les deux questions : *Qu'est-ce qu'elle aime faire? Qu'est-ce qu'elle n'aime pas faire?* Repasser la piste, puis donner quelques minutes pour faire l'exercice 1. Mise en commun.
- Si nécessaire, prévoir une écoute avec lecture de la transcription, p. 81. Après l'écoute, rappeler le sens *Beurk!* si nécessaire.

Transcription

Salut, c'est Nadia! Aujourd'hui, c'est mercredi. L'après-midi, je n'ai pas école! J'ai cours de flûte avec Rose. Je n'aime pas beaucoup jouer de la musique. Je préfère danser! Mais Rose, c'est ma copine, alors... À 7 heures, j'ai natation. Beurk! Je déteste nager! C'est l'idée de maman, bien sûr!

Corrigé

De gauche à droite : 2-1-3

Exprimer la préférence

- Les élèves ont vu, dans *Ça marche!* 1, les verbes *aimer*, *adorer* et *détester* suivis d'un nom. Ici, ils découvrent la construction avec l'infinitif.
- Lire le titre de la leçon *J'aime lire* et l'encadré *Exprimer la préférence*. Expliquer *j'aime bien* (= assez, de façon satisfaisante), *je n'aime pas beaucoup* (= pas trop) et *pas du tout* (= absolument pas).
- Faire observer la construction avec l'infinitif. Revenir à l'exercice 1. Montrer les questions qui ont été écrites au tableau et redemander : *Nadia, qu'est-ce qu'elle aime faire? Qu'est-ce qu'elle n'aime pas faire?*
- Lire la question de l'encadré gris *Qu'est-ce que tu aimes faire?* Interroger les élèves en reprenant les phrases de l'encadré : *Tu aimes lire? Parler français?*, etc.
- Faire l'exercice 2.

 **Exercice 2**

- Exercice à faire individuellement. Encourager les élèves à utiliser les nouvelles structures : *bien*, *pas beaucoup*, *pas du tout*. Correction collective.

Corrigé

1. Il **adore** dormir.
2. Nous **n'aimons pas du tout** danser.
3. Ils **préfèrent** jouer.

 **Exercice 3**

- Travail en binômes. Les élèves s'interrogent sur leurs préférences. Expliquer éventuellement l'énoncé et faire observer les étiquettes avant de faire l'exercice.
- Désigner des élèves qui jouent les scènes devant la classe. Bien veiller à ce qu'ils utilisent correctement la structure verbe + infinitif.

Production possible

- **J'aime jouer de la flûte!**
- **Ah! Moi, je n'aime pas du tout jouer de la flûte! Je préfère dessiner!**

Cahier d'activités **Exercice 5** p. 13**Corrigé**

1. J'aime beaucoup danser.
2. Je n'aime pas du tout prendre ma douche.
3. Je déteste prendre mon petit déjeuner.
4. J'adore dormir!
5. Je préfère lire.

 **Exercice 6** p. 13**Corrigé**

Réponses libres.

Parcours

Objectif ► Parler de ses loisirs : le sport

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte 🎧 Ex 1	
2	Appropriation Les sports Les lieux - Les personnes Consolidation 🎧 Ex 2	Systématisation 🎧 Ex 7-8 p. 14 🎧 Ex 9 p. 14
3	Appropriation Conjugaison Verbe <i>faire</i> <i>Faire du, de la, de l', des</i> Consolidation 🎧 Ex 3	Systématisation 🎧 Ex 10 p. 14
4	Évaluation 🎧 Ex 4	
5	Fixation Antisèche p. 32	Autoévaluation Je retiens! p. 19

- Faire observer le titre de la leçon et les visuels de l'exercice 1. Passer directement à la compréhension orale.

🎧 Exercice 1

- Passer la piste 16, si nécessaire plusieurs fois. Mise en commun. L'exercice corrigé, interroger les élèves sur leurs préférences en matière de sports. Ils aiment le surf? L'escalade? Pourquoi?
- Si nécessaire, prévoir une écoute finale avec lecture de la transcription, p. 81.

Transcription

— Bonjour ! C'est pour Sport Radio. Qu'est-ce que tu fais comme sport ?

— Alors, moi, j'adore faire du sport. Le lundi et le mercredi, je fais de l'escalade. Le jeudi, de la natation. Le vendredi, de l'escrime. Le samedi, je fais du roller avec mes copains. Et le dimanche, du basket. Mon coach est super ! Et mon équipe aussi.

Corrigé

Cocher les photos du basket, de l'escalade, de l'escrime, du roller et de la natation.

Cahier d'activités

🎧 Exercice 7 p. 14

Corrigé

1. La natation - 2. Le surf - 3. Le roller - 4. Le basket -
5. L'escrime - 6. L'escalade - 7. Le football/Le foot - 8. Le judo -
9. Le tennis - 10. L'athlétisme

Les lieux - Les personnes

- Faire observer l'encadré *Les lieux*. Pour faire assimiler, montrer les sports de l'exercice 1 et demander *Où on pratique le basket? le judo?* etc. Attendre les réponses.
- Passer à l'encadré *Les personnes*. Montrer le dessin du gardien de but à droite et expliquer le reste des mots si nécessaire. Interroger les élèves pour faire assimiler *Comment est ton entraîneur? Tu joues dans une équipe, etc.*
- Faire l'exercice 2.

 **Exercice 2**

- Les élèves peuvent travailler en binômes ou individuellement. Expliquer éventuellement *consigne*. Mise en commun.

Corrigé

1. Le basket, le football - 2. La natation - 3. Le coach/l'entraîneur - 4. Le tennis

Cahier d'activités

 **Exercice 8** p. 14

Corrigé

- 1: À la piscine.
- 7 et 10: Dans un stade.
- 5 et 6: Dans une salle de sports.
- 9: Sur un court de tennis.

 **Exercice 9** p. 14

Corrigé

1. L'équipe.
2. L'entraîneur/le coach.
3. Le joueur.
4. Le gardien de but.

Conjugaison : Faire

- Faire observer la conjugaison du verbe *faire*. Attirer l'attention sur la 2^e personne du pluriel.
- Faire une chaîne pour assimiler.

Faire du, de la, de l', des

- Faire observer l'encadré. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Leur dire qu'ils vont voir de nouveaux articles, les articles partitifs, et qu'on les utilise devant des choses que l'on ne peut pas compter ou abstraites comme le sport. On ne peut pas dire *je fais le volley*, ni *je fais volley*.
- Organiser une nouvelle chaîne en demandant cette fois aux élèves de composer des phrases complètes : *Je fais de l'athlétisme*, *tu fais de la natation*, etc.
- Faire observer la question *Qu'est-ce qu'il fait comme sport?* dans l'encadré gris. Interroger les élèves. Afficher l'exercice 1 sur TNI. Montrer un des sports. Désigner un élève et lui demander en reprenant le titre de la leçon : *Qu'est-ce que tu fais comme sport?* L'élève répond. Faire l'activité de plus en plus rapidement.
- Utiliser, par exemple, les médaillés aux Jeux olympiques de Tokyo. *Florent Manaudou*, *qu'est-ce qu'il fait comme sport?* (natation) Faire de même avec *Teddy Riner* (judo), *Amandine Buchard* (judo), *Romain Cannone* (escrime) et *Bassa Mawem* (escalade de vitesse).
- Faire les exercices 3 et 4.

**Exercice 3****Corrigé**

1. fais, fais du - 2. faisons de la, faites -
3. font des, fait de l'

**Exercice 4**

- Les élèves parlent de leurs activités sportives. Laisser suffisamment de temps aux élèves pour qu'ils préparent l'activité. Passer dans les rangs et veiller à ce qu'ils utilisent également les termes des encadrés *Les lieux* et *Les personnes* et qu'ils expriment leurs préférences en utilisant *aimer* + infinitif.
- Faire passer des élèves devant la classe. Leurs camarades évaluent l'activité.

Production possible

- **Qu'est-ce que tu fais comme sport, Dimitri?**
- **Je fais du basket. Avec mon équipe, je m'entraîne au stade. J'aime bien faire du basket! Mon entraîneur est très sympa. Et toi, qu'est-ce que tu fais comme sport?**
- **Moi, je fais de la natation à la piscine de Vyronas mais je n'aime pas du tout nager! Je préfère le foot! J'adore Kylian Mbappé!**

Cahier d'activités**Exercice 10 p. 14****Corrigé**

1. Nous **faisons de la** natation. Et vous, qu'est-ce que vous **faites** comme sport?
2. Elles **font du** volley. Moi, je **fais des** claquettes.
3. Je **fais du** tennis et **de l'**escalade et toi, quel sport est-ce que tu **fais**?

Parcours

- Objectifs ► **Parler de ses loisirs : la danse**
 ► **Utiliser les verbes d'action**

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte 🎧 Ex 1	
2	Appropriation Les verbes d'action Conjugaison Verbes <i>nager, lancer, courir</i> La danse Consolidation 🎨 Ex 2	Systématisation 🎨 Ex 11 p. 15 🎨 Ex 12 p. 15 🎨 Ex 13 p. 15
3	Évaluation 🧩 Ex 3	
4	Fixation Antisèche p. 32	Autoévaluation Je retiens! p. 19

- Faire observer le titre de la leçon et les dessins de l'exercice 1. Interroger les élèves : *De quoi on va parler ici? Qu'est-ce qu'ils font comme sport? Où?*

🎧 Exercice 1

- Passer une ou deux fois la piste 17, puis donner du temps aux élèves pour qu'ils fassent l'exercice. Ils ne devraient avoir aucun problème pour associer les audios aux situations des dessins. Mise en commun.
- Si nécessaire, prévoir une écoute finale avec lecture de la transcription, p. 81.

Transcription

1. — Moi, je fais de l'escalade.
— Moi aussi, je fais de l'escalade! C'est difficile! Et on peut tomber!
2. Moi, j'aime bouger. Alors, je danse. Je fais de la zumba. Je lève les bras, je baisse les bras. Je tourne la tête à droite, je tourne la tête à gauche...
3. Mon sport préféré, c'est la course. L'après-midi, après l'école, je cours une heure dans le stade.
4. Moi, je nage à la piscine. La natation, c'est un super sport!
5. Je dribble, je saute, je lance la balle dans le panier! Le basket, c'est super cool!

Corrigé

De gauche à droite :
5 - 3 - 4 - 2 - 1

Les verbes d'action

- Lire l'encadré. Montrer sur les dessins de l'exercice 1 les gestes évoqués dans l'enregistrement.
- Repasser une nouvelle fois la piste 17 en s'arrêtant toujours entre chaque numéro. Interroger les élèves sur l'audio. Par exemple, numéro 1 : *Pourquoi l'escalade, c'est difficile ? Parce qu'on peut tomber.* Numéro 2 : *Comment elle danse ? Qu'est-ce qu'elle fait ?*, etc.

Petit +

Lancer le nom d'un sport, désigner un élève, celui-ci nomme les gestes correspondants. Faire l'activité inverse. Nommer un geste et demander aux élèves désignés de dire à quel(s) sport(s) ce geste peut correspondre.

Cahier d'activités

Exercice 11 p. 15

Corrigé

Elle marche, elle entre, elle sort, elle danse, elle lève les bras, elle baisse les bras, elle tourne la tête à gauche, elle tourne la tête à droite, elle dribble, elle saute, elle lance le ballon, elle tombe.

Conjugaison : Nager - Lancer - Courir

- Faire observer l'encadré du verbe *nager*. Montrer la particularité du verbe à la 1^{re} personne du pluriel. Expliquer aux élèves qu'on met un *e* après la lettre *g* pour conserver le son [ʒ]. Dire aux élèves que tous les verbes en *-ger* (comme *manger* ou *changer* qu'ils découvriront plus tard) ont cette particularité. Quel autre verbe en *-ger* connaissent-ils ? Les élèves penseront peut-être au verbe *bouger*.
- Désigner un élève et lui faire écrire la conjugaison entière du verbe *nager*. Désigner un deuxième élève qui conjuguera *bouger*. Faire remarquer aux élèves que *nager* et *bouger* sont des verbes en *-er* et se conjuguent comme *aimer*, *adorer*, *détester*, *parler*, *habiter*, etc.
- Utiliser la même démarche pour le verbe *lancer* en montrant le *ç* de la 1^{re} personne du pluriel et en faisant faire la conjugaison complète du verbe.
- Passer au verbe *courir*, puis faire les exercices 2 et 3.

Exercice 2

Corrigé

1. Nous **nageons**. - 2. Il **dribble**. - 3. Je **cours**. -
4. Nous **lançons** le ballon. - 5. Tu **tombes**. -
6. Elles **marchent**. - 7. Vous **sautez**. -
8. Ils **lèvent les bras**.



Exercice 3

- Expliquer l'énoncé. Un élève mime un sport, son voisin décrit ses actions, puis devine de quel sport il s'agit. Faire observer le modèle de production. On peut aussi demander aux élèves de mimer le sport devant la classe. Désigner un élève qui mime et un autre qui devine le sport.

Proposition de corrigé

- Qu'est-ce que je fais comme sport?
- Tu sautes, tu dribbles... Je sais! Tu fais du basket!

Cahier d'activités

Exercice 12 p. 15

Corrigé

Nager

Jenage.....
 Tu nages
 Ilnage.....
 Nousnageons.....
 Vous nagez
 Ellesnagent.....

Bouger

Je bouge
 Tubouges.....
 Elle bouge
 Nousbougeons.....
 Vousbougez.....
 Ilsbougent.....

Lancer

Je lance
 Tulances.....
 Il lance
 Nouslançons.....
 Vouslancez.....
 Ils lancent

Courir

Jecours.....
 Tu cours
 Ilcourt.....
 Nous courons
 Vouscourez.....
 Elles courent

La danse

- Demander quelle danse fait le garçon du dessin (Il fait des claquettes).
- Lire l'encadré, puis interroger les élèves sur leurs préférences. *Qui aime danser? Qui fait de la zumba? Qui aime le tango?, etc.*

Cahier d'activités

Exercice 13 p. 15

Corrigé

1. De la zumba. - 2. De la danse classique. - 3. Des claquettes. -
4. Du tango. - 5. De la danse moderne.

Je joue du piano

Parcours

Objectif ► Parler de ses loisirs : la musique

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte 🎧 Ex 1	Systematisation 🎧 Ex 14 p. 16
2	Appropriation Les instruments de musique <i>Jouer de</i>	Systematisation 🎧 Ex 15 p. 16
3	Consolidation 🎧 Ex 2 🧩 Ex 3	Révision : Les questions 🎧 Ex 16 p. 16
4	Fixation Antisèche p. 32	Fixation 🎧 Je mémorise! Ex 1 p. 12 Autoévaluation Je retiens! p. 19
	Livre de l'élève	Cahier d'activités
	Sons et graphies : Le son [ʒ] 🎧 Comptine 🎧 Ex 4 Ex 5	Phonétique ++ 🎧 Ex 2 p. 12 🎧 Ex 3-4 p. 12
Cahier d'activités		
	Consolidation 🎧 Atelier d'écriture Ex 16 p. 17	
	Détente 🧩 Pause Les loisirs de Jeanne Activité 1 p. 18 Jacques a dit Activité 2 p. 18	

- Faire observer le titre de la leçon *Je joue du piano* et les visuels de l'exercice 1. Passer directement à la compréhension orale.

Exercice 1

- Passer plusieurs fois la piste 18 si nécessaire. Mise en commun. L'exercice corrigé interroger les élèves sur leurs préférences. Ils aiment quel instrument?
- Si nécessaire, prévoir une écoute avec lecture de la transcription, p. 81.

Transcription

1. — Allez! Salut! J'ai mon cours de maracas!
2. — Et voici Hernando Soppeya, le virtuose de la guitare!
3. — Qu'est-ce que c'est?
— Des cymbales. Tu veux jouer?
4. — Moi, c'est Marianne. Je joue du piano.
5. — Mon petit frère joue du violon.
— Euh! C'est très joli...
6. — Tu joues très bien de l'accordéon! Bravo!
7. — Joyeux anniversaire!
— Oh! Un harmonica! C'est très sympa!
8. — Écoute mon nouveau morceau de flûte. Tu aimes?

Corrigé

De gauche à droite et de haut en bas :

5 - 8 - 2 - 4
3 - 6 - 7 - 1

Cahier d'activités

Exercice 14 p. 16

Corrigé



Instruments :

un violon
une cymbale
une maraca
un piano
une guitare
un accordéon
une flûte
un harmonica

Jouer de

- Faire observer la question de l'encadré gris *De quel instrument tu joues?* et l'encadré de grammaire *Jouer de*.
- Décomposer la structure au tableau. Écrire *Je joue de + le piano* ➔ *Je joue du piano*. Et *Je joue de + les maracas* ➔ *Je joue des maracas*.
- Proposer d'autres instruments, notamment le violon et les cymbales. Faire faire la contraction de la préposition avec l'article défini par les élèves.
- Afficher l'exercice 1 sur TNI. Désigner un élève. Lui demander *De quel instrument tu joues?* Montrer un instrument. L'élève répond. Faire participer plusieurs élèves.
- Faire les exercices 2 et 3.

4

Leçon

Petit +

Former des binômes et, sur le modèle de l'exercice 3 p. 22, demander à un élève de mimer un instrument et de le faire deviner par son voisin.



Exercice 2

- Si nécessaire, après correction de l'exercice, rappeler aux élèves que les verbes *aimer*, *adorer*, *détester* et *préférer* sont suivis des articles définis (*J'adore le violon*).

Corrigé

1. de la, l' - 2. des, les, le - 3. du, de l' - 4. la, de la, des



Exercice 3

- Les élèves font une chaîne sur le modèle des quatre vignettes proposées.

Proposition de corrigé

- De quel instrument tu joues?
- Je joue du violon.
- Tu joues du violon? J'adore le violon, moi!
- Moi, je déteste le violon. C'est difficile! Et toi, de quel instrument tu joues?
- Je joue des cymbales.
- Tu joues des cymbales? J'aime bien les cymbales!

Cahier d'activités



Exercice 15 p. 16



Exercice 16 p. 16

Exercice de révision sur les questions.

Corrigé

de l'accordéon, des cymbales, de l'harmonica, de la flûte, du violon, des maracas, de la guitare, Du piano

Corrigé

1. Qu'est-ce que tu aimes faire?
2. De quel instrument tu joues?
3. Qu'est-ce que tu fais comme sport?

Sons et graphies

Le son [ɔ̃]

- Recopier la comptine au tableau. Passer la piste 19. Entourer les deux graphies du son [ɔ̃]. Faire lire l'encadré *Attention!* pour expliquer les graphies.
- Lire plusieurs fois en insistant sur le son [ɔ̃]. Faire répéter par des élèves.
- Passer à l'exercice 4. Passer la piste 20 en s'arrêtant après chaque item. Les élèves font l'exercice. Repasser la piste. Les élèves vérifient leurs réponses.
- Les élèves font individuellement l'exercice 5. Correction collective.

Comptine

Transcription

Le cochon rond tombe.

Exercice 4

Transcription-Corrigé

1. monte **X** - 2. prends - 3. onze **X** -
4. crayon **X** - 5. syrien - 6. compris **X**

Exercice 5

Exercice de graphie.

Corrigé

1. **bonsoir** - 2. **compris** - 3. **garçon** - 4. **nombre** -
5. **zombie** - 6. **accordéon**

Cahier d'activités - Phonétique ++

Exercice 2 p. 12

Transcription-Corrigé

piano - nageons **X** - rentrée - monsieur -
comme ci comme ça - second **X** - chronologie -
bonjour **X** - moins - vacances - conseil **X** -
leçon **X** - voisin - donne - violon **X** - mon **X** -
homard - gomme

Exercice 3 p. 12

Corrigé

1. **onze** - 2. **compliqué** - 3. **liaison** -
4. **nous tombons** - 5. **pardon** - 6. **ballon** -
7. **violon** - 8. **confiture** - 9. **lion** -
10. **monde** - 11. **chanson** - 12. **nom** -
13. **rond** - 14. **maison** - 15. **compter**

Exercice 4 p. 12

Exercice ludique à faire à deux. L'exercice fait, désigner des élèves qui lisent leur phrase devant la classe.

Proposition de corrigé

Bonjour, Zombie! La chanson de ton garçon a onze liaisons!

Cahier d'activités**Je mémorise!****4 Exercice 1 p. 12**

L'exercice aide les élèves à fixer les structures et à les prononcer correctement à un débit normal.

Suivre la même démarche que dans le niveau 1. Passer l'enregistrement plusieurs fois de façon à faire participer le plus d'élèves possible. S'arrêter après chaque phrase. Faire répéter. Corriger la prononciation et insister sur l'intonation.

Transcription

Je fais du tennis et de l'escalade.

De quel instrument tu joues ?

J'adore nager !

Je joue du piano !

Qu'est-ce que vous faites comme sport ?

Qu'est-ce que tu fais après l'école ?

Atelier d'écriture

p. 17

- Exercice d'écriture créative visant à consolider les acquis de la leçon. Les élèves décrivent leur emploi du temps à leur correspondant. On peut faire remplir l'emploi du temps en classe et faire rédiger le mail à la maison.

1^{re} étape : emploi du temps

- Travail en tandem. Donner aux élèves l'autorisation de parcourir leur livre s'ils en ressentent le besoin.
- Rappeler éventuellement le sens de *correspondant*.

2^e étape : écriture

- Le jour de la correction, proposer une production écrite à partir de l'un des emplois du temps des élèves.

Activité 17 p. 17

Proposition de corrigé

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
16 h.00	17 h.30	16 h.00	18 h.15	17 h.45
basket	anglais	basket	anglais	natation
	19 h.15			
	guitare			

Salut Léa.....
 Qu'est-ce que j'aime faire l'après-midi ? Alors, le lundi et le mercredi à quatre heures, je fais du basket. Je m'entraîne.....
 au stade avec mon équipe. Mon entraîneur est très sympa. J'adore dribbler, sauter et lancer le ballon ! Le mardi, j'ai anglais.....
 à cinq heures et demie et après, à sept heures et quart, guitare. J'aime bien jouer de la guitare. ! J'ai aussi anglais le jeudi.....
 à six heures et quart. L'anglais, c'est facile. ! Le vendredi, à six heures moins le quart, j'ai natation. Je n'aime pas.....
 du tout nager. C'est fatigant. ! Je préfère le basket. !.....

Pause

p. 18

Activité 1 Les loisirs de Jeanne

- Il s'agit de retrouver des instruments de musique dans un dessin analogue à ceux que l'on trouve dans le jeu de société Piktureka© et de produire des phrases avec *Elle aime, elle fait* + article partitif et *elle joue de* + article contracté.
- Former des petits groupes et les laisser retrouver les objets. Veiller à ce qu'ils nomment les instruments, les sports ou les autres loisirs en français. Pour plus de facilité, afficher l'exercice sur TNI et faire retrouver les visuels.
- Faire écrire les phrases et veiller à ce que les phrases des bulles soient utilisées correctement.
- Le temps écoulé, mettre en commun, puis désigner deux élèves qui lisent les phrases à voix haute.

Corrigé

Jeanne joue du piano, des maracas, de l'harmonica et de la flûte.

Elle fait du basket, du roller, de l'escrime, de la natation.

Elle fait aussi de la danse classique et des claquettes.

Elle aime la lecture et l'ordi/Elle aime lire et surfer sur son ordi.

Activité 2 Jacques à dit

- Reprise des verbes d'action, unité 2, leçon 3, p. 22.
- Il s'agit du jeu classique de *Jacques a dit* où un élève donne des ordres à un camarade. Former des binômes et veiller à ce que l'activité se fasse en français selon les consignes.
- Alternier les rôles.

Je retiens! p. 19

- Exercice d'autoévaluation en fin d'unité. Les élèves doivent être capables de compléter l'antisèche sans regarder celle du livre de l'élève. Circuler dans les rangs pour vérifier les réponses. Cet exercice permet à l'enseignant de vérifier les acquis de ses élèves et éventuellement de faire un petit rappel à partir des lacunes constatées.



Leçon

5

Mes découvertes

Le **SPORT** au cinéma

p. 24

Objectifs ► **Découvrir des films français**

► **Comprendre des synopsis**

- Les élèves parcourent le document. Leur demander (LM) d'identifier le type de document et de faire des hypothèses sur son contenu en insistant sur l'observation du titre de la leçon, des sous-titres et des affiches de cinéma.

1^{re} lecture (silencieuse)

- Donner quelques minutes pour que les élèves lisent le texte.
- Interroger les élèves (LM). De quoi s'agit-il? Est-ce qu'ils ont déjà vu des films sur le sport? Est-ce qu'ils ont déjà vu un de ces films ou est-ce qu'ils aimeraient en voir? Pourquoi?
- Montrer les affiches des films. Leur demander de quel sport il est question. À leur avis de quel genre de films il s'agit?

2^e lecture (à voix haute)

- Lire le document à voix haute.
- Demander aux élèves de repérer les titres des films, les noms des réalisateurs, l'année de réalisation et leur genre. Est-ce qu'il s'agit de films français ou d'autres pays? On peut faire au tableau une fiche pour chaque film et la faire remplir par les élèves.

Questions

- Travail en binômes. Circuler dans les rangs pour aider éventuellement les élèves à comprendre les questions.
- Lors de la correction, faire montrer par les élèves les éléments qui justifient leurs réponses.

Corrigé

1. Film n° 1 : **Le football/foot** - Film n° 2 : **Le ski** - Film n° 3 : **Le football/foot**

2. 1 : Film n° 2 - 2 : Films n° 2 et 3 - 3 : Films n° 1 et 3 - 4 : Film n° 2 - 5 : Film n° 1



Leçon

6

Mes découvertes

Cette année-là

p. 25

Objectifs ➤ **Découvrir une chanson française**

➤ **Apprendre des notions de musique**

➤ **Comprendre une petite biographie**

- Faire observer le document. Demander aux élèves de quoi il parle. Qui est M. Pokora, d'après eux? Comment s'appelle la chanson dont il est question?

Découverte du clip

Exercice 1

- Si possible, faire visionner la chanson sur YouTube. Sinon, les élèves regardent le clip chez eux et font les questions correspondantes. Mettre en commun au cours suivant.

Corrigé

1. disco/funk
2. une guitare électrique, une trompette
3. Réponse libre.

Lecture du 1^{er} document (à voix haute)

- L'enseignant lit le document, puis désigne des élèves qui lisent chacun un passage. Poser des questions pour faciliter la compréhension : *Comment s'appelle le chanteur? Pokora, c'est son vrai prénom ou son pseudonyme? Quel est son vrai nom? Son père, qu'est-ce qu'il fait? Et Pokora, qu'est-ce qu'il aime comme sport? Pourquoi il n'est pas footballeur? Comment s'appelle son groupe? Est-ce qu'il a du succès?, etc.*

Lecture du 2^e document (à voix haute)

- Lire le document, puis demander combien de versions de la chanson il y a aujourd'hui. Faire donner les titres, les dates et les artistes.
- Si possible, inciter les élèves à aller voir les autres versions de la chanson sur YouTube. Quelle version préfèrent-ils? Pourquoi?

Exercice 2

- Travail en binômes. Circuler dans les rangs pour aider éventuellement les élèves à comprendre les questions.
- Lors de la correction, demander aux élèves de retrouver dans le document les éléments qui justifient leurs réponses.

Corrigé

1. Faux - 2. Vrai - 3. Vrai - 4. Faux

Exercice 3

- Exercice de médiation. Les élèves transmettent à leurs camarades les informations recueillies dans les documents.

Corrigé

Réponse libre.

Mon projet

Tu fais le blog de ta classe de français !

p. 26

Objectifs ▶ **Créer une affiche sur son collègue**

- ▶ **Imaginer l'interview d'un sportif français**
 - ▶ **Apprendre à interagir avec respect au sein d'un groupe**
 - ▶ **Reprendre les acquis des unités 1 et 2 : parler de son collègue et de son emploi du temps, parler des moments de la journée et des sports**
- Expliquer aux élèves qu'ils vont continuer à enrichir le blog de la classe de français comme dans le niveau précédent.
 - Si nécessaire, rappeler le sens des pictos des projets (Se reporter à la page 3 du manuel).
 - Former des groupes en suivant la même démarche que dans le niveau 1 et passer à la réalisation des mini-tâches.

MINI-TÂCHE

1

Tu fais une affiche sur ton collègue. (Deux séances)

- Au cours précédent, demander aux élèves d'apporter le matériel nécessaire pour faire une affiche : crayons, feutres, ciseaux, colle, papier Canson©.
- Bien s'assurer que les élèves travaillent efficacement et qu'ils ne dépassent pas la durée des séances.
- Ne pas faire l'impasse sur la présentation du projet par le porte-parole et l'évaluation de la classe. Le professeur peut aussi charger les élèves de faire la réalisation des différents projets, en particulier lorsqu'ils comportent du bricolage, chez eux ou au CDI pour gagner du temps.

1^{re} séance

Étape 1 : Le plan du collègue

- Reprise du lexique pour décrire son collègue.
- Les élèves peuvent s'inspirer des dessins p. 11 et 12 pour réaliser le plan du collègue.

Étape 2 : L'emploi du temps

- Reprise des matières, des moments de la journée et des heures.
- Les élèves peuvent s'inspirer des pictos de leur livre pour dessiner les matières de l'emploi du temps.

2^e séance

Étape 3 : L'affiche

- Réalisation de l'affiche. Aider les élèves à choisir un titre pour l'affiche.
- Veiller à ce qu'ils arrivent au bout de leur projet et qu'ils fassent l'activité de médiation en fin de tâche. Encourager le porte-parole à présenter l'affiche et à la mettre en valeur. Leur montrer le modèle dans la bulle bleue.
- Lors de l'évaluation, inciter les élèves à être bienveillants envers leurs camarades et à les encourager dans leur projet.
- Rattacher la tâche au projet initial : faire une affiche pour le blog de la classe de français. Si possible, publier les affiches sur le blog de l'établissement ou les afficher sur le panneau réservé au cours de français.

MINI-TÂCHE 2

Tu imagines l'interview d'un célèbre sportif français. (Deux séances)

1^{re} séance

Au cours précédent, préparer la mini-tâche : demander aux groupes de réfléchir au choix du sportif français et de chercher les informations de la fiche sur Internet.

Étape 1 : La recherche sur Internet

- Le jour du projet, à l'aide de la secrétaire, les élèves remplissent une fiche de type A1. Circuler dans les rangs pour les aider, notamment à formuler les exploits du sportif de leur choix.

Étape 2 : Le questionnaire

- Reprise des questions et du lexique de la journée, de l'heure courante, des moments de la journée, du petit déjeuner, des loisirs...
- Circuler dans les rangs pour vérifier que les questions sont correctement formulées.

2^e séance

Étape 3 : L'interview

- Faire jouer l'interview devant la classe.

Étape 4 : La présentation

- Donner une vingtaine de minutes aux groupes pour qu'ils rédigent leur présentation. La faire lire par le porte-parole et la faire évaluer par les élèves.
- Ne pas oublier de rattacher la mini-tâche au projet initial : filmer l'interview et la présentation pour le blog de français avec un smartphone.

Cahier d'activités



Astuces

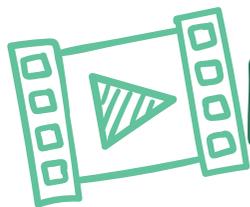
Pour prendre la parole en classe (p. 17)

Le projet est l'occasion d'encourager les élèves à prendre la parole en classe, en particulier lors des médiations où le porte-parole doit parler en continu. Les *Astuces* font comprendre aux élèves qu'ils ne doivent pas avoir honte de leurs performances orales. Même les meilleurs locuteurs ont le trac avant de prendre la parole ! Mais, même si le locuteur hésite ou bégaie, il ne faut pas pour autant se moquer de lui. Au contraire, il faut l'aider à se sentir en confiance. Interagir avec respect, être solidaire et collaborer ne peut qu'augmenter la motivation et les performances de l'ensemble de la classe !

- Demander (LM) aux élèves de réfléchir :
À quoi cela leur sert-il de prendre la parole

en français ? Dans quelles situations sont-ils portés à le faire ? Qu'est-ce qui pourrait être un obstacle à leur prise de parole ? Comment surmonter son trac ? Comment améliorer sa prise de parole ?

- On peut afficher les *Astuces* sur TNI et mettre en rapport les hypothèses des élèves avec les items mentionnés dans l'encadré, en mettant par exemple chaque fois un signe ✓ à côté de l'item.
- Expliquer les items en LM et demander aux élèves s'ils sont d'accord avec ces conseils. Lequel leur paraît le plus important ? Ont-ils quelque chose à ajouter ?



Ma série

MALO ET CIE

p. 28

Saison 2, épisode 1 Ma vie de collégien

- Les élèves rencontrent à nouveau les personnages de *Malo et Cie*.
- Faire un retour en arrière pour rappeler aux élèves les personnages de la série. *Qui sont-ils ? Comment ils s'appellent ? Quelle est leur nationalité ? Quel âge ils ont ? Qui est la sœur de... ? Qui est l'ami de... ? Comment sont-ils ? Qu'est-ce qu'ils aiment ? Qu'est-ce qu'ils n'aiment pas ? Qui a un animal ? Comment est cet animal ?*, etc.
- Passer le générique pour raviver les mémoires.
- Lire le titre de l'épisode 1, puis passer au visionnage.
- À la fin de chaque scène, on peut passer la vidéo en faisant lire par les élèves les transcriptions, p. 86.

Scène 1



1^{er} visionnage (sans le son)



Activité 1

Poser des questions (LM) pour aider les élèves à formuler des hypothèses sur la situation : *Quels personnages on voit ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que fait Liam ? À leur avis, de quoi parlent-ils ? Éviter de confirmer ou de corriger les réponses des élèves afin de ménager l'effet de surprise.*



2^e visionnage (avec le son)

Transcription

Liam — Bonjour ! Aujourd'hui, je fais une enquête pour le blog de l'école sur la vie des collégiens. Vous pouvez répondre à mes questions ?

Malo — Bien sûr ! Nous avons une vie PA-SSIO-NNANTE !

Liam — Tout d'abord, dites-moi, en quelle classe vous êtes ?

Naël — Moi, je suis en 3^e. Romy et Thaïs, elles, sont en 4^e.

Liam — Et vous aimez votre collègue ? Comment il est ?

Romy — Il est très grand. Au rez-de-chaussée, il y a le bureau de M. Daudet, notre CPE...

