

Méthode de français  
pour adolescents



@pppli

**GUIDE PÉDAGOGIQUE**

Natacha Ioannou  
Maria Pia Manetti

**Trait d'union**  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE



# Sommaire

Tableau des contenus .....	4
Introduction méthodologique .....	6
Unité 0 .....	22

<b>Module 1</b> .....	<b>29</b>
Unité 1 .....	30
Unité 2 .....	47
Unité 3 .....	62
Unité 4 .....	78
DEL F A1 .....	96
Projet .....	98

<b>Module 2</b> .....	<b>99</b>
Unité 5 .....	100
Unité 6 .....	120
Unité 7 .....	139
Unité 8 .....	156
DEL F A1 .....	171
Projet .....	172

<b>Module 3</b> .....	<b>173</b>
Unité 9 .....	174
Unité 10 .....	189
Unité 11 .....	207
Unité 12 .....	226
DEL F A1 .....	246
Projet .....	248

# Tableau des contenus

Module	Unité	Leçon	Communication	Lexique	Grammaire	Phonétique
1	1	1	Entrer en contact Demander et donner la date	Les 7 jours de la semaine Les 4 saisons Les 12 mois de l'année	Nombres de 0 à 31	Le ou les
		2	Identifier un objet Parler de l'utilisation d'un objet	Les objets personnels Les couleurs (1)	Articles indéfinis et définis Pluriel en -s des noms et des adjectifs de couleur Conj. : <i>avoir</i>	
		3	<b>Lecture et découverte : Le calendrier scolaire • Cours de maths : Voyage avec les nombres</b>			
	2	4	Présenter quelqu'un Parler de sa famille Dire ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas	La famille	Conj. : <i>aimer, adorer, détester</i> La négation <i>ne... pas</i> Adj. possessifs (un possesseur)	Consonnes finales -s, -x
		5	Parler d'un animal Décrire un animal	Les animaux Les adjectifs descriptifs	Conj. : <i>être</i> Féminin des adjectifs (1) Pluriel en -x des noms	
		6	<b>Lecture et découverte : Les Français et les animaux de compagnie • Cours de SVT : Les animaux et leurs caractéristiques</b>			
	3	7	Décrire sa chambre	Les meubles de la chambre Les couleurs (2)	Fém. des adj. de couleur Pluriel des adj. de couleur Les adjectifs démonstratifs Les pronoms pers. COD	Les liaisons obligatoires
		8	Localiser Donner son avis	Les activités dans la chambre	Les prépositions de lieu Conj. : <i>faire, lire</i>	
		9	<b>Lecture et découverte : Chambre de bébé Harry Potter • Cours d'arts plastiques : La signification des couleurs</b>			
	4	10	Dire où on fait ses courses Donner des ordres	Les commerces	Conj. : <i>acheter</i> L'impératif présent	L'intonation
		11	Faire des courses Demander poliment Demander/Donner/Commenter un prix	L'argent	Conj. : <i>pouvoir, vouloir</i> Les nombres de 30 à 2020 L'adjectif interrogatif <i>quel</i> Le pronom indéfini <i>on</i>	
		12	<b>Lecture et découverte : Les ados et l'argent de poche • Cours de géo : Se repérer dans une ville</b>			

## Projet

**Créer un club de français au collège : Présenter le club au principal**

2	5	13	Entrer en contact Se présenter (1)		Pronoms personnels sujets et toniques Conj. : <i>s'appeler</i>	Le son [ɛ]
		14	Se présenter (2)	Les nationalités	Fém. adj. de nationalité Conj. : <i>avoir, être</i> (reprise)	
		15	<b>Lecture et découverte : Français mais différents • Cours de géo : L'union européenne (U.E.)</b>			
	6	16	Décrire un copain (1)	Le visage - Les cheveux Le caractère	Féminin des adj. (2) Pluriel en -x des adj.	Consonnes finales et e muet Discrimination masc./fém. des adjectifs
		17	Décrire un copain (2) Parler de ses goûts, de ses préférences	Les vêtements des ados	Féminin des adjectifs irréguliers Place des adj. Conj. : <i>mettre, préférer</i>	
		18	<b>Lecture et découverte : La mode des jeunes • Cours d'histoire : Le pantalon</b>			
	7	19	Téléphoner Parler de ses loisirs (1) Expliquer pourquoi on fait une activité	Le bowling La glisse : le skate, le roller	La cause Conj. : <i>savoir</i> + inf.	Voyelles nasales [ã] et [ɔ̃]

Module	Unité	Leçon	Communication	Lexique	Grammaire	Phonétique
2	7	20	Parler de ses loisirs (2) Parler de ses capacités, de ses dons	Les jeux vidéo Les défauts et les qualités	Comparatif des adjectifs La restriction Conj. : <i>perdre</i>	Voyelles nasales [ã] et [ɔ̃]
		21	<b>Lecture et découverte : Le jeu vidéo <i>Criminal Case</i> • Cours d'informatique : L'ordinateur</b>			
	8	22	Échanger sur les sports qu'on pratique	Le sport La tenue de sport	La durée La négation <i>ne... personne</i> Conj. : <i>courir</i>	Les sons [œ] et [ø]
		23	Dire où on a mal Dire comment on se sent quand on s'entraîne Dire pourquoi on fait un sport	Le corps	Conj. : <i>devoir + inf.</i> + verbes pronominaux Le but	
		24	<b>Lecture et découverte : Trois champions français • Cours d'EPS : Sur le terrain de foot et au gymnase</b>			

## Projet

Faire la 1<sup>re</sup> réunion du club de français : Rechercher un correspondant français

3	9	25	Parler des lieux du collège Parler de l'année scolaire	Le collège L'année scolaire	L'adverbe interrogatif <i>où</i> Conj. : <i>aller, venir</i> Les articles contractés	Les sons [i], [u] et [y]
		26	Décrire un prof Comprendre une description	Les vêtements des adultes Le caractère des profs	Les adjectifs possessifs (plusieurs possesseurs)	
		27	<b>Lecture et découverte : Coup de cœur pour la Cour de Babel • Cours d'éducation civique : Le conseil de classe et le délégué</b>			
	10	28	Dire en quelle classe on est Parler de son emploi du temps Faire des appréciations sur les matières	Les matières du collège	Conj. : <i>commencer, finir</i> L'heure courante L'heure officielle	Les sons [s], [z] et [ʃ]
		29	Parler de ses activités quotidiennes Exprimer l'habitude	La journée type d'un collégien	La fréquence Les questions avec <i>est-ce que</i> Conj. : forme négative des verbes pronominaux	
		30	<b>Lecture et découverte : Collégiens du monde • Cours d'éducation musicale : Les Français aiment la musique !</b>			
	11	31	Inviter des copains à une fête Accepter/refuser une invitation	La fête	Le futur proche + expressions de temps Conj. : <i>offrir, ouvrir</i>	Les sons [k] et [g]
		32	Parler du temps Parler d'un pique-nique Faire des appréciations sur la nourriture	La météo de l'automne Le pique-nique	Conj. : <i>manger, boire, prendre</i> La négation des articles partitifs Les adverbes d'intensité	
		33	<b>Lecture et découverte : La Semaine du goût • Cours de biologie : Les saveurs de base</b>			
	12	34	Parler des loisirs à la maison Faire des commentaires sur la lecture, une série	La musique La lecture	<i>Jouer de</i> La négation du verbe : <i>Ne... pas/jamais/rien</i> Les relatifs <i>qui, que</i>	Les sons [e] et [ɛ]
		35	Parler des loisirs numériques	L'ordinateur Les réseaux sociaux	Conj. : <i>recevoir, envoyer</i> Le passé composé avec <i>avoir</i> L'imparfait (sensibilisation) Les rapports logiques	
		36	<b>Lecture et découverte : Trois auteurs de BD francophones • Cours de littérature : Le Tour du monde en 80 jours</b>			

## Projet

Faire la 2<sup>e</sup> réunion du club : Présenter la vie du collège sur le blog de l'école

# Introduction

## Présentation générale

@ppli 1 s'adresse à de jeunes débutants en français – où à des adolescents ayant bénéficié d'une courte initiation. La méthode comprend trois niveaux qui amènent les élèves au niveau B1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL).

@ppli 1	A1
@ppli 2	A2
@ppli 3	B1

@ppli 1 démarre par une unité 0 qui propose un premier contact avec la langue française et la France. Les 12 unités suivantes permettent d'acquérir un bagage linguistique, communicatif et culturel et ainsi de pouvoir communiquer de façon simple et authentique dans les situations de la vie quotidienne. La phonétique est intégrée dans les unités afin d'aider les apprenants à avoir une prononciation correcte et une bonne intonation dès le début de leur apprentissage.

## Principes de la méthode

### Perspective actionnelle

En cohérence avec les recommandations du CECR, la démarche méthodologique suivie dans @ppli s'inscrit dans une **perspective actionnelle**.

Les différentes activités proposées visent à faire acquérir aux apprenants les compétences linguistiques et communicatives nécessaires à l'accomplissement de **tâches** qui s'inscrivent dans la réalité et sont en phase avec leurs centres d'intérêt. Ces activités favorisent les interactions au sein de la classe et amènent progressivement les élèves à accomplir des micro-tâches (comme celles de *Prends la parole !*) qui les préparent au **projet** de fin de module où toutes les compétences acquises devront être réinvesties.

### L'élève vu comme un *acteur social*

Dans ce cadre actionnel, la démarche de @ppli a pour objectif de rendre l'élève **actif**, car ce dernier est non seulement placé au centre de l'apprentissage mais il en devient l'acteur.

Par son univers, la méthode encourage l'**autonomie** des apprenants tout en favorisant la collaboration car les activités proposées demandent souvent un travail en binômes ou en groupes. La construction du savoir, bien que personnelle, s'effectue donc dans le cadre social de la classe et du groupe où l'élève apprend à travers l'échange et la confrontation des idées avec les autres membres du groupe. Et c'est le développement de ces compétences transversales qui amène l'élève à s'interroger sur sa façon d'apprendre, à découvrir d'autres façons d'apprendre, voire à développer de nouvelles **stratégies d'apprentissage**.

L'autonomie de l'élève est d'autant plus développée qu'il est constamment sollicité à former des hypothèses sur le thème du module, à anticiper les situations et les contenus des dialogues ou des documents écrits, à repérer les points langagiers et à réfléchir sur le fonctionnement de la langue. Par ailleurs, la page d'ouverture du module, au moyen du « **contrat** » qu'elle instaure avec l'élève, le rend conscient de son apprentissage et l'amène ainsi à mieux comprendre le lien entre les compétences acquises et la réalisation des tâches et des projets.