Malo — Super sympa, notre CPE ! Mais attention ! Quand tu es en retard, ça chauffe !

Romy — Vous avez compris : M. Daudet est le GRAND copain de mon frère !

Liam — Bon, est-ce qu'il y a des salles spéciales dans votre collège ?

Malo — Oui, oui ! Au rez-de-chaussée, il y a un gymnase pour l'EPS...

Romy — Vous avez compris : la gym, c'est sa matière préférée !

Naël — Et au 1^{er} étage, il y a un CDI et une salle multimédia pour les cours d'informatique...

Malo — Et une infirmerie ! M^{me} Moulinier, l'infirmière, est très sympa !

Naël — Vous oubliez le labo de chimie au 2^e étage!
 Liam — Alors, maintenant, vos cours préférés! Vous, les filles?
 Romy — Alors, nous, nous aimons le français, le grec ancien et l'histoire. N'est-ce pas, Thais?
 Thais — Ah oui! Moi, j'adore le français! Je suis première en français!
 Liam — À toi, Malo! Tes matières préférées...
 Malo — Moi, j'adore les langues vivantes, surtout l'anglais. C'est très cool pour le rock! Et je déteste les langues mortes! *Rosa, rosa, rosam...* c'est nul!
 Liam — Et toi, Naël?
 Naël — Pour moi, le français, c'est très difficile! Je préfère les maths et l'informatique.
 Malo — Euh... Liam! On y va? J'ai mon entraînement au stade!
 Liam — OK! OK! On y va! Merci pour vos réponses! À demain!

Séquence 1: de 0'32 à 1'38

Passer la séquence si nécessaire plusieurs fois et faire les activités 1 à 4.

Activité 1

Corrigé

Liam fait une enquête sur la vie des collégiens.

Activité 2

- Reprise des adjectifs ordinaux, leçon 1, unité 1, p. 12.

Corrigé

Romy: 4^e - Naël: 3^e - Thais: 4^e

Activité 3

- Reprise du lexique *Le collège*, leçon 1, unité 1, p. 12.

Corrigé

Rez-de-chausée: **Le bureau du CPE - Le gymnase**
 1^{er} étage: **Le CDI - La salle multimédia - L'infirmierie**
 2^e étage: **Le labo de chimie**

Activité 4

- Reprise des éléments de civilisation sur le collège, leçon 6, unité 1, p. 17.

Corrigé

Monsieur Daudet est **le CPE**.
 Madame Moulinier est **l'infirmière**.

Séquence 2 : de 1'38 à la fin



Activité 1

- Reprise de l'encadré *Les cours*, leçon 3, unité 1, p. 14.

Corrigé

Romy aime **le français, le grec ancien et l'histoire.**

Thaïs adore **le français.**

Malo adore **les langues vivantes/l'anglais** et il déteste **les langues mortes.**

Naël préfère **les maths et l'informatique.**



Activité 2

- Reprise des encadrés *Le sport - Les personnes - Les lieux*, leçon 2, unité 2, p. 21.

Corrigé

Malo a un **entraînement** au **stade.**



3^e visionnage (avec le son)



Activité 1

- Reprise des phrases vues dans les unités 1 et 2.

Corrigé

« Le français, c'est très difficile. » **Naël**

« Nous avons une vie passionnante! » **Malo**

« Je suis première en français. » **Thaïs**

scène 2



1^{er} visionnage (sans le son)



Activité 1

Poser des questions (LM) pour aider les élèves à formuler des hypothèses sur la situation : Quels personnages on voit ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Pourquoi est-ce qu'ils dansent ? Est-ce qu'ils aiment danser ? Où va Malo à la fin de la scène ? Et Liam ? Éviter de confirmer ou de corriger les réponses des élèves afin de ménager l'effet de surprise.

2 **2^e visionnage** (avec le son)

Transcription

Romy — Samedi, c'est l'anniversaire de Margot. On prépare une choré?

Thaïs et Naël — Oui, oui, bonne idée!

Romy — Bon, Thaïs et Naël, vous tournez la tête à droite, puis à gauche. Très bien! Liam et Malo, vous levez, puis vous baissez les bras. C'est pas compliqué! Écoutez bien la musique : cinq, six, sept, huit!

Malo — Mais elle est moche, ta choré!

Romy — Toi, Malo, tu marches et tu cours! Toi, Liam, tu marches et tu sautes!

Naël — Mais Malo, pourquoi tu ne dances pas?

Malo — Mais c'est pas une choré, ça! Moi, j'aime les chorégraphies de Michael Jackson!

Thaïs — C'est complètement nul! Pourquoi ils ne dansent pas?

Malo — Bon, je me dépêche : j'ai mon entraînement de foot à 6 heures! Salut, tout le monde!

Romy — C'est sûr que c'est pas compliqué, le foot!

Liam — Moi aussi, j'arrête.

Thaïs — Mais pourquoi?

Liam — Je fais de l'athlétisme. Je m'entraîne le mercredi à 5 heures et demie et... il est 5 heures et quart! Oh là là, je suis en retard!

Activité 1

- Les élèves peuvent travailler en petits groupes ou à deux pour remettre les phrases dans l'ordre.

Corrigé

a 5 - b 3 - c 1 - d 2 - e 6 - f 4

3 **3^e visionnage** (avec le son)

Activité 1

- Reprise des verbes d'action, unité 2, leçon 3, p. 22.
- Mettre en rapport *choré* avec *chorégraphie* et rappeler aux élèves d'autres mots tronqués comme *insta*.

Corrigé

Thaïs et Naël **tournent** la tête à **droite**, puis à **gauche**.

Liam et Malo **lèvent** et **baissent** les bras.

Malo **marche** et **court**. Liam **marche** et **saute**.

Activité 2

- Reprise des sports, unité 2, leçon 2, p. 21.

Corrigé

Cocher le 2^e picto (la chaussure de sport, qui représente l'athlétisme).



Activité 3

- Reprise des heures, unité 1, leçon 2, p. 13.

Corrigé

Cocher le 3^e réveil (cinq heures et quart).



Activité 4

- Former des groupes avec les personnages. Donner environ 10 minutes pour que les élèves préparent la scène de la chorégraphie.
- On peut demander aux autres élèves de noter la scène en fonction de critères qui auront été définis auparavant : jeu des acteurs, correction de la langue, bonne restitution des répliques, chorégraphie...

Scène 3



1



1^{er} visionnage (sans le son)



Activité 1

Poser des questions (LM) pour aider les élèves à formuler des hypothèses sur la situation : Quels personnages on voit ? Où sont-ils ? Que font-ils ? De quoi ils parlent ? Où va Romy ? Éviter de confirmer ou de corriger les réponses des élèves afin de ménager l'effet de surprise.



2



2^e visionnage (avec le son)

Transcription

Romy — Et toi, Naël, tu aimes l'athlétisme comme Liam ?

Naël — Je n'aime pas du tout courir, je déteste sauter ! Moi, je préfère nager !

Thaïs — Est-ce que vous aimez la musique ? Vous jouez d'un instrument ?

Romy — Moi, je joue de l'accordéon, Liam, de la guitare et Malo... des cymbales !!! C'est pas compliqué, les cymbales !

Naël — Moi, je fais de la flûte à l'école. Je déteste ça ! La musique à l'école, c'est nul !
Moi, je veux apprendre le violon !

Thaïs — Tu sais, c'est pas facile, le violon ! Moi, je joue de la guitare, comme Liam ! C'est cool, la guitare !

Romy — Bon, il est tard. Je rentre chez moi ! À demain à l'école !

 **Activité 1**

- Reprise de l'expression de la préférence, unité 2, leçon 1, p. 20 et des sports, unité 2, leçon 2, p. 21.

Corrigé

Naël n'aime pas du tout courir et il déteste sauter. Il préfère nager.

 **Activité 2**

- Reprise des instruments de musique, unité 2, leçon 4, p. 23.

Corrigé

Cymbales: **Malo** - Accordéon: **Romy** -
Guitare: **Liam, Thaïs** - Flûte: **Naël**

 **Activité 3**

- Reprise des instruments de musique, unité 2, leçon 4, p. 23.

Corrigé

Le violon.

 **3**  **3^e visionnage** (avec le son) **Activité 1**

- Reprise des appréciations, unité 1, leçon 3, p. 14.

Corrigé

Thaïs: **C'est pas facile**, le violon! **C'est cool**, la guitare!
Romy: **C'est pas compliqué**, les cymbales!

 **Activité 2**

- Former des groupes avec les trois personnages. Donner environ 10 minutes pour que les élèves préparent la scène.
- On peut demander aux autres élèves de noter la scène en fonction de critères qui auront été définis auparavant: jeu des acteurs, correction de la langue, prononciation...

Corrigé

Production libre.

L'insta de Malo

1 **1^{er} visionnage** (avec le son)

Les élèves font des hypothèses sur « l'insta ». Ne pas corriger pour l'instant.

Activité **1**

Corrigé

« Un collégien pas comme les autres »,
c'est un collégien spécial.

Activité **2**

Corrigé

De sa journée de collégien.

2 **2^e visionnage** (avec le son)

Activité **1**

- Reprise des termes pour raconter sa vie quotidienne.

Corrigé

De gauche à droite et de haut en bas :
barrer les deux premières photos dans la 1^{re}
ligne et les 2^e et 3^e photos dans la 2^e ligne.

3 **3^e visionnage** (avec le son)

Activité **1**

- Activité à faire individuellement. Mise en commun.

Transcription-Corrigé

Malo, un collégien pas comme les autres!

À quelle heure **je me lève**? Bien sûr, pas comme ma sœur à 6 heures et demie! Moi, je me réveille à **8 heures moins le quart**... je sais, **c'est tard**! Mais je saute le **petit déjeuner** et je **cours**, je **cours** pour être à l'heure à mon premier cours (**8 heures et quart**!). Je prends ma **douche l'après-midi**. Sous ma douche, je joue **des cymbales**! C'est super **fun**! Le soir, je **m'entraîne** au basket dans ma chambre! Je **saute**, je **dribble**, je **lance** le ballon dans un panier! J'aime **bouger**, moi!! Ma sœur me déteste! Elle, elle **dort** à 10 heures. Moi, je **me couche à minuit**. C'est **fatigant** mais j'adore ma vie de collégien!

Activité **2**

- Reprise des acquis des deux unités.
- Donner une dizaine de minutes pour que les élèves préparent leur « insta ». Bien veiller à ce qu'ils entrent dans le rôle et qu'ils suivent les directives données dans l'énoncé.
- Faire passer le plus d'élèves possible. On peut également demander au reste de la classe d'évaluer les performances.

Mes achats

Unité 3

Contenus

Communication

- Décrire des vêtements L1-2 p. 34-35
- Parler de ses goûts vestimentaires L2 p. 35
- Comparer L2 p. 35
- Compter jusqu'à 1000 L3 p. 36
- Demander et donner un prix L3 p. 36
- Commenter un prix L3 p. 36
- Échanger poliment avec un vendeur L3-4 p. 36-37
- Exprimer la politesse L4 p. 37

Lexique

- Vêtements, chaussures, accessoires, motifs, couleurs L1 p. 34
- Les adjectifs pour décrire L2 p. 35

Grammaire

- L'accord des adjectifs de couleur L1 p. 34
- La place des adjectifs L2 p. 35
- Le comparatif de l'adjectif L2 p. 35
- Les nombres de 100 à 1000 L3 p. 36
- Les verbes *acheter, payer, choisir* L3 p. 36

Questions

- *Qu'est-ce que tu portes ?* L1 p. 34
- *Combien ça coûte ? Ça fait combien ?* L3 p. 36
- *Vous faites du combien ?*
Quelle est votre taille ? L4 p. 37
- *Vous chaussez du combien ?*
Quelle est votre pointure ? L4 p. 37
- *Vous payez comment ?* L4 p. 37

Phonétique

- Consonnes finales et e muet L4 p. 37

Civilisation

- Mon argent de poche L5 p. 38
- Les styles des ados L6 p. 39

Antiséche

p. 40

Découverte de l'image



1. Inès
2. Adam
3. Alice
4. Mei
5. Gabin
6. Léo

Découverte
des couleurs et
des motifs

Découverte
des accessoires

Découverte des vêtements

Il s'agit d'une boum d'anniversaire ou d'une fête de fin d'année. C'est l'occasion pour chacun de porter sa tenue préférée.

Étape 1 Observer le grand dessin

- En LM, demander aux élèves d'énoncer la situation de communication. Qui sont les personnages? Où se trouvent-ils? À quelle occasion? Que font-ils? Ils s'amuse? À quoi le voit-on?
- On peut aussi afficher le dessin sur TNI, masquer les mots du lexique et demander aux élèves de décrire avec le plus de détails possible la situation en français. Par exemple, le garçon qui joue de la guitare, la fille 1 qui danse, la fille 4 qui a un cadeau, le garçon 5 qui est populaire, etc. Les mots du lexique toujours masqués, on peut aussi demander aux élèves de nommer les vêtements qu'ils connaissent déjà ou leur demander d'essayer de deviner comment ils s'appellent, par exemple, en montrant le t-shirt, le sweat-shirt, la parka, les tennis, les bottes, la casquette ou l'écharpe. Puis enlever les caches et faire découvrir les mots aux élèves. La plupart des noms de vêtements sont transparents ou proches de leur langue!
- Leur demander de quoi on va parler ici. Leur demander également de quoi ils auraient besoin pour décrire un vêtement. Rattacher au thème des achats dans une boutique. De quoi ils auraient besoin pour communiquer avec un vendeur? Mettre en rapport avec les contenus de l'unité. Expliquer, dans *Tu vas...*, les objectifs communicatifs.

Étape 2 Écouter le document audio

- Passer l'ensemble de l'enregistrement. Demander (LM) aux élèves de faire des hypothèses sur les situations.

Transcription

Ma copine Alice est toujours à la mode. Sa tenue préférée? Un jean slim bleu, un t-shirt bleu, une casquette rose, des lunettes de soleil très chères et des bottes grises.

Gabin, c'est le roi de la cour de récré! Un gros blouson noir, des lunettes de soleil noires, une montre blanche, des baskets violettes... La classe!

Moi, c'est Inès. J'adore le look romantique. Je porte une jupe longue blanche, un chemisier à pois rouges et des ballerines blanches.

Léo, c'est mon meilleur copain. Il est très classique. Il porte un pantalon rouge, un sweat-shirt gris sur une chemise à rayures vertes et orange, des tennis verts.

Adam, il a le look skateur. Il porte un vieux jean marron très large et une chemise à rayures jaunes et vertes.

Mei, je l'adore avec sa parka rose, son écharpe à carreaux et sa mini robe bleue.

Étape 3 Répondre aux questions

Exercice 1

- Lire l'énoncé de l'exercice 1 et l'expliquer éventuellement.
- Passer l'enregistrement une première fois en continu et une deuxième fois en s'arrêtant après chaque description. Les élèves montrent les personnes correspondantes.

Exercice 2

- Lire l'énoncé de l'exercice 2. Montrer *chaussures* dans le dessin et expliquer le mot si nécessaire.
- Repasser l'enregistrement en marquant des pauses entre chaque description. Les élèves nomment les différentes chaussures et les montrent sur le dessin.

Exercice 3

- Lire l'énoncé. Laisser les élèves faire des hypothèses pour comprendre à *carreaux* et à *rayures* qui sont des termes transparents. Pour rendre l'activité plus ludique, on peut former des binômes et les chronométrer: les élèves qui répondent les premiers et correctement gagnent. Continuer le jeu. Faire compter, par exemple, les baskets, les ballerines, les pantalons, les vêtements unis, imprimés, à fleurs, etc.
- Si nécessaire, passer la piste une dernière fois en faisant lire aux élèves la transcription de l'activité, p. 83.

Corrigé

1. Alice: n. 3 - Gabin: n. 5 - Inès: n. 1 - Léo: n. 6 - Adam: n. 2 - Mei: n. 4

2. Alice: bottes - Gabin: baskets - Inès: ballerines - Léo: tennis - Adam: baskets - Mei: ballerines

3. Lunettes de soleil: 3 Écharpes à carreaux: 2 Chemises à rayures: 2

Qu'est-ce que tu portes ?

p. 34

Parcours

Objectif ► **Décrire un vêtement**

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte  Ex 1	
2	Appropriation Vêtements - Chaussures - Accessoires - Motifs Consolidation  Ex 2	Systematisation  Ex 4 p. 21  Astuces p. 25 Pour mémoriser du lexique
3	Appropriation Les couleurs Consolidation  Ex 3	Systematisation  Ex 5 p. 21
4	Évaluation  Ex 4	
5	Fixation Antisèche p. 40	Autoévaluation Je retiens ! p. 27

- Faire observer les dessins de l'exercice 1. On peut demander à des élèves de s'aider des légendes de la page 34 pour décrire partiellement les vêtements illustrés. Les élèves pourront dire : *jupe, chemisier, lunettes, ballerines* (dessin 1), *pantalon, chemise, casquette, tennis* (dessin 2), *parka* (dessin 3), *pantalon, sweat-shirt, t-shirt, tennis* (dessin 4), *robe, bottes* (dessin 5), *blouson, écharpe, montre, baskets* (dessin 6).

Exercice 1

- Passer l'enregistrement dans sa totalité. Interroger les élèves (LM) pour les aider à identifier la situation. *Qui parle? (Emma.) De quoi elle parle? (Des vêtements de ses copains. Du look de ses amis.)*
- Repasser l'enregistrement en s'arrêtant après la description de chaque copain. Les élèves font l'exercice.
- On peut faire une dernière écoute de la piste 22 en faisant lire aux élèves la transcription, p. 83. Demander aux élèves de vérifier leurs réponses, puis de trouver dans la transcription des mots transparents qui ont un rapport avec la mode. Les élèves vont relever, à part les mots déjà vus page 33, des mots comme *look, hippy, chic, flashy* ou *assorti*. Expliquer si nécessaire.

Transcription

Moi, c'est Emma. Au collège, j'ai six copains. Ils ont des looks sympas. Je vous les présente.

1. Théo aime le look hippy. Aujourd'hui, pour mon anniversaire, il porte un pantalon à fleurs, une chemise orange, des tennis verts et une casquette rouge. Il adore les couleurs!
2. Ma copine Lila est très classique. Elle porte toujours la même tenue : un jean blanc, un t-shirt noir, un sweat-shirt rose et des tennis gris.
3. Tom, lui, c'est le champion de roller de la classe. Tous les jours, il a son blouson marron, son écharpe à carreaux, ses baskets rouges et sa montre jaune. On le voit de loin!
4. Pour Adèle, le look, c'est important. Elle aime les mini-jupes unies et les chemisiers imprimés. Sa couleur préférée, c'est le bleu. Elle porte toujours des lunettes de soleil noires et des ballerines bleues, bien sûr!
5. Mon copain Hachiro est japonais. Il est toujours chic avec ses gants blancs, son gilet noir, ses chaussettes mauves et sa parka violette. Il déteste les couleurs flashy.
6. Lou déteste les pantalons. Sa tenue préférée, c'est une robe longue à rayures beiges, une ceinture marron assortie à ses bottes et une écharpe à fleurs.

Corrigé

De gauche à droite et de haut en bas :

- 4 - 1 - 5
2 - 6 - 3

Vêtements - Chaussures - Accessoires - Motifs

- Faire observer l'encadré. Les élèves ont déjà rencontré la plupart des mots dans le dessin de la page d'ouverture. Bien insister sur le mot *robe* qui ne désigne pas une robe de chambre. Dire aussi que la chemise est plus ample que le chemisier, qui est un vêtement féminin. Faire montrer dans les dessins le gilet et les gants. Demander aux élèves de retrouver la ceinture et les chaussettes. Si nécessaire, repasser la piste 22 pour faire retrouver les termes dans les dessins.
- Faire l'exercice 2.

Exercice 2

- Essayer de désigner des élèves avec des tenues différentes pour faire varier les descriptions. Le groupe-classe corrige.

Corrigé

Production personnelle.

Petit +

Diviser la classe en petits groupes et faire un jeu de mime. Au préalable, chaque groupe écrit sur une feuille de papier la tenue complète qu'il va mimer. Faire passer tous les groupes, si possible.

Cahier d'activités



Astuces

Pour mémoriser du lexique (p. 25)

- Les élèves ont déjà découvert quelques stratégies pour mémoriser le lexique dans *Ça marche!* 1, unité 4.
- Faire lire l'encadré. Montrer les petits dessins pour favoriser la compréhension. Expliquer ce qui éventuellement pose des problèmes de compréhension.
- Mettre en application avec l'encadré lexical des vêtements et des couleurs que les élèves viennent de découvrir. Désigner des élèves, leur donner des mots (*jupe, pantalon, bottes, gilet, gant, rouge, vert, gris...*) et leur demander quelle stratégie ils appliqueraient pour les mémoriser.
- Demander aux élèves de rechercher un faux ami dans l'encadré lexical, p. 34 (*robe ≠ robe de chambre*).
- Si possible, demander aux élèves de réaliser une fiche lexicale pour les vêtements en adoptant la stratégie qui leur convient. Circuler dans les rangs pour les aider à la rédiger.

Exercice 4 p. 21

Corrigé

1. Une montre. - 2. Une jupe. -
3. Des ballerines. - 4. Un blouson. -
5. Une ceinture. - 6. Un chemisier. -
7. Des bottes. - 8. Des chaussettes. -
9. Une parka. - 10. Des gants.

Les couleurs

- Avant de faire observer l'encadré, écrire au tableau *un chemisier beige, une casquette beige - un t-shirt rose, une ceinture rose*. Que remarquent les élèves? Écrire *féminin = masculin*.
- Écrire *un pantalon bleu, une robe bleue - un blouson gris, une parka grise* et faire énoncer la règle par un élève. Écrire *féminin = masculin + -e*.
- Aborder les féminins et les pluriels irréguliers, puis faire observer l'encadré. Expliquer *irrégulier* (qui ne suit pas la règle).
- Interroger les élèves sur la place des adjectifs de couleur. Les élèves remarqueront qu'ils sont placés après le nom qu'ils qualifient. On ne dit pas *une blanche robe*!
- Demander aux élèves de préciser la couleur des vêtements de l'activité 1, puis faire l'exercice 3.

 Exercice 3

- Donner quelques minutes pour faire l'exercice. Correction collective.

Corrigé

1. des baskets **vertes** - 2. les blousons **marron** -
3. une casquette **violette** - 4. les chemises **orange** - 5. une écharpe **bleue** - 6. une parka **grise**

Cahier d'activités

 Exercice 5 p. 21

Exercice de synthèse.

Production possible

Elle porte un sweat-shirt rouge, un jean, des chaussures marron, une parka bleue, des lunettes de soleil noires, une montre blanche et des gants jaunes.

 Exercice 4

- Travail en binômes. Activité de production orale à effectuer avec son voisin. Les deux camarades à tour de rôle parlent des vêtements qu'ils portent. Faire observer le modèle. Veiller à ce que les élèves utilisent le verbe *porter* et le mot *tenue* et qu'ils précisent les couleurs ou les motifs de leurs vêtements et accessoires.

Production possible

- Quels vêtements tu portes pour aller au collège?
- Pour aller au collège, je porte un jean noir, une chemise à carreaux, un blouson noir et des baskets blanches. Et toi?
- Moi, je porte une jupe unie, bleue ou noire, un chemisier imprimé à fleurs et des bottes noires...

Parcours

Objectifs ▶ Décrire un vêtement

▶ Comparer

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte 🎧 Ex 1	
2	Appropriation Pour décrire Le féminin des adjectifs irréguliers Consolidation ✍ Ex 2	Systématisation ✍ Ex 6 p. 22
3	Appropriation La place des adjectifs Consolidation ✍ Ex 3	Systématisation ✍ Ex 7-8 p. 22
4	Appropriation Le comparatif de l'adjectif Consolidation ✍ Ex 4	Systématisation ✍ Ex 9 p. 22
5	Fixation Antisèche p. 40	Autoévaluation Je retiens! p. 27

- Faire observer les visuels de l'exercice 1. Demander à des élèves de faire des hypothèses sur les situations. De quoi on va parler ici?
- Passer à l'exercice 1.

🎧 Exercice 1

- Passer l'enregistrement en s'arrêtant à la fin de chaque phrase. Les élèves font l'exercice. Leur dire qu'il y a un indice dans chaque phrase (*baskets, robes, prof de musique, accessoires/vitrine, tous les jours, jupe/pas pratique*) qui les aide à faire l'exercice.
- On peut prévoir une dernière écoute en faisant lire par les élèves la transcription, p. 83.

Transcription

1. Arthur porte toujours des vieilles baskets. Il adore ça!
2. Les robes courtes, c'est à la mode.
3. Les vêtements de ma prof de musique sont très démodés.
4. Les accessoires dans la vitrine sont vraiment moches!
5. Alice a de nouveaux vêtements tous les jours.
6. Les jupes longues pour aller à l'école, ce n'est pas pratique!

Corrigé

De gauche à droite et de haut en bas :

5 - 1 - 3

4 - 6 - 2

Pour décrire

- Faire observer l'encadré. Mettre en rapport avec le titre de la leçon *C'est démodé*.
- Utiliser les dessins de l'exercice 1 ou mimer pour expliquer les termes qui posent des problèmes.

Petit +

Pour faire assimiler, afficher sur TNI le dessin de la page d'ouverture. Demander à des élèves, par exemple, de montrer un pantalon large, une robe courte, une jupe longue, un pantalon serré, une tenue moche, une tenue à la mode, démodée, etc.

Le féminin des adjectifs irréguliers

- Faire observer l'encadré. Rappeler le sens de *irrégulier*. Insister sur les graphies de *longue* (u pour avoir le son [g]) et de *vieille*. Prononcer tous les adjectifs plusieurs fois pour faire assimiler la prononciation.
- Faire l'exercice 2.

Exercice 2**Corrigé**

1. vieille - 2. longue - 3. nouvelle - 4. belle

Cahier d'activités**Exercice 6 p. 22****Corrigé**

Sarah porte une jupe **longue**, un chemisier **imprimé** très **serré**, un **vieux** gilet **démodé** et des **vieilles** bottes très **moches**. Elle porte aussi une **belle** parka et une **nouvelle** écharpe **marron**.
Noémie porte un pantalon **court uni**, une chemise **à rayures** très **large**, un **nouveau** blouson et des baskets **orange** à la mode.

La place des adjectifs

- Faire observer l'encadré. Que remarquent les élèves? Est-ce que la place des adjectifs est toujours la même? Les aider à déduire que :
 - la plupart des adjectifs se placent après le nom. Par exemple, *moches, imprimé, uni*.
 - les adjectifs de couleur sont toujours après le nom.
 - les adjectifs courts et employés souvent comme *vieux, nouveau, beau, grand, petit, jolie* se mettent avant le nom.
 - la place de *long, court* et *large* varie.
- Expliquer que dans *une jupe courte* ou *une jupe longue*, le nom et l'adjectif sont presque soudés comme pour former un seul mot (comme *chaise longue*, par exemple).
- Faire l'exercice 3.

**Exercice 3**

- Faire l'exercice une première fois oralement en classe, puis comme devoir écrit à la maison.

Corrigé

Elle porte une jupe imprimée, une longue chemise blanche, un large gilet noir, des nouvelles ballerines rouges et une belle parka à carreaux.

Cahier d'activités**Exercice 7 p. 22****Corrigé**

1. *Vieux, beau, nouveau* et *long* se placent avant l'adjectif.
Exemple : un **vieux blouson**
2. *Long* se place avant ou après l'adjectif.
Exemple : une **jupe longue** - une **longue écharpe**
3. Les adjectifs de couleur se placent après l'adjectif.
Exemple : **des baskets violettes**

**Exercice 8 p. 22****Corrigé**

1. Il a un **vieux** sac à dos **gris** et une **nouvelle** trousse **bleue**.
2. Je déteste sa robe **démodée** mais j'adore sa **longue** parka **blanche**.
3. Où sont mes chaussettes **violettes** et mon t-shirt **imprimé**?
4. Hélène porte un **beau** pantalon **large**.

Le comparatif de l'adjectif

- Faire observer l'encadré. Répéter plusieurs fois *plus*, *aussi* et *moins* pour faire assimiler la prononciation. Faire remarquer les deux termes de la comparaison. Dire que *que* s'élide devant une voyelle ou un *h* muet (*Romain est aussi beau qu'Henri*).
- Dessiner au tableau les robes et les jupes des exemples de l'encadré et demander à des élèves de faire les comparaisons correspondantes.
- Faire l'exercice 4.

**Exercice 4**

- Travail individuel. Donner un exemple de production si nécessaire. Pour corriger, écrire les phrases au tableau ou les afficher sur TNI pour vérifier l'orthographe des adjectifs.

Corrigé

1. La parka est **plus longue** que le blouson.
2. Le jean est **aussi serré** que le pantalon.
3. Alice est **moins belle** que Claire.

Cahier d'activités**Exercice 9** p. 22**Corrigé**

Léa est plus grande qu'Inès.

Léa est moins belle qu'Inès.

Inès est plus amusante que Léa.

Léa est aussi populaire qu'Inès.

Combien ça coûte ?

p. 36

Parcours

- Objectifs ➔ **Demander, donner et commenter un prix**
 ➔ **Échanger avec un vendeur**

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte 🕒 Ex 1	
2	Appropriation Demander le prix - Donner un prix - Commenter un prix 🕒 Les nombres de 100 à 1000 Consolidation 🕒 Ex 2	Systématisation 🕒 Ex 10 p. 23
3	Appropriation Conjugaison Verbes <i>acheter, payer, choisir</i> Consolidation 🕒 Ex 3	Systématisation 🕒 Ex 11 p. 23
4	Évaluation 🕒 Ex 4	Systématisation 🕒 Ex 12 p. 23
5	Fixation Antisèche p. 40	Autoévaluation Je retiens! p. 27

- Faire observer les visuels de l'exercice 1 et faire parcourir la page. Demander (LM) de faire des hypothèses sur le sujet de l'enregistrement. Les élèves devraient avoir repéré le symbole de l'euro et déduire qu'on va parler des prix des vêtements.
- Faire une révision des nombres de 1 à 100, puis passer la piste 24.

🕒 Exercice 1

- L'exercice comporte des nombres qui ont déjà été vus (35 et 59) et assimilés dans *Ça marche!* 1.
- Passer la piste 24 une première fois en s'arrêtant après chaque mini-dialogue. Les élèves relient les prix aux étiquettes. Pour trouver 999€, ils vont raisonner par exclusion.
- Passer la piste une deuxième fois. Les élèves relient les prix aux étiquettes.
- Faire une troisième écoute. Demander aux élèves de faire attention à l'intonation des locuteurs. D'après eux, que signifient les phrases des étiquettes ?
- Si nécessaire, faire une dernière écoute de la piste avec lecture de la transcription, p. 83.

Transcription

1. — J'adore les bottes noires dans la vitrine!
 — Combien elles coûtent?
 — 999€.
 — 999€! Mais Lisa, c'est trop cher!
2. — Quels tennis tu achètes?
 — Les tennis blancs. Ils sont beaux, non?
 — Ils sont beaux mais combien ils coûtent?
 — 35€. Ça va! C'est bon marché!
3. — Je prends la robe à fleurs pour toi.
 — Pour moi? Mais je déteste les robes!
 — Elle coûte 59€. Ce n'est pas cher!
 — Je veux choisir mes vêtements toute seule!

Corrigé

1. **999€.** C'est trop cher!
 2. **35€.** C'est bon marché!
 3. **59€.** Ce n'est pas cher!

Demander le prix - Donner un prix

- Faire observer l'encadré. Faire lire par plusieurs élèves. Puis désigner des élèves qui imaginent des petits dialogues pour les trois articles de l'exercice 1.

**Les nombres de 100 à 1000**

- Passer la piste 25 une première fois, les élèves observent l'encadré.
- Leur demander ce qu'ils remarquent.
- Expliquer que les multiples de 100 s'accordent quand ils sont multipliés par un nombre sans être suivis par un autre nombre (deux cents, deux cent un). Quels autres nombres s'accordent de la même manière? (quatre-vingts, quatre-vingt-neuf).
- Pour favoriser l'assimilation, faire remplir la grille suivante comme dans le modèle. Donner une ligne à chaque élève.

200	= 2 x 100	= deux cents	210	= 2 x 100 + 10	= deux cent dix
300			313		
400			450		
500			562		
600			604		
700			789		
800			840		
900			999		

- Repasser la piste plusieurs fois pour faire assimiler la prononciation.
- Faire également des activités orales d'assimilation. Écrire des nombres et les faire lire rapidement par des élèves. Proposer des opérations arithmétiques, etc.
- Passer à l'exercice 2.

3

Leçon

Exercice 2

- Prévoir deux écoutes de la piste 26 : une pour que les élèves écrivent les nombres. Une deuxième pour qu'ils vérifient les nombres qu'ils ont écrits.

Transcription - Corrigé

368 - 899 - 287 - 1000 - 938 - 154

Cahier d'activités

Exercice 10 p. 23

Corrigé



Commenter un prix

- Faire lire l'encadré. Attirer l'attention sur *très/trop*. Expliquer que *trop* a une valeur négative : il indique une exagération, un excès. Donner par exemple : *Il est trop grand* = *Il est excessivement grand*.

Petit +

Désigner un élève qui dessine au tableau des vêtements ou accessoires et leur prix. Former des binômes. Un élève joue le client, l'autre le vendeur. Chacun utilise les éléments donnés par son camarade au tableau.

Conjugaison : Acheter - Payer - Choisir

Les élèves découvrent deux verbes particuliers en *-er* et sont sensibilisés à la conjugaison des verbes du 2^e groupe avec *choisir*.

- Faire lire la conjugaison du verbe *acheter*. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. À quelles personnes le radical change? Qu'est-ce qui change?
- Passer à la conjugaison du verbe *payer*. Les élèves remarqueront deux graphies pour les trois premières personnes du singulier et pour la 3^e personne du pluriel.
- Écrire la conjugaison du verbe *choisir* au tableau. Expliquer qu'il s'agit d'un verbe du 2^e groupe. Ces verbes ont un infinitif en *-ir* et ont une conjugaison régulière. Ils se caractérisent par un radical en *-iss* au pluriel : *nous finissons, vous finissez, elles finissent*.
- Organiser des chaînes de conjugaison pour faire assimiler, puis faire l'exercice 3.

 Exercice 3

- Exercice à faire individuellement. Pour corriger, faire passer des élèves au tableau pour vérifier que les élèves ont bien assimilé les particularités de ces verbes.

Corrigé

1. J'**achète** - 2. Je **choisis** - 3. Vous **payez** -
4. Nous **choisissons** - 5. Ils **achètent**, ils **payent/paient**

Cahier d'activités

 Exercice 11 p. 23

Corrigé

1. Je **choisis** - Ma copine Nadia **choisit** - Mes deux sœurs **choisissent**
2. je **paie/paye** - tu **paies/payes** - vous **payez**
3. Ma mère **achète** - nous **achetons** - Papa et Lucas **achètent**

 Exercice 4

- Travail en binômes. Un élève fait le vendeur, l'autre le client. Bien faire observer le modèle avant de faire l'activité.

Production possible

- Elle fait combien l'écharpe à carreaux?
- 39€!
- C'est bon marché! Je l'achète!

Cahier d'activités

 Exercice 12 p. 23

Exercice de synthèse.

Corrigé

- Elles font **combien**, les **bottes** dans la vitrine?
- 450€.
- C'est **trop cher**! Et la **ceinture**?
- Elle **fait** 100€.
- C'est **très cher** aussi. Et l'**écharpe** violette, elle **fait combien**?
- 10€.
- C'est **bon marché**! Je l'achète.

Parcours

Objectif ► Échanger poliment avec un vendeur

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte  Ex 1	
2	Appropriation Exprimer la politesse Au magasin	Systematisation  Ex 13 p. 24  Ex 14 p. 24
3	Évaluation  Ex 4	Systematisation  Ex 15 p. 24
4	Fixation Antisèche p. 40	Fixation  Je mémorise! Ex 1 p. 20 Autoévaluation Je retiens! p. 27
	Livre de l'élève	Cahier d'activités
	 Sons et graphies : Consonnes finales et e muet  Ex 2  Ex 3	Phonétique ++ Ex 2 p. 20  Ex 3 p. 20
Cahier d'activités		
	Consolidation  Atelier d'écriture Ex 16 p. 25 Détente  Pause Crée un style pour ton voisin! Activités 1 et 2 p. 26	

- Lire l'énoncé et faire observer les bulles. Demander (LM) aux élèves où se passe cette conversation (Dans un magasin). De quoi parlent le client et le vendeur?
- Faire l'exercice.

 **Exercice 1**

- Prévoir trois écoutes.
 - 1^{re} écoute : écoute globale du dialogue. Les élèves ne font pas encore l'exercice.
 - 2^e écoute : pause après chaque réplique. Les élèves mettent les bulles dans l'ordre.
 - 3^e écoute (si nécessaire avec lecture de la transcription, p. 82) : vérification des réponses.

Transcription

- | | |
|---|-------------------------------------|
| — Bonjour. Est-ce que je peux vous aider? | — Il fait 99€. |
| — Oui, je voudrais un jean noir pour ma sœur. | — C'est pas trop cher! Je l'achète! |
| — Elle fait du combien? | — Très bien. Vous payez comment? |
| — Elle fait du 38. | — En liquide... Voilà! |
| — Voilà un beau jean noir. | — Très bien. Merci! |
| — Il fait combien? | — Merci! Au revoir, madame. |

Corrigé

3 - 10 - 7 - 11 - 1 - 4 - 8 - 6 - 2 - 12 - 5 - 9

Exprimer la politesse

Les élèves ont déjà été habitués à faire des demandes polies dès la première unité de *Ça marche!* 1 avec *Je peux aller aux toilettes? Vous pouvez répéter?* et en utilisant des formules comme *s'il vous plaît, excusez-moi, merci*. Ils apprennent ici à formuler des demandes avec des verbes au conditionnel. L'encadré ne donne ici que la 1^{re} personne du singulier. Ne pas donner les autres personnes car l'objectif n'est pas d'apprendre le conditionnel.

- Faire observer les phrases de l'encadré. Expliquer que ces verbes expriment une demande polie, car il faut toujours être poli avec son interlocuteur (Compétence civique et sociale)!
- Renvoyer les élèves à la transcription de la piste 27, p. 82 de leur livre, et leur demander de relever la demande polie de la cliente: *je voudrais un jean noir pour ma sœur* et les termes pour remercier et prendre congé.

Cahier d'activités
 **Exercice 13** p. 24
Corrigé

1. Je voudrais avoir un café, s'il vous plaît.
2. J'aimerais avoir le prix de l'écharpe grise, s'il vous plaît.
3. Pardon, monsieur. Est-ce que je pourrais sortir?

Au magasin

- Lire l'encadré. Expliquer *taille* et *pointure*. Expliquer également *payer en liquide*.
- Faire remarquer le vouvoiement. La vendeuse ne dit pas *Quelle est ta taille? Ta pointure?* mais *votre taille* et *votre pointure*. Insister sur la nécessité de rester toujours poli (Compétence civique et sociale).
- Repasser le dialogue de la piste 27. Poser des questions aux élèves pour faire assimiler: *La fille, qu'est-ce qu'elle cherche? Quelle est la taille de sa sœur? Il fait combien, le jean noir? C'est cher? Est-ce que la fille achète le jean? Elle paie comment?*
- Passer aux exercices 2 et 3.

 Exercice 2

Corrigé

1. je peux vous aider, je voudrais - 2. bleue, imprimée, aimerais essayer, est votre taille, fais du - 3. je pourrais, le prix, s'il vous plaît?

 Exercice 3

- Travail en binômes. Si l'enseignant le souhaite, il peut demander aux élèves de remplir au préalable une petite fiche qui les guidera lors de l'interaction.

Accessoire?	Ballerines
Couleur?	Rouges
Pointure?	37
Prix?	100€. C'est... trop cher!

Production possible

- Bonjour! Est-ce que je peux vous aider?
- Bonjour, madame. Je voudrais des ballerines rouges.
- Quelle est votre pointure?
- Je fais du 37.
- Voilà les ballerines. Elles sont très à la mode!
- Elles sont très belles! Elle font combien?
- 100€.
- 100€? C'est trop cher! Merci! Au revoir, madame!

Cahier d'activités

 Exercice 14 p. 24

Corrigé

Quelle est votre taille?/Vous faites du combien?/Quelle est votre pointure? Je fais du 38.

Vous payez comment? En liquide.

Vous désirez? Je cherche une jupe longue. Est-ce que je pourrais essayer ces bottes?

Quelle est votre pointure? Je chausse du 38./Je fais du 38.

 Exercice 15 p. 24

Corrigé

- Bonjour! Est-ce que je peux vous aider?
- Oui, merci. Je voudrais essayer les tennis orange.
- Quelle est votre pointure?
- Je chausse du 38.
- Elles font combien?
- 150€.
- 150€? C'est trop cher! Et les ballerines, elles font combien?
- 44€.
- Ce n'est pas cher!
- Vous prenez les ballerines blanches ou violettes?
- Les ballerines blanches.
- Vous payez comment?
- En liquide.

Sons et graphies

Consonnes finales et e muet

- Expliquer aux élèves ce qu'est une consonne finale et ce que signifie *e muet* (qu'on ne prononce pas).
- Passer la piste 28. Demander à des élèves s'ils connaissent des mots où la consonne finale se prononce (par exemple, *basket*, *roller*) et d'autres où elle ne se prononce pas (*prix*, *gilet...*).
- Opposer des adjectifs masculins et féminins pour faire sentir la différence : *petit*, *petite* - *grand*, *grande*, etc.
- Faire l'exercice 2. Passer la piste 29. Les élèves barrent les consonnes qui ne se prononcent pas. Repasser la piste et désigner des élèves qui répètent les mots.
- Faire l'exercice 3. Passer la piste 30. Les élèves cochent les adjectifs masculins ou féminins qu'ils entendent.

Encadré théorique

Transcription

En général, on ne prononce pas les consonnes finales : long, vert, gris.

On prononce parfois le *c*, le *l* et le *r* : grec, espagnol, noir.

On ne prononce pas le *e* final : beige, rose, courte.

Exercice 2

Transcription-Corrigé

blan~~ç~~ - cour~~ç~~ - grec - premie~~r~~ - grand~~ø~~ - anglai~~ç~~ - peti~~ç~~ - alleman~~ø~~ - noir - vieu~~ç~~

Exercice 3

Transcription-Corrigé

1. petite
2. chinois
3. courte
4. cher/chère
5. noir/noire

Cahier d'activités - Phonétique ++

 Exercice 2 p. 20

Corrigé

Mots avec consonnes finales qui se prononcent : -c grec, -r noir,
-l espagnol, -x dix

Mots avec consonnes finales qui ne se prononcent pas : -g long,
-d grand, -t vert, -s gris, -f chemisier

 Exercice 3 p. 20

Transcription-Corrigé

Mon ami espagnol porte un vieux gilet vert et un jean gris.

Mon grand frère François aime l'anglais et le grec. Mon petit frère
Alex aime le foot et le basket.

Cahier d'activités

Je mémorise!

 Exercice 1 p. 20

L'exercice aide les élèves à fixer les structures et à les prononcer correctement à un débit normal. Passer l'enregistrement plusieurs fois de façon à faire participer le plus d'élèves possible. S'arrêter après chaque phrase. Faire répéter. Corriger la prononciation et insister sur l'intonation.

Transcription

C'est bon marché!

Combien ça coûte?

Vous faites du combien?

C'est trop cher!

Est-ce que je peux vous aider?

J'aimerais essayer la jupe bleue.

Je l'achète!

Atelier d'écriture

p. 25

- Les élèves décrivent à leur correspondant une tenue pour aller à un anniversaire. Ils peuvent préparer l'activité à la maison.
- Le jour de la correction, lire plusieurs productions écrites et faire corriger par les élèves. Proposer un modèle de corrigé.

Exercice 16

Proposition de corrigé

Salut Léo,
 Demain, c'est l'anniversaire de mon copain Alexandre. Je porte mon nouveau pantalon et mes nouvelles baskets blanches. Je porte aussi mon vieux blouson gris (j'adore!) et mon t-shirt rouge. Il est trop serré mais il est à la mode. Et comme accessoires? Des lunettes de soleil et une écharpe à rayures! Tu aimes mon look?
 À plus!
 Nikos

Pause

p. 26

- Il s'agit de constituer un nouveau style vestimentaire à partir des préférences de son voisin. Le jeu comporte la réalisation d'une fiche et d'un collage. L'élève « styliste de mode » le présente à son camarade. Celui-ci réagit en faisant des commentaires.
- Si l'enseignant ne dispose pas de temps suffisant, il peut faire préparer la fiche et le collage en dehors des heures de cours.
- Les activités 3 et 4 peuvent être jouées en classe. L'élève peut afficher son collage et le présenter à son camarade. Celui-ci fait des commentaires. Le groupe-classe évalue la performance.

Activité 1 La fiche

- Expliquer l'objectif du jeu. Former des binômes. L'élève qui interroge remplit la fiche selon les réponses de son camarade.

Activité 2 Le collage

- Montrer le collage page 21 pour donner un peu d'inspiration aux élèves. L'élève styliste de mode peut aussi dessiner les vêtements au lieu de rechercher des photos.

Activité 3 La présentation

- Chaque styliste présente sa création à son camarade. Leur dire qu'ils peuvent s'inspirer des descriptions de la leçon 6 pour faire leur présentation. Veiller à ce qu'il utilise le lexique de la leçon.

Proposition de corrigé

Pour toi, voilà le style Costas. Oui, le style a ton prénom! Les Costas portent des pantalons larges, des vieux t-shirts très serrés, des baskets orange ou marron et des accessoires. Ils aiment les écharpes imprimées, les casquettes à carreaux, les chaussettes à fleurs et les gants à rayures. Ils ont aussi des grandes montres blanches. Tu aimes ton nouveau style?

Activité 4 Les commentaires du voisin

- Montrer les bulles de l'activité à l'élève qui doit prendre la parole pour qu'il puisse s'en inspirer.

Proposition de corrigé

J'aime le nom de mon style! Costas, c'est cool. Et j'adore les pantalons larges. Mais je n'aime pas les t-shirts serrés! J'aime bien les baskets orange mais pas les baskets marron! Et puis, les accessoires ne sont pas beaux. Je déteste les écharpes imprimées ou les casquettes à carreaux! Moi, je voudrais des vêtements unis! Et puis la grande montre blanche est très moche!

Je retiens! p. 27

- Exercice d'autoévaluation de fin d'unité. Les élèves doivent être capables de compléter l'antisèche sans regarder celle du livre de l'élève. Circuler dans les rangs pour vérifier les réponses. Cet exercice permet à l'enseignant de vérifier les acquis de ses élèves et éventuellement de faire un petit rappel à partir des lacunes constatées.



Leçon

5

Mes découvertes

Mon argent de poche

p. 38

Objectifs ▶ **Participer à une enquête**

▶ **Parler de son argent de poche**

- Faire observer la page. Demander aux élèves de quel type de document il s'agit. Pourquoi il y a toutes ces questions? Sur quoi portent les questions?
- Expliquer ce qu'est une enquête. Il s'agit de répondre à un questionnaire qui permettra à la personne qui interroge de faire des statistiques ou de tirer des conclusions générales sur un thème donné.
- Passer à la lecture du document.

1^{re} lecture (silencieuse)

- Donner quelques minutes pour que les élèves lisent les questions de l'enquête. Expliquer éventuellement *bonbons*.

2^e lecture (à voix haute)

- Former des binômes. L'un lit les questions, l'autre répond en cochant ou en complétant. Inverser les rôles.
- Une fois les questionnaires remplis, collecter toutes les réponses et les commenter globalement, par exemple : *Avec leur argent de poche, les élèves de la classe préfèrent acheter des vêtements et des accessoires. Dix élèves prennent X€ d'argent de poche tous les mois, etc.*

3^e lecture (silencieuse) – Production écrite

- Donner 15 minutes aux élèves pour qu'ils produisent un petit texte en se basant sur les questions de l'enquête. Le temps écoulé, désigner un ou deux élèves qui lisent leur production devant leurs camarades. Le groupe-classe corrige avec l'aide de l'enseignant.

Exercice

Production possible

J'ai de l'argent de poche tous les mois mais aussi à ma fête et à mon anniversaire. Tous les mois, j'ai 20€. Avec mon argent de poche, j'achète des accessoires mais aussi des BD et des bonbons. J'achète aussi des cadeaux pour mes copains ou mes parents. Je ne paie pas mes sorties : c'est trop cher ! J'économise pour acheter la nouvelle BD de Titeuf.



Leçon

6

Mes découvertes

Les **styles** des ados

p. 39

- Objectifs ▶ **Comprendre une page façon magazine de mode**
▶ **Découvrir les différents styles vestimentaires des ados**

- En classe, faire observer le titre, les sous-titres, les visuels et demander aux élèves de parcourir rapidement les petits textes. De quoi on va parler ici? Connaissent-ils ces styles? On peut demander aux élèves de décrire les styles avant de lire les textes correspondants. Écrire certains mots clés au tableau pour enrichir le vocabulaire.

1^{re} lecture (silencieuse)

- Donner un peu de temps pour que les élèves lisent les textes.
- Poser des questions aux élèves pour leur permettre d'identifier les styles : Qui porte des personnages de mangas (BD japonais)? Qui porte des vêtements larges? Qui n'aime pas les ballerines? Qui porte les vêtements de son père?

2^e lecture (à voix haute)

- Lire les documents à voix haute. On peut diviser la classe en groupes et confier à chacun une tâche. Par exemple, demander à un groupe de relever tous les mots qui proviennent de l'anglais comme *baggy*, *piercing*, *glamour*... Un autre peut recueillir les mots transparents comme *paillettes*, *fans*, *froufrous*... Un troisième fait le relevé de tous les vêtements et accessoires, etc. Un autre encore peut relever tous les adjectifs de couleur ou d'autres termes pour décrire...

Questions

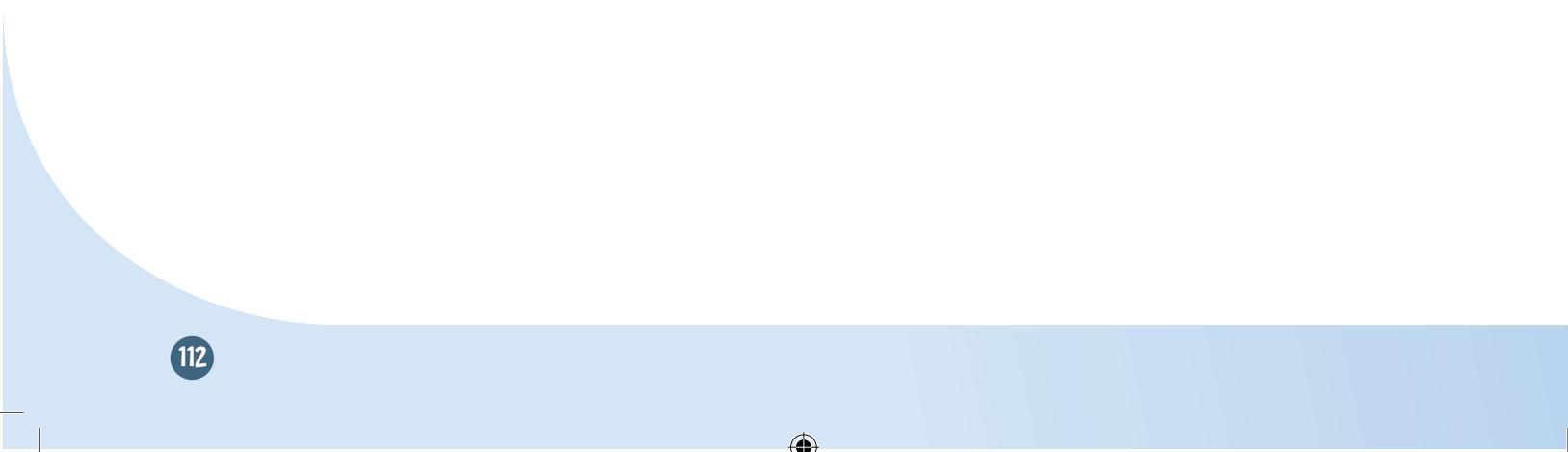
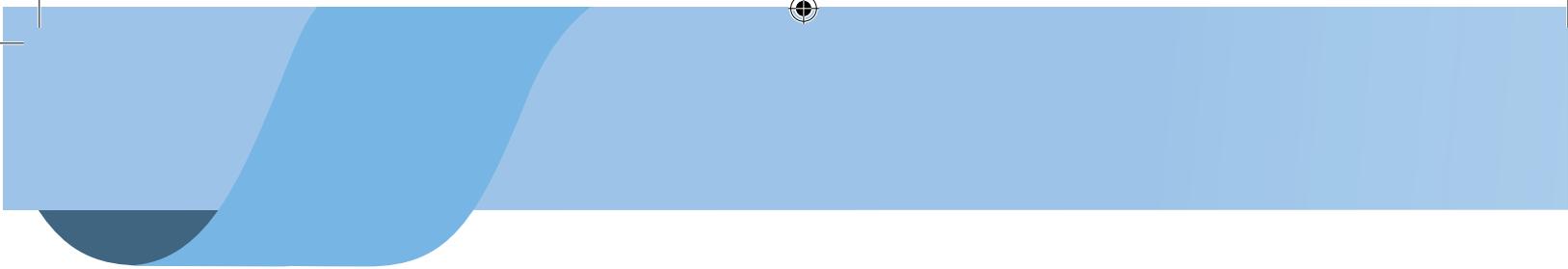
- Travail en binômes. Circuler dans les rangs pour aider éventuellement les élèves à comprendre les questions.
- Lors de la correction, demander aux élèves de retrouver dans le document les éléments qui justifient leurs réponses.
- Expliquer éventuellement les mots qui continuent à poser des problèmes de compréhension, puis désigner des élèves qui lisent chacun un petit texte.
- Enfin, donner quelques minutes aux élèves pour qu'ils préparent l'exercice de production orale. Désigner des élèves qui décrivent leur style préféré devant la classe. Leurs camarades le corrigent.

Exercice 1**Exercice 2****Corrigé**

1. Skateur (vêtements larges) - 2. Kawaii (BD japonaises) - 3. Gothique (déteste les couleurs vives) - 4. Chic (vêtements classiques) - 5. Skateur (casquette) - 6. Glamour (accessoires chers) - 7. Kawaii (volants, dentelles) - 8. Chic (déteste les vêtements de sport)

Proposition de corrigé

Mon style préféré, c'est le style hippy. J'adore les robes longues, les jupes imprimées, les pantalons larges et les gilets. Je porte des foulards et des bottes beiges. C'est un style romantique et très à la mode.



Ma maison

Unité 4

Contenus

Communication

- Décrire sa maison L1-4 p. 40-43
- Localiser L1 p. 40

Lexique

- La maison L1 p. 40
- Les meubles et les objets L2 p. 41
- Les adjectifs pour décrire L2 p. 41
- L'équipement de la cuisine L3 p. 42
- La salle de bains L3 p. 42

Grammaire

- Les adverbes de lieu L1 p. 40
- Il y a - Il n'y a pas de/d' L3 p. 42
- Révision : Les questions L4 p. 43

Questions

- Où c'est ? Où est... ? L1 p. 40
- Comment est ta chambre ? L2 p. 41
- Est-ce que ? L4 p. 43
- Qu'est-ce que ? L4 p. 43

Phonétique

- Le son [u] L4 p. 43

Civilisation

- Ma chambre, mon espace L5 p. 44
- Les maisons dans l'art L6 p. 45

Mon projet

- Tu fais le blog de ta classe de français!* p. 48-49
- *Mini-tâche 1 : Tu organises un défilé de mode.*
- *Mini-tâche 2 : Tu fais le collage de la maison idéale.*

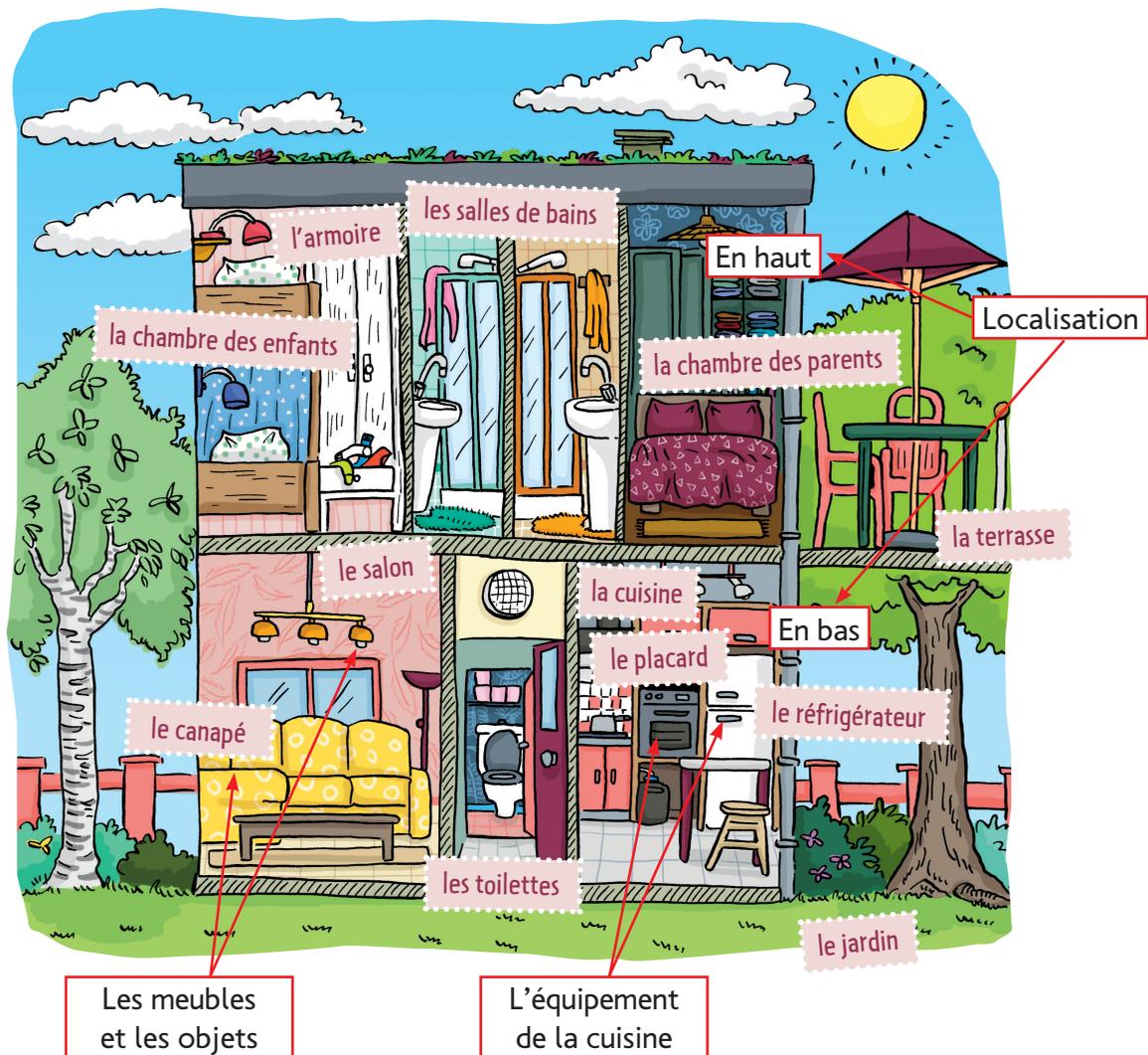
Ma série

- Malo et C^e* p. 50-53
- *Saison 2 Épisode 2 : Samedi, c'est l'anniv de Liam*

Antiséche

p. 54

Découverte de l'image



Un agent immobilier fait visiter une maison à M^{me} Durand et ses deux enfants.

Étape 1 Observer le grand dessin

- Les élèves observent le dessin de la page d'ouverture. De quoi il va être question ici ?
- Mettre en rapport avec les contenus de l'unité. Demander aux élèves (LM) à leur avis, de quoi ils auront besoin pour décrire leur maison ou leur chambre ? Reformuler leurs réponses au tableau et les mettre en rapport avec les objectifs communicatifs de la page d'ouverture.

Étape 2 Écouter les documents audios

- Prévoir deux ou trois écoutes pour que les élèves puissent répondre aux questions.

Transcription

31

- Bonjour, madame Durand. Venez visiter la maison!
- Oh! Regardez le jardin! On peut jouer au foot ici!
- Entrez! Entrez! À droite, c'est la cuisine avec un grand réfrigérateur. À gauche, vous avez le salon avec un grand canapé. Et au fond, les toilettes! Venez! On monte au premier étage!

32

- Voilà la chambre des enfants. Il y a une salle de bains pour chaque chambre...
- Il n'y a pas de placard dans la chambre des enfants?
- Non, mais regardez : il y a une grande armoire blanche. Là, c'est la chambre des parents. Et là, c'est la terrasse!
- Waouh! Elle est super grande! On peut faire du skate ici?

Étape 3 Répondre aux questions

31 Exercice 1

- Faire une écoute globale en marquant une pause entre les deux pistes. Voir si les élèves peuvent identifier la situation de communication, autrement l'expliquer (LM) : il s'agit d'un agent immobilier qui fait visiter une maison à une mère et ses deux enfants.
- Avant de repasser les deux pistes, faire lire l'énoncé de l'exercice 1. Les élèves reconnaîtront certains mots transparents et pourront les montrer sur le dessin avant l'écoute.
- Passer les deux pistes, puis faire l'exercice. Si les élèves ont des difficultés, poser des questions pour les aider : *Où est-ce qu'on peut jouer au foot? Où est le canapé? Qu'est-ce qu'il y a au premier étage?*, etc.

Corrigé

Voir dessin, Guide page 114.

32 Exercice 2

- Repasser les pistes 31 et 32. Il sera facile à présent d'associer les étiquettes aux meubles.
- Après l'exercice, passer les deux pistes en faisant lire aux élèves la transcription, p. 83. Puis, demander à des élèves de lire les dialogues.

Corrigé

Voir dessin, Guide page 114.

À droite, à gauche...

p. 42

Parcours

Objectifs ➔ **Décrire sa maison**➔ **Localiser**

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte 🎧 Ex 1	
2	Appropriation La maison Les adverbes de lieu Consolidation 🎧 Ex 2	Systematisation 🎧 Ex 5 p. 29 Ex 6 p. 29 🎧 Ex 7 p. 29
3	Évaluation 🎧 Interaction Ex 3	
4	Fixation Antisèche p. 54	Autoévaluation Je retiens! p. 36

- Faire observer le titre et le dessin de l'exercice, puis passer l'enregistrement. Prévoir au moins deux écoutes.

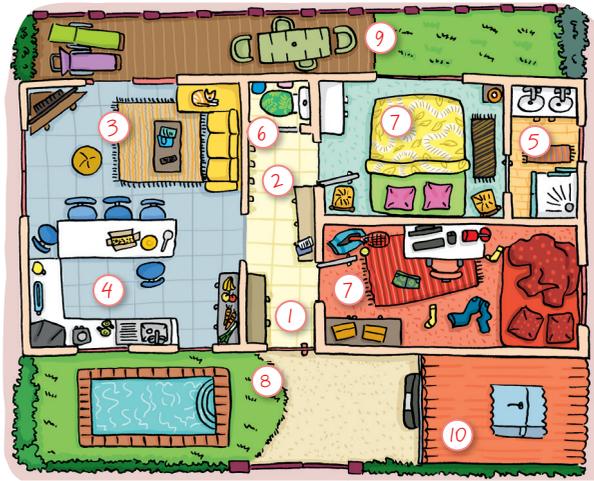
33 Exercice 1

- Demander aux élèves quelle est la situation de communication : Julie envoie une vidéo à son copain Alex pour lui faire visiter virtuellement sa maison.
- Afficher l'exercice sur TNI. Repasser la piste en s'arrêtant après chaque élément important. Faire retrouver les éléments de la maison dans le dessin en marquant les numéros correspondants.
- L'exercice fait, l'enseignant peut passer la piste une 3^e fois et affiner la compréhension : *Où mangent Julie et sa famille? Qui est Mandarine? Où est-ce qu'il dort, Mandarine? Quelle est la couleur préférée de Julie? Est-ce qu'elle a une salle de bains dans sa chambre?* Expliquer dommage.
- Si nécessaire, passer la piste une dernière fois en faisant lire aux élèves la transcription de l'activité, p. 83

Transcription

Coucou, Alex, c'est Julie! Aujourd'hui, je te présente ma maison! Regarde la vidéo! Devant, il y a un grand jardin avec au milieu une piscine et derrière une grande terrasse. Et maintenant, on entre! Voilà l'entrée et à gauche, la cuisine. Le soir, on mange tous en famille ici! Voilà le salon et voilà Mandarine, mon chat. Il adore le canapé! Tu veux aller aux toilettes? Prends le couloir. Au fond, il y a des WC. À droite, il y a la chambre de mes parents! Chut! Ils dorment! Ah! Revoilà l'entrée! Là, c'est ma chambre. Quelle est ma couleur préférée? Devine! Je n'ai pas de salle de bains dans ma chambre! Dommage!

Corrigé



La maison

- Lire l'encadré. Pour faire assimiler, revenir sur le dessin de la page d'ouverture et faire nommer les pièces de la maison.

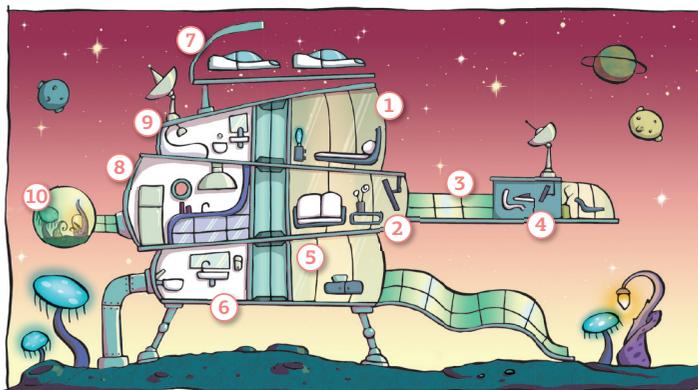
Petit +

Donner l'activité d'assimilation suivante. Lancer des phrases, désigner un élève et lui faire deviner la pièce ou l'endroit correspondants :

- Tu prends le petit déjeuner dans...
- Tu te laves dans...
- Tu t'habilles dans...
- Tu dors dans...
- Tu joues au foot dans...
- Tu regardes la télévision dans...
- Tu mets ton skate dans...

Exercice 5 p. 29

Corrigé



- la chambre.....
- le salon.....
- le couloir.....
- le bureau.....
- l'entrée.....
- les toilettes.....
- le garage.....
- la cuisine.....
- la salle de bains.....
- le jardin.....

Les adverbess de lieu

- Afficher de nouveau l'exercice 1 sur TNI, repasser la piste 33 et s'arrêter après chaque phrase qui contient un ou des adverbe(s) de lieu. Prononcer la phrase en insistant sur les adverbess de lieu. Interroger des élèves : *Où est le jardin?* Attendre la réponse *Devant*. Montrer le jardin par rapport à la maison et reprendre : *Le jardin est **devant***. Faire correspondre avec le symbole utilisé dans l'encadré pour cet adverbe.
- Suivre la même démarche pour toute la piste, puis lire les questions des encadrés gris *Où c'est? Où est...?* et les adverbess dans l'encadré. Expliquer la différence entre *ici* et *là*.
- Passer à l'exercice 2.

Exercice 2

- Les élèves peuvent faire l'exercice à deux. Mise en commun, demander aux élèves de corriger les erreurs.

Corrigé

Regarde la photo de ma maison! Oui, j'ai un grand jardin! Derrière, il y a une piscine. La cuisine est à droite et le salon est à gauche. Au fond, il y a le bureau de mon père et des WC. Les chambres sont au deuxième étage. Ah! J'ai oublié la terrasse! Elle est en bas, au rez-de-chaussée.

La piscine est devant, à gauche.

La cuisine est à gauche, le salon est à droite.

Le bureau du père et les WC sont au deuxième étage.

Les chambres ne sont pas au deuxième étage.

La terrasse est en haut, au premier étage.