Dans le cahier d'activités, le **Portfolio** participe au développement de l'autonomie de l'élève car il lui offre un regard sur son apprentissage : en s'autoévaluant, l'élève prend conscience de ses points forts et de ses faiblesses et il se sent responsabilisé.

Enfin, **Mes découvertes** et **Mon blog** demandent à l'élève de réaliser des recherches sur Internet et de s'exprimer librement sur ses centres d'intérêt personnels, ce qui lui fait encore plus prendre conscience de son autonomie.

## Des thèmes proches des centres d'intérêt des élèves

Pour être performant, l'apprentissage d'une langue étrangère présuppose de maintenir une forte motivation des ados tout au long de l'année scolaire.

@ppli propose des situations et des activités proches de leur quotidien qui les incitent à agir et à interagir en français. Les personnages de la méthode ont été soigneusement choisis de façon à favoriser l'identification et la motivation.

Ainsi, dans @ppli, chaque module est construit autour d'un groupe d'ados évoluant dans un environnement donné.

Module 1 : Éliott et ses copains. Quatre ados se rencontrent le jour de la rentrée. Ils se parlent de leur environnement proche : leurs affaires personnelles, leur famille, leurs animaux, leur chambre, leurs magasins familiers.

Module 2 : Théo au club de hip-hop. Des jeunes fans de hip-hop font connaissance dans leur nouveau club. Ils se présentent, parlent de leurs copains et de leurs goûts, de leurs loisirs hors de la maison, échangent sur les sports qu'ils pratiquent.

Module 3 : Sara au collège. Des camarades de classe présentent leur collège et leurs professeurs, leur emploi du temps et leurs activités quotidiennes. Ils parlent aussi d'événements exceptionnels qui ont lieu hors du collège et de leurs activités à la maison.

Le titre de la méthode, @ppli, insiste sur l'importance du numérique dans la vie des ados d'aujourd'hui qui sont de gros consommateurs de médias et qui interagissent quotidiennement sur leur smartphone, sur Internet et sur les réseaux sociaux. Les médias prennent donc toute leur place dans @ppli : dans le livre de l'élève, les élèves agissent dans un environnement numérique où tout le travail fait dans chaque module aboutit à un *Projet* qui simule des actions en ligne mais ils découvrent aussi le numérique par le biais des personnages et de leurs interactions telles qu'elles se présentent dans les documents déclencheurs (dialogues sur Skype, mails, textos, etc.).

Les élèves utilisent le numérique dans le cahier d'activités où certaines pages nécessitent des recherches sur Internet (*Mes découvertes*). À la fin de chaque module, dans la page *Mon Blog*, les élèves écrivent sur leur blog en simulant ainsi une communication sur le Net.

## Un développement des compétences équilibré

Dans @ppli, l'apprenant est amené à développer et à consolider une vraie **compétence de communication** dans toutes ses composantes langagières.

@ppli entraîne les élèves aux cinq compétences du CECR en parallèle : compréhensions orale et écrite, productions écrite, orale et interaction dans le livre de l'élève, production écrite et interaction dans le cahier.

- @ppli met l'accent sur l'**oral**. Ainsi, plus d'une leçon sur deux débute par une **compréhension orale** présentée dans des types de communication variés : dialogues en face à face, témoignage, conversations téléphoniques, dialogues sur Skype, micro-trottoir...  
Les encadrés **Communication** présentent les actes de parole nécessaires à la communication et aident l'élève à prendre la parole et à réaliser les tâches et les jeux de rôle qui figurent dans les leçons.  
La rubrique **Prends la parole !** propose des jeux de rôle et des dialogues qui mobilisent tous les nouveaux acquis.  
La rubrique **Phonétique** entraîne l'oreille des élèves à la perception des différents sons du français à travers des activités d'écoute.
- En même temps, la méthode ne néglige pas la place de l'**écrit**. Ainsi en général, la 2<sup>e</sup> leçon de l'unité débute par un document écrit : mails, SMS, forums... et l'élève est confronté à la production de documents écrits, variés et actuels, tels qu'ils se présentent dans la vie de tous les jours.
- Chaque unité comprend des exercices écrits de systématisation et de mémorisation des structures ainsi que du vocabulaire étudiés, tant à l'intérieur des leçons que dans la double page **Entraînement**. À la fin de chaque module, les élèves rédigent une production écrite plus longue dans le cadre de leur **Projet @ppli**.

Le **cahier d'activités** réserve une place privilégiée à l'écrit où les exercices assurent la systématisation et la fixation des points abordés dans chaque unité. Enfin, dans les rubriques **Mes découvertes** et **Mon blog**, les élèves ont l'occasion de s'entraîner à la production d'écrits personnels et d'exercer leur créativité en français.

## La dimension interculturelle

@ppli suit l'élève dans sa vie d'adolescent, sa vie scolaire et sa vie de citoyen en proposant une **ouverture culturelle**.

Elle offre à l'élève l'occasion de découvrir de nouvelles cultures et l'incite à **réfléchir**, ce qui contribue à élargir son horizon.

Les éléments socioculturels apparaissent sous deux formes : de manière implicite dans les documents déclencheurs et iconographiques et de manière explicite dans les doubles pages **Lecture et découverte** où une large gamme de documents écrits offre un aperçu de la culture française et surtout du mode de vie, des centres d'intérêt et du langage des adolescents français (société, mode, jeux vidéo, films, BD, vie scolaire, argent de poche, etc.).

## L'approche interdisciplinaire

Dans @ppli l'approche de la langue est enrichie par la rubrique **Cours de...** qui fait écho au programme scolaire des élèves. À chaque fois, les élèves découvrent **une « matière » en français** (mathématiques, SVT, arts plastiques, informatique, EPS, éducation civique, musique, géographie, biologie, arithmétique, littérature). Même si l'élève ne suit pas un cursus bilingue, cette rubrique contribue à renforcer sa motivation car la langue est vue sous un angle différent : un moyen qui lui permet d'explorer d'autres champs et d'accéder à la connaissance. Par ailleurs, à travers les activités et les contenus proposés dans cette rubrique, les élèves sont amenés à développer des **compétences extralinguistiques**, dites **transversales** (compétences citoyennes, sociales, artistiques, numériques, mathématiques, de traitement de l'information, etc.), ce qui renforce encore plus leur intérêt.

## Ensemble pédagogique

### Le livre de l'élève

Il comprend 3 modules dont chacun se compose de 4 unités.

#### Module

- Page d'ouverture du module sur laquelle figure le contrat d'apprentissage
- 4 unités
- Double page **Delf A1**
- **Projet @ppli**

#### Unité

- Deux leçons d'une double page chacune avec compréhension orale ou écrite, découverte de la langue (lexique, grammaire, conjugaison, communication) et la rubrique **Prends la parole !**
- **Entraînement**, double page proposant des exercices de systématisation sur les points étudiés et la rubrique **Phonétique**
- Une double page de lecture et de découverte culturelle suivie de la rubrique **Cours de...**

### Le cahier d'activités

Il comprend dans chacune des 12 unités :

- Des exercices : grammaire, conjugaison, lexique, communication
- **Mes découvertes**, où les élèves réalisent des recherches sur Internet
- **Mon blog**, page personnelle où l'élève s'exprime librement par écrit sur ses centres d'intérêt
- **Portfolio**, page d'autoévaluation

À la fin des 3 modules :

- **Test**, page ludique

### Le guide de classe

- Il présente les principes pédagogiques de la méthode et explique le déroulement de chaque leçon.
- Il donne de nombreux conseils méthodologiques aux enseignants.
- Il propose une grande variété d'activités supplémentaires pour faciliter l'assimilation.
- Il propose des pistes d'exploitation du manuel numérique sur le TNI.
- Il fournit tous les corrigés des activités du livre de l'élève et du cahier ainsi que les transcriptions des documents sonores.

## Le livre du professeur

Il regroupe en un seul manuel le livre de l'élève et le cahier d'activités avec les corrigés.

## Le CD

Le CD de classe comprend tous les enregistrements sonores.

## Le livre numérique

Il comprend le livre de l'élève et le cahier d'activités, l'ensemble des documents sonores ainsi que la totalité des corrigés des exercices.

# Conseils aux enseignants

*@ppli* est une méthode dont la progression précise et régulière facilite largement l'enseignement/apprentissage et la gestion de classe.

Le déroulement proposé dans chaque unité suit une démarche explicite : l'enseignant n'aura qu'à suivre l'ordre des documents et des activités pour faire le cours. Chaque leçon bénéficie, d'ailleurs, d'une signalétique très claire, d'encadrés bien distincts qui font étudier les différents points de langue : lexicale, grammaire, conjugaison, communication, phonétique, etc., suivis d'activités d'assimilation. Chaque fois qu'un point de langue étudié dans la leçon n'est pas suivi directement d'une activité, celle-ci se trouve dans la double page **Entrînement**. Le guide de classe signale toujours ces activités avec des renvois directs.

## Rassurer en renforçant l'autonomie

Pour que l'élève soit impliqué dans son apprentissage et qu'il prenne un rôle actif en classe, il est nécessaire de le rassurer et de l'encourager. L'âge des apprenants permettra à ceux-ci de développer leur autonomie qui aboutira à renforcer leur confiance en soi.

Dès les premiers jours de classe, il est important de familiariser les élèves avec leur nouveau manuel et leur cahier, de les laisser les explorer et de leur expliquer comment fonctionnent les différentes rubriques.

Dans les leçons, la progression est précise, régulière et bien structurée, ce qui contribue à rassurer les élèves à chaque étape de l'apprentissage. Ne pas négliger la page d'ouverture de chaque module où figure le contrat d'apprentissage qui établit un pacte entre le professeur et l'élève et qui aide les élèves à prendre conscience de toutes les étapes de l'apprentissage. De cette façon, l'élève sait à chaque moment ce qu'il fait et pourquoi il le fait.

Pour impliquer davantage l'élève et le rendre acteur de son apprentissage, il est nécessaire de l'inciter à prendre des initiatives. Tout au long de l'apprentissage, aider les élèves à développer des stratégies qui renforcent leur indépendance, telles que la stratégie d'anticipation sur les contenus des documents déclencheurs, sur le fonctionnement des points de langue à étudier, sur les contenus et les thèmes des documents de la leçon **Lecture et découverte**, etc. Les inciter à s'interroger sur le sens des mots inconnus, à formuler des hypothèses, à mobiliser leurs acquis et leur expérience pour réaliser les tâches...

*@ppli* donne libre cours à l'autonomie de l'élève à travers des rubriques telles que le *Projet @ppli*, la rubrique **Mes découvertes** du cahier d'activités où l'élève est invité à réaliser des recherches sur Internet, à les présenter et à parler de ses découvertes sur des sujets variés. C'est pourquoi il est nécessaire de respecter la démarche proposée dans ces rubriques et d'aider les élèves à apprendre à agir en autonomie.

Ne pas négliger l'importance du **Portfolio** dans l'apprentissage. Remplir le **Portfolio** constitue une étape d'autoévaluation qui amène les élèves à se rendre compte du fait qu'ils sont en mesure de réaliser beaucoup plus de choses en français qu'ils ne s'y attendaient, ce qui les rassure et les aide à progresser.

Encourager les élèves est synonyme de récompenser. Il est très important de féliciter les élèves lorsqu'ils réussissent à faire une activité, à réaliser une tâche ou le **Projet @ppli**. Favoriser le travail en groupes et impliquer toute la classe dans le processus de gratification peut s'avérer très utile pour la motivation des élèves. Inciter, ainsi, les élèves à évaluer les productions de leurs camarades, demander aux groupes de voter pour la meilleure production de la classe, etc. Développer l'autoévaluation et la coévaluation permet une autonomisation et une responsabilisation croissantes de l'élève.

## L'usage de la langue maternelle

Il est fortement déconseillé de traduire en langue maternelle tout au long de l'apprentissage. Beaucoup d'enseignants se sentent obligés de traduire constamment les mots nouveaux aux élèves, sans se rendre compte du fait que cette pratique fonctionne comme un cercle vicieux : plus les enseignants traduisent, plus les élèves s'habituent à cette pratique de facilité, moins ils deviennent autonomes et moins ils apprennent à réfléchir en français.

Or, les mots nouveaux font partie d'un lexique bien précis et concret, repris dans la méthode ainsi que dans le cahier d'activités. Il est donc inutile d'avoir recours à la traduction pour expliquer le nouveau lexique qui est, de plus, abondamment illustré. Dans les cas où le lexique n'est pas illustré, il est toujours contextualisé. D'ailleurs, quand les élèves abordent les encadrés lexicaux dans chaque leçon, ils ont déjà rencontré la plus grande partie de ce lexique dans les documents déclencheurs. Cela leur permet d'en déduire aisément le sens.

Nous conseillons également à l'enseignant d'avoir recours à d'autres moyens efficaces pour se faire comprendre : utiliser son corps, mimer, utiliser des gestes explicites, montrer des objets du doigt, dessiner. Pour aider les élèves à comprendre les questions, suggérer les réponses par d'autres questions, p. ex. *Il est de quelle nationalité ? Il est français ?*

Le guide de classe met à la disposition des enseignants des techniques différentes pour faire assimiler le vocabulaire. Nous vous en donnons ici un bref aperçu :

- Faire reconnaître les mots transparents ;
- Utiliser les synonymes et les contraires ;
- Utiliser les illustrations pour expliquer le sens des mots ;
- Utiliser les mots de la même famille, etc.

Lorsque le recours à la langue maternelle s'avère absolument nécessaire, l'enseignant peut l'autoriser mais en précisant aux élèves qu'il s'agit d'un moment exceptionnel, d'une « pause ». Au début de l'année scolaire, il est possible que les élèves aient besoin de recourir plus souvent à la langue maternelle pour donner des réponses, intervenir, etc. Accepter leurs réponses mais veiller à reformuler toujours en français ce qu'ils disent.

Dans le cadre du développement de l'autonomie des apprenants, il est nécessaire d'apprendre aux élèves à compter sur leurs propres forces et sur le contexte pour comprendre. De cette façon, on leur apprend à développer des réflexes qui leur seront utiles tout au long de l'apprentissage du français, mais aussi lors de leurs examens et dans la vie.

## Donner du plaisir

L'objectif principal de *@ppli* est de maintenir, tout au long de la méthode, une forte motivation des ados pour l'apprentissage du français.

Il est déconseillé aux enseignants de consacrer de multiples séances aux leçons et aux unités. Il est très démotivant pour les élèves d'avoir l'impression de ne pas avancer. De toute façon, la progression en spirale, la double page **Lecture et découverte** qui revient sur les points de langue en les étoffant, la page **Entraînement**, les projets et la double page **Delf A1** permettent de revenir sur des points de langue qui n'auraient pas été assimilés.

Le choix des thèmes, des activités et des supports dans *@ppli* contribue largement à renforcer la motivation. Mais il est très important de maintenir cette motivation. Même si l'enseignant incite les élèves à développer des stratégies d'anticipation sur les contenus des dialogues, des documents et des activités, il n'en reste pas moins que tout ne doit pas être « exploité » à l'avance. Conserver l'effet de « surprise » chez les apprenants s'avère primordial, surtout chez les adolescents.

Dans *@ppli* ont été prévues des pages qui constituent des moments de détente dont le but est de donner du plaisir aux élèves et de renforcer leur autonomie. Ces pages bénéficient d'une mise en page originale qui reprend le style des magazines destinés aux ados. C'est le cas de la double page **Lecture et découverte** et de la rubrique **Cours de...** Afin que le cours ne devienne pas fastidieux, l'enseignant doit éviter d'expliquer chaque détail ou de traduire tous les mots inconnus aux élèves. De même, il est inutile d'analyser les documents proposés exhaustivement car cela nuit autant à leur autonomie qu'à leur motivation. Les élèves doivent apprendre à se baser sur le contexte pour faire les activités. Décortiquer un document peut les amener à perdre l'intérêt.

Le **Projet @ppli** ainsi que les pages **Mes découvertes** du cahier d'activités seront également exploités de façon à apporter du plaisir aux apprenants et à favoriser leur intérêt. Ne pas négliger l'étape de la recherche sur Internet que les adolescents, très proches du numérique, vont largement apprécier.

## Utiliser le livre numérique

Il est conseillé à l'enseignant d'utiliser le livre numérique autant que possible. Les élèves adolescents étant très familiarisés avec les nouvelles technologies qui font désormais partie de leur quotidien (smartphones, Internet, tablettes, etc.) y trouveront sans aucun doute une source de motivation et de plaisir.

Non seulement le livre numérique peut renforcer l'intérêt des élèves mais il peut aussi contribuer à la participation de tous les élèves, de ceux qui maîtrisent l'informatique et de ceux qui, étant plus « timides » que les autres, auront l'impression qu'en faisant une activité sur le TNI, l'attention sera portée plutôt sur cet outil informatique que sur eux-mêmes.

Par ailleurs, le livre numérique constitue également un outil très pratique qui permet à l'enseignant de visualiser le lexique, de mettre en évidence les points de grammaire à étudier, de faire rapidement la correction et d'accéder en un seul clic à tous les documents enregistrés ainsi qu'aux transcriptions. Les fonctionnalités de la barre d'outils du livre numérique lui permettent aussi d'animer certaines activités et de favoriser la prise de parole et l'interaction entre les élèves. Le guide pédagogique donne un grand nombre de conseils sur comment utiliser les fonctionnalités du livre numérique pour animer le cours tout au long du manuel.

# Mode d'emploi

3 modules → 12 unités → 36 leçons → 3 projets

## Ouverture du module



➔ **Contrat d'apprentissage** des 4 unités du module

- Objectifs fonctionnels: *Dans cette unité, tu vas apprendre à...*
- Tâches correspondantes: *pour...*

➔ **Présentation du projet de fin de module**

## ● Dans chaque unité

### Deux leçons d'apprentissage

Dans chaque leçon:

- 1<sup>re</sup> étape: **Compréhension** d'un document oral ou écrit
- 2<sup>e</sup> étape: **Découverte de la grammaire**  
Tableau synthétique de grammaire  
Exercice de réemploi



- 3<sup>e</sup> étape: **Découverte du lexique**  
Tableau synthétique de vocabulaire  
Exercice de réemploi
- 4<sup>e</sup> étape: **Communication orale**  
Jeux de rôle permettant le réemploi du lexique, de la grammaire et des actes de parole

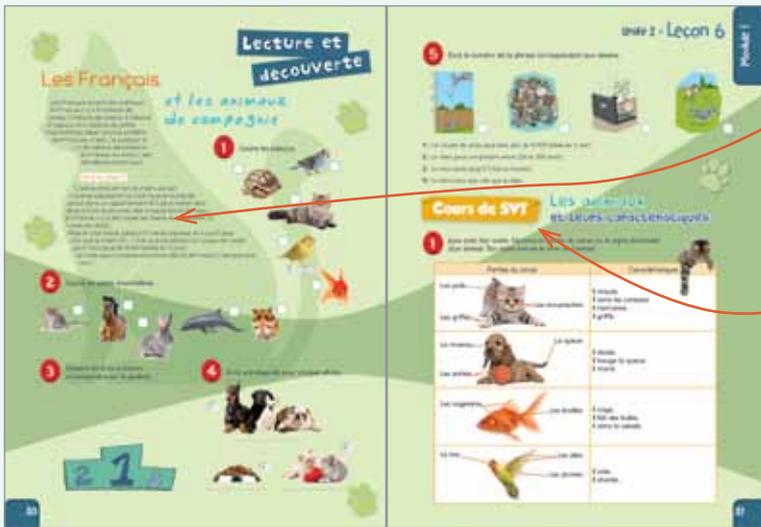
### Un entraînement

- **Exercices supplémentaires** pour renforcer l'acquisition des points de langue



- **Phonétique**  
Présentation d'un ou de deux sons dans une comptine  
Exercice de discrimination

## Une leçon de lecture et de découverte culturelle



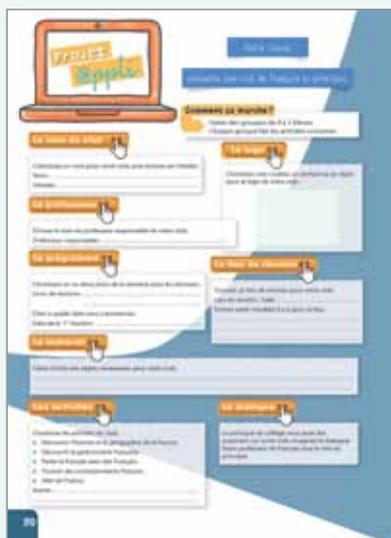
- **Des documents écrits authentiques** ouvrant sur la civilisation française et francophone préparent les élèves à la lecture de textes plus longs
- **« Cours de... »**  
Une matière scolaire étudiée en français (géographie, histoire, informatique, EPS, éducation civique, musique...) présentée de façon ludique permet une approche différente de la langue