Exercice 3

- Travail en binômes. Expliquer éventuellement l'énoncé et faire observer le modèle. Chaque élève dessine le plan de sa maison.
- Désigner des élèves qui font l'activité devant la classe. Bien veiller à ce qu'ils utilisent correctement la question avec *où* et les adverbess de lieu.

Production possible

- **Où sont les WC?**
- **Ils sont là, au fond.**
- **Et la cuisine?**
- **Elle est ici, à droite...**

Cahier d'activités

Exercice 6 p. 29

Corrigé

1. Vrai - 2. Vrai - 3. Faux - 4. Vrai - 5. Faux - 6. Faux

 Exercice 7 p. 29**Production possible**

Ma maison n'est pas comme les autres. Il n'y a pas de rez-de-chaussée. Le salon est au troisième étage. La salle de bains aussi est en haut. Il y a une grande terrasse et un garage au deuxième étage. Voilà le premier étage! Les chambres sont à droite et la cuisine est au fond. À gauche, il y a un très long couloir. En bas, il n'y a pas d'entrée.

Parcours

Objectif ► Décrire sa chambre

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte 🗣️ Ex 1	
2	Appropriation Les meubles et les objets Consolidation 🗣️ Ex 2	Systématisation Ex 8 p. 30 ✍️ Ex 9 p. 30
3	Appropriation Pour décrire Consolidation ✍️ Ex 3	
4	Évaluation 🗣️ Ex 4	
5	Fixation Antisèche p. 54	Autoévaluation Je retiens! p. 36

- Faire observer la question et les trois dessins de chambre de l'exercice 1.
- Faire observer rapidement l'encadré des meubles et des objets. Les élèves reconnaîtront *bureau* (vu dans l'unité 1) et des mots transparents comme *table, canapé, pouf, lampe*.

🗣️ Exercice 1

- Passer la piste 34, plusieurs fois si nécessaire. Mise en commun.
- L'enseignant peut prévoir une dernière écoute en faisant lire aux élèves la transcription de l'activité, p. 83.

Transcription

1. Ma chambre est très moderne. Mon bureau et mes placards sont noirs. Oui, j'ai choisi le noir parce que j'adore les couleurs sombres! Et mon lit est au milieu! Vous aimez?
2. Voilà ma chambre! Ici, c'est mon lit. Là, c'est mon bureau et ma chaise. Au milieu, il y a un grand tapis. J'adore mon pouf! J'ai aussi une grande armoire! J'aime ma chambre parce qu'elle est claire et calme.
3. Ma chambre est petite et bruyante. J'ai un lit, une table, deux chaises, un grand tapis et un canapé pour les copains!

Corrigé

a 2 - b 1 - c 3

Les meubles et les objets

- Afficher l'exercice 1 sur TNI. Repasser la piste 34 en marquant une pause entre chaque phrase. Pour chaque chambre désigner un élève qui montrera les meubles mentionnés dans les descriptions dans le dessin correspondant.
- Bien faire remarquer la différence entre l'armoire et le placard. On peut aussi préciser que les coussins ont une fonction décorative alors que les oreillers servent à poser la tête pour dormir.
- Relire l'encadré des meubles et des objets. Attirer l'attention sur la phrase *Dans ma chambre, il y a...* Interroger des élèves pour faire assimiler. *Qu'est-ce qu'il y a dans ta chambre? Tu as un tapis? Où est ton bureau? À gauche? À droite?*, etc.
- Faire l'exercice 2.

Exercice 2

- Désigner trois élèves qui nomment chacun les meubles et les objets d'une chambre. On peut aussi faire la même chose avec le grand dessin de la page d'ouverture.

Corrigé

- le lit, le pouf, le bureau, la chaise, l'armoire, la lampe, le tapis, le rideau
- le lit, le bureau, la chaise, les placards
- le lit, les coussins, le canapé, la table, les chaises, la lampe

Petit +

Lancer le nom d'un meuble ou d'un objet, l'élève désigné dira à quelle pièce de la maison (salon, chambre, bureau, cuisine) il correspond.

Pour décrire

- Lire l'encadré et revenir à l'exercice 1 pour faire comprendre les adjectifs.
- Faire les exercices 3 et 4.

Exercice 3

- Les élèves peuvent faire l'exercice à deux. Veiller à ce qu'ils utilisent les adverbes de lieu. Mise en commun.

Corrigé

La chambre d'Alice est petite et très claire. Son lit est à droite. Au fond, il y a un bureau et derrière, il y a des rideaux blancs. Au milieu, il y a un tapis et un pouf jaunes et des coussins très drôles.



Exercice 4

- Laisser quelque temps aux élèves pour qu'ils fassent l'activité. Passer dans les rangs et veiller à ce que les élèves utilisent les termes des encadrés ainsi que les adverbes pour localiser.

Production possible

Ma chambre est assez grande. Elle est calme et très claire. Les meubles sont modernes. À gauche, il y a mon lit. Il est blanc. À droite, c'est mon bureau et ma chaise. J'aime mon placard gris, au fond. Au milieu, j'ai un tapis gris et deux poufs rouges pour mes copains.

Cahier d'activités



Exercice 8 p. 30

Corrigé

Dans quelle chambre, il y a...	A	B	C
une table ?			X
une lampe ?	X	X	X
un pouf ?	X		
une chaise ?	X	X	X
des coussins ?			X
un placard ?		X	
des rideaux ?	X		
un bureau ?	X	X	X
un lit ?	X	X	X
un tapis ?	X	X	X
une bibliothèque ?			X



Exercice 9 p. 30

Corrigé

- C'est une chambre assez grande et très claire. Il y a des rideaux blancs. Le lit est à gauche et le bureau à droite. Il y a une chaise blanche et une lampe jaune. Au milieu, il y a un grand tapis beige. Il y a aussi un pouf gris.
- C'est une chambre grande mais assez sombre. Le lit est au milieu. À droite, il y a un grand placard. À gauche, il y a un bureau avec une chaise et une lampe. Au milieu, il y a un tapis blanc.
- C'est une chambre petite mais très claire. Il y a un lit gris avec des coussins, une table blanche et un tapis gris. À gauche, il y a un bureau, une chaise et une lampe. Au fond, il y a une bibliothèque.

Il n'y a pas de baignoire

p. 44

Parcours

- Objectifs ► **Décrire la cuisine et la salle de bains**
 ► **Dire ce qu'il y a et ce qu'il n'y a pas**

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte 🗣️ 🗣️ Ex 1	
2	Appropriation L'équipement de la cuisine - La salle de bains <i>Il y a - Il n'y a pas de/d'</i> Consolidation 🗣️ Ex 2	Systematisation 🗣️ Ex 10 p. 31 Ex 11 p. 31 🗣️ Ex 12 p. 31
3	Évaluation 🗣️ Ex 3	
4	Fixation Antisèche p. 54	Autoévaluation Je retiens! p. 36

- Faire observer le titre et les deux dessins de l'exercice 1. Interroger les élèves : de quoi on va parler ici?

🗣️ 🗣️ Exercice 1

- Lire l'énoncé. Les élèves ont déjà rencontré, tout au long du niveau 2, la forme *il y a* qu'ils systématisent ici. Ils devraient facilement élucider le sens *il n'y a pas*. On peut s'en assurer en interrogeant les élèves à propos de l'exercice 1 de la leçon précédente : *dans la chambre a, il y a une armoire? Il y a des coussins? Il y a un pouf? Il y a un tapis?*, etc. Les élèves répondent par *oui* ou *non*.
- Passer les deux pistes. Demander aux élèves d'énoncer la situation de communication. Il s'agit, encore une fois, d'une conversation entre un agent immobilier et une dame qui visite une maison.
- Afficher les dessins de l'activité sur TNI. Passer chaque piste séparément. Désigner un élève qui montre, sur le dessin, ce qu'il y a et ce qu'il n'y a pas dans chaque pièce.
- Si nécessaire, passer la piste une dernière fois en faisant lire aux élèves la transcription de l'activité, p. 83.

Transcription

- Voilà la cuisine, madame Roger.
- Il n'y a pas de lave-vaisselle?
- Non, mais il y a un réfrigérateur à deux portes et un grand four!
- Et voilà la salle de bains avec douche et lavabo.
- Et où est la baignoire?
- Il y a une baignoire dans la salle de bains du premier étage.

Corrigé**L'équipement de la cuisine - La salle de bains**

- Lire l'encadré *L'équipement de la cuisine*. Montrer sur le dessin correspondant de l'exercice 1 pour expliquer.
- Lire l'encadré *La salle de bains* et suivre la même démarche.
- Interroger les élèves. *Est-ce qu'il y a un frigo à deux portes dans ta cuisine? Est-ce que tu as un four à micro-ondes? Qu'est-ce que tu préfères? La baignoire ou la douche?, etc.*

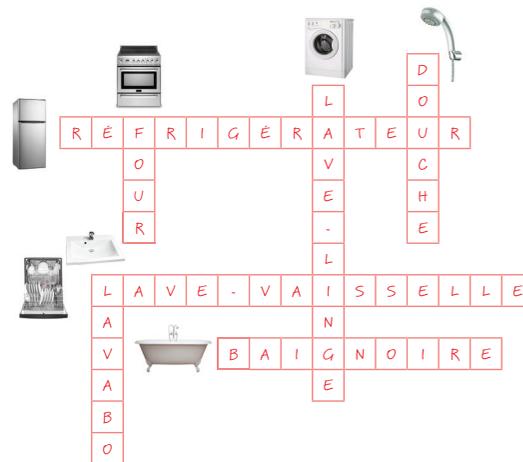
Petit +

- Lancer un mot des encadrés lexicaux des leçons 2 et 3 (*canapé, four...*), l'élève désigné dira dans quelle pièce de la maison (*salon, chambre, bureau, cuisine, salle de bains*) on le trouve.
- Faire l'activité inverse : lancer le nom d'une pièce de la maison, les élèves font la liste des mots correspondants qu'ils ont appris.
- Demander à un élève de mimer un geste de la vie quotidienne : *manger, se brosser les dents, se laver, dormir, faire ses devoirs, regarder la télé, faire la cuisine, faire un gâteau...* Ses camarades devinent de quelle pièce et/ou de quel appareil/équipement/meuble il s'agit.

Cahier d'activités

Exercice 10 p. 31

Corrigé



Il y a - Il n'y a pas de/d'

- Faire observer les encadrés. Les élèves remarqueront que *un, une, des* deviennent *de/d'* (sans article) à la forme négative.
- Interroger rapidement des élèves. *Dans la salle de bains, il y a un lavabo? Il y a une douche dans la cuisine? Il y a un four dans le salon?*, etc. Insister sur la prononciation de *de*: [də].
- Faire les exercices 2 et 3.

Exercice 2

Corrigé

1. de, un - 2. d', des - 3. de, une - 4. de, des

Exercice 3

- Les élèves doivent reproduire la situation de communication de la page d'ouverture et de la leçon 3 où un agent immobilier fait visiter une maison à son client. Expliquer l'énoncé et faire observer les phrases suggérées dans les bulles.
- Donner un peu de temps aux élèves pour qu'ils préparent l'activité. S'assurer que les élèves utilisent correctement *il y a, il n'y a pas de/d'*. Le reste de la classe peut évaluer la performance.

Proposition de corrigé

- Alors, voilà l'entrée. À droite, c'est la cuisine. Elle est assez grande et très claire...
- Il n'y pas de lave-vaisselle?
- Euh... non! Mais il y a un four à micro-ondes et un réfrigérateur à deux portes...

Cahier d'activités

 Exercice 11 p. 31

Corrigé

1. Dans mes placards, il y a **une** robe, **un** blouson mais il n'y a pas **d'écharpe**.
2. Dans le frigo, il n'y a pas **de** croissants. Il y a **une** banane.
3. Dans sa nouvelle maison, il y a **un** grand jardin mais il n'y a pas **de** garage.
4. Dans le zoo, il n'y a pas **d'éléphants**.
5. Dans mon collège, il y a **un** CDI, **une** cantine mais il n'y a pas **de** laboratoire de chimie.

 Exercice 12 p. 31

Corrigé

1. **Non**, il n'y a pas de four.
2. **Non**, il n'y a pas de coussins.
3. **Oui**, il y a une douche.
4. **Oui**, il y a un petit placard.
5. **Non**, il n'y a pas de lave-vaisselle.
6. **Oui**, il y a une baignoire.
7. **Non**, il n'y a pas de frigo.
8. **Oui**, il y a un tapis.

Est-ce que ? Qu'est-ce que ?

p. 45

Parcours

Objectif ► **Interroger**

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte 🕒 Ex 1	
2	Appropriation Révision : Les questions Consolidation ✍️ Ex 2	Systematisation Ex 13 p. 32 ✍️ Ex 14-16 p. 32
3	Fixation Antisèche p. 54	Fixation 🕒 Je mémorise! Ex 1 p. 28 Autoévaluation Je retiens! p. 36

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
	Sons et graphies: Le son [u] 🕒 Comptine 🕒 Ex 3 ✍️ Ex 4	Phonétique ++ 🕒 Ex 2 p. 28 ✍️ Ex 3 p. 28 🕒 Ex 4 p. 28 💡 Astuces p. 33 Pour améliorer ma prononciation

	Cahier d'activités
	Consolidation ✍️ Atelier d'écriture Ex 17 p. 33 Détente 🧩 Pause Mots croisés Activité 1 p. 34 Le jeu des différences Activité 2 p. 34

- Faire observer les deux questions dans le titre. La leçon portera sur une révision de l'interrogation : les questions fermées avec *est-ce que*, la question ouverte avec *qu'est-ce que ?* et les questions directes (sans *est-ce que*) *où*, *pourquoi*, etc.

4

Leçon

37 Exercice 1

- Passer la piste 37 et faire directement l'exercice 1.
- Si nécessaire, passer la piste une dernière fois en faisant lire aux élèves la transcription de l'activité, p. 83.

Transcription

- Bonjour! C'est pour Radio+. Comment est ta chambre?
- Euh... Elle est calme et très claire.
- Qu'est-ce qu'il y a dans ta chambre?
- Il y a un lit et un placard.
- Il n'y a pas de bureau dans ta chambre?
- Non, il n'y a pas de bureau.
- Pourquoi?
- Parce que ma chambre est très petite.

Corrigé

- Il n'y a pas de bureau dans ta chambre?
- Non, il n'y a pas de bureau.
- Qu'est-ce qu'il y a dans ta chambre?
- Il y a un lit et un placard.
- Comment est ta chambre?
- Elle est calme et très claire.
- Pourquoi?
- Parce que ma chambre est très petite.

Les questions (Révision)

- Afficher l'encadré en cachant les réponses. Lire la première question. Qu'est-ce que les élèves remarquent? Comment peut-on poser cette question autrement? Quelles peuvent être les deux réponses à cette question?
- Barrer *Est-ce que* pour distinguer la question avec intonation montante (langue familière) et la question avec *est-ce que* (langue courante).
- Passer à la question *Est-ce qu'il y a une salle de bains dans ta chambre?* Suivre la même démarche. Rappeler que les questions avec *est-ce que* attendent une réponse soit affirmative, soit négative.
- Passer à la question avec *Qu'est-ce que*. Cacher la réponse et faire imaginer une autre réponse. Demander aux élèves si on peut répondre par *oui* ou par *non* à cette question. Opposer la question avec *est-ce que* (interrogation totale) et les questions avec *qu'est-ce que* (interrogation partielle).
- Voir maintenant les questions avec *où* et *pourquoi*. Cacher les réponses. Quelles réponses peuvent formuler les élèves?
- Faire l'exercice 2.

Petit +

Former des binômes et, sur le modèle de l'exercice 1, demander à un élève de jouer le rôle du journaliste qui fait le micro-trottoir sur la maison ou la chambre du collégien et au deuxième élève de répondre à ses questions. Inverser les rôles.

 Exercice 2

Corrigé.

1. — Est-ce que ta chambre est calme?
2. — Est-ce que ta maison a un jardin?
3. — Qu'est-ce qu'il y a au premier étage?
4. — Où est le garage?
5. — Pourquoi tu aimes ta maison?

Cahier d'activités

 Exercice 13 p. 32

Corrigé

Qu'est-ce qu'il y a dans tes placards? Il y a mes vêtements et mes baskets.

Est-ce qu'il y a un garage? Non, il n'y a pas de garage.

Est-ce qu'il y a un pouf dans le salon? Non, il n'y a pas de pouf.

Où est ta chambre? Là, au fond.

Pourquoi il y a deux lampes dans ta chambre? Parce qu'elle est très sombre.

Comment est ta maison? Elle est grande et très calme.

 Exercice 14 p. 32

Corrigé

1. Qu'est-ce que - 2. Est-ce que - 3. Comment - 4. Pourquoi -
5. Où - 6. Est-ce qu'

 Exercice 15 p. 32

Corrigé

1. Où est la pizza? - 2. Est-ce que tu aimes les poufs? - 3. Qu'est-ce que tu préfères? Les grands coussins ou les poufs? - 4. Est-ce qu'il y a un lave-linge dans la cuisine? - 5. Comment est ta chambre? - 6. Pourquoi tu as un pouf?

 Exercice 16 p. 32

Proposition de corrigé

1. Qu'est-ce qu'il y a en bas?
2. Est-ce que ta chambre est calme?
3. Pourquoi il n'y a pas d'armoire dans ta chambre?
4. Où est le jardin? Devant ou derrière?

4

Leçon

Sons et graphies

Le son [u]

- Recopier la comptine au tableau. Passer la piste 38. Entourer la graphie du son [u]. Les élèves déduisent que ce son n'a qu'une graphie : *ou*.
- Lire plusieurs fois en insistant sur le son. Faire répéter par des élèves.
- Faire l'exercice 3. Passer la piste 39 en s'arrêtant après chaque item. Les élèves lèvent la main.
- Les élèves font individuellement ou à deux l'exercice 4. Corriger collectivement.

Comptine

Transcription

Nouveau pouf ou coussin rouge?

Exercice 3

Transcription-Corrigé

1. mou **X** - 2. vous **X** - 3. moi - 4. jupe - 5. four **X** - 6. gris

Exercice 4

Proposition de corrigé

1. jour - 2. four - 3. couloir - 4. vous - 5. bonjour - 6. nouveau -
7. court - 8. douche

Cahier d'activités - Phonétique ++

Exercice 2 p. 28

Transcription-Corrigé

1. flûte - 2. trouve **X** - 3. bouge **X** - 4. baignoire - 5. lavabo -
6. couleur **X**

Exercice 3 p. 28

Corrigé

1. rouge - 2. trousse - 3. blouson - 4. douche - 5. pouf - 6. court

Exercice 4 p. 28

Transcription

Joue, bouge, tourne, cours dans le couloir!

Où est le nouveau coussin rouge? Sur le four ou sous le pouf?

**Astuces****Pour améliorer ma prononciation (p. 33)**

Faire ces *Astuces* au moment d'aborder la phonétique de l'unité ou avant de faire l'activité
Je mémorise!

- Demander (LM) aux élèves de réfléchir : à quoi cela leur sert-il de prononcer correctement le français ? D'après eux, comment peuvent-ils améliorer leur prononciation ? Reformuler les suggestions en français et les recopier au tableau.
- Passer en revue les items de l'encadré *Astuces*. Les expliquer en LM et leur demander s'ils sont d'accord avec ces conseils. Lequel leur paraît le plus important ? Ont-ils quelque chose à ajouter ?

Petit +

Pour améliorer la prononciation des élèves, l'enseignant peut sélectionner des petites séquences de *Malo* et *C^{ie}* et les faire répéter par les élèves.

Cahier d'activités**Je mémorise!****Exercice 1 p. 28**

L'exercice aide les élèves à fixer les structures et à les prononcer correctement à un débit normal. Passer l'enregistrement plusieurs fois de façon à faire participer le plus d'élèves possible. S'arrêter après chaque phrase. Faire répéter. Corriger la prononciation et insister sur l'intonation.

Transcription

Qu'est-ce qu'il y a dans ta chambre ?
Il y a une baignoire ?
Où est la cuisine ?
Où c'est ?
Comment est ta chambre ?
Il n'y a pas de placards.
Le salon est à gauche.

- Les élèves décrivent leur nouvelle maison à leur correspondant.

Exercice 17

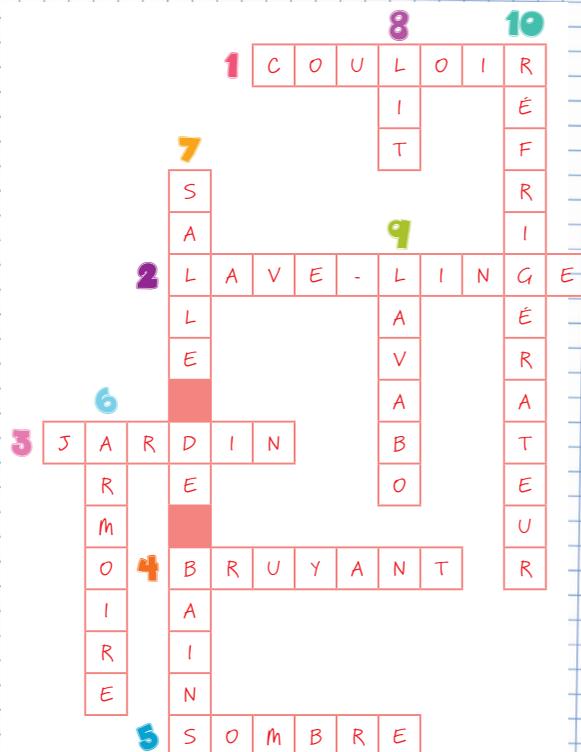
Proposition de corrigé

Salut Léo,
 Regarde les photos! C'est ma nouvelle maison! Elle est assez grande. Ici, c'est l'entrée. À droite, il y a un grand salon et une cuisine. À gauche, il y a un long couloir et au fond, il y a la chambre de mes parents. Derrière, il y a un petit jardin et le garage. J'ai une chambre à moi tout seul avec une salle de bains! Elle est en haut! Ma chambre est très grande et très claire. Au milieu, il y a un tapis, trois poufs et des grands coussins pour mes copains. Il n'y a pas de canapé. Mon lit est à gauche et à droite, il y a une grande armoire pour mes vêtements! Au fond, il y a mon bureau. Il y a aussi des rideaux gris. Et voilà ma salle de bains. Elle est petite. Il n'y a pas de baignoire mais il y a une douche! Et toi? Comment est ta maison? Est-ce que tu as une chambre à toi tout seul?
 Ciao,
 Nikos

Pause

Activité 1 Mots croisés

- Les élèves peuvent faire les mots croisés à deux ou en petits groupes. Fixer une durée de temps de 10 minutes maximum pour motiver les élèves à faire l'activité le plus vite possible. Les premiers qui ont fini les mots croisés donnent les réponses au professeur.



Activité 2 Le jeu des différences

- Les élèves peuvent faire le jeu des différences individuellement ou à deux. Fixer une durée de temps de 10 minutes maximum pour motiver les élèves à faire l'activité le plus vite possible. Les premiers qui ont fini de trouver les différences donnent les réponses à haute voix.

Corrigé

Dans la chambre B...

1. le lit est à gauche. - 2. le tapis est au milieu. - 3. il n'y a pas d'armoire, il y a des placards. - 4. il n'y a pas de pouf, il y a des grands coussins. - 5. il n'y a pas de rideau. - 6. il n'y a pas d'ordi.

Je retiens! p. 35

- Exercice d'autoévaluation de fin d'unité. Les élèves doivent être capables de compléter l'antisèche sans regarder celle du livre de l'élève. Circuler dans les rangs pour vérifier les réponses. Cet exercice permet à l'enseignant de vérifier les acquis de ses élèves et éventuellement de faire un petit rappel à partir des lacunes constatées.



Leçon

5

Mes découvertes

Ma chambre, mon espace

p. 46

Objectifs ➔ **Comprendre un témoignage**

➔ **Découvrir la chambre d'un ado français**

➔ **Repérer des informations dans un document écrit plus long**

- Les élèves parcourent le document. De quel type de document s'agit-il?
- Lire le titre *Ma chambre, mon espace*. Faire observer le signe d'interdiction à droite avec la légende *espace perso*. Que comprennent les élèves? De quoi il sera question dans le document?
- Leur demander à quoi équivaut, à leur avis, le mot *perso*. Leur rappeler la tendance des Français à couper les mots à l'oral.
- On peut aussi organiser une petite discussion en classe avant la lecture. Est-ce que les élèves ont une chambre à eux ou est-ce qu'ils la partagent avec un frère ou une sœur? Comment font-ils pour avoir un espace perso même lorsque cette chambre ne leur appartient pas totalement? Qu'est-ce qu'ils aiment dans leur chambre? Qu'est-ce qu'ils n'aiment pas? Est-ce qu'ils donnent de l'importance à la déco?, etc.

1^{re} lecture (silencieuse)

- Les élèves lisent le texte pendant quelques minutes, puis font les exercices 1 et 2.

2^e lecture (à voix haute)

- Lire le document à voix haute.
- Interroger les élèves pour affiner la compréhension et pour préparer l'exercice 3. *Qui est la fille de la photo? Quel âge elle a? Pourquoi sa chambre, c'est important pour elle? Est-ce qu'il y a une salle de bains dans sa chambre? Elle aime la déco? (Donner décoration et expliquer.) Où est son lit?, etc.*

Exercice 1

Corrigé.

1. Chambre C

Exercice 2

- Lors de la correction, demander à des élèves de montrer les éléments qui justifient leurs réponses.

Corrigé.

1. ? - 2. Vrai - 3. Faux - 4. Vrai - 5. Faux - 6. Faux

Exercice 3

- Exercice de médiation. Aider les élèves à synthétiser les informations qu'ils doivent transmettre à leurs camarades. Demander *Qu'est-ce qu'elle fait, Grace, dans sa chambre?* Écrire les réponses au tableau.

Corrigé.

Grace passe 15 heures par jour dans sa chambre. Elle s'habille, elle se coiffe, elle prend son petit déjeuner, elle fait de la zumba et elle joue sur sa tablette.



Leçon

6

Mes découvertes

Les maisons dans l'ART

p. 47

Objectifs ► Découvrir des œuvres d'art

► Apprendre des notions de peinture

► Comprendre des descriptions de tableaux

- Faire observer le document. Demander aux élèves de quoi on va parler ici. Connaissent-ils l'un de ces tableaux ou l'un de ces artistes ?

Observation des tableaux

- Faire observer les tableaux pendant quelques minutes, puis faire l'exercice 1.

Exercice 1

Corrigé.

1. Il y a un balcon. Tableau 2 - 2. Les maisons sont modernes.
Tableau 3. - 3. Il y a un grand jardin. Tableau 4. - 4. La maison est
vieille. Tableau 1.

Description sonore



Exercice 2

- Passer la piste deux fois : la première en totalité, la deuxième en s'arrêtant après chaque tableau. Laisser les élèves faire l'exercice 2. Les élèves reconnaîtront facilement les tableaux malgré les mots inconnus. Les détails (*balcon, ville, jardin, terrasse...*) et les indications de couleur (*noirs, monochrome, bleu*) leur servent d'indices.
- L'exercice fait, on peut demander à des élèves de choisir un tableau et d'essayer de le décrire sans les pénaliser pour leurs erreurs.
- On peut également afficher la transcription de la piste 42 pour fixer la description.
- Pour finir, faire l'exercice 3. Pour justifier leur réponse, les élèves utilisent :
 - les verbes *aimer, adorer* : *J'aime bien les couleurs.*
 - *il y a/il n'y a pas*. Par exemple : *J'aime ce tableau parce qu'il y a un jardin.*
 - des adjectifs : *J'aime cette maison parce qu'elle est moderne.*

Leçon 6

Transcription

- Ce tableau montre une scène de la vie quotidienne. C'est le matin. Sur un balcon, deux femmes sont assises : l'une est vieille et porte des vêtements noirs, l'autre est en maillot de bain. La femme de l'artiste est le modèle de ces deux personnages.
- La toile montre un groupe de maisons. C'est une petite ville. Les couleurs sont monochromes. Il n'y a pas de personnages, pas d'animaux, pas de plantes dans cette ville parce que c'est la forme qui est importante.
- À droite, on voit la maison de l'artiste. À gauche, son jardin. Au milieu, il y a une terrasse. Un enfant joue. Sa maman le regarde. Ce sont le fils et la femme de l'artiste.
- Devant, à droite, il y a une maison de couleur bleue. C'est une isba, une maison traditionnelle russe. Au fond, on voit la ville de Vitebsk, aujourd'hui en Biélorussie. C'est la ville où est né l'artiste.

Exercice 2

Travail individuel.

Corrigé

a. 2 - b. 3 - c. 4 - d. 1

Exercice 3

Corrigé

Production libre

Mon projet

Tu fais le blog de ta classe de français !

p. 48

Objectifs ► **Organiser un défilé de mode**

- **Faire le collage de la maison idéale**
- **Apprendre à interagir avec respect au sein d'un groupe**
- **Reprendre les acquis des unités 3 et 4 : décrire des vêtements, interagir avec un vendeur, commenter un prix, compter jusqu'à 1000, décrire une maison, dire ce qu'il y a ou ce qu'il n'y a pas**

MINI-TÂCHE 1

Tu organises un défilé de mode. (Trois séances)

Voilà un projet qui va stimuler les élèves car la mode est l'un de leurs sujets favoris ! Il est conseillé de prévoir une séance séparée pour l'étape 1 (par exemple, en fin de cours) car les élèves peuvent préparer à l'avance la tenue des mannequins et apporter à la séance suivante les vêtements qui ont été choisis afin d'avoir un défilé « pour de vrai » et donc plus motivant.

Étape 1 : Le look (1^{re} séance)

Reprise des vêtements et des termes pour les décrire.

Bien veiller à ce qu'il y ait une tenue pour chaque genre et pas deux tenues féminines pour stimuler aussi les garçons du groupe.

Étape 2 : Le défilé (2^e séance)

Accorder suffisamment de temps aux élèves qui aimeront particulièrement cette étape.

- Au début de la séance, préparer collectivement l'évaluation. Quels critères seront adoptés pour noter la présentation ? La créativité des tenues ? La performance des mannequins ? La correction de la langue ? La prononciation ?
- Pendant que les mannequins défilent, le porte-parole présente la tenue des mannequins à la classe. Faire observer l'exemple de présentation dans la bulle. On peut également s'inspirer des textes de la leçon 6 p. 37 ou de la transcription des pistes 22 et 23 pour faire la présentation.

Étape 3 : Les achats (3^e séance)

Reprise de l'interaction avec le vendeur.

- Les élèves fixent les prix des vêtements des mannequins et réalisent leurs étiquettes, puis c'est le moment de jouer le sketch entre le vendeur et le client.
- Ne pas oublier de fixer les critères de l'évaluation avant le sketch.
- Enfin, rattacher cette mini-tâche au projet initial : on peut filmer le défilé et l'interaction avec le vendeur sur un smartphone et le publier sur le blog du collègue.

MINI-TÂCHE 2

Tu fais le collage de la maison idéale.

(Trois séances)

Étape 1 : Le questionnaire (1^{re} séance)

Reprise des termes pour décrire une maison.

Cette étape peut être réalisée séparément pour préparer la mini-tâche, par exemple, à la fin du cours précédent. Les élèves réfléchissent à la maison idéale en s'inspirant des questions des étiquettes colorées. La fiche peut être remplie à cette occasion.

Étape 2 : La réalisation du collage (2^e séance)

Au cours précédant cette étape, dire aux élèves qu'ils devront apporter le matériel nécessaire pour faire un collage : papier Canson®, photos/dessins de meubles et d'objets, ciseaux, stick de colle.

Pour gagner du temps, on peut dire aux élèves de réaliser le collage en groupe, en dehors des heures de cours, mais il est plus intéressant de les faire travailler en classe car des interactions pourront avoir lieu en français. Les élèves pourront également nommer les parties de la maison au fur et à mesure que le collage avancera.

Étape 3 : La présentation de la maison (3^e séance)

Donner une vingtaine de minutes aux groupes pour qu'ils rédigent leur présentation. La faire lire par le porte-parole et la faire évaluer par les élèves.

Étape 4 : La visite de la maison

Le jeu de rôle reproduit les dialogues entre l'agent immobilier et la cliente des pistes 31-32 et 35-36.

Donner 20 minutes environ pour que les élèves préparent le sketch.

Faire jouer les élèves. On peut filmer le sketch et le publier sur le blog de la classe de français.



MALO ET CIE

Saison 2, épisode 2 Samedi, c'est l'anniv de Liam **p. 50**

Lire le titre de l'épisode 2, puis passer au visionnage.

À la fin de chaque scène, l'enseignant peut passer la vidéo en faisant lire aux élèves les transcriptions, p. 87.

Scène 1

1^{er} visionnage (sans le son)

Activité 1

Poser des questions (LM) pour aider les élèves à formuler des hypothèses sur la situation : *Quels personnages on voit ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que fait Naël ? À leur avis, pourquoi il accroche une guirlande ? De quoi ils parlent ?*

2^e visionnage (avec le son)

Visionner la scène en totalité, puis faire l'activité *Vrai ou faux*.

Transcription

- Liam — Salut, Naël ! Samedi, c'est mon anniversaire. Tu m'aides à décorer ma chambre ?
Naël — Ah ! Elle est sympa, ta chambre !
Liam — Oui, regarde ! Il y a un petit canapé pour mes copains !
Naël — Et un grand tapis...
Liam — Ah oui ! C'est cool pour lire des BD avec mes potes ! Tu m'aides à mettre des guirlandes pour samedi ?
Naël — Je la mets où ?
Liam — Ici... et là !
Naël — Comme ça ?
Liam — Plus haut !
Naël — Comme ça, c'est bien ?
Liam — Plus bas ! OK, super !
Naël — Et j'aime bien ton bureau ! Tu as de la place pour faire tes devoirs.
Liam — Et surtout de la place pour les sandwiches et les chips de mon anniv !
Naël — Attention ! Tes affaires de classe !

Liam — Pas grave!
Naël — Et tu as un grand jardin! Waouh!
Liam — C'est super calme ici!
Naël — Tu as de la chance! Moi, j'aimerais bien avoir ta chambre!
Liam — Pourquoi? Elle est comment, ta chambre?
Naël — Elle est plus grande, mais il n'y a pas de canapé, il n'y a pas de tapis... Il y a DEUX lits, DEUX bureaux, DEUX chaises, DEUX placards... pour moi et Rami, mon petit frère... C'est pas cool!