## Une évaluation de type DELF A1

Évaluation notée des 4 compétences :



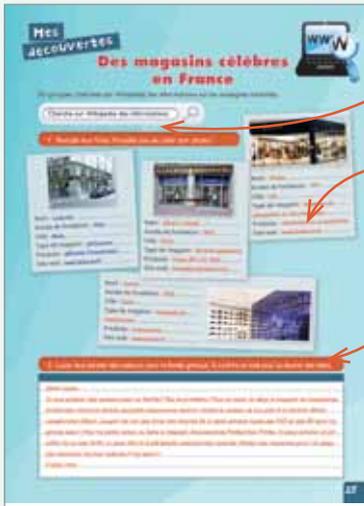
## Un projet @ppli



Un fil rouge, **créer un club de français**, conduit, du module 1 au module 3, à la réalisation de tâches en interaction permettant de réinvestir tous les acquis



## Mes découvertes



Des sites pour la réalisation des recherches

Fiches (type DELF) à remplir

Production écrite basée sur la fiche

Page d'expression personnelle

Questionnaire ou dessin guidant les élèves

Production écrite (type DELF)

## Mon blog



## Portfolio



Page d'autoévaluation

Items classés par compétence

## En fin de module

Une page de détente qui reprend les acquis



# Exploitation d'@ppli

## Livre de l'élève

### Page d'ouverture du module

Au début de chaque module, une page d'ouverture présente les contenus des quatre unités dont il est composé. Sur cette page figure le **contrat d'apprentissage** établi entre l'enseignant et les élèves sous forme d'objectifs communicatifs et fonctionnels qui débouchent sur la page **Projet @ppli** à la fin de chaque module. Les élèves ont l'occasion d'aborder le thème du module à partir d'une illustration.

Il ne faut pas négliger cette étape parce qu'elle donne du sens à l'apprentissage. Faire observer le dessin et poser quelques questions pour faire comprendre aux élèves dans quel cadre se déroulera l'unité. Présenter brièvement les objectifs des unités et le projet. Il est important de créer des attentes pour celui-ci, c'est pourquoi il faut éviter de traduire systématiquement tous les objectifs et les compétences de la page d'ouverture. N'autoriser le recours à la langue maternelle que si cela est absolument nécessaire.

On peut revenir à la page d'ouverture au début de chaque unité pour aider les élèves à se repérer et pour rafraîchir leur mémoire sur le parcours du module.

### Documents déclencheurs

En fonction du type du document déclencheur, la démarche peut être légèrement modifiée. Mais qu'il s'agisse d'un document oral ou écrit au début de la leçon, l'exploitation est toujours précédée d'une phase de découverte et d'anticipation du document et de son contenu. L'enseignant fait observer les dessins, le document et son titre et il fait émettre des hypothèses sur la situation de communication. Il peut également poser des questions « d'échauffement » qui peuvent porter sur le sujet du document, sur les expériences des élèves, etc.

Lorsque le document déclencheur est un dialogue ou un document enregistré, l'enseignant peut proposer de deux à trois écoutes:

**La première écoute** est faite dialogue caché et dans son intégralité. Les questions qui suivent cette première écoute sont d'ordre général et visent à vérifier les hypothèses émises lors de la phase de découverte.

**La deuxième écoute** qui est faite soit dialogue caché, soit dialogue découvert - si elle est la dernière - est d'habitude fragmentée. Lors de cette écoute, les élèves arrivent à une compréhension plus affinée du document. L'enseignant peut poser des questions variées qui aident les élèves à suivre les étapes du dialogue, à découvrir les mots nouveaux et les structures. Il peut également proposer une grille qui sera complétée au fur et à mesure de l'écoute.

**La troisième écoute** est à la discrétion de l'enseignant. Il peut la faire ou non en fonction de la difficulté du document déclencheur.

Après les écoutes, les élèves font les activités de compréhension qui suivent le document. Une fois les activités corrigées, l'enseignant peut demander à plusieurs élèves de lire le dialogue à voix haute ou leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

Parfois le dialogue ne figure pas sur la page de la leçon. L'enseignant trouvera ces dialogues transcrits à la fin du livre, pages 134-135.

Quand la leçon démarre par un document écrit, la démarche ne change pas. L'enseignant suit les mêmes étapes d'exploitation : phase de découverte, phase de compréhension globale, puis de compréhension sélective. L'enseignant doit profiter du document écrit et proposer des lectures à voix haute aux élèves en insistant sur la prononciation.

### Lexique

Quand les élèves abordent les encadrés lexicaux, ils ont déjà rencontré un grand nombre de mots nouveaux dans le document déclencheur. Le travail et les questions sur le document ont fait découvrir les mots clés de la leçon et le contexte du lexique à apprendre.

Comme nous l'avons déjà signalé, il est absolument déconseillé de traduire les mots de l'encadré lexical aux élèves. L'enseignant peut se baser sur les illustrations pour expliquer le sens des mots nouveaux ou, à défaut d'illustration, utiliser d'autres techniques pour faire assimiler le vocabulaire. Le guide de classe donne de nombreux conseils sur ces techniques et propose une gamme d'activités supplémentaires d'appropriation du nouveau lexique et des jeux (Jeu de mémoire, Pictionary, Tête à tête, Jeu de rapidité, Devine qui c'est !, etc.).

Il est important de faire lire les encadrés lexicaux par des élèves pour veiller aussi à la bonne prononciation des mots nouveaux.

Pour renforcer l'autonomie des élèves, l'enseignant peut leur demander de créer un répertoire alphabétique qui sera complété au fur et à mesure des leçons. Chaque élève disposera ainsi de son propre dictionnaire, un outil très utile tout au long de l'année scolaire, qu'il pourra consulter librement.

### Grammaire

Dans un premier temps, les élèves découvrent les phénomènes grammaticaux à étudier dans les documents déclencheurs. Puis,

ils les redécouvrent de façon plus systématique dans les encadrés **Grammaire**.

Dans *@ppli* la découverte de la grammaire suit la démarche inductive. C'est à travers des exemples que les élèves sont amenés à déduire et à formuler les règles grammaticales. Les points grammaticaux sont mis en évidence et figurent dans une couleur différente, ce qui les amène à comprendre les structures plus facilement. Des petits encadrés  attirent l'attention des élèves sur les particularités de la langue française, les exceptions, etc.

Comme pour le lexique, il ne faut pas utiliser la langue maternelle pour donner des explications sur la grammaire. Et même si le métalangage est utilisé dans la méthode, il est conseillé d'en faire un emploi limité et d'éviter de donner trop d'explications techniques aux élèves. Par contre, faire observer les encadrés et les exemples et demander toujours aux élèves *Qu'est-ce que vous remarquez ?* L'enseignant peut également faire lire le début du précis grammatical p.123 pour faire comprendre certains mots utilisés en grammaire. Ne pas oublier que l'objectif de *@ppli* n'est pas seulement d'enseigner la grammaire aux élèves, mais de leur permettre également de mener une réflexion sur le fonctionnement de la langue.

Pour faire assimiler les phénomènes grammaticaux, faire faire les activités de la leçon. Le guide renvoie les enseignants aux exercices de réemploi et de fixation qui se trouvent dans la page **Entraînement**. Dans le guide, les enseignants trouveront également des activités supplémentaires sur les points étudiés et des jeux (Du tac au tac, dialogues à partir des dessins, étiquettes syntaxe, etc.).

À la fin du livre, un **Précis grammatical** permettra aux élèves de consulter rapidement et de manière synthétique les phénomènes de grammaire vus dans la méthode. Les élèves peuvent s'y référer quand ils font un exercice, quand ils écrivent une production écrite, etc.

## Conjugaison

Les élèves enrichissent leurs connaissances sur les verbes et les conjugaisons du français avec les encadrés **Conjugaison**. Les particularités de conjugaison sont mises en évidence en rouge.

Pour faire assimiler les conjugaisons, l'enseignant peut recopier la conjugaison au tableau, la faire lire ou la faire réciter de façon rythmique, ce qui facilite la mémorisation, en marquant tous les points importants (radical, terminaisons, exceptions) au tableau.

Ensuite, l'enseignant peut demander aux élèves de produire des phrases avec le nouveau verbe, proposer des transformations des phrases lancées d'une personne à l'autre, du singulier au pluriel, etc.

Les exercices de réemploi de la leçon, de la page **Entraînement** et du cahier assurent l'assimilation des conjugaisons. À la fin du livre, un tableau de conjugaison regroupe tous les verbes étudiés et permet aux élèves de le consulter et de faire plus facilement des révisions.

## Communication

En fonction des besoins communicatifs des élèves et des contenus de chaque leçon, des encadrés **Communication** donnent des actes de parole (*Exprimer ses goûts, dire comment on se sent, etc.*). Ces encadrés présentent aux élèves des façons de dire en français, des expressions et des structures. Une distinction entre la langue standard et la langue familière y est également présente et permet aux élèves de varier leur expression en fonction du contexte social. Ces encadrés sont très utiles pour la rubrique **Prends la parole !** où les élèves jouent des dialogues dans des situations données.

Certains de ces encadrés ont été enregistrés pour faciliter l'assimilation de la prononciation et surtout de l'intonation de la voix qui joue un rôle prépondérant dans l'acquisition des actes de parole. Faire écouter et répéter plusieurs fois les encadrés enregistrés et faire lire les encadrés écrits.

Dans un deuxième temps, l'enseignant peut demander aux élèves de relever les actes de parole dans le dialogue. Demander, par exemple : *Comment il fait pour saluer / pour prendre congé ? ou Qu'est-ce qu'elle dit pour lui demander son numéro de téléphone ?*, etc.

Proposer un travail de réemploi par le biais des activités proposées dans la leçon, dans la page **Entraînement** mais aussi en profitant du travail en binômes et en groupes proposé dans les activités supplémentaires du guide. En fait, plus on propose d'activités de dramatisation de ces encadrés aux élèves, plus l'apprentissage devient intéressant.

## Prends la parole !

Cette rubrique peut représenter le bilan de chaque leçon ou des deux leçons de l'unité. Il s'agit d'une activité en interaction où les élèves mobilisent les nouveaux acquis afin de jouer une situation de communication donnée. C'est aussi l'occasion pour l'enseignant de vérifier l'acquisition réelle des points qui viennent d'être vus (lexique, structures grammaticales, actes de communication).