Activité 1

- Reprise de la description de la maison, unité 4, p. 43-44.

Corrigé

1. Faux - 2. Vrai - 3. Faux - 4. Faux -
5. Vrai - 6. Vrai



3^e visionnage (avec le son)

Séquence 1: de 0'32 à 1'02

Reprise de la description de la maison, unité 4, p. 43-44.

Faire visionner la séquence si nécessaire plusieurs fois, puis faire l'activité.



Activité 1

Corrigé

La chambre de Liam est très cool! On entre! **À droite**, il y a des grands **placards** gris et **à gauche**, un grand **bureau** et une **chaise** blanche. Il y a un petit **canapé** beige pour les copains de Liam et un **grand tapis**. C'est **cool** pour lire les BD!

Séquence 2: de 1'02 à 2'12



Activité 1

Corrigé

Des guirlandes. - Des ballons.



Activité 2

Donner environ 10 minutes pour que les élèves préparent la scène.

On peut demander aux autres élèves de noter la scène en fonction de critères qui auront été définis auparavant.

Séquence 3 : de 2'12 à la fin

Activité 1

Reprise de *il y a*, unité 4, leçon 3, p. 44.

Corrigé

Il y a deux lits, deux bureaux, deux chaises et deux placards.

Activité 2

Reprise de *il n'y a pas de*, unité 4, leçon 3, p. 44.

Corrigé

Il n'y a pas de canapé et il n'y a pas de tapis.

Activité 3

Reprise de la comparaison, unité 3.

Corrigé

1. Vrai - 2. Faux

Séquence 3 : de 2'12 à la fin

Activité 4

Donner une limite de 5-10 minutes pour faire l'activité. Inciter les élèves à répondre vite aux questions. Le temps écoulé, recueillir les réponses. Quel binôme a récolté le plus de points?

Corrigé

1. Oui - 2. Non - 3. Oui - 4. Non -
5. Non - 6. Oui - 7. Oui - 8. Oui - 9. Non -
10. Non

Activité 5

Donner environ 10 minutes pour que les élèves préparent la scène.

On peut demander aux autres élèves de noter la scène en fonction de critères qui auront été définis auparavant.

Scène 2

1 **1^{er} visionnage (sans le son)**

Les élèves formulent des hypothèses sur la situation à partir des questions de l'enseignant : *Quels personnages on voit? Où sont Thais et Romy? Que font-elles? Pourquoi?*

2^e visionnage (avec le son)

Transcription

Thaïs — Samedi, c'est l'anniversaire de Liam. Je n'ai pas de vêtements!

Romy — Qu'est-ce que tu cherches?

Thaïs — Une chemise blanche pour aller avec ma petite jupe bleue et des ballerines. Mes chaussures noires sont vieilles et démodées.

Romy — Regarde dans la vitrine! Il y a de jolis vêtements. On entre?

Séquence 1: du début à 0'38

Passer la séquence, puis faire les activités 1 et 2.

Activité 1

Reprise des vêtements, unité 3, p. 34

Corrigé

Cocher la chemise blanche (dernière photo à droite).

Activité 2

Reprise des vêtements et des termes pour les décrire, unité 3, p. 34-35

Corrigé

Parce que ses chaussures noires sont vieilles et démodées.

Séquence 2: de 0'38 à la fin

Avant de passer cette séquence, faire lire toutes les questions par les élèves car ils doivent se concentrer sur ce qu'ils doivent repérer. Faire travailler les élèves par binômes ou par petits groupes. Passer la séquence deux ou trois fois. Mise en commun.

Transcription

Vendeuse — Bonjour, mesdemoiselles. Vous désirez?

Thaïs — Regarde, Romy, le chemisier rose! Il est beau, non?

Romy — Il est joli mais... tu veux une chemise, non?

Thaïs — Excusez-moi, madame! Est-ce que vous avez des chemises, s'il vous plaît?

Vendeuse — Des chemises comment?

Thaïs — J'aimerais une chemise à carreaux, très large.

Vendeuse — Regardez ce joli petit modèle: une chemise verte, unie. Elle est un peu serrée, mais c'est très à la mode cette année...

Thaïs — Ah! elle est super jolie! Est-ce que je pourrais l'essayer?

Vendeuse — Bien sûr! Quelle est votre taille?

Romy — Elle est moche, cette chemise! Thaïs, tu veux une chemise à carreaux, très large, non?

Thaïs — Madame, je cherche une chemise à carreaux, très large!

Vendeuse — Je n'ai pas de chemises à carreaux. J'ai des chemises à fleurs et rayées.
Thaïs — Bon, à fleurs, alors?
Vendeuse — Voilà une chemise à fleurs rouges. Vous faites du combien?
Thaïs — Du 38.
Romy — Tu aimes les fleurs rouges? Ça va avec ta jupe bleue?
Thaïs — Non, mais...
Romy — Et regarde le prix! C'est très cher!
Thaïs — Elle fait combien?
Romy — 180 €... C'est tout ton argent de poche!
Thaïs — Oui, mais elle est à la mode!
Romy — C'est idiot! Viens, on sort!
Thaïs — Et les ballerines?
Romy — Au revoir, madame, merci beaucoup.
Vendeuse — Au revoir.

Activité 1

Corrigé

1. Une chemise à carreaux très large.
2. Elle est verte, unie et un peu serrée.
3. Pour la vendeuse, la chemise est **très à la mode**. Pour Romy, elle est **très moche**.
4. Elle est à fleurs rouges.
5. Elle fait du 38.
6. Vrai.
7. La chemise coûte 180 €.
8. Pour Romy, le prix est **très cher**! C'est tout l'**argent de poche** de Thaïs!
9. Faux.

Activité 2

Former des groupes de 3 personnes. Donner une dizaine de minutes pour que les élèves puissent préparer la scène. Si nécessaire, renvoyer les élèves aux transcriptions de la scène 2, page 87.

Faire jouer la scène devant la classe. Les autres groupes évaluent la scène selon des critères qui ont été définis auparavant.

L'insta de Thaïs

1 1^{er} visionnage (avec le son)

Avant de faire l'activité, demander aux élèves si, d'après eux, il est facile de faire ses courses avec Romy. Pourquoi? Est-ce qu'ils pensent que Thaïs va pouvoir trouver des vêtements pour l'anniversaire de Liam?

Passer « l'insta » et faire les deux activités.

Activité 1

Corrigé

De ses vêtements.

Activité 2

Corrigé

Parce qu'elles sont vieilles.

2 2^e visionnage (avec le son)

Repasser « l'insta » et faire les activités 1 à 4. Les élèves peuvent travailler à deux ou par petits groupes. Mise en commun.

Activité 1

Corrigé

Chic.

Activité 2

Corrigé

Cocher la ceinture et le pantalon jaune (1^{er} et dernier visuels).

Activité 3

Corrigé

Pour Romy, les magasins sont trop chers.

Activité 4

Corrigé

Parce que Thaïs n'a pas de ballerines.



3^e visionnage (avec le son)



Activité 1

Activité à faire individuellement.
Mise en commun.

Transcription-Corrigé

Qu'est-ce que je **porte** samedi pour l'anniversaire de Liam ?

Eh bien, je ne sais toujours pas !

Les **magasins** avec Romy, c'est vraiment **compliqué** !

Moi, j'adore la **mode** ! J'aime le style « chic » : les belles **chemises à carreaux**, les **belles ceintures**, les **beaux pantalons...**

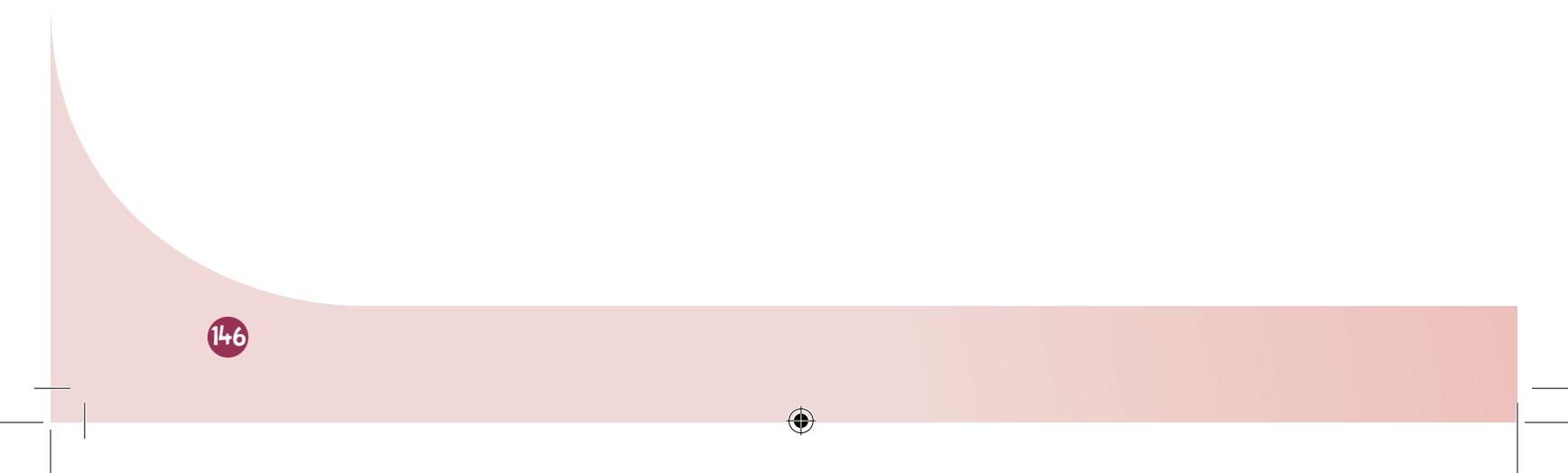
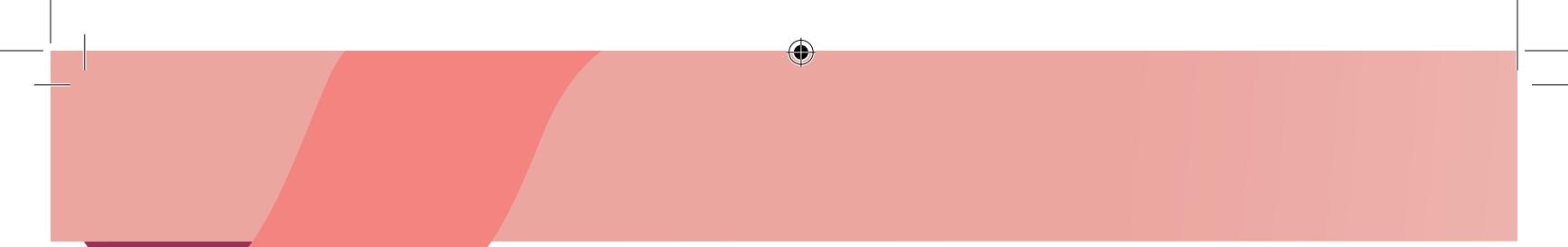
Romy, elle, elle regarde les **prix**. Elle dit : « C'est trop **cher** ici ! Choisis un magasin **moins cher** ! » ou alors : « Tu ne peux pas **payer** ! **Économise** ! » Alors, voilà, après une journée de shopping très **fatigante**, j'ai toujours mes **vieilles chaussures** noires et démodées ! Pas de **nouvelle chemise** ! Pas de nouvelles **ballerines** ! C'est une **CA-TA-STROPHE** !



Activité 2

Donner une dizaine de minutes pour que les élèves préparent leur « insta ». Bien veiller à ce qu'ils entrent dans le rôle et qu'ils suivent les directives données dans l'énoncé.

Faire passer le plus d'élèves possible. On peut également demander au reste de la classe d'évaluer les performances.



À la maison

Unité 5

Contenus

Communication

- Parler des tâches des ados L1 p. 56
- Donner des ordres L1 p. 56
- Demander et dire où c'est L2 p. 57
- Parler de ses occupations dans sa chambre L3 p. 58
- Parler de ses occupations en famille L4 p. 59

Lexique

- Les tâches des ados L1 p. 56
- Le matériel informatique L2 p. 57
- Les occupations dans la chambre L3 p. 58
- Les occupations en famille L4 p. 59

Grammaire

- L'impératif L1 p. 56
- Les prépositions de lieu L2 p. 57
- Jouer à L3 p. 58
- Le présent progressif L3 p. 58
- On = Nous L4 p. 59

Questions

- Où est ma clé USB ? L2 p. 57
- Où est-ce qu'elle est ? L2 p. 57
- Qu'est-ce que tu es en train de faire ? L3 p. 58
- On regarde une série ? L4 p. 59

Phonétique

- Les sons [v] et [b] L2 p. 57

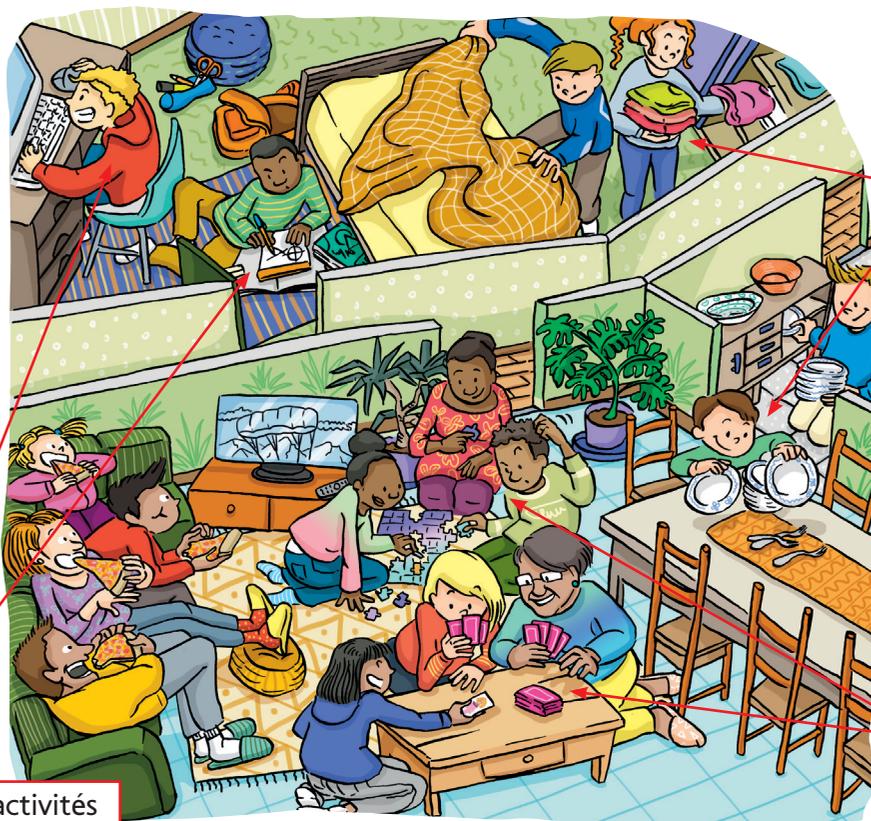
Civilisation

- Ma journée préférée L5 p. 60
- Okapi: 5 astuces
« spécial confinement famille » L6 p. 61

Antiséche

p. 62

Découverte de l'image



Visualisation des activités des ados dans leur chambre

Visualisation des tâches des ados

Visualisation des occupations en famille

Étape 1 Observer le grand dessin

- Demander (LM) aux élèves d'identifier le lieu et les personnages. On est où? Qui sont les personnages? Qu'est-ce qu'ils font? Les élèves repèrent qu'il s'agit de l'intérieur d'une maison.
- Il est possible de demander une petite description de la maison du dessin à l'aide des questions : Où est la cuisine? (À droite.) Où est la chambre? (Au fond.) Est-ce qu'il y a une salle de bains? (Non, il n'y a pas de salle de bains.) Qu'est-ce qu'il y a dans le salon? (Un canapé, un tapis, une table, des chaises.)
- Le professeur peut demander aux élèves d'identifier des objets et/ou des activités-occupations qu'ils connaissent déjà (la télé, l'ordinateur, les jeux vidéo, les cartes...).
- Faire lire le titre de l'unité et faire faire des hypothèses sur les thèmes de l'unité. Mettre en rapport avec les objectifs communicatifs de l'unité dans *Tu vas... : parler des tâches des ados, donner des ordres, dire où c'est, parler de tes occupations dans ta chambre et en famille.*

Étape 2 Écouter le document audio

- Passer l'ensemble de l'enregistrement. S'arrêter après chaque phrase.
- Faire l'exercice 1.

41 Transcription

1. Les enfants, qu'est-ce qu'on fait ce soir? On mange une pizza devant la télé?
2. Et maintenant, on fait une partie de cartes! Qui veut jouer?
3. Qui veut faire un puzzle avec moi? 1000 pièces, c'est génial!
4. Arthur et Valentin, mettez la table, s'il vous plaît! Il est midi!
5. Je range mes vêtements dans le placard pour avoir une belle chambre!
6. Super! J'ai encore gagné! J'adore jouer aux jeux vidéo!
7. Ouf! Encore un exercice! Je fais mes devoirs pour lundi.
8. Et comme tous les matins, je fais mon lit avant d'aller à l'école.

Étape 3 Répondre aux questions

41 Exercice 1

- Lire l'énoncé de l'exercice et les étiquettes du lexique que les élèves devront associer au dessin. Demander aux élèves quels mots ils connaissent déjà : *jouer, jeu vidéo, pizza* (mot transparent), *puzzle* (mot transparent), *cartes*.
- Demander (LM) aux élèves de repérer la situation correspondante et de la montrer sur le dessin.

Corrigé

Jouer à un jeu vidéo : le garçon dans la chambre devant l'ordinateur - Faire ses devoirs : le garçon dans la chambre faisant ses devoirs par terre - Manger une pizza : la famille sur le canapé - Faire un puzzle : la famille dans le salon assise par terre - Faire une partie de cartes : la famille dans le salon autour de la table.

Étape 4 Écouter de nouveau le document audio

- Repasser l'enregistrement. S'arrêter après chaque phrase.

Étape 5 Répondre aux questions

41 Exercice 2

- Lire l'énoncé de l'exercice 2.
- Suivre la même démarche qu'auparavant.
- On peut prévoir une dernière écoute avec lecture de la transcription, p. 84.

Corrigé

Ranger ses affaires : la fille qui range ses affaires dans la chambre - Mettre la table : les deux ados dans la cuisine et la salle à manger - Faire son lit : le garçon dans la chambre faisant son lit.

ParcoursObjectif ► **Donner des ordres**

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte  Ex 1	
2	Appropriation Les tâches des ados	Systematisation Ex 5-6 p. 37
3	Appropriation L'impératif Consolidation  Ex 2  Ex 3	Systematisation  Ex 7-8 p. 37
4	Évaluation  Ex 4	
5	Fixation Antisèche p. 62	Autoévaluation Je retiens! p. 43

Les tâches des ados

- Faire observer les dessins de l'encadré lexical *Les tâches des ados*. Demander aux élèves (LM) *Qu'est-ce que tu fais à la maison?* puis *Qu'est-ce qu'il fait?* Réponses en LM.
- Faire lire une fois l'encadré lexical, puis poser des questions aux élèves : *À la maison, qui met la table?*, etc. Expliquer en mimant les actions de *nettoyer, ranger, accrocher*, etc.
- Expliquer le mot *tâches*. Continuer à poser des questions aux élèves pour les aider à assimiler le nouveau lexique : *Est-ce que tu aimes sortir le chien? Quelles tâches tu fais à la maison? Quelle tâche tu détestes? Tu ranges ta chambre? Tu nettoies ton bureau? Tu aides à la maison?*
- Faire l'exercice 1.

 **Exercice 1**

- Lire les phrases une fois avant de passer l'enregistrement.
- Passer l'enregistrement une première fois dans sa totalité, puis en faisant une pause après chaque réplique pour que les élèves aient le temps de lire la phrase et de répondre si c'est vrai ou faux.
- Correction collective.
- On peut prévoir une dernière écoute avec lecture de la transcription, p. 84.

Transcription

1. Moi, c'est Marie. Ma première tâche à la maison, c'est sortir Crumpet le matin et le soir.
2. Coucou, je m'appelle Imran. À la maison, on est six. Pour aider maman, je range ma chambre tous les samedis.
3. Avec mon frère Louis, ça ne va pas du tout. Il ne veut pas mettre la table!
4. Moi, c'est Alicia. J'adore les animaux. Je veux être vétérinaire, alors à la maison, je m'occupe du chat et du chien.
5. Je m'appelle Nolan. Mes frères et sœurs ne sont pas sympas. Ils ne rangent pas, ils ne nettoient pas. Moi, j'aide maman.
6. Moi, c'est Lou. Mon frère Martin est super sympa. On nettoie ensemble notre chambre.

Corrigé

Cocher les phrases 2, 4 et 5.

Cahier d'activités**Exercice 5 p. 37****Corrigé**

mettre la table, ranger sa chambre et son bureau, faire son lit, sortir le chien, nettoyer sa chambre et son bureau, nettoyer la table, donner des croquettes au chat

Exercice 6 p. 37**Corrigé**

De gauche à droite et de haut en bas :
5 - 2 - 3
6 - 1 - 4

L'impératif

- Lire une fois l'encadré de l'impératif en exagérant l'intonation. Faire déduire que cette forme s'utilise pour donner des ordres. Donner quelques exemples que les élèves connaissent déjà : *Faites l'exercice 2! Écrivez! Lisez!*
- Faire observer l'encadré et demander ce que les élèves remarquent. Faire déduire les particularités de l'impératif. Il y a seulement deux personnes (*tu* et *vous*, ici), il n'y a pas de pronom sujet et, pour les verbes en *-er*, il n'y a pas de *-s* à la 2^e personne du singulier.
- Demander aux élèves de donner des ordres à l'aide des verbes de l'encadré : *Range ta chambre! Nettoie ton bureau! Choisis une robe! Fais de la natation!*, etc.
- Faire l'exercice 2.

Petit +

Pour faciliter l'assimilation, le prof peut proposer le jeu de « Jacques a dit ». Un élève donne des ordres à un groupe de camarades mais ceux-ci ne doivent obéir à ses ordres que si l'ordre commence par *Jacques a dit...* sinon ils perdent. Par exemple, si l'élève lance *Bougez!*, cet ordre ne doit pas être exécuté. S'il lance *Jacques a dit : Sautez!* les élèves du groupe doivent exécuter l'ordre pour gagner.

43 Exercice 2

- Lire l'énoncé et faire lire les phrases avant de passer l'enregistrement pour préparer les élèves. Expliquer le verbe *travailler*.
- Passer l'enregistrement en marquant des pauses pour donner le temps aux élèves de repérer la phrase correspondante et de répondre.
- Correction collective.

Transcription

Valentin, aide-moi un peu! Le matin, fais ton lit avant de partir. À l'école, travaille! Réponds poliment à tes profs. À la maison, l'après-midi, fais tes devoirs et le soir, mets la table avec ta sœur. Le week-end, range ta chambre, mets tes vêtements dans ton placard et nettoie ton bureau.

Corrigé

Cocher les phrases : Range ta chambre le samedi! - Fais tes devoirs l'après-midi! - Travaille à l'école! - Fais ton lit tous les matins! - Réponds poliment aux profs!

Exercice 3

- Donner le temps nécessaire aux élèves pour qu'ils fassent l'exercice à l'écrit.
- Correction collective. Écrire les formes verbales au tableau. Bien insister sur l'absence de pronom sujet ainsi que du -s à la 2^e personne du singulier pour les verbes en -er.

Corrigé

1. **Saute** dans la piscine! - 2. **Prends** un petit déjeuner le matin! - 3. **Faites** du sport tous les jours! - 4. **Accrochez** vos blousons! - 5. **Achète** une parka! - 6. **Choisissez** un jeu vidéo! - 7. **Paie** tes achats! - 8. **Cours** dans la cour de récré!

Exercice 4

- Faire lire l'énoncé, puis faire observer les exemples donnés.
- Les élèves jouent en binômes. Leur demander de lancer chacun 3 à 4 ordres.
- Faire passer un ou deux binômes volontaires devant la classe.

Production possible

Dors! - **Prends ton petit déjeuner!** - **Cours dans la classe!**

Cahier d'activités

 Exercice **7** p. 37

Corrigé

1. Joue du violon!
2. Dansez la zumba!
3. Essaie les bottes!
4. Prenez un jus de fruits!
5. Mets le pantalon gris!
6. Faites des claquettes!

 Exercice **8** p. 37

Corrigé

Aide-moi!
range
fais
Donne
nettoie
Mets
mets
choisis

Parcours

Objectif

► Demander et dire où c'est

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte 🕒 Ex 1	
2	Appropriation Le matériel informatique Consolidation 🕒 Ex 3	Systematisation 🕒 Ex 9 p. 38
3	Appropriation Les prépositions de lieu - Encadré <i>Attention!</i> Consolidation 🗨 Ex 2 🕒 Ex 3	Systematisation 🕒 Ex 10 p. 38
4	Évaluation 🧩 Ex 5	
5	Fixation Antisèche p. 62	Autoévaluation Je retiens! p. 43
	Livre de l'élève	Cahier d'activités
	Sons et graphies : Les sons [v] et [b] 🕒 Comptine 🕒 Ex 4	Phonétique ++ 🕒 Ex 2 🕒 Ex 3-4 p. 36

- Faire observer le document et demander aux élèves de l'identifier. Les élèves sont familiarisés avec les BD depuis l'année passée (*Ça marche! 1*).
- Faire observer les vignettes de la BD et faire faire des hypothèses : On est où? Qui sont les personnages? Qu'est-ce qu'ils font? Qu'est-ce qui se passe? Demander (LM) aux élèves d'observer également les expressions des personnages pour interpréter leurs sentiments (angoisse de l'ado, puis grande satisfaction lorsqu'il retrouve sa clé, exaspération de la mère) et de faire des hypothèses sur la situation.
- Faire l'exercice 1.

🕒 Exercice 1

- Afficher la BD sur TNI.
- Passer une fois l'enregistrement en totalité. Les élèves ont le texte sous les yeux.
- Repasser l'enregistrement en s'arrêtant après chaque case ou toutes les deux cases. Demander aux élèves ce que fait Léo. Il cherche sa clé USB (mot transparent). Expliquer aussi le verbe *chercher* en mimant l'action. Faire de même avec le verbe *regarder*.

- Poser des questions pour que les élèves découvrent le matériel informatique ainsi que les prépositions de lieu qui sont en rouge dans le texte. Demander *La clé USB de Léo est sur son bureau? Elle est sous sa trousse? Est-ce qu'elle est derrière son écran?*, etc.

Transcription

- Maman, je suis en retard! Tu sais où est ma clé USB?
- Regarde sur ton bureau, Léo!
- Elle n'est pas sur mon bureau!
- Eh bien, regarde là, sous ta trousse!
- Non, elle n'est pas sous ma trousse!
- Je ne sais pas, moi! Cherche derrière ton écran!
- Maman, il est huit heures! J'ai cours à huit heures et demie!
- Elle n'est pas derrière ton écran... Regarde devant ton clavier, alors!
- Mamaaaaaaan! Elle n'est pas devant mon clavier!!
- Range ta chambre! Nettoie ton bureau! Comment tu peux retrouver quelque chose ici! Cherche à côté de ta souris! Et cours pour prendre ton bus! Ça suffit!
- Regarde, maman! Elle est dans mon blouson!

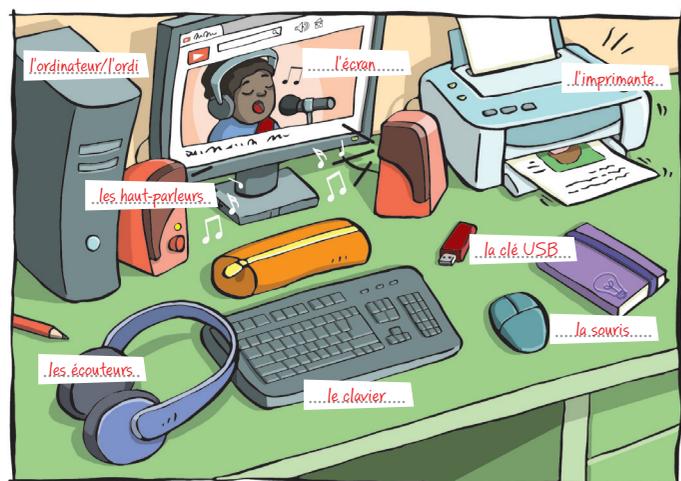
Le matériel informatique

- Faire lire l'encadré lexical et demander aux élèves quels mots ils connaissent déjà comme *la clé USB* qui est transparent.
- Puis, demander aux élèves quel matériel informatique il y a dans la BD. Les élèves repèrent *l'écran*, *le clavier* et *la souris*. Bien insister sur le genre de *l'écran* en français. Il y a aussi des écouteurs sur le bureau de Léo.
- Utiliser les dessins de l'exercice 3 pour montrer le reste du matériel informatique.
- Poser des questions à quelques élèves sur leur matériel informatique : *Est-ce que tu as un ordi? Tu as des haut-parleurs? Une imprimante? Ton matériel informatique est cher, vieux, nouveau? Ton matériel informatique, c'est pour jouer? Pour travailler? Pour faire tes devoirs? Pour la musique?*, etc.

Cahier d'activités

Exercice 9 p. 38

Corrigé



Les prépositions de lieu

- Faire lire les phrases de l'encadré. Les élèves ont déjà repéré des prépositions de lieu dans la BD.
- Attirer l'attention sur la dernière phrase et sur l'encadré *Attention*. Faire observer et déduire qu'avec les prépositions composées, on utilise les articles contractés au masculin singulier et au pluriel.
- Attirer l'attention sur les questions dans les encadrés gris.
- Le professeur peut utiliser des objets, par exemple, une trousse et une gomme pour faire travailler les élèves sur les prépositions de lieu. Il place la gomme à chaque fois à un endroit différent par rapport à la trousse qui se trouve sur son bureau. Il demande *Où est la gomme? Et maintenant, où est-ce qu'elle est?* Utiliser d'autres objets comme un stylo ou les clés pour faire travailler également les articles contractés.
- Faire les exercices 2 et 3.

Exercice 2

- Lire l'énoncé et l'exemple. Désigner des élèves qui, à leur tour, donnent une idée à Léo. Inciter les élèves à utiliser le lexique du matériel informatique aussi.

Proposition de corrigé

Cherche sous le tapis. - Regarde derrière la guitare. - Regarde devant ton écran. - Regarde sur l'imprimante. - Cherche sur ton clavier. - Regarde à droite des écouteurs.

Petit +

Faire jouer la scène dans la classe par deux élèves avec un autre objet. Attention à la prononciation de *bus* [b y s] que les élèves ont tendance à prononcer à l'anglaise.

Exercice 3

- Lire la consigne et faire observer les trois dessins avant de passer l'enregistrement.
- Passer l'enregistrement. Correction collective.

Transcription

J'ai un grand bureau dans ma chambre. Il est à droite de mon lit. Sur mon bureau, il y a une lampe bleue, et devant mon bureau, une chaise noire. Moi, j'adore l'informatique, alors j'ai tout le matériel : un ordinateur, un écran, un clavier et une souris. Je n'ai pas d'imprimante. Elle est dans le bureau de mon père. Ma clé USB est dans mon porte-monnaie. Les deux haut-parleurs sont à droite et à gauche de l'écran. Je peux tout faire avec mon matériel !

Corrigé

Cocher le dessin n° 3.

Exercice 5

- Les élèves jouent au Pictionary. Ils travaillent en binômes et, à tour de rôle, chaque élève dessine un objet de son matériel informatique pour que son voisin devine rapidement de quel objet il s'agit.

Cahier d'activités

 **Exercice 10** p. 38

Corrigé

L'harmonica est **dans la trousse**.
 La chaise est **devant le bureau**.
 Les baskets sont **sous le lit**.
 La perruche est **sur l'écran**.
 La souris est **à côté/à droite du clavier**.
 Les BD sont **sous le tapis**.
 Le chat est **derrière les rideaux**.
 Les haut-parleurs sont **à droite et à gauche de l'écran**.

Sons et graphies

Les sons [v] et [b]

- Recopier la comptine au tableau. Passer la piste 46. Entourer avec une craie de couleur le son [b], puis avec une autre le son [v].
- Lire en exagérant les deux sons. Faire répéter par des élèves.
- Demander à quelques élèves de donner des exemples de mots avec chaque son : *table, chambre, USB, vidéo, voisin, clavier...*
- Faire l'exercice 4. Lire la consigne. Passer la piste 47 en s'arrêtant brièvement après chaque item. Les élèves font l'exercice. Repasser la piste. Les élèves vérifient leurs réponses. Correction collective.

 **Comptine**

Transcription

Le bermuda de Basile est vert et violet.

 **Exercice 4**

Transcription-Corrigé

1. but - 2. vélo - 3. beau - 4. bureau - 5. vieux - 6. vendredi -
 7. blouson - 8. vétérinaire - 9. bottes - 10. violon

Cahier d'activités - Phonétique ++

 **Exercice 2** p. 36

Transcription-Corrigé

1. mauve - 2. neuvième - 3. verbe - 4. cymbales - 5. blanc - 6. lavabo

Leçon 2

Exercice 3 p. 36

Proposition de corrigé

1. vacances
2. vie
3. voilà
4. laboratoire
5. beaucoup
6. tomber

Exercice 4 p. 36

Corrigé



Je suis en train de jouer

p. 58

Parcours

Objectifs ► Parler de ses occupations dans la chambre

► Dire ce qu'on est en train de faire

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte  Ex 1	
2	Appropriation Les occupations dans la chambre	Systématisation  Ex 11 p. 39
3	Appropriation <i>Jouer à</i> Consolidation  Ex 2	Systématisation  Ex 12 p. 39
4	Appropriation Le présent progressif Consolidation  Ex 3	Systématisation  Ex 13 p. 39
5	Évaluation  Interaction Ex 4	
6	Fixation Antisèche p. 67	Autoévaluation Je retiens ! p. 43

- Faire observer les photos de l'exercice 1 et demander (LM) aux élèves de faire des hypothèses sur le sujet de l'enregistrement.
- Demander aux élèves d'identifier le lieu. Où sont les personnages des photos? (À la maison, dans la chambre.) Faire une petite discussion en classe (LM) sur les occupations des élèves dans leur chambre.
- Revenir sur les photos et demander aux élèves de donner le plus de lexique qu'ils connaissent et qu'ils peuvent repérer sur les photos : *jeux vidéo, vidéo, collection, musique, ordi...*

Exercice 1

- Lire l'énoncé. Passer l'enregistrement en s'arrêtant après chaque mini-dialogue.
- Correction collective.
- On peut prévoir une dernière écoute avec lecture de la transcription, p. 84.

Transcription

1. — Léna, qu'est-ce que tu es en train de faire?
— J'écoute de la musique sur mon ordi.
2. — Théo, tu ne te dépêches pas?! Ton match de foot est à 3 heures!
— J'ai le temps. Je me repose un peu!
3. — Sam, ton petit déjeuner!
— Maman, je ne peux pas! Je joue à un jeu vidéo avec des copains!
4. — Alexandra, tu as mon ordi?
— Oui, maman. Je suis en train de faire mes devoirs!
5. — Inès, il est midi! À table!
— Il est trop tôt! Je m'occupe de ma collection!
6. — Sarah! Sarah! Il est tard! Tu vas te coucher!
— Je ne peux pas, maman! Je poste des vidéos marrantes à des copains.

Corrigé

De gauche à droite et de haut en bas: 3 - 6 - 2 - 5 - 1 - 4

Les occupations dans la chambre

- Faire lire l'encadré et revenir sur les photos de l'activité 1.
- Faire associer le lexique aux photos. Demander de nouveau *Qu'est-ce qu'il fait? Qu'est-ce qu'elle fait?* Expliquer *manga* (bande dessinée d'origine japonaise) si nécessaire.
- Attirer l'attention sur les prépositions utilisées avec les verbes. Poser des questions aux élèves pour les aider à assimiler le nouveau lexique ainsi que les structures. *Qu'est-ce que tu fais dans ta chambre? Sur quoi tu écoutes de la musique? Tu postes des vidéos à tes copains?*
- Insister aussi sur le fait qu'en français on dit *écouter de la musique* et pas *écouter musique* ou *la musique*.

Cahier d'activités

Exercice 12 p. 39

Corrigé

Qu'est-ce que je fais le samedi? Le matin, je **travaille**. Je **surfe sur** Internet et je **fais mes devoirs** pour le lundi. À 11 heures, je **m'occupe de** ma collection de timbres et j'**écoute de la** musique **sur** mon téléphone. J'adore le hip-hop! À midi, je déjeune et je **me repose** sur le canapé! L'après-midi, Thomas et moi, nous jouons **à la console** et nous **postons** des **vidéos** à Max et Malo. C'est très drôle! Le soir, je **lis un manga**: j'adore *L'Attaque des Titans*! Et toi? Qu'est-ce que tu fais le samedi?

Jouer à

- Faire lire l'encadré.
- Rappeler aux élèves la structure *Jouer de...* On dit: *Je joue du...*? Les élèves se rappellent qu'avec les instruments de musique, le verbe *jouer* est suivi de la préposition *de*. Demander (LM) aux élèves ce qu'ils remarquent. Pour les jeux, le verbe est suivi de la préposition *à*.

- Les élèves reconnaissent tous les jeux? Donner également le mot *jeux de société* qui sera vu dans la leçon 4.
- Bien insister sur la contraction dans le cas du masculin singulier et du pluriel.
- Faire l'exercice 2.

Exercice 2

- Donner du temps aux élèves pour qu'ils écrivent. Correction collective. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé

1. aux - 2. au - 3. à la - 4. aux - 5. à l' - 6. à la

Cahier d'activités

Exercice 11 p. 39

Corrigé

à la	à l'	au	aux
console PlayStation	ordi	Monopoly Cluedo	cartes jeux vidéo

Le présent progressif

- Lire le titre de la leçon et revenir sur les photos de l'activité 1. Poser des questions : *Qui est en train d'écouter de la musique? Qui est en train de jouer à la console? Qui est en train de faire ses devoirs?*
- Lire l'encadré sur le présent progressif et expliquer la structure et le verbe *regarder* si nécessaire. Expliquer aux élèves qu'on utilise le présent progressif pour montrer que l'action se déroule au moment où l'on parle. Faire quelques actions pour donner l'exemple : *Je suis en train d'écrire au tableau. Je suis en train d'expliquer la leçon...* Comparer si nécessaire avec l'anglais : *I'm watching TV.*
- Attirer l'attention sur la question dans l'encadré gris et la poser aux élèves : *Qu'est-ce que tu es en train de faire?*
- Faire l'exercice 3.

Petit +

Le professeur peut demander aux élèves de jouer à la pantomime avec le nouveau lexique de la leçon pour assimiler le lexique et la structure du présent progressif. Un élève se lève et mime une action. Demander, par exemple : *Qu'est-ce qu'il est en train de faire? Il est en train de jouer à la console.*



Exercice 3

Corrigé

1. Elles sont en train de dormir.
2. Tu es en train de travailler?
3. Il est en train d'acheter des BD.
4. Vous êtes en train de faire vos devoirs?
5. Nous sommes en train de choisir des gants.
6. Je suis en train d'écouter de la musique.

Cahier d'activités



Exercice 13 p. 39

Corrigé

1. Ils sont en train de danser.
2. Elle est en train de lire un manga.
3. Elle est en train de faire ses devoirs.
4. Elles sont en train de sauter.
5. Vous êtes en train de faire de l'escalade.
6. Tu es en train de faire un puzzle.



Exercice 4

- Faire lire l'énoncé et l'expliquer. Puis faire lire l'exemple et expliquer qu'on refuse quand on dit *Je ne peux pas!* Expliquer la phrase.
- Travail en binômes. Les élèves proposent à leur voisin des activités à tour de rôle.

Proposition de production

- Tu joues à un jeu vidéo avec moi?
- Je ne peux pas! Je suis en train de faire mes devoirs!
- Tu joues aux cartes avec moi?
- Je ne peux pas! Je suis en train d'écouter de la musique.
- Tu surfes sur Internet avec moi?
- Je ne peux pas! Je suis en train de lire un manga!

On regarde une série? p. 59

Parcours

Objectif ► Parler de ses occupations en famille

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte Ex 1	
2	Appropriation Les occupations en famille	Systématisation ✏ Ex 14 p. 40
3	Appropriation <i>On = Nous</i> Encadré <i>Attention!</i> Consolidation ✏ Ex 2	Systématisation ✏ Ex 15-16 p. 40
4	Évaluation 👤 Interaction Ex 3	
5	Fixation Antisèche p. 67	Fixation 👤 Je mémorise! Ex 1 p. 36 Autoévaluation Je retiens! p. 43 💡 Astuces p. 41 Pour comprendre un document écrit
Cahier d'activités		
	Consolidation ✏ Atelier d'écriture Ex 17 p. 41	
	Détente 🧩 Pause Le jeu de « Je ne peux pas! » Activité 1 p. 42 Le jeu des pièces du puzzle Activité 2 p. 42	

- Faire observer le document. Ce n'est pas la première fois que les élèves lisent ce type de document. Ils ont déjà vu un forum de discussion dans *Ça marche!* 1 et dans l'unité 1 de *Ça marche!* 2
- Avant de continuer, il serait utile de voir avec les élèves les *Astuces* du cahier d'activités.

Cahier d'activités



Pour comprendre un document écrit (p. 41)

Les élèves ont déjà été confrontés à des textes écrits tout au long de leur apprentissage du français et dans les deux niveaux de *Ça marche!*. Il s'agit ici de donner des conseils pratiques que les élèves pourront utiliser dans toutes leurs compréhensions écrites, notamment celles du DELF A1.

4

Leçon

Le professeur peut demander (LM) aux élèves de réfléchir : comment ils font pour comprendre un document écrit ? Quelles étapes ils suivent ? Ils regardent d'abord les images ou le texte ? Ils reconnaissent la forme du document ? Ils rencontrent des mots inconnus ? Si oui, qu'est-ce qu'ils font ?

Il peut afficher les *Astuces* sur TNI et mettre en rapport les hypothèses des élèves avec les

items mentionnés dans l'encadré, en mettant par exemple chaque fois un signe ✓ à côté de l'item.

Passer en revue les items et expliquer si nécessaire. Bien insister sur le fait que les questions qui suivent le document peuvent orienter les élèves et les aider à saisir les informations nécessaires. Il est important qu'ils comprennent le sens général du texte et qu'ils ne paniquent pas s'il contient des mots inconnus.

- Une fois le type de document identifié, demander (LM) aux élèves de faire des hypothèses sur le sujet du document en se basant sur le titre et les photos.
- Ensuite, faire lire le sujet de discussion du forum sous forme de question : *Comment tu passes ton temps libre en famille ?*
- Demander aux élèves d'observer les photos de l'exercice 1 et préciser avec eux le sujet du document.
- Faire une lecture à voix haute. Passer à l'exercice 1.

Exercice 1

- Demander aux élèves de faire une lecture silencieuse et de répondre aux questions.
- Il y a suffisamment d'indices dans le texte qui peuvent orienter les élèves vers les activités que chaque personnage fait en famille (*foot* et photo de profil, *jeux de société*, *échecs* et photo de profil, *Scrabble*, *puzzle*, *film*, *pizza*, *télé...*).
- Collection collective.

Corrigé

N° 1, Alexia : les jeux de société - le déjeuner (table avec soleil) - le ballon de foot

N° 2, Théo : le pion - Scrabble - le dîner (table avec lune)

N° 3, Léon : la télé - la pizza - la pièce de puzzle

Les occupations en famille

- Faire lire l'encadré lexical et faire associer aux photos de l'exercice 1.
- Poser des questions aux élèves pour les familiariser avec ce nouveau lexique : *Et vous, qu'est-ce que vous faites en famille ? Tu fais un puzzle avec tes frères et sœurs ? Avec tes parents, vous jouez à des jeux de société ? Tu joues aux échecs avec ton grand-père ? Vous déjeunez en famille le dimanche ? À quelle heure vous dînez ? Et le week-end ?*

Cahier d'activités

 Exercice 14 p. 40

Corrigé

Le samedi matin, avec ma sœur, nous **faisons un puzzle** de 1000 pièces. C'est amusant! À une heure et demie, nous **déjeunons** en famille. Maman fait des spaghettis. L'après-midi, papa et moi, nous **faisons une partie d'échecs**. C'est vraiment compliqué mais j'adore! Le dimanche matin, après le petit déjeuner, nous **jouons à des jeux de société** en famille! Nous **jouons à Uno** et je gagne toujours! Après, nous nous reposons et le soir, nous **dînons** en famille. Nous **mangeons une pizza devant la télé** et nous **regardons une série policière**. J'adore ça!

On = Nous

- Les élèves ont déjà rencontré *on* dans la date : *On est quel jour aujourd'hui?* Rappeler la question aux élèves, puis lire le titre de la leçon.
- Lire l'encadré. Écrire au tableau *On regarde un film = Nous regardons un film*.
- Faire remarquer l'encadré *Attention*. Expliquer que le pronom indéfini *on* marque la 3^e personne du singulier (comme *il* et *elle*) mais qu'il a un sens pluriel équivalent à *nous*. Il est très utilisé à l'oral.
- Revenir sur les témoignages du forum de discussion pour donner des exemples : *On est cinq enfants = Nous sommes cinq enfants. On joue au foot = Nous jouons au foot*, etc.
- Poser des questions aux élèves : *Le week-end, qu'est-ce que vous faites en famille?* Les élèves répondent en utilisant *on*.
- Faire l'exercice 2.

Petit +

Pour faire assimiler, lancer des phrases à quelques élèves et exiger une transformation : *Nous regardons un film. Nous déjeunons en famille. Nous jouons aux cartes*, etc. pour obtenir : *On regarde un film. On déjeune en famille. On joue aux cartes*, etc.

 Exercice 2

- Donner du temps aux élèves pour qu'ils écrivent les réponses. Bien insister sur la bonne conjugaison avec *on*.

Corrigé

1. Sacha et moi, on lance le ballon.
2. Alice et moi, on se lève à 7 heures.
3. Mon père et moi, on préfère le basket.
4. Nina et moi, on s'appelle Dupont.

Cahier d'activités

 Exercice 15 p. 40

Corrigé

1. On porte des chaussettes violettes.
2. -
3. Eliott et moi, on choisit un cadeau pour le prof de français.
4. On décore la chambre de ma sœur.
5. -
6. On déteste le cours de latin.

 Exercice 16 p. 40

Corrigé

Le samedi matin, avec ma sœur, on fait un puzzle de 1000 pièces. C'est amusant! À une heure et demie, on déjeune en famille. Maman fait des spaghettis. L'après-midi, papa et moi, on fait une partie d'échecs. C'est vraiment compliqué mais j'adore! Le dimanche matin, après le petit déjeuner, on joue à des jeux de société en famille! On joue à Uno et je gagne toujours! Après, on se repose et le soir, on dîne en famille. On mange une pizza devant la télé et on regarde une série policière. J'adore ça!

 Exercice 3

- Faire lire le modèle de production attendue. Expliquer aux élèves qu'ils vont faire des propositions d'activités à leur voisin suivant le modèle donné. Insister sur l'utilisation du pronom indéfini *on*.

Production possible

- On fait une partie d'échecs?
- Non, maman et moi, on fait un puzzle.
- On déjeune ensemble?
- Non, Mila et moi, on mange une pizza devant la télé.
- On regarde une série?
- Non, papa et moi, on joue à Uno.

Cahier d'activités

Je mémorise!

 Exercice 1 p. 36

Suivre la démarche habituelle.

Transcription

Range ta chambre !
Ta trousse est à côté du clavier.
On fait un puzzle ?
Je joue à la console avec Nolan.
Il est en train de lire une BD.
Qu'est-ce que tu es en train de faire ?
Où est-ce qu'il est ?

Atelier d'écriture

p. 41

- Les élèves écrivent à leur correspondant pour lui raconter ce qu'ils font le samedi.

1^{re} étape : recherche d'idées

- Travail individuel. Donner aux élèves l'autorisation de parcourir leur livre pour trouver des éléments de production.
- Passer dans les rangs pour aider les élèves.

2^e étape : écriture

- Le jour de la correction, proposer une production écrite à partir d'une des fiches des élèves.

Exercice 17 p. 41

Corrigé

Quelles tâches ? Ranger mon placard, faire mon lit, nettoyer mon bureau.....

À midi : Déjeuner en famille.....

Après-midi et soir :



Coucou Léo.....

Le samedi ma mère me dit : « Range ton placard ! », « Fais ton lit ! », « Nettoie ton bureau ! ». Moi, je joue à la console ! Chut ! À midi, on déjeune en famille. On mange des pizzas. L'après-midi, je fais un puzzle de 1.000 pièces avec papa. Le soir, moi, j'aimerais regarder une série à la télé, mais on joue à des jeux de société en famille. Ma grand-mère gagne toujours ! C'est nul ! Et toi ? Qu'est-ce que tu fais le samedi ?

Ciao.....

Nikos.....

Pause

p. 42

Activité 1 Le jeu de « Je ne peux pas! »

Préparation

- Dans ce jeu, les élèves vont réutiliser l'impératif, ainsi que le présent progressif.
- Expliquer l'organisation du jeu et les règles (La 1^{re} équipe donne un ordre, la 2^e équipe répond par *Je ne peux pas* et le présent progressif. Les équipes gagnent un point par phrase juste).
- Veiller à ce que les élèves interagissent en français.

Jeu

- Les deux équipes donnent à tour de rôle ordres et réponses selon les indications du dessin. Un membre de la 1^{re} équipe dit par exemple : *Fais ton lit!/Nettoie ton bureau!/Range ta chambre!/Accroche tes vêtements dans ton placard!/Sors le chien!/Donne des croquettes au chat!/Fais tes devoirs...* Un membre de la 2^e équipe répond : *Je ne peux pas! Je suis en train d'écouter de la musique (sur mon smartphone)./de manger une pizza./de faire un puzzle...* Chaque groupe compte ses points.
- La classe félicite l'équipe qui a gagné.

Activité 2 Le jeu des pièces du puzzle

- Il s'agit d'un jeu d'observation et de rapidité. Les élèves réutilisent les prépositions de lieu ainsi que le matériel informatique.
- Les élèves peuvent travailler individuellement ou en binômes. Le binôme qui aura écrit ses réponses en premier gagne.

Corrigé

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1. sur l'agenda | 6. sous la souris |
| 2. sur l'imprimante | 7. dans la trousse |
| 3. devant le porte-monnaie | 8. sous le porte-clés |
| 4. dans le livre | 9. derrière la lampe |
| 5. à côté du clavier | 10. à droite des haut-parleurs |

Je retiens! p. 43

- Exercice d'autoévaluation de fin d'unité. Les élèves doivent être capables de compléter l'antisèche sans regarder celle du livre de l'élève. Circuler dans les rangs pour vérifier les réponses. Cet exercice permet à l'enseignant de vérifier les acquis de ses élèves et éventuellement de faire un petit rappel à partir des lacunes constatées.



Leçon

5

Mes découvertes

Ma journée préférée

p. 60

Objectifs ► Découvrir les activités du samedi d'un jeune Français

► Lire et comprendre la correspondance (mail)

- Faire observer le document. Demander aux élèves de quoi il s'agit (D'un mail). Les élèves ont déjà lu un mail et se sont familiarisés avec les caractéristiques de la correspondance électronique. (*Ça marche!* 1, U6).
- Demander (LM) de faire des hypothèses sur le contenu du mail à partir du titre. Poser des questions pour établir la situation de communication. Qui écrit? À qui? À leur avis, quelle est la journée préférée de Maël? Et quelle est la journée préférée des élèves?
- Avant de faire lire le document, le professeur peut revenir aux *Astuces* de l'unité sur la compréhension écrite (cahier d'activités p. 41). Ensuite, demander aux élèves de parcourir rapidement les questions qui suivent le document.

1^{re} lecture (silencieuse)

- Donner suffisamment de temps aux élèves pour lire le document. Les élèves ne doivent pas avoir de problèmes de compréhension vu que tout le vocabulaire et les structures sont connus.

2^e lecture (à voix haute)

- Faire lire le document à voix haute.
- Vérifier les hypothèses émises et expliquer éventuellement des termes ou des phrases comme *pas besoin d'être chic*, *maman est contente*, *je suis nul*, *tous ensemble*, *toujours* qui peuvent gêner la compréhension mais qui soit sont expliqués par le contexte soit sont transparents.

Questions

- Travail en binômes.
- Lors de la correction, demander aux élèves de justifier leurs réponses.

Corrigé.

1.

1. Vrai - 2. Faux - 3. Faux - 4. Vrai - 5. Faux - 6. Vrai

2.

De gauche à droite et de haut en bas, cocher les photos : faire ses devoirs, s'occuper de sa collection, ranger sa chambre, avoir un cours de maths, mettre la table

3.

Réponse libre. : Les élèves peuvent utiliser les réponses des activités 1 et 2 pour faire leur production ou utiliser d'autres détails du mail qui leur paraissent intéressants.



Leçon

6

Mes découvertes

OKAPI

5 ASTUCES

« spécial confinement en famille »

p. 61

Objectifs ► Découvrir des astuces pour le confinement

► Lire et comprendre une page de magazine pour ados

- Faire observer le document. Demander (LM) aux élèves de quel type de document il s'agit. Les élèves connaissent-ils *Okapi*? Leur expliquer qu'il s'agit d'un magazine français qui s'adresse aux jeunes adolescents.
- Faire lire le titre et observer la mise en page et les dessins. Faire émettre des hypothèses sur le contenu du document. De quoi parle-t-il? Les élèves connaissent déjà le mot *Astuces* mais pas le mot *confinement*, une situation pourtant bien connue de tous les élèves. Mettre en parallèle avec le mot *lockdown*. Les élèves reconnaissent-ils les conseils donnés dans les petits dessins qui accompagnent le document? Faire lire ces conseils. De quoi il s'agit? Faire une petite discussion en classe sur le sujet du coronavirus, des gestes barrières et introduire la notion de confinement. Qu'est-ce que les élèves ont fait pendant le confinement en famille? C'était facile ou difficile?

1^{re} lecture (silencieuse)

- Donner un peu de temps pour que les élèves lisent le document.
- Poser des questions aux élèves en les incitant à reformuler le contenu des petits documents. Quels sont les cinq conseils? (LM) Lesquels ont-ils appliqués chez eux?

2^e lecture (à voix haute)

- Faire lire les petits documents à voix haute.
- Donner du temps aux élèves pour qu'ils répondent aux questions. La compréhension du document ne doit pas leur poser de problème.

Exercice 1

- Les élèves travaillent en binômes. Correction collective.

Corrigé

Cocher les dessins : pizza dans le four, vêtements dans le placard, jeux de société et sport dans le salon.

Exercice 2

- Aider les élèves à synthétiser les astuces proposées par le magazine *Okapi* avant de faire la médiation.
- Après la correction, leur demander s'ils ont d'autres idées pour un confinement en famille. Quelles activités proposeraient-ils? Pourquoi?

Corrigé

Range ta chambre. Aide tes parents. Fais du sport dans le salon. Prépare une salade ou des sandwiches. Jouez à des jeux de société en famille !

Bonnes vacances!

Contenus

Communication

- Parler des lieux de vacances
- Dire où on va/part
- Parler de la météo
- Parler de ses projets
- Dire d'où on revient

L1 p. 64
L1 p. 64
L2 p. 65
L3 p. 66
L4 p. 67

Phonétique

- Le son [ɛ̃]

L3 p. 66

Civilisation

- L'Union européenne
- Animation : L'histoire des grandes vacances

L5 p. 68

L6 p. 69

Lexique

- Les lieux de vacances
- La météo
- Les saisons
- Les points cardinaux

L1 p. 64
L2 p. 65
L2 p. 65
L2 p. 65

Antiséche

p. 76

Grammaire

- Les verbes *aller* et *partir*
- Le genre des pays
- *Aller à, partir en*
- Le futur proche
- Le verbe *venir/revenir*
- Revenir de

L1 p. 64
L1 p. 64
L1 p. 64
L3 p. 66
L4 p. 67
L4 p. 67

Mon projet

- Tu fais le blog de ta classe de français!*
- *Tu organises un week-end à la maison pour tes amis.*
- *Mini-tâche 2 : Tu prépares un voyage scolaire.*

p. 70-71

Questions

- *Où est-ce que tu vas pour les vacances?*
- *Quel temps il fait?*
- *On est en quelle saison?*
- *Tu vas faire quoi?*
- *Tu vas aller où?*
- *D'où tu viens/reviens?*

L1 p. 64
L2 p. 65
L2 p. 65
L3 p. 66
L3 p. 66
L4 p. 67

Ma série

- Malo et C^e*
- *Saison 2 Épisode 3 : On part en vacances!*

p. 72-75

Découverte de l'image



Étape 1 Observer le grand dessin

- Demander (LM) aux élèves d'identifier le lieu. On est où? (À l'aéroport.) Qui sont les personnages? Qu'est-ce qu'ils font?
- Écrire au tableau les mots *Arrivées* et *Départs* et expliquer à l'aide du dessin d'un petit avion qui atterrit ou qui décolle. Les élèves comprennent ainsi que les personnages soit arrivent soit partent pour une destination. Ensuite, faire observer le grand tableau des départs et demander aux élèves s'ils reconnaissent les villes des destinations. Attirer également l'attention sur le symbole météo qui figure à côté de chaque ville.
- Faire observer les personnages et faire faire des hypothèses sur leur destination ou sur les pays d'où ils reviennent. Le professeur peut demander aux élèves d'identifier ce qu'ils reconnaissent (*le snowboard, le sombrero...*) et de faire une petite description des vêtements des personnages. Les deux les aidant à définir les destinations ou lieux de vacances des personnages.
- Faire lire le titre de la page d'ouverture et faire faire des hypothèses sur les thèmes de l'unité. Mettre en rapport avec les objectifs communicatifs de l'unité dans *Tu vas... : parler des lieux de vacances, dire où tu vas et d'où tu reviens, apprendre les saisons, parler de la météo, parler de tes projets.*

Étape 2 Écouter le document audio

- Passer l'ensemble de l'enregistrement. S'arrêter après chaque mini-dialogue. Aider les élèves à associer les lieux des mini-dialogues aux villes qui figurent sur le tableau des arrivées et des départs : Sinaloa est une ville du Mexique et Manille est la capitale des Philippines.
- Faire l'exercice 1.



Transcription

- Vous portez une très grosse parka... mais il fait très chaud aujourd'hui!
— Oui, c'est vrai mais je pars en Suède, à Stockholm.
— Et il fait froid là-bas? Quel temps il fait en novembre?
— Il fait très, très froid! Il neige!
- On part enfin! On va faire du snowboard! C'est super! Oh regarde... C'est pas vrai! Il fait très chaud à Chamonix! Pas de neige, pas de snowboard!
- Salut! Vous allez au bord de la mer?
— Oui, on va chez mes grands-parents à Antibes.
— Et quel temps il fait là-bas?
— Il fait beau et chaud, c'est le Sud! On va aller à la plage et faire du surf!
- Bonjour, vous revenez d'où? Du Royaume-Uni?
— Eh non! Je reviens des Philippines. Il fait très chaud et il pleut tout le temps aux Philippines. Je déteste!
— Moi, je reviens du Mexique. Il fait beau là-bas!
— L'année prochaine, je vais aller en Grèce! En Grèce, il y a toujours du soleil!

Étape 3 Répondre aux questions



Exercice 1

- Lire l'énoncé.
- Demander (LM) aux élèves de repérer la situation correspondante et de la montrer sur le dessin. Leur demander ensuite quels indices les ont aidés à faire l'association, même s'il s'agit tout simplement d'un mot, d'une destination, d'un vêtement...

Corrigé

1. Départs : L'homme avec la parka avec le drapeau suédois et la femme
2. Départs : Les deux ados avec l'équipement de snowboard
3. Départs : Les deux ados au guichet qui partent au bord de la mer (bouée)
4. Arrivées : La dame au sombrero et l'homme à la chemise à fleurs

Étape 4 Écouter de nouveau le document audio

- Repasser l'enregistrement. S'arrêter après chaque mini-dialogue.

Étape 5 Répondre aux questions

Exercice 2

- Lire l'énoncé de l'exercice 2.
- Faire lire les étiquettes une fois avant de passer l'enregistrement et demander aux élèves de se concentrer cette fois-ci sur les villes et la météo affichées sur le tableau des départs. Écrire au tableau le mot *météo*.

Corrigé

Il fait froid : Stockholm (neige)

Il y a du soleil : Athènes mais aussi Sinaloa, Chamonix, Antibes (soleil)

Il neige : Stockholm (neige)

Il pleut : Manille (pluie)

Il fait chaud : Antibes (28°), Chamonix (23°) et Manille (25°)

- Marquer des pauses si nécessaire pour faciliter la tâche aux élèves. Les élèves montrent la météo sur le dessin.
- On peut passer la piste une dernière fois en faisant lire aux élèves la transcription, p. 85.

En France, au Pérou

p. 64

Parcours

Objectifs ► Parler des lieux de vacances

► Parler du lieu où on va/part

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte  Ex 1	
2	Appropriation Les lieux de vacances - Encadré <i>Attention!</i>	Systematisation  Ex 5 p. 45
3	Appropriation Conjugaison Verbes <i>aller, partir</i> Consolidation  Ex 2	Systematisation  Ex 6 p. 45
4	Appropriation Le genre des pays - Encadré <i>Attention!</i>	Systematisation  Ex 7 p. 45
5	Appropriation <i>Aller à, partir en</i> - Encadré <i>Attention!</i> Consolidation  Ex 3	Systematisation  Ex 8 p. 45
6	Évaluation  Ex 4	
7	Fixation Antisèche p. 62	Autoévaluation Je retiens! p. 51

- Faire observer les photos de l'exercice 1 et demander aux élèves de quoi il s'agit. Les élèves peuvent donner le lexique en LM et le professeur reformule en français : le Brésil (un pays étranger), la montagne, la mer, la campagne.
- Faire l'exercice 1.

Exercice 1

- Passer l'enregistrement une première fois dans sa totalité, puis en faisant une pause après chaque item pour que les élèves aient le temps de répondre.
- Correction collective.

- Après la correction, demander aux élèves quels indices les ont aidés à répondre. Renvoyer les élèves aux transcriptions p. 85 et les afficher sur TNI.
- Repasser une dernière fois le document en surlignant les indices : *camping, marcher, courir, nature, nager, surf, voyages, Brésil, carnaval, ski, escalade, Alpes*.

Transcription

1. Avec ma famille, on adore faire du camping à la campagne. Marcher, courir dans la nature, c'est super!
2. Pour moi, en juillet et en août, c'est la mer! J'adore nager. Je passe tout l'été chez mes grands-parents à Biarritz, la ville du surf!
3. Toute la famille adore les longs voyages à l'étranger. Cette année, on part au Brésil pour le carnaval!
4. Mon frère et moi, on est fan de ski et d'escalade. Alors pour les vacances de février, on va à Chamonix dans les Alpes. On adore la montagne!

Corrigé

De gauche à droite :

3 - 4 - 2 - 1

Les lieux de vacances

- Faire lire l'encadré et faire associer le lexique aux photos de l'exercice 1.
- Expliquer l'expression *au bord de la mer*, très utilisée par les Français pour parler des destinations balnéaires.
- Bien insister sur l'utilisation de la préposition *à* avec les lieux de vacances et la contraction dans *au bord de la mer*.
- Attirer l'attention sur l'emploi de la préposition *chez* + nom de personne. On ne dit pas *Je vais à mamie/à Paul/à mon correspondant* mais *je vais chez mamie/chez Paul/chez mon correspondant*.

Cahier d'activités

 Exercice **5** p. 45

Corrigé

1. à l'étranger
2. à la montagne
3. chez mes grands-parents
4. à la campagne
5. à la mer/au bord de la mer

Conjugaison : Aller - Partir

- Lire une fois la conjugaison du verbe *aller* et faire répéter par les élèves. Expliquer que le verbe *aller* est un verbe irrégulier du 3^e groupe (bien qu'il soit en *-er*).
- Bien insister sur la terminaison *-s* de la 2^e personne du singulier.
- Lire la question qui figure dans l'encadré gris : *Où est-ce que tu vas pour les vacances?* et demander à quelques élèves de répondre à l'aide de l'encadré lexical *Les lieux de vacances*. Les élèves produisent ainsi une phrase complète, verbe *aller* + complément : *Je vais chez papy, au bord de la mer...* etc.
- Lire la conjugaison du verbe *partir* et faire répéter par les élèves. Il s'agit d'un verbe du 3^e groupe, malgré sa terminaison en *-ir*, à deux radicaux. Bien insister sur les terminaisons des trois personnes du singulier. Mettre en rapport avec les conjugaisons des verbes *dormir* et *sortir*.
- Faire une chaîne de conjugaison pour les deux verbes pour faciliter l'assimilation.
- Enfin, dire aux élèves que la question peut être également posée avec le verbe *partir* : *Où est-ce que tu pars en vacances?*
- Faire l'exercice 2.

 **Exercice 2**

- Lire l'énoncé et donner du temps aux élèves pour qu'ils écrivent les réponses.
- Correction collective. Écrire les réponses au tableau.

Corrigé

1. Nous **allons à** la campagne.
2. Je **vais chez** mon correspondant russe.
3. Tous les ans, ils **vont à** l'étranger.
4. Elle **va à** Cannes pour les vacances.
5. Tu **vas chez** ton papy à la montagne?
6. Vous **allez chez** Lucas?

Cahier d'activités **Exercice 6 p. 45****Corrigé**

1. Nous **partons à** l'étranger.
2. Vous **allez à la** montagne?
3. Elle **va chez** Enzo.
4. On **part au** bord de la mer.
5. Tu **vas à** Barcelone?
6. Je **pars à la** campagne.
7. Elles **vont à la** mer.
8. Je **vais chez des** amis.

Le genre des pays

- Lire le titre de la leçon et demander de quoi il s'agit. La France et le Pérou, ce sont des pays. Mais pourquoi on dit *la France* tandis qu'on dit *le Pérou*?
- Lire l'encadré en donnant les explications des règles au fur et à mesure.
- Insister sur *la Hollande*.
- Attirer l'attention sur les exceptions : les noms de pays qui se terminent par *-e* mais qui sont masculins (ici : *le Mexique* et *le Cambodge*).
- Dire aux élèves que les pays qui sont pluriels sont peu nombreux. Insister sur la prononciation de la liaison dans *États-Unis*.
- Enfin, demander aux élèves s'ils savent quels pays parmi ceux de l'encadré sont des pays francophones : la France, le Cambodge, le Canada.

Petit +

Pour faciliter l'assimilation, le prof peut lancer des pays aux élèves et exiger l'article. Il peut apporter une mappemonde en classe et faire jouer les élèves : ils font tourner le globe et l'arrêtent brusquement avec le doigt. L'élève doit donner le pays concerné avec l'article.

Cahier d'activités

 Exercice 7 p. 45

Corrigé

1. **la** Bulgarie
2. **le** Liban
3. **le** Canada
4. **la** Norvège
5. **le** Cambodge
6. **la** Chine
7. **le** Maroc
8. **l'**Iran
9. **les** États-Unis
10. **-** Chypre
11. **l'**Inde
12. **le** Japon
13. **la** Hollande
14. **le** Cameroun
15. **les** Seychelles

Aller à, partir en

- Lire l'encadré en expliquant chaque cas. Les élèves connaissent déjà l'utilisation de la préposition à avec les noms de villes (*J'habite à Paris*).
- Donner le nom des pays aux élèves et demander une phrase pour chaque cas : *Je vais en France. Je pars au Brésil. Tu vas aux États-Unis. Elle part au Cambodge*, etc. (Insister sur la liaison ou l'absence de liaison : On ne dit pas *elle part au Cambodge*).
- Bien insister sur le petit *Attention* en bas de l'encadré : Avec *Chypre*, on utilise la préposition à parce qu'il s'agit d'un nom d'île sans article (comme à *Cuba, à Madagascar, à Tahiti, à Mykonos, à Corfou*). Sinon, on utilise *en* (*La Crète : en Crète ; la Corse : en Corse*). Avec les pays masculins commençant par une voyelle on emploie la préposition *en* pour des raisons d'euphonie. On ne dit pas *Il va au Iran*. On dit *Il va en Iran*. Insister sur la prononciation.
- Faire l'exercice 3.