L'enseignant distribue les rôles à des binômes. Il fait lire et comprendre la consigne. Il est possible d'écrire au tableau certains

éléments nécessaires pour guider les élèves. Par exemple, dans le cas d'une description physique, écrire au tableau *visage, yeux, cheveux, ...*, etc. S'il le juge nécessaire, il peut faire réviser certains points ou faire lire les encadrés correspondants pour rafraîchir la mémoire des élèves avant de faire l'activité. Pour faciliter leur tâche et pour que les résultats soient performants, distribuer des consignes concernant :

- le temps de préparation de l'activité (maximum 5 minutes) ;
- l'utilisation ou non du livre ;
- l'utilisation ou non de notes prises par les élèves.

Les dialogues constituent également une étape importante car ils permettent à toute la classe de jouer un rôle actif. Désigner des élèves et les faire jouer devant la classe. Insister sur la prononciation, l'intonation et la gestuelle. Il est possible de demander à leurs camarades de prendre des notes et d'évaluer les productions à la fin de l'activité ou de voter pour la meilleure production.

### Entraînement

La double page **Entraînement** constitue un prolongement du travail fait dans les leçons. Elle propose une systématisation des points de langue vus dans les leçons et favorise la fixation de nouveaux acquis à travers des exercices de réemploi. Ces exercices sont écrits, variés et très souvent illustrés. Ils sont classés en quatre catégories en fonction des contenus des deux leçons qui les précèdent : **Grammaire, Communication, Conjugaison, Lexique**. Chaque catégorie a un code couleur qui lui est propre.

Ces exercices ont été placés dans cette page pour alléger la mise en page des leçons et ils couvrent tous les points qui y ont été traités. Il est conseillé à l'enseignant de les faire à la suite de la leçon au lieu de faire l'ensemble de l'entraînement en une fois et ceci pour éviter que ce ne soit trop lourd pour les élèves. Il peut également, s'il le souhaite, donner certains de ces exercices à faire comme devoir à la maison.

Certains exercices se prêtent à un travail en groupe, tandis que d'autres sont censés être faits individuellement. Le guide de classe donne des conseils sur comment exploiter chaque exercice et renvoie l'enseignant à l'exercice qui correspond à chaque fois au point de langue qui vient d'être vu en classe.

### Phonétique

À la fin de la double page **Entraînement**, la rubrique **Phonétique** propose un entraînement à la perception et à la reproduction des différents sons du français à travers des activités d'écoute. Elle se compose des étapes suivantes :

- écoute et lecture d'une comptine comprenant les sons étudiés et leurs différentes graphies ;
- activité(s) de repérage de chaque son ;
- activité(s) de discrimination phonétique entre deux sons différents ;
- activité(s) d'association phonie-graphie qui aide(nt) les élèves à prendre conscience des spécificités du rapport entre l'oral et l'écrit.

Il est conseillé de familiariser les élèves avec les signes phonétiques et de faire associer les signes aux sons. C'est pourquoi on utilise l'alphabet phonétique international dans les consignes des activités. L'élève trouvera le son équivalent du signe dans le modèle de chaque activité.

Dans chaque unité ne sont traités que deux ou, tout au plus, trois phonèmes à la fois. Les mots utilisés dans les activités sont connus ou transparents. S'il y a des mots nouveaux, ceux-ci correspondent parfaitement au niveau des élèves et rendent les activités plus intéressantes. Les sons traités ont été sélectionnés en fonction des particularités de la langue française et des difficultés qu'elles posent aux apprenants non francophones.

Il est très important de proposer autant d'écoutes que nécessaire afin que les élèves puissent distinguer les sons étudiés et les assimiler. Proposer des lectures de la comptine ainsi que des mots contenant les sons étudiés par des groupes d'élèves ou individuellement est également très utile pour les aider à surmonter leurs difficultés.

Le guide de classe propose une exploitation des activités de phonétique différentes dans chaque unité. Il donne également aux enseignants des indications sur comment prononcer les sons pour les donner à leur tour aux élèves qui ont des difficultés spécifiques.

### Lecture et découverte

La double page **Lecture et découverte** clôt et prolonge les contenus de chaque unité. Elle propose des documents qui reflètent les centres d'intérêt des élèves ainsi que la rubrique **Cours de...** qui présente à chaque fois une matière étudiée à l'école. Ces pages sont abondamment illustrées et permettent de faire un bilan sur les contenus de l'unité dans un contexte ludique.

On a le souci, dans *@ppli*, de faire découvrir aux élèves des aspects culturels qui ouvrent leur horizon. La lecture et la compréhension des documents proposés constituent une étape importante dans l'apprentissage pour plusieurs raisons :

- Les élèves développent des stratégies de lecture et ils commencent à se plonger dans des textes plus longs.
- Les documents reprennent les thèmes et les contenus traités dans chaque unité. Les élèves y font des découvertes, ils ont l'occasion de comparer leur culture à d'autres cultures et ils sont ainsi plus motivés.
- Les activités, qui tiennent compte du niveau et des acquis des apprenants, peuvent être réalisées de façon ludique. Il s'agit donc d'un moment de plaisir qui renforce davantage la motivation.

L'exploitation de ces pages peut varier selon les supports et le type d'activités proposés :

- Exploitation traditionnelle : observation du document, du matériel iconographique et du titre, formulation des hypothèses sur le contenu, séries de lectures en totalité ou fragmentées préparant progressivement les élèves à la découverte des mots clés, du vocabulaire, des idées du document et à la réponse aux activités qui suivent.
- Exploitation plus ludique en fonction du document qui favorise le travail en groupes. Des approches différentes sont proposées dans le guide de classe.

L'enseignant peut profiter de ces pages pour proposer des lectures à voix haute car c'est l'occasion pour les élèves de lire des documents plus longs.

La même démarche peut être suivie pour l'exploitation de la rubrique **Cours de...** Dans chaque rubrique, le français est lié à une discipline et les élèves découvrent à travers des activités le vocabulaire et des éléments qui lui sont propres. Une exploitation ludique favorisant le travail en groupes est également proposée dans le guide de classe.

## DEL F A1

À la fin de chaque module, une double page permet aux élèves de s'évaluer. Les activités proposées sont classées par compétence (Compréhensions écrite et orale et productions écrite et orale) pour être harmonisées avec les épreuves du DELF. Elles sont notées sur 50.

L'évaluation se fait toujours sur objectifs, c'est-à-dire que les épreuves reprennent les acquis de chaque module. Par ailleurs, les élèves ont l'occasion d'avoir un aperçu de leurs performances dans le cas d'une passation d'examen puisqu'ils s'entraînent à des épreuves qui suivent la typologie et le système d'évaluation du DELF.

Bien entendu, la notation ne pouvait pas être identique à celle des épreuves du DELF qui contiennent plusieurs activités par épreuve. Néanmoins, elle permet à l'élève de se faire une idée du système d'évaluation des examens du DELF. Rappelons aux enseignants qu'il ne s'agit pas ici d'une évaluation sommative qui sert à attribuer des notes mais plutôt d'une évaluation de type formative qui cherche à refléter les progrès réalisés et/ou les faiblesses des élèves.

Les compréhensions écrite et orale sont notées sur 10. La répartition des points est soit indiquée, soit évidente, les points étant répartis selon le nombre de questions. Les productions écrite et orale sont notées chacune sur 15. Pour la production écrite, l'enseignant peut utiliser un barème comme ci-dessous et compter :

- 3 points pour le respect de la consigne et du type de communication exigé (formules d'appel et de clôture de mails, etc.) ;
- 5 points pour l'utilisation du lexique approprié dont la moitié sera pour l'orthographe lexicale ;
- 5 points pour l'utilisation correcte des structures et des conjugaisons dont la moitié sera pour l'orthographe grammaticale ;
- 2 points pour la bonne organisation des idées et pour la cohérence.

Dans la partie de l'expression orale, cinq questions sont à chaque fois proposées et correspondent à l'épreuve de l'entretien dirigé du DELF. Ces questions sont notées sur 2,5. L'enseignant peut compter 0,5 point par réponse adéquate, si un élève répond à toutes les questions, ou 2,5 par question, si l'élève répond à une seule question. Par la suite, une deuxième activité, notée sur 2,5, propose des étiquettes de mots à partir desquels les élèves doivent formuler des questions. Enfin, une troisième activité notée sur 2,5 propose aux élèves une situation à jouer et correspond à l'activité en interaction du DELF. Les élèves jouent à deux. Prévoir 5 points par élève dont 1 pour le respect de la situation et l'utilisation du registre approprié (tutoiement, langue familière ou standard, etc.), 1,5 pour le lexique, 1,5 pour les structures utilisées et 1 pour la capacité d'interaction.

Pour des raisons de temps, les épreuves écrites peuvent être données comme devoir à la maison. Faire une correction collective en classe pour la compréhension et ramasser les copies pour corriger chaque production écrite séparément.

En ce qui concerne la compréhension orale, faire d'abord lire les questions et proposer au moins deux écoutes du document enregistré. Pour la production orale, en fonction de l'effectif de la classe, l'enseignant peut décider de ne poser qu'une question par élève et de faire jouer les situations par binômes en circulant dans les rangs pour évaluer les productions.

## Projet @ppli

En cohérence avec la démarche actionnelle, chaque module de la méthode aboutit à une page **Projet**. Les élèves ont donc l'occasion de réaliser trois projets liés entre eux par un fil rouge qui reprennent les acquis de chaque module: créer un club de français et le présenter au principal, s'inscrire sur un site spécifique pour trouver un correspondant français et présenter son collège sur le blog de l'école.

La réalisation du **Projet @ppli** constitue l'étape la plus importante dans l'apprentissage car toute la classe y participe et chaque élève contribue à sa réalisation, en prenant un rôle actif. Par ailleurs, il consolide la motivation car les élèves se rendent compte du fait que le travail fait en classe aboutit à des réalisations concrètes.

L'enseignant divise la classe en groupes de 4 à 5 élèves. Ces groupes doivent rester les mêmes du début à la fin de la réalisation du projet. Chaque groupe choisit son délégué. Il est très important de laisser les élèves agir en autonomie et de ne pas trop intervenir. C'est pourquoi il est conseillé aux enseignants de garder un rôle d'animateur et de coordinateur dans cette phase. De toute façon, comme les activités de cette page mobilisent les connaissances acquises par les élèves, ceux-ci seront parfaitement en mesure d'agir en autonomie et, à l'aide du travail collaboratif au sein du groupe, de parvenir aux productions demandées.