 **Exercice 3**

- Lire l'énoncé et donner quelques minutes aux élèves pour qu'ils trouvent le genre du pays, puis la bonne préposition.
- Correction collective.
- Après la correction, expliquer les pays que les élèves ne connaissent pas : *la Suisse*, par exemple. Insister sur la prononciation de *Suisse* et de *Croatie*.

Corrigé

1. en - 2. en - 3. aux - 4. à, en - 5. au, en - 6. en

Cahier d'activités **Exercice 8 p. 45****Corrigé**

1. en, à - 2. aux, à - 3. au - 4. en - 5. chez, à - 6. à - 7. aux - 8. en

**Exercice 4**

- Faire lire l'énoncé.
- Les élèves travaillent en binômes. Ils posent la question : Où est-ce que tu vas/pars en vacances?
- Faire passer un ou deux binômes volontaires devant la classe.

Proposition de production

- Où est-ce que tu pars en vacances?
- Je pars à l'étranger, en Italie. Et toi?
- Moi, je vais chez mes grands-parents, à Larnaka, à Chypre.

Il fait beau!

p. 65

Parcours

Objectif ► Parler de la météo

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte 🗣️ Ex 1	
2	Appropriation La météo	Systématisation ✍️ Ex 9 p. 46
3	Appropriation Les points cardinaux Consolidation 🗨️ Ex 2	Systématisation ✍️ Ex 10 p. 46
4	Appropriation Les saisons Consolidation ✍️ Ex 3	Systématisation ✍️ Ex 11 p. 46
4	Évaluation 👉 Ex 4	
5	Fixation Antisèche p. 76	Autoévaluation Je retiens! p. 51

- Faire observer les pictos et les légendes de l'exercice 1. Demander aux élèves de quoi il s'agit (De la météo).
- Lire une fois *La météo* avant de passer l'enregistrement. Les élèves ont déjà rencontré une partie de ce lexique dans la page d'ouverture de l'unité. Les pictos aidant, ils ne doivent pas avoir de difficulté à comprendre le nouveau lexique.
- Faire l'exercice 1.

🗣️ Exercice 1

- Afficher l'exercice sur TNI.
- Passer une fois l'enregistrement en totalité. Les élèves connaissent-ils ce type de document? Expliquer qu'il s'agit d'un bulletin météo.
- Repasser l'enregistrement en marquant des pauses après chaque bulletin. Donner le temps aux élèves de trouver le picto correspondant.
- Attirer l'attention sur *Il pleut* qui est valable dans deux cas.
- Correction collective.
- On peut passer la piste une dernière fois en faisant lire aux élèves la transcription, p. 85.

Transcription

1. Météo France. Chers auditeurs, bonjour. On est le 1^{er} mai, c'est le printemps. Aujourd'hui, il fait beau dans la plus grande partie du pays. Dans le Sud, il y a du soleil. Dans le Nord, et notamment à Paris, il y a des nuages mais il ne pleut pas!
2. Bonjour! On est le dimanche 22 juillet et voilà la météo du jour. Il fait chaud dans l'ensemble du pays. Dans le Sud, à Nice et à Cannes, il fait très chaud! Il fait 28 degrés! Allez à la plage! Dans le Nord-Est, en Bretagne, il fait 22 degrés ce matin mais il pleut.
3. On est en novembre et il fait mauvais dans toute la France. Il pleut dans le Nord, le Nord-Ouest et le Nord-Est du pays. N'oubliez pas votre parapluie!
4. C'est les vacances d'hiver! Vous êtes prêts pour faire du ski? Alors, ce matin 14 janvier, il neige dans les Alpes. Et il fait froid dans tout le pays. À Paris, ce matin, il y a du brouillard. Attention sur la route!!

Corrigé

De gauche à droite et de haut en bas :

4 - 1 - 2 - 1

1 - 2, 3 - 4 - 4 - 3

La météo

- Revenir sur le lexique de la météo. Faire lire les légendes et demander aux élèves ce qu'ils remarquent : expliquer que pour la météo, on utilise les verbes impersonnels *il fait* et *il y a*. Attirer l'attention sur les partitifs utilisés avec *Il y a*. Les entourer sur TNI.
- Donner l'infinitif *pleuvoir* pour *Il pleut* et bien insister sur la prononciation de *brouillard*.
- Lire la deuxième question qui figure dans l'encadré gris : *Quel temps il fait?* La poser aux élèves : *Quel temps il fait aujourd'hui?*

Petit +

À l'aide d'un smartphone et d'Internet, il est possible d'afficher la météo de la semaine. Le prof peut demander aux élèves quel temps il fait lundi, mardi, jeudi, etc. Il est possible de varier les villes et les pays pour faire utiliser le plus de lexique possible de la météo.

Cahier d'activités

 Exercice 9 p. 46

Corrigé

1. À Strasbourg, il fait froid. Mardi, il fait mauvais. Il pleut. Mercredi, il y a du brouillard et jeudi, il neige.
2. À Toulouse, mardi et mercredi, il y a des nuages. Jeudi, il pleut.
3. À Ajaccio, il fait chaud mais mardi il pleut. Il fait beau mercredi et jeudi. Il y a du soleil.

Les points cardinaux

- Attirer l'attention sur la carte de France et notamment sur la boussole. Demander aux élèves à quoi elle sert (indiquer le nord).
- Lire l'encadré. Insister sur la différence entre *l'est* et *l'ouest*. Utiliser la carte de France ou bien celle de la page 6 du livre. Lancer un nom de ville. Les élèves doivent donner le point cardinal, par exemple : *Montpellier* ➔ *le sud*. Faire de même avec les villes du pays des élèves, par exemple *Paphos* ➔ *l'ouest*.
- Expliquer aux élèves que les points cardinaux s'écrivent avec majuscule quand ils désignent une région, par exemple *l'Ouest de la France*.
- Faire l'exercice 2.

Exercice 2

- Lire l'énoncé et faire observer la carte de France. Demander à quelques élèves de répondre.

Corrigé

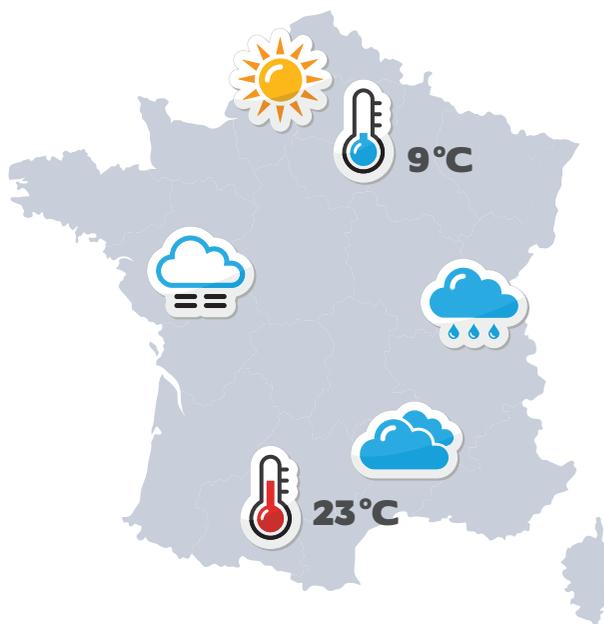
à Lille : Il fait froid. Il pleut. - à Marseille : Il y a des nuages. - à Bordeaux : Il y a du soleil. Il fait beau. - dans l'Ouest : Il y a du brouillard. - dans l'Est : Il neige. - en Corse : Il fait chaud.

Cahier d'activités

Exercice 10 p. 46

Corrigé

dans le Nord ?
Il y a du soleil, il fait froid.
 dans le Sud ?
Il y a des nuages, il fait chaud.
 dans l'Est ?
Il pleut.
 dans l'Ouest ?
Il y a du brouillard.



Leçon 2

Les saisons

- Lire la première question qui figure dans l'encadré gris : *On est en quelle saison ?* L'écrire au tableau et entourer la préposition *en*.
- Lire l'encadré. Faire répéter par les élèves. Leur demander ce qu'ils remarquent. Les quatre saisons sont de genre masculin. On emploie la préposition *en* (qu'on retrouve dans la question *On est en quelle saison ?*) devant les saisons commençant par une voyelle ou un *h* aspiré. *Au (printemps)* est la contraction de *en le* qui s'est faite au 16^e siècle.
- Faire associer chaque saison à son picto. Puis demander *On est en quelle saison ? Quel temps il fait ? Quel temps il fait à Paris en hiver ? en automne ?*, etc.
- Faire l'exercice 3.



Exercice 3

- Lire la consigne.
- Les élèves peuvent travailler en binômes. Leur donner quelques minutes pour qu'ils écrivent leurs réponses. Correction collective.

Proposition de corrigé

1. Il neige, il fait froid, il fait mauvais.
2. Il y a du soleil, il fait beau, il y a des nuages, il pleut.
3. Il y a du soleil, il fait beau, il fait très chaud.
4. Il pleut, il y a du brouillard, il y a des nuages, il fait mauvais.

Cahier d'activités



Exercice 11 p. 46

Corrigé

De gauche à droite : **En automne.** - **Au printemps.** - **En été.** - **En hiver.**



Exercice 4

- Les élèves travaillent en binômes et, à tour de rôle, chaque élève dessine la carte de son pays dans son cahier. Puis il met des petits symboles qui indiquent la météo. Chacun pose des questions à son voisin en suivant le modèle donné.
- Il est possible de donner plusieurs versions de la carte, par exemple une carte par saison.

Proposition de production

- **Quel temps il fait aujourd'hui ?**
- **Il fait beau dans l'Ouest. Il pleut dans le Nord.**
- **Quel temps il fait en hiver ?**
- **Il fait froid dans le Nord, il neige. Il pleut dans le Sud.**

Je vais nager!

p. 66

Parcours

Objectif ► Parler de ses projets

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte 🗎 Ex 1	
2	Appropriation Le futur proche Consolidation 🗎 Ex 2 ✍ Ex 3	Systematisation ✍ Ex 12-14 p. 47
3	Évaluation 🗎 Ex 6	
4	Fixation Antisèche p. 76	Autoévaluation Je retiens! p. 51

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
	Sons et graphies: Le son [ɛ] 🗎 Comptine 🗎 Ex 4 ✍ Ex 5	Phonétique ++ 🗎 Ex 2 p. 44 🗎 Ex 3 p. 44 Ex 4 p. 44

- Faire observer le visuel. Il s'agit de quel pays? Les élèves sont déjà allés au Portugal? Sinon, ils aimeraient visiter ce pays?
- Faire lire le titre. À ce stade, dire tout simplement aux élèves que *Je vais nager* indique un projet.
- Passer à l'exercice 1.

🗎 Exercice 1

- Lire l'énoncé et donner du temps aux élèves pour qu'ils parcourent les phrases.
- Passer l'enregistrement en marquant des pauses, le temps que les élèves puissent répondre.
- Correction collective.
- On peut prévoir une dernière écoute de la piste avec lecture de la transcription, p. 85.

Transcription

- Enfin! Fini l'école et les cours! Pas de travail, pas de devoirs! C'est les vacances, enfin! Youp!!!
- Ah oui! C'est super! Alors, tu vas faire quoi cet été?
- Je vais aller au Portugal chez mon correspondant, Tiago. Sa famille a une jolie maison au bord de la mer.
- Waouh! Et quel temps il fait là-bas en été?
- Il va faire chaud et il va y avoir du soleil tous les jours, c'est sûr! On est dans le Sud. On va aller à la plage tous les matins, on va nager et jouer au beach-volley. Et toi, Mila?
- Bof! Moi, je vais aller chez mes grands-parents en Bretagne.
- Et tu n'aimes pas?

- Euh... C'est très beau mais un peu ennuyeux ! Et c'est la Bretagne. Il va sûrement pleuvoir ! Moi, j'aimerais voyager à l'étranger, comme toi... L'année prochaine, c'est décidé, je vais en Espagne, comme toi, chez ma correspondante !
- Cool !

Corrigé

1. Faux - 2. Vrai - 3. Vrai - 4. Faux - 5. Faux - 6. Vrai

- Après la correction, poser des questions aux élèves pour vérifier la bonne compréhension du dialogue : *Théo va aller où, cet été ? Quel temps il fait au Portugal en été ? Quelles activités il va faire au bord de la mer ? Et Mila, elle va faire quoi, cet été ? Elle est contente ? Pourquoi ? Quel temps il fait en Bretagne en été ? Mila va aller où l'année prochaine ?*
- Si nécessaire, renvoyer les élèves aux transcriptions, p. 85 et repasser une fois l'enregistrement pour s'assurer de la compréhension.

Le futur proche

- Avant de passer au futur proche, faire une chaîne de conjugaison rapide pour réviser le verbe *aller*.
- Revenir sur le titre de la leçon. L'écrire au tableau : *Je vais nager !*
- Lire les deux questions dans les encadrés gris : *Tu vas aller où ? Tu vas faire quoi ?* Donner un exemple de réponse : *Je vais aller au Portugal. Je vais nager.* Expliquer (LM) aux élèves qu'il s'agit d'un projet pour les prochaines vacances.
- Dire aux élèves que lorsqu'on veut parler d'un projet, on utilise le futur proche, un temps de l'indicatif. Faire observer la structure qui figure au tableau et demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Décomposer la structure au tableau : verbe *aller* au présent + verbe à l'infinitif.
- Lire les phrases de l'encadré et faire répéter par des élèves.
- Insister sur les indications temporelles pour le futur et les expliquer. Bien insister sur *demain* et l'adjectif *prochain* (prononciation et place). Proposer plusieurs dates situées dans l'avenir pour faire comprendre. *À Noël, je vais faire du ski. L'été prochain, je vais aller en Grèce.* Faire produire des phrases avec ces indications temporelles.
- Faire les exercices 2 et 3.

Petit +

Pour faciliter l'assimilation, lancer aux élèves des formes au présent et leur demander de les transformer au futur proche : *tu nages* ➔ *tu vas nager*, *vous voyagez* ➔ *vous allez voyager*, *ils dorment* ➔ *ils vont dormir*, *on va* ➔ *on va aller*, *nous partons* ➔ *nous allons partir...*

 **Exercice 2**

- Exercice d'écoute où les élèves doivent distinguer entre le futur proche et le présent.
- L'exercice peut être fait collectivement. Passer l'enregistrement et marquer une pause entre chaque item. Repasser l'enregistrement, les élèves vérifient leurs réponses.

Transcription-Corrigé

1. Où est-ce que tu vas ?
2. Je vais voyager en Grèce. **X**
3. En été, j'aime aller au bord de la mer.
4. Ils vont faire du surf demain. **X**
5. Aujourd'hui, il va faire beau dans tout le pays. **X**
6. Elles vont à Chypre.

 **Exercice 3**

- Faire lire la consigne et donner un peu de temps aux élèves pour qu'ils fassent l'exercice.
- Correction collective. Écrire les formes verbales au tableau.

Corrigé

1. va acheter - 2. allez faire - 3. vont aller -
4. vais jouer - 5. vas nager

Cahier d'activités
 **Exercice 12** p. 47
Corrigé

De gauche à droite et de haut en bas : **Ce soir, il va manger une pizza devant la télé. - Demain, il va faire de la natation/nager à la piscine. - Le week-end prochain, il va jouer à des jeux de société avec ses amis. - La semaine prochaine, il va jouer des maracas avec ses copains. - Le mois prochain, il va acheter un cadeau pour Chloé. - L'été prochain, il va voyager à Chypre.**

 **Exercice 13** p. 47
Corrigé

1. Demain, nous allons aller à la campagne.
2. Vous allez faire quoi cet été ?
3. Après, tu vas prendre ta douche.
4. Léo et Marius vont partir au bord de la mer.

 **Exercice 14** p. 47
Corrigé

1. On va partir en Australie l'hiver prochain.
2. Lina va essayer une robe longue imprimée.
3. Mon père va prendre son petit déjeuner dans le jardin.
4. Nous allons partir à quatre heures du matin !

Leçon 3

Exercice 4

- Faire lire l'énoncé et le modèle.
- Travail en binômes. Les élèves interrogent leur voisin sur ses projets. Pour les guider, leur proposer une chronologie : écrire au tableau *ce soir, demain, la semaine prochaine, l'année prochaine* et leur demander de poser des questions.

Proposition de production

- Tu vas faire quoi ce soir?
- Je vais faire mes devoirs et après je vais écouter de la musique.
- Tu vas aller où demain?
- Demain, je vais aller à la piscine.
- Tu vas faire quoi le week-end?
- Avec mes amis, on va jouer à la console.
- Tu vas aller où l'année prochaine?
- Avec ma famille, on va voyager à l'étranger.

Sons et graphies

Le son [ɛ̃]

- Recopier la comptine au tableau. Passer la piste 54. Entourer les trois différentes graphies du son [ɛ̃].
- Lire en exagérant le son. Faire répéter par des élèves. Corriger la prononciation et bien insister sur le son nasal qui pose des difficultés aux non francophones.
- Attirer l'attention sur le petit *Attention* et demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Le *n* de *-in* devient *m* devant les consonnes *p* et *b*. Repasser l'enregistrement et insister sur le mot *imprimante*. La graphie change mais le son ne change pas.
- Faire l'exercice 4. Lire la consigne. Passer la piste 55 en s'arrêtant brièvement après chaque item. Les élèves lèvent la main quand ils repèrent le son [ɛ̃]. Correction collective.
- Faire l'exercice 5. Les élèves complètent avec les graphies du son. Autoriser les élèves à parcourir leur manuel pour vérifier l'orthographe de certains mots, si besoin est. Correction collective. Exiger une bonne prononciation des élèves.

54 Comptine

Transcription

Demain matin, je vais aller chez Gabin avec mon imprimante.

 Exercice 4

Transcription-Corrigé

1. correspondant
2. maison
3. salle de bains
4. enfin
5. bruyant
6. coussin

 Exercice 5

Corrigé

1. fin
2. main
3. printemps
4. vingt
5. médecin
6. imprimé
7. prochain
8. mince
9. quinze

Cahier d'activités - Phonétique ++

 Exercice 2 p. 44

Transcription-Corrigé

1. Iran - 2. cinq X - 3. sapin X - 4. copain X - 5. cantine -
6. américain X

 Exercice 3 p. 44

Transcription-Corrigé

- Début 1. (informatique) - 4. (imprimé) - 6. (infirmerie)
 Fin 2. (magasin) - 3. (raisin) - 5. (mexicain)

Exercice 4 p. 44

Corrigé

train | in | de | la | ti | me
 fin | de | dessin | jardin | principa | matin | demain | imprimé
 ou | le | main
 chain | intéressan | voi | sur | main

De France, du Pérou

p. 67

Parcours

Objectif ► **Dire d'où l'on (re)vient**

	Livre de l'élève	Cahier d'activités
1	Découverte  Ex 1	
2	Appropriation Conjugaison Verbes <i>venir, revenir</i> Consolidation  Ex 2	Systématisation Révision  Ex 15-16 p. 48
3	Appropriation <i>Revenir de</i> Consolidation  Ex 3	Systématisation  Ex 17 p. 48 Révision : Les questions  Ex 18 p. 48
4	Évaluation  Ex 4	
5	Fixation Antisèche p. 76	Fixation  Je mémorise! Ex 1 p. 44 Autoévaluation Je retiens! p. 51
		 Astuces p. 49 Pour lire une carte de géographie
Cahier d'activités		
	Consolidation  Atelier d'écriture	Activité 19 p. 49
	Détente  Pause Le jeu des vacances	Activité 1 p. 50

- Faire observer les quatre dessins. Dire (LM) aux élèves que nous sommes dans la zone des arrivées de l'aéroport ou de la gare et que les personnes qu'on voit rentrent de vacances.
- Faire faire des hypothèses (LM) sur le pays d'où les personnages reviennent à partir des indices donnés dans les dessins (De gauche à droite: l'homme a comme souvenir une statuette de Pomou de Chypre, la femme tient un bouquet de tulipes et rapporte un sac avec un dessin de moulin, la femme porte une grosse parka et une chapka avec le symbole du Kremlin, en arrière-plan on voit un paysage du Japon et le Mont Fuji).
- Faire l'exercice 1.
- On peut passer la piste une dernière fois en faisant lire aux élèves la transcription, p. 85.

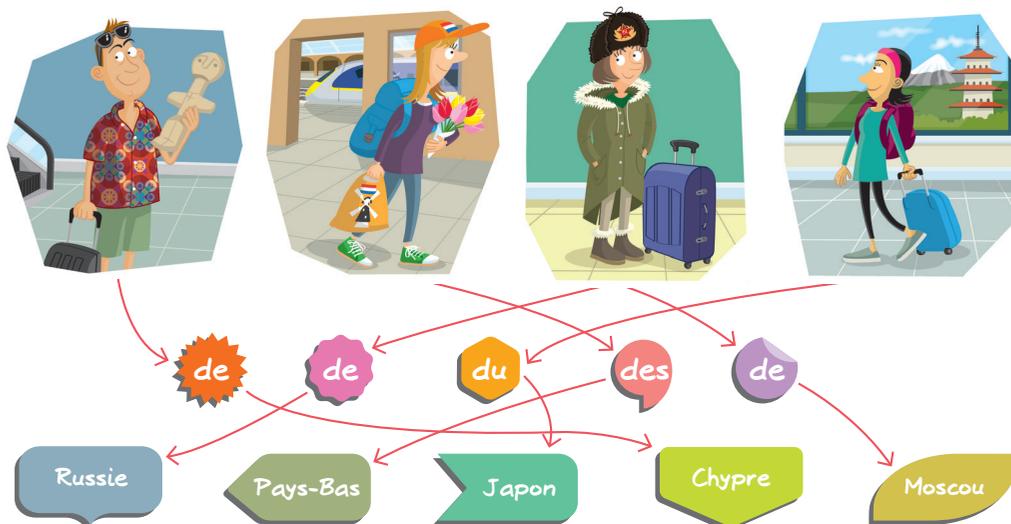
56 Exercice 1

- Lire la consigne et expliquer aux élèves que, dans un premier temps, il s'agit de trouver de quel personnage il s'agit.
- Passer une fois la totalité de l'enregistrement. Vérifier que les élèves reconnaissent les personnages. Leur demander quels indices les ont aidés.
- Faire observer les étiquettes de l'exercice : préposition *de*, articles contractés et pays ou ville de départ. Faire lire les étiquettes en insistant sur la prononciation et vérifier la compréhension des différents lieux. Les hypothèses émises par les élèves sont-elles vérifiées? Poser la question : *D'où ils reviennent?* en faisant le geste du retour.
- Repasser l'enregistrement en marquant une pause entre chaque item et donner le temps aux élèves de relier chaque personnage aux étiquettes correspondantes. Dans le cas de la Russie, relier le pays et la ville (Moscou).
- Correction collective.

Transcription

1. Louise revient des Pays-Bas. Elle adore les voyages et les langues. Elle aime aussi la campagne et les fleurs. Maintenant, elle parle néerlandais!
2. Lou revient du Japon. Elle adore les sushis et les mangas! Elle lit beaucoup de mangas! Au Japon, il y a beaucoup de fleurs parce que c'est le printemps!
3. M. Malin revient de Chypre. Il adore les vacances au bord de la mer. À Chypre, il y a du soleil et il fait très chaud! Il aime aussi l'histoire et il adore visiter les musées archéologiques.
4. Emma revient de Russie, de Moscou. Elle porte sa grosse parka parce qu'à Moscou il fait très, très froid. Il neige. On est en automne!

Corrigé



Conjugaison : Venir - Revenir

- Lire la conjugaison et faire répéter par les élèves.
- Leur expliquer que le verbe *venir* est un verbe du 3^e groupe à 3 radicaux : *vien-*, *ven-*, *vienn-*.
- Bien insister sur la prononciation (nasalisation-dénasalisation) ainsi que sur les terminaisons des trois personnes du singulier et de la 3^e du pluriel.
- Faire une chaîne de conjugaison de plus en plus rapide pour aider les élèves à assimiler la conjugaison.
- Faire l'exercice 2.

 **Exercice 2**

- Les élèves découvrent la structure avec d'autres lieux que les pays et les villes.
- Correction collective. Écrire les formes verbales au tableau.

Corrigé

1. vient - 2. revenez - 3. reviennent -
4. venons - 5. reviens

Cahier d'activités **Exercice 15 p. 48**

Exercice qui reprend les conjugaisons apprises dans l'unité (*aller, partir, venir*).

Corrigé

	je	il	nous	elles
aller	vais	va	allons	vont
partir	pars	part	partons	partent
venir	viens	vient	venons	viennent

 **Exercice 16 p. 48****Corrigé**

1. revenez - 2. vient - 3. reviennent -
4. viens - 5. reviens - 6. revenons

Revenir de

- Reprendre la question qui figure dans l'encadré gris et l'écrire au tableau en entourant la préposition *d'* : *D'où tu viens/reviens?* Expliquer que la préposition *de* marque la provenance.
- Lire l'encadré en expliquant les règles au fur et à mesure.
- Attirer l'attention sur la Hongrie. Expliquer qu'avec *Hongrie* et *Hollande*, il n'y a pas d'élision.
- Faire lire les phrases de l'encadré par des élèves et insister sur la différence de prononciation entre *de* [də] et *des* [dɛ].
- Faire l'exercice 3.

Petit +

Lancer des noms de lieux (villes, pays) aux élèves et leur demander de produire une phrase complète avec le verbe *revenir* + complément, par exemple : *Irlande, Pays-Bas, Venise, Pérou, Afghanistan, Gabon, Sydney...* pour avoir *Il revient d'Irlande. Je reviens des Pays-Bas. Nous revenons de Venise. Elles reviennent du Pérou. On revient d'Afghanistan. Je reviens du Gabon. Tu reviens de Sydney.*

Exercice 3

- Donner le temps aux élèves d'écrire les réponses.
- Correction collective. Les élèves justifient chaque réponse. Faire lire les noms de pays et villes à voix haute et insister sur la bonne prononciation de *Bruxelles* (= *Brusselles*) et de *Seychelles*.

Corrigé

1. **du** Chili. - 2. **de** Bruxelles - 3. **d'**Argentine. -
4. **de** Norvège - 5. **d'**Iran - 6. **des** Seychelles. -
7. **du** Mexique. - 8. **des** Philippines. -
9. **d'**Athènes. - 10. **de** Chine. -
11. **du** Cambodge. - 12. **de** Hollande.

Cahier d'activités**Exercice 17 p. 48****Corrigé**

1. Vous **revenez de Grèce/d'Athènes.**
2. Elle **revient de Hollande.**
3. Nous **revenons du Japon.**
4. On **revient des États-Unis.**
5. Tu **reviens du Brésil?**
6. Ils **reviennent d'Allemagne.**
7. Nous **revenons de France/de Paris.**
8. Il **revient d'Italie.**

 **Exercice 18** p. 48

Exercice de révision sur les questions de l'unité.

Corrigé

Quel temps il va faire demain? Il va pleuvoir.
Où est-ce qu'elle part en vacances? Au bord de la mer.

Tu vas aller où cet après-midi? À la piscine.
D'où revient ta sœur? Du CDI.

Tu vas faire quoi à Pornichet? De la voile.
Vous allez où l'été prochain? On va aller en Croatie.

 **Exercice 4**

- Faire lire l'énoncé et le modèle, puis renvoyer les élèves à la page 68. Chaque élève ferme les yeux et pointe du doigt un pays ou une ville sur la carte. Son voisin lui demande d'où il revient et quel temps il fait (reprise de la météo).
- Circuler dans les rangs pour aider les élèves à reconnaître et à bien prononcer les lieux, si besoin est.

Production possible

- D'où tu reviens?
- Je reviens de Tchèque.
- Quel temps il fait en Tchèque?
- On est en hiver! Il fait froid et il neige!

Cahier d'activités**Je mémorise!** **Exercice 1** p. 44

Suivre la démarche habituelle.

Transcription

Il revient du Canada.
Tu vas faire quoi cet été?
Il fait très chaud aujourd'hui!
Dans le Sud, il y a du soleil.
D'où tu reviens?
Quel temps il fait à Paris?
Je vais aller chez mon correspondant.

Atelier d'écriture

p. 49

- Les élèves écrivent à leur correspondant pour lui parler de leurs prochains projets de vacances.

1^{re} étape : recherche d'idées

- Travail individuel. Donner aux élèves l'autorisation de parcourir leur livre pour trouver des éléments de production.
- Passer dans les rangs pour aider les élèves.

2^e étape : écriture

- Le jour de la correction, proposer une production écrite à partir d'une fiche d'élève.

Exercice 19 p. 49

Proposition de corrigé

MES VACANCES

Saison:

Lieu: au bord de la mer, à l'étranger.....

Pays: Portugal..... Ville: Nazaré.....

Météo:

Activités le matin: plage, surf, poster.....
vidéos, BD.....

Activités le soir: Une série.....

Quand est-ce que tu reviens? Le 28/8.....

L'année prochaine? Chez Léo, en.....
France.....

Salut, Léo!.....
C'est les vacances! On part enfin! Cet été, je...
vais aller à l'étranger, au bord de la mer. J'adore...
la mer! On va habiter à Nazaré, au Portugal.....
Je vais aller à la plage tous les matins. Il y a...
du soleil et il fait chaud au Portugal en été...
Je vais faire du surf! Je vais poster des vidéos...
tous les jours et je vais lire mes BD préférées...
sur la plage! Le soir, je vais jouer à Uno avec...
ma sœur et regarder des séries sur mon ordi...
On revient du Portugal le 28 août. L'année.....
prochaine, je vais aller chez toi en France!
Et toi, tu vas venir à Chypre? Cet été, où est-ce...
que tu pars en vacances?.....
À plus.....
Nikos.....

Pause

p. 50

Préparation

- Il s'agit de jouer au *Jeu des vacances*. Dire aux élèves qu'il s'agit d'un jeu de l'oie. Leur expliquer ce que c'est, si besoin est. Ce jeu permet aux élèves d'aborder tous les points vus dans l'unité de façon ludique.
- Les élèves peuvent jouer à deux ou à plusieurs. Expliquer l'organisation du jeu, faire lire et expliquer les règles.
- Familiariser les élèves avec les cases récurrentes du jeu : *Rejoue*, *Avance de 2 cases*, *Reculé de 2 cases*, *Retourne à la case 7*, *Passe ton tour*.
- Circuler dans les rangs pour assurer le bon déroulement du jeu et veiller à ce que les élèves interagissent en français.

Activité 1 Le jeu des vacances

- Les deux élèves/groupes lancent le dé pour voir qui va commencer, puis suivent l'ordre du jeu. L'élève/l'équipe gagnant(e) est celui/celle qui arrive en premier à la case *Arrivée*. À chaque case, l'élève ou un membre du groupe doit produire une phrase selon les indications de la case.

Corrigé

Case numéro :

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Il va à la mer/au bord de la mer. | 15. Réponse libre. |
| 2. On va manger une pizza. | 17. Il fait très chaud. |
| 3. Ils reviennent de Chypre. | 18. La Hollande. |
| 4. À la montagne. | 20. Tu reviens du Brésil ? |
| 6. Réponse libre. | 22. À l'étranger. |
| 8. Il neige. | 23. Ils vont visiter un musée. |
| 9. Le Mexique. | 24. Elles vont/partent aux États-Unis. |
| 10. Je vais/pars en Allemagne. | 26. Réponse libre. |
| 12. À la campagne. | 28. Il fait très froid. Il y a du brouillard. |
| 14. Elle va nager. | 30. Nous allons/partons en France. |

Je retiens! p. 51

- Exercice d'autoévaluation en fin d'unité. Les élèves doivent être capables de compléter l'antisèche sans regarder celle du livre de l'élève.
- Circuler dans les rangs pour vérifier les réponses. Cet exercice permet à l'enseignant de vérifier les acquis de ses élèves et éventuellement de faire un petit rappel à partir des lacunes constatées.



Leçon

5

Mes découvertes

L'UNION EUROPÉENNE

p. 68

Objectifs ► Découvrir l'Union européenne

► Lire une carte de géographie

- Faire observer le document. Demander aux élèves de l'identifier. Les élèves ont déjà lu une carte de France avec ses régions (*Ça marche!* 1) et la carte de France qui figure à la page 6 de leur manuel. Avant d'aborder la

leçon, le professeur peut afficher ces cartes ainsi que celle de la leçon sur TNI et renvoyer les élèves aux *Astuces* du cahier d'activités, p. 49.



Astuces

Pour lire une carte de géographie (p. 49)

- Les élèves découvrent dans ces *Astuces* comment lire une carte de géographie.
- Le professeur peut demander (LM) aux élèves de réfléchir : comment ils ont fait jusqu'ici pour lire une carte ? Par quoi commencent-ils ? Toutes les cartes sont-elles les mêmes ?
- Il peut afficher les *Astuces* sur TNI et parcourir chaque item en renvoyant les élèves aux cartes qui ont été affichées sur le tableau interactif au préalable. Passer en revue les items. Expliquer *frontières*.
- Le professeur peut travailler sur les trois cartes :
 - Carte de France et des DOM-TOM (*Ça marche!* 1 p. 6) : carte qui présente les régions françaises et les principales villes ainsi que les Départements et Territoires d'outre-mer)
 - Carte touristique (*Ça marche!* 2 p. 6) qui présente les fleuves, les villes, les points cardinaux et quelques éléments représentatifs des régions françaises (Moulin rouge...)
 - Carte de l'Union européenne.
- Revenir à la leçon 5 et à la carte de l'Union européenne. Poser des questions aux élèves : Connaissent-ils l'UE ? Leur pays est-il un pays membre de l'UE ? Leur demander de faire des hypothèses sur le nombre d'habitants, le nombre de pays membres et de langues parlées. Leur dire que le français est une des langues officielles de l'UE.

Lecture du texte (à voix haute)

- Lire le petit document écrit qui accompagne la carte. Poser des questions de compréhension : Quelle est la date de naissance de l'UE ? Au début de l'UE, il y a combien de pays membres ? Quel pays est parti de l'UE en 2020 ?
- Lire les étiquettes avec les nombres. Les calculs des élèves se vérifient-ils ?

Lecture de la carte (à voix haute)

- Faire lire le document à voix haute.
- Introduire le mot *capitale*. Rectifier la prononciation des élèves, si nécessaire.
- Attirer également l'attention sur la boussole.

Questions

- Travail en binômes. Les élèves doivent pouvoir faire des recherches sur Internet. Si ce n'est pas possible pendant le cours, leur demander de les faire à la maison.
- Lors de la correction, demander aux élèves de justifier leurs réponses.

Corrigé

1. **L'Allemagne, la France, la Belgique, l'Italie, le Luxembourg, les Pays-Bas.**

2. Sur la carte :

Varsovie (capitale de la Pologne), **Amsterdam** (Pays-Bas), **Helsinki** (Finlande), **Vilnius** (Lituanie), **Copenhague** (Danemark), **Nicosie** (Chypre)

3. **La Belgique, le Luxembourg, l'Allemagne, l'Italie, l'Espagne.**

4. Proposition de corrigé : **La Suède, la Grèce, la Roumanie, l'Irlande.**

5. Cocher le symbole de l'euro, le premier symbole étant celui du dollar américain et le deuxième celui de la livre anglaise.







6. Cocher le drapeau bleu aux douze étoiles, le deuxième étant le drapeau de la francophonie et le troisième le drapeau olympique.









Leçon 6

L'histoire des grandes vacances

p. 69

Objectifs ► Découvrir l'histoire des vacances en France

► Comprendre une animation

- Demander aux élèves d'observer la page et de lire le titre. Faire faire des hypothèses sur le contenu de l'animation. Poser des questions aux élèves (LM) sur l'histoire des vacances et leurs caractéristiques : *Depuis quand, à votre avis, on part en vacances (en France)? Où est-ce qu'on part en vacances? Qu'est-ce qu'on fait pendant les vacances?*, etc.



1^{er} visionnage (sans le son)

- Passer une première fois l'animation sans le son. Demander aux élèves de se concentrer sur la ligne du temps qui figure en bas de l'écran.
- Lire plusieurs fois les dates et faire l'exercice 1.

Exercice 1

- Les élèves vérifieront leurs réponses lors du deuxième visionnage avec le son.

Corrigé.

1. Années 70 - 2. 1936 - 3. 1965 - 4. Années 80 - 5. 1950 - 6. 1981



2^e visionnage (avec le son)

- Passer l'animation avec le son. En marquant des pauses, corriger l'exercice 1, donner les dates aux élèves car ils ne peuvent pas encore les produire. Poser des questions sur l'animation : *Avant, quels jours on ne travaille pas? Quelle est la date de naissance des vacances? Est-ce que vous connaissez le Club Med? Est-ce que vous connaissez les hippies?*

Civilisation

Club Med : Le Club Méditerranée est une entreprise française fondée en 1950. Elle vend différents types de séjours (sportifs, touristiques, détente...) en club de vacances dans le monde entier.

Le TGV : Sigle de Train à Grande Vitesse. Le TGV est une invention française. Mis en service en 1981, ce train atteint une vitesse de 320 km/h, d'où son nom.

- Passer à l'exercice 2.

Exercice 2

- Lire la consigne. Les élèves ont-ils retenu les sports nautiques que pratiquent les Français pendant les vacances? Demander *Quels sports on pratique dans les années 60, 80? et Quel sport est le plus récent (on le pratique aujourd'hui)?*
- Correction collective. Écrire les réponses au tableau. Veiller à la bonne orthographe.
- Enfin, leur demander si ces sports sont également pratiqués dans leur pays pendant les vacances. Sinon, quels sports y pratique-t-on?

Corrigé.

1. Le kite-surf.
2. La voile.
3. La planche à voile.
4. Le kayak.

**3^e visionnage (avec le son)**

- Avant de repasser l'animation, faire parcourir les questions et vérifier que tout est compris. Expliquer éventuellement des mots inconnus comme *presque, millions, depuis*.
- Donner le temps aux élèves de répondre. Marquer des pauses si nécessaire.
- Correction collective.
- Après la correction, demander à des élèves de faire, devant la classe, la synthèse de l'histoire des grandes vacances en France. Il s'agit d'une activité de médiation que les élèves doivent s'habituer à pratiquer. Faire une petite discussion sur le sujet. Y a-t-il des informations qui les ont surpris?

Corrigé.

1. Faux.
2. Vrai.
3. Vrai.
4. Faux.
5. à l'étranger.
6. Faux.
7. Des États-Unis.
8. Faux.

**Exercice 4**

- Exercice de médiation. Les élèves doivent s'informer auprès de leurs parents sur l'histoire des vacances dans leur pays. Ils recueillent les informations et ils préparent une petite présentation orale en classe.
- Faire passer le plus d'élèves possible et les féliciter pour la qualité de leur médiation.
- Après les présentations, inciter les élèves à comparer les vacances en France avec celles de leur pays. Quels sont les similitudes et les différences?

Transcription

L'histoire des grandes vacances

Tu adores les vacances mais est-ce que tu sais que les vacances ont moins de 100 ans? Avant on travaille tous les jours sauf le dimanche et les jours de fête (Noël, Pâques...).

La vraie date de naissance des vacances, c'est 1936.

Les Français peuvent partir en vacances deux semaines par an! C'est la première fois qu'on a du temps libre! Mais partir en vacances coûte cher, alors beaucoup de Français restent à la maison. Ils font des balades à pied ou à vélo et des pique-niques à la campagne.

En 1950, un Français sur cinq part en vacances, soit 8 millions sur 42. Il y a donc encore beaucoup de Français qui ne partent pas. Mais c'est le début du tourisme.

Pour les nouveaux vacanciers, on crée des hôtels et des restaurants au bord de la mer et on aménage les plages. C'est la même année qu'on crée le village de tentes Club Med, aux îles Baléares, en Espagne.

En 1955, une semaine de vacances de plus : Les Français ont trois semaines de vacances!

En 1965, grâce à l'UCPA (Union nationale des centres sportifs de plein air), les jeunes peuvent pratiquer pour pas cher la voile, le ski, l'escalade ou le kayak.

Partir en vacances, c'est cool! 20 millions de Français partent en vacances et pour 7 millions d'entre eux, les vacances idéales sont au bord de la mer.

En 1969, une semaine de plus! Les Français ont quatre semaines de vacances!

Dans les années 70, l'autostop est à la mode! On fait des économies et c'est écologique. Les hippies font du stop pour voyager à l'étranger, et aller jusqu'à Katmandou!

En 1981, la France invente le TGV, le Train à Grande Vitesse pour de Très Grandes Vacances! Avec le TGV, on voyage très vite dans tout le pays! Mais jusqu'à aujourd'hui, le moyen de transport préféré des Français pour les vacances, c'est la voiture!

Dans les années 80, de nouveaux sports nautiques arrivent sur les plages de France comme la planche à voile qui vient des États-Unis. Aujourd'hui, les jeunes Français aiment le surf et le kite-surf.

En 1982, les Français gagnent une semaine de plus! Au total, cinq semaines de vacances! Quelle chance!
Vive les vacances!

Mon projet

Tu fais le blog de ta classe de français !

p. 70

Objectifs ➤ **Faire le blog de la classe de français**

- **Apprendre à interagir avec respect au sein d'un groupe**
- **Reprendre les acquis des unités 3, 5 et 6 : parler de ses occupations à la maison, parler des tâches des ados, localiser, parler d'un voyage, préparer sa valise**

MINI-TÂCHE

1

Tu organises un week-end à la maison pour tes amis.

Organigramme

Le professeur rappelle les pictos de l'organigramme. Le chef de groupe attribue les rôles ou aide les élèves à choisir leur rôle. Ce serait bien de faire tourner les rôles, notamment celui de chef de groupe et de porte-parole, pour que tous les élèves soient actifs et prennent la parole en français.

Étape 1 : Le programme

La discussion avec le chef de groupe

Reprise des acquis de l'unité 5. Les élèves doivent se décider sur le programme des activités du samedi soir et rédiger une liste des tâches ménagères du dimanche matin. Ils suivent le modèle de liste de la page 70.

La préparation de la fiche par la secrétaire

La secrétaire fait une fiche sur le programme et les activités du samedi soir selon le modèle de fiche proposé.

La présentation du programme et des tâches par le porte-parole

Exercice de médiation. Le porte-parole de chaque groupe transmet le programme préparé à la classe.

Évaluation par les pairs

La classe vote pour le meilleur programme du samedi soir. On peut définir les critères au préalable : Quel programme est le plus riche, intéressant, amusant...? La liste des tâches du dimanche matin est-elle complète?

On peut constituer un jury. Veiller à ce que les élèves ne fassent pas de commentaires négatifs ou insultants.

Vidéo

Les élèves peuvent filmer les présentations à l'aide d'un smartphone et les afficher dans la rubrique « Week-end » du blog.

Étape 2 : Le jeu

La discussion en groupe

Les groupes discutent pour inventer un jeu pour le dimanche après-midi. Ils peuvent laisser libre cours à leur imagination et s'inspirer du jeu de la souris perdue proposé dans la page. C'est un jeu qui reprend le lexique du matériel informatique ainsi que les prépositions de lieu, vus dans l'unité 5.

Les règles du jeu

Les élèves définissent les règles du jeu. Ils ont déjà vu des règles de jeu dans la partie *Pause* de leur cahier d'activités. Ils peuvent facilement recourir à l'impératif mais ils peuvent les écrire à l'infinitif aussi. La secrétaire écrit les règles.

Le jeu

Les groupes jouent au jeu qu'ils ont créé en classe, si possible. Il s'agit de faire une démonstration du jeu inventé.

Vidéo

Les élèves peuvent filmer les jeux de chaque groupe à l'aide d'un smartphone et les afficher dans la rubrique « Week-end » du blog. Ils peuvent également y afficher les règles des jeux inventés.

MINI-TÂCHE 2

Tu prépares un voyage scolaire.

Organigramme

Les élèves peuvent continuer avec les mêmes groupes de 3-4 personnes ou former de nouveaux groupes et répartir les rôles.

Étape 1 : Le lieu de vacances

La discussion avec le chef de groupe

Discussion au sein du groupe pour organiser un voyage scolaire. Les élèves définissent le lieu, la ville et les dates du voyage.

La fiche de préparation du voyage

Après les premières décisions, la secrétaire fait la fiche du voyage scolaire en suivant les modèles donnés dans la page.

Recherche sur la ville à visiter

Chaque groupe fait des recherches sur Internet pour avoir des informations sur la ville à visiter. Quel temps il va faire? Où se trouve la ville? Quelles activités on peut y faire? Donner aux élèves les catégories d'activités qui figurent sur la fiche. Expliquer éventuellement les mots *monuments* et *spécialités*.

La fiche sur la ville

La secrétaire écrit la fiche avec les informations sur la ville en suivant le modèle qui figure dans la page.

Étape 2 : La valise

La préparation de la valise

Discussion au sein du groupe pour définir les vêtements, les accessoires et d'autres objets nécessaires pour le voyage scolaire. Les élèves proposent des vêtements en fonction de la saison, de la météo et du lieu de vacances choisi (au bord de la mer, par exemple).

La liste du contenu de la valise

La secrétaire remplit les listes sous forme de petites valises qui figurent dans la page.

Étape 3 : La présentation

La présentation du porte-parole

Activité de médiation. Le porte-parole présente le projet de voyage de son groupe à la classe. Reprise des acquis des unités 3 et 6. Montrer la bulle pour que le porte-parole puisse s'en inspirer comme modèle.

Évaluation par les pairs

La classe vote pour les meilleures présentations et les meilleurs projets de voyage. On peut définir les critères au préalable: Quel projet est le plus complet, le plus intéressant, le plus fun, le plus facilement réalisable, etc.

Vidéo

Les élèves filment les présentations et les affichent sur la rubrique « Vacances » du blog.



MALO ET CIE

Annoncer aux élèves qu'ils vont voir l'épisode 3 de la série *Malo et Cie*.

Avant de passer au visionnage, le professeur peut demander (LM) aux élèves de faire des hypothèses sur le contenu de ce troisième épisode. Qu'est-ce qui va se passer, selon eux? Quels personnages on va voir? De quoi ils vont parler?

Saison 2, épisode 3 On part en vacances!

p. 72

Lire le titre de l'épisode 3. Les hypothèses des élèves se vérifient-elles?

Passer le générique et leur demander de formuler des hypothèses sur les scènes qui vont suivre en se basant sur les expressions des personnages (p. ex. la mère de Malo est en colère, Romy est enthousiaste...). Puis passer la scène 1.

Passer les séquences plusieurs fois si nécessaire, puis faire les activités.

À la fin de chaque scène, l'enseignant peut passer la vidéo en faisant lire aux élèves la transcription, p. 88.

scène 1

1^{er} visionnage (sans le son)

Poser des questions (LM) pour aider les élèves à formuler des hypothèses sur la situation : Qui sont les personnes? Où sont-elles? Comment est la chambre de Malo? Comment est la mère de Malo? Qu'est-ce qu'elle fait? Quelle est la réaction de Malo? Il aide sa mère? Et Romy, comment elle est?

2^e visionnage (avec le son)

Transcription

Mère — Mais qu'est-ce que c'est que cette chambre! Malo! Malo! Tu peux venir tout de suite?

Malo — Qu'est-ce que tu veux, maman? Je suis en train de prendre mon petit déjeuner.

Mère — Mais regarde ta chambre! Tes mangas sont sur ton bureau, ton clavier est sous ton sac à dos, tes livres de classe sont dans ton lit, tes cahiers et ta trousse sont à côté de ton pouf, tes vêtements sont sur ta chaise et sur le tapis...

Romy — Oh là là, Malo! Qu'est-ce que c'est que cette chambre!

Mère — Tu n'as pas de place pour travailler! Range tes affaires de classe! Nettoie ton bureau! Mets tes vêtements dans le placard et fais tes devoirs!

Malo — Mais maman, on est samedi matin! Il est neuf heures!

Romy — Et après, fais ton lit!

Mère — Et toi, Romy, donne des croquettes au chat et sors Max! Tous les deux, vous n'êtes jamais là pour aider!

Séquence 1 : de 0'32 à 01'32

Passer la séquence si nécessaire plusieurs fois et faire les activités 1 à 4.

Activité 1

Faire une pause sur le message affiché sur la porte de Malo, si nécessaire. Expliquer également *Chambre en chantier* (enseigne humoristique).

Corrigé

Cocher la 2^e photo.

Activité 2

Révision du présent progressif (unité 5, leçon 3).

Corrigé

Il est en train de prendre son petit déjeuner.

Activité 3

Révision du matériel informatique et des prépositions de lieu (unité 5, leçon 2).

Corrigé

1. Vrai. - 2. Faux : **sous son sac à dos** -
3. Faux : **dans son lit** - 4. Vrai. - 5. Vrai. -
6. Faux : **il n'a pas de place**.

Activité 4

Révision de l'impératif et des tâches des ados (unité 5, leçon 1).

Corrigé

De gauche à droite et de haut en bas :
Range tes affaires de classe! - **Nettoie**
ton bureau! - **Mets** tes vêtements dans le
placard! - **Fais** tes devoirs!

Séquence 2 : de 1'32 à la fin

Passer la séquence si nécessaire plusieurs fois et faire les activités 1 à 5.

Activité 1

Corrigé

On est samedi matin.

Activité 2

Corrigé

Il est neuf heures.

Activité 3

Révision de l'impératif et des tâches des ados (unité 5, leçon 1).

Corrigé
Fais ton lit!

Activité 4

Révision de l'impératif et des tâches des ados (unité 5, leçon 1).

Corrigé
Donne des croquettes au chat et sors Max!

Activité 5

Reprise des tâches des ados (unité 5, leçon 1).

Corrigé
Cocher Faux.

Activité 6

Les élèves travaillent à trois. Chaque groupe répartit les rôles. Avant de passer au visionnage, demander aux élèves de prendre des notes s'ils le souhaitent.

Passer la scène une troisième fois.

Donner aux élèves un petit temps de préparation pour la scène.

Désigner des élèves pour jouer la scène devant la classe. Faire passer le plus d'élèves possible.

Veiller à la bonne prononciation ainsi qu'à l'intonation, aux mimiques et à la gestuelle.

On peut demander au groupe classe d'évaluer la présentation. Ne pas oublier de féliciter les élèves qui participent pour leurs qualités de comédien.

scène 2

Passer la scène 2 plusieurs fois si nécessaire, puis faire les activités.

1 **1^{er} visionnage (sans le son)**

Poser des questions pour aider les élèves à formuler des hypothèses sur la situation : Qui sont les personnes ? Où sont-elles ? De quoi elles parlent ? Quels sont les réactions et les sentiments des personnages ?

2^e visionnage (avec le son)

Transcription

- Thaïs — Samedi, c'est l'anniversaire de Liam. Je n'ai pas de vêtements!
- Malo — Ah non! Je suis en train de faire une partie d'échecs avec Naël! Demande à Romy!
- Romy — Moi, je suis en train de regarder ma série préférée!
- Père — Bon, arrêtez vos activités. Venez ici.
- Romy et Malo — OK, OK!
- Mère — Alors, l'été prochain, on va aller chez papy et mamie, dans leur grande maison. La campagne, c'est super en été! On va lire, écouter de la musique, déjeuner dans le jardin, se reposer...
- Malo — Ah non! Pas encore chez les grands-parents! Moi, je veux partir chez mon correspondant à Londres! C'est bon pour mon anglais! Hé! You're talking to me? YOU're talking to me? YOU're talking to me?
- Mère — En été, tu sais, il pleut en Angleterre! C'est pas « fun », comme tu dis!
- Romy — Moi, je vais aller faire de l'escalade en Suisse. J'adore la montagne... et le chocolat!
- Père — Tu adores la montagne en hiver! En été, il n'y a pas de neige!
- Romy — Je sais, papa, je ne suis pas idiote! Je vais faire de l'escalade, pas du snowboard!
- Père — Eh bien, MOI, j'aimerais partir en Grèce. Il y a toujours du soleil et il fait chaud. Ce n'est pas comme en Bretagne, chez tes parents! Je vais courir sur la plage le matin et nager!
- Malo — Super idée! C'est cool, la Grèce! Je viens avec toi, papa!
- Romy — Ah ben oui, c'est cool! Thaïs part en Grèce, l'été prochain! Youpiiiii!! On part tous à Athènes l'été prochain!
- Mère — Voyager à l'étranger en famille? Pourquoi pas?

Séquence 1 : du début à 0'51

Activité 1

Activité sur la situation de communication.

Corrigé

Des prochaines vacances.

Activité 2

Révision du présent progressif et des occupations en famille (unité 5, leçons 3 et 4).

Corrigé

Malo est en train de faire une partie d'échecs avec Naël.

Activité 3

Révision du présent progressif et des occupations en famille (unité 5, leçons 3 et 4).

Corrigé

Romy est en train de regarder sa série préférée.

Activité 4

Reprise des lieux de vacances (unité 6, leçon 1).

Corrigé

Cocher la 2^e photo (à la campagne).



Activité 5

Reprise du futur proche et des occupations dans la chambre (unité 6, leçon 3 et unité 5, leçon 2).

Corrigé

Elle va... **lire, écouter de la musique, déjeuner dans le jardin, se reposer.**

Séquence 2 : de 0'51 à la fin

Passer la séquence si nécessaire plusieurs fois et faire les activités 1 à 3.



Activité 1

Reprise des contenus de l'unité 6 sur les projets de vacances.

Corrigé

De gauche à droite et de haut en bas :

**Malo - - - Malo -
Romy - Romy - Malo**



Activité 2

Reprise des contenus de l'unité 6 sur les projets de vacances.

Corrigé

1. En **été**, il **pleut** en Angleterre.
2. Monsieur Madec voudrait **partir** en **Grèce**. Il va **courir** sur **la plage** le matin et **nager**.
3. En Grèce, il y a toujours **du soleil** et il **fait beau**.
4. Pour Malo, les vacances en Grèce c'est cool parce que **Thaïs part en Grèce l'été prochain**.



Activité 3

Les élèves travaillent en groupe-famille. Chaque groupe repartit les rôles. Avant de passer au visionnage, demander aux élèves de prendre des notes, s'ils le souhaitent.

Passer la scène une troisième fois.

Donner aux élèves un petit temps de préparation pour la scène.

Désigner des élèves qui jouent la scène devant la classe. Faire passer le plus d'élèves possible.

Veiller à la bonne prononciation ainsi qu'à l'intonation, aux mimiques et à la gestuelle.

On peut demander au groupe-classe d'évaluer la présentation. Ne pas oublier de féliciter les participants pour leur talent de comédien.

L'insta de Romy et de sa mère

1^{er} visionnage (avec le son)

Les élèves répondent aux questions à l'aide du professeur.

Corrigé

1. Romy parle des prochaines vacances (sans les parents).
2. Sa mère parle des prochaines vacances (avec les enfants).
3. Non ! Elles parlent des prochaines vacances mais la mère veut partir en vacances en famille. Romy, elle, parle des vacances sans les parents.

2^e visionnage (avec le son)

Activité 1

Corrigé

De gauche à droite : Les enfants. - Les parents. - Les enfants. - Les enfants. - Les parents.

3^e visionnage (avec le son)

Activité 1

Activité à faire individuellement. Mise en commun.

Transcription-Corrigé

Mère — L'été **prochain**, on part **en Grèce** en famille ! On va se lever **tôt** et prendre un bon petit déjeuner. Et après, tout le monde **à la plage** pour **nager** !

Romy — D'abord, on va se lever **tard** ! FINI les petits déjeuners avec papa-maman ! On **va faire du surf** et du beach-volley sur la plage avec les copains !

Mère — L'après-midi, **nous allons visiter** des **musées** avec les enfants. Ils **vont adorer** : les musées grecs sont **PASSIONNANTS** !

Romy — Le soir, Thaïs **va jouer de la guitare** ! Malo **va danser** avec elle ! Et bien sûr, on va faire des selfies pour Liam et Naël !

Mère — Le soir, **on va dîner au restaurant** et faire des parties de **cartes** sur la terrasse de l'hôtel. Les vacances avec les enfants, c'est sympa !

Romy — Les vacances sans les parents, c'est TROP COOL !

Activité 2

Reprise des acquis des deux unités. Suivre la démarche habituelle.

Vers le DELF A1

Cahier d'activités

Cartes mentales p. 54-57

Les cartes mentales peuvent être utilisées pour la préparation de la production orale du DELF (dialogue simulé) ou tout simplement pour faire parler les élèves en continu ou en interaction indépendamment de l'examen. L'approche suivante peut être adoptée mais l'enseignant est libre d'utiliser ces cartes comme il l'entend.

L'enseignant peut commencer par utiliser les cartes mentales pour faire des séances de brainstorming avec ses élèves. Par exemple, arrivé à la fin des unités 1, 2 ou 5, il peut demander aux élèves de quoi ils auraient besoin pour se présenter. Au début, il note les réponses des élèves au tableau, puis il les renvoie à la carte *Ma journée* p. 55 de leur cahier ou l'affiche sur TNI.

Ensuite, il peut faire jouer les élèves avec la carte mentale : il peut donner une couleur de branche (mauve, turquoise, bleu ciel vert, orange, fuchsia) et demander à un élève de la développer en fonction du thème de la carte mentale. Par exemple, p. 55, il peut donner la couleur mauve ; l'élève désigné parle de sa journée de collégien en précisant les différentes étapes de cette journée. Il peut aussi donner un objectif de communication qui sert aux élèves comme point de départ. Par exemple, s'ils devaient parler de leur collègue à un ado français qu'ils viennent de rencontrer, quels éléments de la carte mentale de la page 54 ils choisiraient d'utiliser ? Si la carte mentale est affichée sur TNI, on peut demander à un élève d'entourer les éléments qui l'intéressent et de se lancer dans une production en continu : *Mon collègue est grand. Au premier étage, il y a... Moi, je suis en sixième. Mon jour préféré, c'est le lundi, parce que... J'aime les maths... Je déteste l'allemand. C'est difficile!* Il est important que l'élève choisisse des éléments qui lui plaisent ou pour lesquels il se sent le plus sûr. Dans un deuxième temps, le professeur peut entourer lui-même des éléments de la carte et demander une production en continu.

L'étape suivante est de faire produire un dialogue entre deux élèves. Dans la carte mentale *Mon collègue*, p. 54, chaque élève peut d'abord remplir la fiche élèves d'après le modèle donné dans la carte et choisir les questions qu'il va poser à son interlocuteur.

Lorsque les élèves auront acquis plus de confiance en eux, l'enseignant peut les inciter à parler plus longuement et à utiliser le plus d'éléments possible de chaque carte.

Enfin, il peut partir d'un sujet de production orale précis. Par exemple, demander à des élèves de faire le dialogue simulé *Tu parles avec ton correspondant français de ton emploi du temps et de tes matières* (Entraînement 1, p. 60) et leur proposer d'utiliser les éléments de la carte *Mon collègue*.

Si l'enseignant souhaite mettre ses élèves en situation d'examen, il jouera le rôle de l'un des intervenants (adulte, quand c'est possible). Mais il est important, au début, de donner une dimension ludique aux productions orales pour que les élèves gagnent de l'assurance et ne soient pas angoissés par leurs performances.

Entraînements au DELF A1 p. 58-64

Ça marche! 2 propose deux entraînements au DELF A1. Ces entraînements sont conformes à l'examen et en respectent la typologie. Toutefois, vue la progression de la méthode, ces entraînements se focalisent uniquement sur les acquis des unités (le premier couvre ceux des unités 1 à 3, le second l'ensemble de *Ça marche!* 2).

L'objectif de ces entraînements est, pour l'enseignant, de vérifier les acquis de ses élèves afin de pouvoir remédier à d'éventuelles lacunes. Pour les élèves, ils leur permettent de prendre conscience de leur progression et leur prouvent que petit à petit ils s'acheminent vers le DELF sans difficulté.

Nous considérons donc qu'il s'agit d'une mise en route vers le DELF et non d'un examen en bonne et due forme. Pour cette raison, les épreuves ne sont pas notées mais l'enseignant peut adopter son propre barème, par exemple en prévoyant un point par réponse correcte, pour s'assurer des progrès de ses élèves et voir quelles lacunes il doit encore combler.

En cas de lacunes, renvoyer les élèves aux *Antisèches* correspondantes pour une petite révision.

L'enseignant peut choisir de faire ces épreuves en continu ou prévoir une séance pour chaque épreuve selon l'emploi du temps et la progression de sa classe.

Ne pas oublier de rassurer les élèves : tout au long des unités, à travers les projets et les épisodes de *Ma série*, ils ont été préparés à ces entraînements.

Entraînement 1 p. 58-60

Compréhension orale p. 58

Les élèves ont déjà été confrontés au débit et à la prononciation du français dans les nombreux documents audio de *Ça marche!* et dans les épisodes de *Ma série*. Il est important de les rassurer sur ce point en leur rappelant également qu'ils ne doivent pas comprendre tous les mots des enregistrements mais repérer les informations demandées dans les questions.

- Appliquer le rituel instauré au niveau précédent : faire lire attentivement l'énoncé et les questions avant chaque épreuve pour se concentrer sur ce qu'on leur demande, préciser le nombre d'écoutes (deux écoutes), la durée de l'exercice (5 minutes environ) et les familiariser à la notion de conversation qui est l'un des documents proposés à l'examen.
- Si nécessaire, renvoyer les élèves à l'*Astuce Pour comprendre un document audio* Unité 6, p. 45 du cahier d'activités, niveau 1, qui illustre les stratégies utiles à la compréhension orale.

16 Exercice 1

Transcription

- Ah tiens, salut Jade! Tu es en 6^e?
- Oui, et toi, en quelle classe tu es?
- Moi, je suis en 5^e. Et mon frère Antoine, lui, il est en 3^e. Tu aimes ton nouveau collège?
- Oui, j'adore! Mais il est très grand. Je cherche le CDI.
- Tu es au premier étage. Ici, il y a le laboratoire de chimie et l'infirmierie. Le CDI et la salle multimédia sont au deuxième étage.
- Et où est ma salle de classe?
- Les salles de classe sont au rez-de-chaussée, la salle des profs aussi. Quel cours tu as à neuf heures?
- À neuf heures, j'ai maths. C'est ennuyeux! Et à 10h 10, j'ai techno. C'est cool comme matière mais un peu compliqué!
- Super! Tu vas adorer la prof de techno! Elle est très sympa!
- Merci Gaby, à plus!

Corrigé

1. En 5^e.
2. Le CDI est au deuxième étage.
3. Les maths, c'est ennuyeux.

4.



Avant de passer à l'écoute de l'exercice 2, familiariser les élèves à ce type d'exercice. Expliquer si nécessaire la consigne en insistant bien sur le fait qu'il n'y aura que quatre enregistrements alors que l'épreuve propose six dessins.

17 Exercice 2

Transcription

1. — Est-ce que je peux vous aider?
 - Oui merci! Je voudrais acheter une robe imprimée.
2. — Où tu vas?
 - J'ai mon cours de guitare à une heure et demie. Quelle heure il est?
 - Il est une heure vingt-cinq.
 - Zut! Je suis en retard!
3. — J'aimerais essayer la jupe violette.
 - Très bien! Quelle est votre taille?
 - Je fais du 38.
4. — De quel instrument tu joues?
 - Je joue du violon. Et toi?
 - Moi, je n'aime pas la musique. J'aime bouger! Je fais du judo. C'est cool!

Compréhension écrite p. 59

- Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà fait des compréhensions écrites dans la double page *Mes découvertes* de leur méthode et que les textes qu'ils devaient lire étaient bien plus longs!
- Leur rappeler également de ne pas paniquer s'il y a des mots inconnus et de se concentrer uniquement sur les informations demandées dans les questions.
- Instaurer un rituel analogue à celui de la compréhension orale : lecture attentive des énoncés et des questions, durée de l'exercice (de 8 à 10 minutes).

Exercice 2

Corrigé

1. Les élèves de 6^e ouvrent la boutique à la fin de l'année scolaire.
2. Des vêtements trop serrés ou trop larges.
3. Les vêtements de la boutique sont bon marché.
4. La boutique est au rez-de-chaussée.
- 5.



Production écrite p. 59

- Les élèves ont écrit de nombreux textes analogues dans la rubrique *Atelier d'écriture* de leur cahier. Leur dire qu'il s'agit du deuxième des deux exercices du DELF A1.
- Adopter le même rituel que celui des épreuves précédentes : lecture attentive de l'énoncé, durée de l'exercice (10 minutes maximum), respect du nombre de mots.

Exercice 3

Proposition de corrigé

Coucou, Léo!

Jeudi, c'est difficile! Je me lève à 7 heures et je me dépêche. Je sors de l'école à 4 heures et demie. Je fais de la natation à 5 heures. Et ensuite, je fais des claquettes à 6 heures et demie! Après, je prends ma douche et je me couche à 10 heures!

Alex

Production orale p. 60

- À travers les exercices en interaction en fin de leçon et les étapes du *Projet*, les élèves ont été suffisamment préparés à la production orale en continu (médiation) et à la production de dialogues.

- Comme pour l'exploitation des cartes mentales, l'enseignant peut faire travailler les élèves en binômes pour le dialogue simulé ou prendre la place de l'examineur.
- Donner aux élèves des précisions sur la durée totale de l'épreuve et des temps de préparation pour chacune de ses étapes.

Entretien dirigé

- Rappeler aux élèves qu'au début de l'épreuve de production orale, l'examineur va leur poser des questions personnelles. Il s'agit ici de présenter sa véritable identité et non d'en créer une imaginaire comme dans le formulaire de la production écrite.
- Leur expliquer que l'objectif de l'entretien dirigé est de faire réagir le candidat spontanément aux questions de l'examineur et qu'il n'a donc pas de temps de préparation.
- Habituer les élèves aux rituels de la communication – saluer poliment, remercier, s'excuser, prendre congé – auxquels ils ont déjà été familiarisés dans le niveau 1 de la méthode.
- Faire lire l'énoncé, puis fermer le livre pour que les élèves ne voient pas les questions. Essayer de faire passer l'entretien à un maximum d'élèves.

Échange d'informations

- Rappeler aux élèves qu'ils doivent formuler une question soit à partir des mots indiqués soit à partir du concept : par exemple, s'ils ont tiré la carte **maths?** Ils peuvent demander : *À quelle heure on a maths?* Mais aussi *Quelle est votre matière préférée?*
- Leur donner 2 minutes de préparation, puis faire passer le plus d'élèves possible.
- En cas de lacunes, les renvoyer aux *Antisèches* correspondantes ou aux exercices de *Révision : les questions* dans leur cahier d'activités.

Dialogue simulé

- Préparer les dialogues simulés en utilisant les *Cartes mentales* comme indiqué plus haut.
- Selon son emploi du temps et la progression de sa classe, l'enseignant peut désigner des binômes et leur donner à chacun un dialogue simulé différent à préparer ou le même dialogue ou encore prendre la place de l'examineur.
- Préciser la durée de préparation de l'exercice (2 minutes) et le rôle de chacun.

 **Exercices**

Corrigé
Production libre.

Entraînement 2 p. 61-64

Compréhension orale p. 61

Exercice 1 p. 61

Transcription

Salut, c'est Kim. Je suis dans ma nouvelle maison. Elle est très grande! On entre et à gauche, il y a un grand salon. À droite, il y a une cuisine moderne avec un four à micro-ondes! Pour les popcorn, c'est super! J'ai une chambre à moi toute seule, claire et calme, avec une salle de bains! Mais il n'y a pas de baignoire. Seulement, une douche. Dans ma chambre, j'ai un pouf violet, un canapé mauve pour mes copains et il y a des placards! Pas d'armoire comme avant. Tu viens chez moi pour le week-end? On va jouer au Cluedo et manger une pizza devant la télé! Ciao!

Corrigé

1. La cuisine est à droite du salon
2. Cocher le 2^e visuel.
3. La chambre de Kim n'est pas bruyante.
4. Cocher le 1^{er} visuel.
5. Cocher le 1^{er} visuel.
6. Jouer à un jeu de société.

Compréhension écrite

Exercice 2 p. 62

Corrigé

1. Cet été, Léa est en vacances à l'étranger.
2. Cocher le 2^e visuel.
3. Cocher le 2^e visuel.
4. Le frère de Léa est en train de compter les souvenirs de sa collection.

Production écrite

Exercice 3 p. 62

Proposition de corrigé

Valentin,

Tu n'aides pas à la maison. Range ta chambre! D'abord, accroche tes vêtements dans le placard et mets tes baskets sous ton lit!

Après, fais ton lit et nettoie ta salle de bains! Dans le salon, range tes BD! Enfin, donne des croquettes au chat et sors le chien!

Production orale p. 63

Corrigé

Production libre.