À chaque étape du projet, demander à chaque groupe de présenter oralement son travail au groupe-classe. Éviter de corriger les productions écrites ou orales émises dans cette phase. Ne pas oublier de féliciter les élèves pour leur travail et afficher des productions sur les murs ou sur le blog de la classe, s'il y en a un.

Dans une perspective encore plus réaliste, la classe peut vraiment créer un club de français et trouver un correspondant et suivre les étapes du **Projet @ppli** dans le réel. Cela impliquera sûrement les élèves dans la réalisation des projets et leur donnera beaucoup de satisfaction, une fois les trois projets réalisés.

## Cahier d'activités

Les exercices proposés dans le cahier d'activités suivent la progression du livre de l'élève. Il s'agit d'exercices variés (de type fonctionnel, lexical, syntaxique) abondamment illustrés et ludiques (mots fléchés, mots cachés, trouver les erreurs, mots croisés, etc.) qui favorisent la fixation des nouveaux acquis.

Les exercices sont classés dans des catégories qui se trouvent en cohérence avec celles du livre de l'élève, reprennent leur code couleur et regroupent les points vus dans les deux leçons d'apprentissage d'une unité.

Ils peuvent être donnés à la maison mais certains se prêtent également à être faits en classe, à deux ou à plusieurs, car ils peuvent être faits de façon ludique et favoriser l'interaction.

Le guide de classe donne la démarche à suivre pour chaque exercice. Il est conseillé de procéder à une correction collective en classe autant que possible.

## Mes découvertes

Cette page se trouve en relation avec la double page **Lecture et découverte** du livre de l'élève. Parfois, elle prolonge ses contenus à l'écrit en demandant aux élèves d'enrichir leurs découvertes par le biais de recherches sur Internet. Parfois, elle fait découvrir un autre des thèmes de l'unité. De plus, elle familiarise les élèves avec les types de document auxquels ils seront confrontés à l'examen du DELF junior (par exemple, fiches à compléter et rédaction de messages divers).

Les élèves sont amenés à relever des informations sur Internet qui vont leur servir à compléter des fiches. En s'appuyant sur ces fiches, ils écrivent un texte de présentation de leurs découvertes ou sont amenés à des activités plus créatives : créer un calendrier scolaire, créer une super famille, créer le jeu de l'oie de la chambre, découvrir des magasins célèbres en France, créer un nouveau style pour les jeunes, découvrir et créer de nouveaux jeux vidéo, découvrir des spécialités françaises, présenter le personnage de BD qu'ils préfèrent.

Ces activités peuvent être réalisées individuellement dans le CDI de l'école ou bien à la maison mais le travail de production proposé étant le plus souvent collaboratif et créatif, les élèves travaillent par groupes.

Les recherches proposées sont dans la plupart des cas orientées, c'est-à-dire que les sites à consulter sont indiqués dans la consigne. Cela facilite la tâche des élèves et leur évite de passer trop de temps à faire des recherches inutiles.

Comme on l'a déjà mentionné auparavant, le rôle de l'enseignant se limite à former et à orienter les groupes, si besoin est. Il peut donner un coup de main aux élèves mais il n'intervient pas beaucoup. Les élèves agissent en autonomie. Néanmoins, il est conseillé d'être présent surtout lors des recherches et de surveiller les groupes pour éviter « la pagaille » en classe. Ne pas oublier de demander aux élèves de garder les traces de leurs recherches et d'en faire part en classe.

S'il le souhaite, l'enseignant peut faire cette page en deux étapes. Il peut former les groupes et leur demander de préparer ou de faire la recherche une semaine à l'avance et, après une mise en commun, procéder à la production finale.

## Mon blog

Il s'agit ici d'une page personnelle où l'élève s'exprime par écrit sur ses centres d'intérêt, sa vie de collégien, ses copains, ses passe-temps préférés à la maison, etc.

La page fonctionne comme un canevas de production personnelle et créative qui amène les élèves à la rédaction d'une production écrite personnalisée plus longue, ce qui leur permet de s'entraîner aux épreuves écrites du DELF.

Dans la première unité, chaque élève crée son blog. Dans les unités suivantes, il va le tenir à jour en y ajoutant des productions. Comme il s'agit d'une page personnelle, l'enseignant intervient peu ou pas du tout. Pour faciliter leur tâche, il peut suggérer aux élèves les pages qu'ils devront consulter et les encadrés du livre de l'élève qu'ils devront éventuellement réviser.

De toute façon, les productions écrites proposées sont toujours guidées, c'est-à-dire que les élèves arrivent à la production à l'aide de questionnaires et de dessins qui orientent leur travail.

Au début de l'apprentissage, il est possible de rédiger en classe à l'aide des élèves un modèle de production pour mieux les orienter vers la production requise. En fonction du temps qu'il aura à sa disposition, l'enseignant peut faire une correction collective en classe ou ramasser les cahiers pour proposer une correction individuelle.

### Portfolio

Le Portfolio est préconisé par le CECR. Il s'agit d'une page qui permet aux élèves de s'autoévaluer. En remplissant leur portfolio à la fin de chaque unité, les élèves se rendent compte de leur apprentissage et de leurs progrès.

Les items sont classés par compétence (Écouter, Parler, Lire et Écrire) couvrant les cinq compétences du CECR. Ils se trouvent en cohérence avec le contrat d'apprentissage et les objectifs de l'unité.

Comme il s'agit d'une page personnelle et d'autoévaluation, le rôle de l'enseignant est limité. Il intervient seulement pour traduire ou expliquer certains items qui posent des difficultés aux élèves.

Néanmoins, il est très important de rassurer les élèves pendant cette phase en leur disant qu'ils peuvent toujours s'améliorer et revenir pour changer leur autoévaluation en fonction de leurs progrès.

Enfin, les élèves ont parfois tendance à se sous/surévaluer. C'est pourquoi il est conseillé de les aider à voir plus juste en leur posant des questions ou en faisant un petit dialogue.

### Test

À la fin de chaque module, un **Test** permet aux élèves de « souffler » avant d'attaquer de nouvelles connaissances et de s'amuser tout en mobilisant leurs acquis.

Il s'agit bien entendu d'une activité ludique. Les trois tests reprennent le lexique et les structures de chaque module et s'inspirent de sa thématique : *Tu es cigale ou fourmi ?*, *Quels sportif tu es ?*, *Quel prof tu serais ?*

L'enseignant peut les proposer une fois le module terminé ou à un autre moment, par exemple pendant des moments libres.

Les élèves font chaque test individuellement et lisent leurs résultats. Il est également possible de les faire travailler en binômes où chacun lit les questions à son camarade, calcule ses résultats et les lui communique. Une fois le test fait, l'enseignant peut proposer une petite enquête en classe : p. ex. *Qui est fourmi ?*, *Qui est cigale ?* et publier les résultats sur le panneau réservé au français.

# Unité 0 Bienvenue dans @ppli!

## Objectif : entrer en matière

### Tu te rappelles?

p. 8

L'unité 0 est une leçon d'initiation et non d'apprentissage. Elle offre un premier contact avec la langue et la culture françaises. Elle permet également aux élèves qui auraient déjà fait du français de réactiver leurs connaissances et de les rassurer parce qu'à la rentrée, très souvent, ils ont l'impression qu'ils ont tout oublié pendant les vacances.

- Faire lire le titre *Bienvenue dans @ppli!* Expliquer qu'une application, *appli* en français familier, est un programme qu'on utilise pour réaliser une tâche. On télécharge de nombreuses applications sur son téléphone portable ou sa tablette. Si nécessaire, donner la traduction dans la langue maternelle ou rapprocher de l'anglais *application program*.
- Faire comprendre également *Bienvenue!* L'enseignant peut aisément mimer une situation d'accueil pour expliciter le sens de cette expression.
- Mettre les élèves en confiance en leur disant que s'ils font des fautes dans cette unité ou s'ils ne se rappellent pas tout, ce n'est pas grave car ils sont juste au début de l'année.
- Ne pas consacrer plus de deux séances à cette unité. Elle donne aux élèves quelques éléments pour pouvoir démarrer (alphabet, consignes de classe) et leur permet de prendre conscience qu'ils comprennent toujours plus qu'ils ne le croient.

### C'est quelle langue ?

#### P. 8 Activité 1

Cette activité permet à l'élève de distinguer le français des autres langues. Les élèves comprendront vite qu'il s'agit de formules de salutations données dans plusieurs langues.

- Leur faire trouver les deux mots français. Leur demander éventuellement d'identifier les autres langues.

#### Corrigé

##### Mots français: **Bonjour! Salut!**

Langue des autres mots : allemand (Guten Tag!), italien (Buongiorno!), anglais (Hello! Hi!), espagnol (¡ Hola!), grec (Καλημέρα!), turc (Merhaba!) norvégien, suédois (God dag), portugais (Bom dia!), allemand (Hallo!), serbe (Dobar dan!), lituanien (Labas!), néerlandais (Goedemorgen!), polonais (Dzień dobry)

### L'alphabet

#### P. 8 Activité 2



Les élèves apprennent l'alphabet et les caractères spéciaux pour pouvoir épeler en français.

- Passer l'alphabet en continu, livre fermé.
- Repasser l'enregistrement, livre ouvert, en s'arrêtant après chaque lettre. Les élèves répètent en chœur ou individuellement.
- Attirer l'attention sur l'encadré qui accompagne l'alphabet pour faire distinguer les consonnes des voyelles et les majuscules des minuscules.
- Proposer éventuellement des activités d'assimilation. Demander, par exemple, aux élèves de distinguer les consonnes des voyelles en donnant quelques mots.
- Attirer également l'attention sur la façon d'épeler les consonnes doubles (on dit *deux P, deux S*).
- Demander éventuellement à des élèves d'épeler leurs nom et prénom.
- Passer à l'encadré des caractères spéciaux.



## Les caractères spéciaux

- Passer l'enregistrement. Les élèves observent en même temps l'encadré des caractères spéciaux. Ne pas insister sur la prononciation de ces caractères (en particulier le œ) qui seront vus plus tard en phonétique.
- Passer aux activités 3 à 5.

### P. 8 Activité 3

- Désigner à tour de rôle des élèves qui épellent les mots de l'activité. L'enseignant lit chaque mot pour assurer la prononciation correcte des mots.

#### Corrigé

0. Matière M majuscule, a, t, i, e accent grave, r, e
1. éléphant e accent aigu, l, e accent aigu, p, h, a, n, t
2. août a, o, u accent circonflexe, t
3. mère m, e accent grave, r, e
4. Maîtresse, M majuscule, a, i accent circonflexe, t, r, e, deux s, e
5. canoë, c, a, n, o, e tréma
6. Français, F majuscule, r, a, n, c cédille, a, i, s
7. Sœur, S majuscule, e dans l'o, u, r
8. île, i accent circonflexe, l, e

### P. 9 Activité 4

Cette activité est une occasion pour faire découvrir aux élèves des prénoms français.

- Avant de faire l'activité, l'enseignant peut demander aux élèves de donner des prénoms français qu'ils connaissent déjà. Il les écrit au tableau en séparant les prénoms de garçons et de filles, puis il les fait épeler.
- Lire et faire épeler les prénoms de l'activité.
- Ensuite, expliquer aux élèves qu'en France, les prénoms des grands-parents ne sont pas transmis aux petits-enfants. Les prénoms français suivent une mode, d'où l'intitulé *top 5 des prénoms* dans la consigne de l'activité. Ainsi, avec un prénom, on peut savoir à peu près l'âge de la personne qui le porte. Les personnages de la méthode (Tifaine, Salomé, Elliott...) ont tous des prénoms à la mode actuellement.

### P. 9 Activité 5

Les élèves apprennent à épeler des mails.

- Lire le modèle, où sont donnés *arobase* et *point*. L'enseignant peut également donner *tiret* (pour le signe -) et *sous-tiret* (pour \_). Dire aussi qu'on n'épelle pas le nom des boîtes mail.

## Ils sont célèbres !

### P. 9 Activité 6

Les élèves découvrent des personnalités du monde francophone dans les domaines suivants : chanson, sport, cinéma, humour, sciences.

- Faire observer les photos de l'activité. Demander aux élèves s'ils connaissent ces personnes. Les faire parler en langue maternelle, si nécessaire.
- Les élèves font l'activité. Ensuite, leur demander de nommer d'autres personnes du monde francophone (acteurs, chanteurs, hommes politiques, personnages de BD, scientifiques, sportifs...) qu'ils connaissent et noter leur nom sur le tableau. Dessiner à côté de chaque nom un symbole pour reconnaître le domaine auquel ils appartiennent.

#### Corrigé

1. e - 2. c - 3. a - 4. b - 5. d

## Un brin de culture

**Stromae** : pseudonyme de Paul Van Haver, auteur-compositeur et interprète belge de musique électronique et de chanson française, né en 1985. Il est connu internationalement pour sa chanson *Alors on danse* (2009).

**Louis Pasteur** (1882-1895) scientifique français, chimiste et physicien, pionnier de la microbiologie. Il doit sa renommée de son vivant pour la mise au point du vaccin contre la rage.

**Olivier Giraud** : footballeur international français, né en 1986. En 2011, il fait ses débuts en équipe de France et termine meilleur buteur du championnat de France en 2012. Depuis 2012, il fait partie de l'équipe anglaise Arsenal FC. Au Brésil, il marque face à la Suisse le centième but de l'équipe de France en coupe du monde.

**Marion Cotillard** : actrice française née en 1975, consacrée internationalement pour son incarnation de la chanteuse Édith Piaf dans le film biographique *La Môme* (2007). Elle a également joué dans *Un long dimanche de fiançailles* (2004), *De rouille et d'os* (2012) et *The Immigrant* (2013).

**Gad Elmaleh** : humoriste, acteur et réalisateur maroco-canado-français né en 1971. Ses spectacles comiques en solo lui assurent un rapide succès. En 2007, il a été élu « l'homme le plus drôle de l'année » par les téléspectateurs de TF1. Il a joué dans *Chouchou* (2003), *Minuit à Paris* de Woody Allen (2012) et *Les Aventures de Tintin - Le Secret de la Licorne* (2011) de Steven Spielberg.

## Tu connais déjà le Français !

### P. 10 Activité 7

Les élèves découvrent qu'ils connaissent déjà des mots français, soit parce qu'ils sont entrés dans leur langue, soit parce qu'ils ont une étymologie transparente, soit parce qu'ils les ont appris par d'autres moyens (voyages, sorties au restaurant, films, télévision...).

- L'enseignant commence l'activité en demandant aux élèves de donner des mots français qu'ils connaissent déjà. Écrire *Bonjour!* et *Salut!* vus dans l'activité 1. Écrire tous les mots trouvés par les élèves au tableau.
- On peut rendre cette activité plus ludique en formant des groupes de 3 à 4 élèves qui devront faire l'activité le plus vite possible. Le groupe qui a fini le premier gagne et écrit les mots au tableau.

#### Corrigé

1. bijoux - 2. tablette - 3. manucure - 4. toilettes - 5. gastronomie - 6. baguette - 7. parfum - 8. mannequin - 9. cinéma - 10. collier - 11. piscine - 12. croissant

## La France, c'est ça !

### P. 10 Activité 8

Les élèves peuvent travailler en groupes et décider quelles photos cocher. Après la correction, demander aux élèves s'ils ne connaissent pas d'autres produits, monuments ou événements français connus dans le monde. Les écrire au tableau en faisant des catégories : monuments, gastronomie, mode...

#### Corrigé

De gauche à droite et de haut en bas : le macaron, la DS5, le parfum J'adore, l'Airbus A 380, Buddy robot, la marina de Petit Bateau, le Festival de Cannes

## Un brin de culture

**Le TGV** : train à grande vitesse alimenté électriquement. Il atteint la vitesse régulière de 320 km/h sur les lignes à grande vitesse (LGV). En 2007, il a atteint 574,8 km/h lors d'un record du monde de vitesse sur rail. Depuis sa mise en service, en 1981, un réseau de lignes nouvelles a été construit qui atteint 2037 km en décembre 2011, le 4<sup>e</sup> du monde après la Chine, le Japon et l'Espagne.

**La DS5**: berline 5 portes présentée par la marque Citroën en 2011. En 2015, elle quitte Citroën pour rejoindre la marque DS. Sa particularité est de proposer une version HYbrid4 électrique 4x4 de Peugeot, à rechargement d'autonomie au freinage, permettant également un mode de déplacement tout électrique. C'est la voiture officielle du président de la République François Hollande.

**Buddy**: ce Robot Compagnon développé par la start-up française Blue Frog Robotics participe à la vie familiale et propose des services comme protéger la maison, amuser les enfants, proposer des recettes, jouer de la musique, rappeler des événements importants, prendre des photos, aider les personnes âgées...

**L'airbus A 380**: surnommé Superjumbo, c'est, en 2014, le plus grand avion civil jamais conçu et, par ses dimensions, le troisième plus gros avion de l'histoire de l'aéronautique. L'A380-800 a une autonomie de 15 200 kilomètres qui lui permet de voler de New York à Hong Kong sans escale.

**Le parfum J'adore!**: parfum de Christian Dior, créé en 1999. En 2011, il prend la place du prestigieux N° 5 de Chanel. En 2013, il devient le parfum le plus vendu en France.

**La marinière**: ce maillot de corps à manches longues et à rayures horizontales bleues et blanches, caractéristique des matelots de la Marine nationale, devient un accessoire de mode dès la Première Guerre mondiale. C'est Coco Chanel qui l'introduit dans la haute-couture. La marinière a été portée par de nombreuses personnalités comme l'actrice Jean Seberg dans le film culte *À bout de souffle* (1960), Pablo Picasso et, dans les années 1980, par le styliste Jean-Paul Gaultier.

**Petit Bateau**: marque de vêtements et de sous-vêtements dont les origines remontent à 1893 à Troyes, région où la marque possède toujours une usine. On doit au fils du fondateur l'invention en 1918 de la culotte sans jambes et sans boutons en coton avec un élastique à la taille qui remplace les caleçons longs en laine rugueuse portés habituellement. Le nom de la marque, inspiré de la comptine *Maman, les petits bateaux*, est déposé en 1920. Pendant les années 90, Petit Bateau devient une marque à la mode. En 2013, la marque célèbre ses 120 ans d'existence.

**Le macaron**: ce petit gâteau granuleux et moelleux à la forme arrondie est une spécialité provenant de plusieurs villes et régions françaises, chacune ayant sa recette particulière. Dès 1880, on le trouve à Paris. Il est popularisé dans le Quartier latin par le salon de thé Pons ainsi que par la maison Ladurée qui les teinte en tons pastel indiquant leur parfum. Vers la fin de la décennie 2000, apparaissent des macarons dont le cœur a un autre parfum que le corps: pêche-rose, citron vert-basilic, poire-orange, etc. Aujourd'hui, il existe même des macarons salés.

**Le Festival de Cannes**: festival de cinéma international fondé en 1946. Il se déroule à Cannes durant la 2<sup>e</sup> quinzaine de mai. C'est le festival le plus médiatisé au monde, notamment lors de la cérémonie d'ouverture et la montée du tapis rouge et de ses 24 « marches de la gloire ». La Palme d'or est la récompense suprême du Festival, accordée au meilleur film de la sélection officielle.

## Le cours de français

### P. 11 Activité 9

Les élèves découvrent un lexique courant, celui de la classe.

- Faire observer le dessin. Diviser la classe en groupes de 3 à 4 élèves. Chaque groupe essaie de faire l'exercice sans avoir reçu d'explications sur le sens des mots. Ils pourront retrouver aisément certains mots plus ou moins transparents comme *le professeur, la porte, le stylo...*
- Faire une correction collective. Le groupe qui a retrouvé le plus de mots prend la parole. Les autres groupes complètent.
- Éventuellement, expliquer les mots qui restent en désignant la personne ou l'objet correspondant dans la salle de classe ou dans le dessin de l'activité 9.
- Pour faire assimiler, faire nommer les objets de la classe en les désignant. Ou lancer un mot de l'activité et demander à un élève de le désigner dans la classe.

#### Corrigé

1 la classe - 2 le professeur - 24 le bureau - 4 le tableau noir - 16 le crayon - 21 l'éponge -  
20 la règle - 11 la calculatrice  
9 le TNI - 18 la porte - 19 la chaise - 15 un/une élève - 6 la trousse - 5 l'ordinateur -  
22 le feutre - 12 le sac à dos  
23 le livre - 7 le cahier - 8 la gomme - 13 la craie - 14 la fenêtre - 3 la table - 17 le stylo -  
10 le classeur

## Dans la classe



### Les consignes de la classe

#### P. 12 Activité 10

Les élèves découvrent les principales consignes données en français par le professeur.

- Avant de passer l'audio, leur demander d'observer l'encadré *Les consignes de la classe*. Leur expliquer qu'ils devront associer une phrase de l'audio à un dessin. Chaque élève travaille avec son voisin.
- Passer l'enregistrement. S'arrêter après chaque phrase pour que les élèves aient le temps d'écrire le numéro de la phrase dans la case correspondante.
- Corriger collectivement. Puis, donner une consigne à un élève qui doit mimer la directive donnée. Faire participer le plus d'élèves possible.

#### Corrigé

De gauche à droite et de haut en bas : 12 - 3 - 6 - 14 - 5

1 - 4 - 9 - 2

10 - 13 - 7 - 11 - 8

### Les expressions utilisées par les élèves - Demander, s'excuser



#### P. 12 Activité 11

Les élèves découvrent à présent des phrases courantes pour pouvoir intervenir en classe.

- Passer l'audio du premier encadré. Faire répéter chaque phrase par un élève. Assurer la compréhension des phrases en mimant la situation évoquée ou en donnant des explications en langue maternelle.
- Demander à des élèves de prendre la parole chacun à son tour, en utilisant une des phrases de l'encadré.
- Passer l'audio de l'encadré suivant. Faire répéter chaque phrase par un élève. Demander aux élèves quelles phrases on utilise pour s'adresser au professeur et lesquelles pour s'adresser à un élève.
- Passer à l'activité 11. Les élèves doivent rédiger des phrases en associant les deux encadrés.

#### Proposition de corrigé

— Monsieur, s'il vous plaît? Comment on dit... en français?

— S'il vous plaît, madame? Je peux aller aux toilettes?

— Excusez-moi, je suis en retard.

— S'il te plaît, Eliott, tu as un stylo? J'ai oublié ma trousse.

— Pardon, monsieur. Vous pouvez répéter?

### Se présenter le jour de la rentrée - Dire comment ça va - Saluer



#### P. 13 Activité 12

- Les élèves découvrent d'autres phrases pour pouvoir interagir le premier jour de classe: demander et dire comment ça va, se présenter et saluer.
- Lire le titre de la section: *1<sup>er</sup> jour de classe*.
- Passer l'enregistrement de l'encadré *Dire comment ça va*. Les élèves lisent. S'arrêter après chaque dialogue. Faire répéter par une paire d'élèves.
- Repasser l'enregistrement, puis demander aux élèves quelles questions on peut adresser à une personne de notre âge ou à une personne qu'on connaît très bien et quelles questions à un adulte qu'on ne connaît pas bien comme le professeur. Corriger si nécessaire.
- Passer l'enregistrement de l'encadré *Se présenter le jour de la rentrée*. Expliquer le mot *rentrée* (= premier jour d'école). Les élèves lisent. S'arrêter après chaque dialogue et faire répéter.
- Demander [LM] quel dialogue est le plus familier. Dire qu'entre copains on utilise des formules de salutations comme *Salut!* qu'on ne peut pas adresser à un adulte qu'on ne connaît pas bien. Désigner deux élèves et leur faire mimer les deux situations de l'encadré.
- Passer l'enregistrement de l'encadré *Saluer*. S'arrêter à la fin de chaque dialogue et faire répéter par des paires d'élèves. Demander aux élèves d'imaginer la situation de communication: qui parle? À qui? Ils se connaissent bien? Ils ont le même âge? Donner la réponse, si nécessaire.
- Expliquer le sens de *fam.* (= familier, qu'on utilise couramment, pas soutenu). Faire relever les salutations familières. Dire que

à plus vient de à plus tard et est transcrit souvent A+, surtout dans les mails et les SMS. Expliquer éventuellement À bientôt! Bonne soirée! À demain!

- Faire mimer les trois situations par les élèves.
- Faire l'activité 12. Au préalable, faire observer les dessins pour que les élèves déduisent la situation de communication et décident s'ils peuvent ou non utiliser des formules familières. Les élèves peuvent travailler individuellement ou à deux. Circuler dans les rangs pour aider ceux qui seraient en difficulté.
- Corriger collectivement. Écrire les phrases correctes au tableau.

### Corrigé

1. — Salut, Antoine!  
— Salut, Marie! Tu vas bien?  
— Ça va, et toi?  
— Ça va.
2. — Bonjour/Salut, Claire.  
— Ça va?  
— Oui, ça va très bien, merci.  
— Bon après-midi. À demain!  
— À demain!
3. — Bonjour. Je m'appelle Catherine Rousseau.  
— Bonjour, madame!
4. — Bonjour, madame. Vous allez bien?  
— Bonjour, monsieur. Très bien, merci. Et vous?  
— Ça va très bien, merci.

## La France

### P. 14 Activité 13

- Les élèves découvrent non seulement la géographie de la France mais également quelques spécialités culinaires, monuments, infrastructures sportives, attractions...
- Faire observer la carte de France. Demander à des élèves [LM] s'ils sont déjà allés en France et ce qu'ils ont vu.
- Poser des questions sur le relief. Demander quelle forme a la France. Donner le mot *hexagone* et dire qu'on appelle la France, l'Hexagone. Faire relever les noms des mers, des pays limitrophes, des fleuves principaux et des montagnes.
- Demander aux élèves de situer Paris sur la carte. Donner le mot *capitale*. Leur demander de relever le nom des principales villes françaises.
- Interroger les élèves sur les dessins en relief sur la carte. Dire aux élèves d'identifier ceux qu'ils connaissent déjà. On peut aussi faire travailler les élèves sur des catégories en leur posant des questions spécifiques en langue maternelle. Par exemple: Quelles spécialités on trouve en France? Quels monuments? Reformuler les réponses en français.
- Si l'enseignant le souhaite, il peut proposer le quizz de la page 28 de ce guide aux élèves. Dans ce cas, diviser la classe en groupes de 3 à 4 élèves et distribuer à chaque groupe une photocopie. Le groupe qui a fini le premier et a répondu correctement aux questions gagne.

### Un brin de culture

**Les monuments:** l'abbaye du Mont-Saint-Michel, les maisons à colombages (Strasbourg), les châteaux de la Loire, le pont d'Avignon

**Les spécialités culinaires:** les biscuits Lu (Nantes), le foie gras (Aquitaine), le saucisson (Lyon)

**Les vins:** le champagne (Reims), le bordeaux

**Les infrastructures sportives:** le stade de France (Paris)

**Les transports:** le tunnel sous la Manche, l'Airbus

**Les sports:** ski et snowboard (Alpes, Pyrénées), Formule 1 (Le Mans)

**Des personnages de bande dessinée:** Bécassine, Titeuf

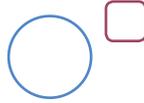
**Autres:** le festival de la bande dessinée (Angoulême), le Festival de Cannes, la porcelaine (Limoges)

### Corrigé du Quizz

1. La France a la forme d'un hexagone. - 2. Cocher le 2<sup>e</sup> drapeau en partant de la gauche. - 3. Paris. - 4. La Seine, la Loire, le Rhône, le Rhin, la Garonne. - 5. Dans les Alpes, dans les Pyrénées, dans le Jura. - 6. La mer du Nord, la Manche, l'océan Atlantique, la mer Méditerranée. - 7. Brest, Bordeaux, Besançon. - 8. Reims. - 10. Du foie gras: à Bordeaux. - Du saucisson: à Lyon. - Des petits beurres: à Nantes.

# Quizz: La France

**1** La France a la forme d'un...



cercle.



pentagone.



hexagone.

**2** Cochez le drapeau français.



**3** Comment s'appelle la capitale de la France?

.....

**4** Trouvez 5 noms de fleuves.

.....

**5** Où est-ce qu'on fait du ski?

Dans ..... dans ..... dans .....

**6** Trouvez les noms des mers et des océans qui bordent la France.

.....

**7** Trouvez les noms de trois villes qui commencent par B.

.....

**8** Comment s'appelle la ville du champagne?

.....

**9** Cherchez les villes suivantes sur la carte: Marseille, Grenoble, Lille, Tours.

**10** Où est-ce qu'on mange...

... du foie gras? .....

... du saucisson? .....

... des petits beurrés Lu? .....

## Unités 1 - 4

- Faire lire le titre du module et faire observer le dessin. Poser quelques questions aux élèves en s'aidant de la langue maternelle. Les élèves répondent. Reformuler en français. *On est où? Dans une chambre. Qui c'est? Ce sont des copains. C'est Elliott et ses copains.* Montrer Elliott sur le dessin et dire: *C'est Elliott. Ce sont ses copains.* Qu'est-ce qu'ils font? Les élèves font des hypothèses. Ne pas trop insister sur le lexique pour l'instant. Il sera approfondi dans le vocabulaire thématique de chaque unité.
- Faire remarquer que le Module se compose de quatre unités. Lire l'objectif fonctionnel de chacune d'elles, l'un après l'autre. Donner des explications aux élèves ou bien traduire.
- Attirer l'attention sur le Projet @ppli qui figure sur la page. Le lire et expliquer aux élèves ce qu'ils auront à faire à la fin du module. Leur demander de quoi ils auront besoin pour créer un club de français. Les élèves font des hypothèses.
- Démarrer l'unité.



# Unité 1

## Objectif : Parler de sa vie en classe

Leçon ① : Bonne rentrée! p. 16 • Leçon ② : C'est un agenda rose! p. 18

Communication	① Demander et donner la date	<i>Quel jour on est aujourd'hui? Quelle est la date d'aujourd'hui? Aujourd'hui on est...</i>
	② Identifier un objet	<i>Qu'est-ce que c'est? C'est...</i>
	Parler de l'utilisation d'un objet	<i>C'est pour quoi faire? C'est pour...</i>
	Dire ce qu'il y a dans son sac	<i>Qu'est-ce que tu as dans ton sac à dos?</i>
Lexique	① Les 7 jours de la semaine	<i>lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche le week-end</i>
	Les 4 saisons	<i>l'hiver, le printemps, l'été, l'automne</i>
	Les 12 mois de l'année	<i>janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre</i>
	② Les objets personnels	<i>un portable, un agenda, une brosse, un porte-monnaie, un casque audio, un petit miroir, une pièce de monnaie, des lunettes de soleil, un mouchoir en papier, un ticket de métro, une clé, une montre, une tablette, un porte-clé (des porte-clés)</i>
Grammaire	Les couleurs	<i>rouge, jaune, mauve, beige, rose, fluo</i>
	① Les nombres de 0 à 31	<b>Conjugaison</b>
	② Les articles indéfinis Les articles définis Le pluriel des noms et des adjectifs de couleur	
Phonétique	<i>le ou les</i>	

Leçon ③ : Lecture et découverte

Lecture	<i>Le calendrier scolaire</i>
Interdisciplinaire	Cours de maths: Voyage avec les nombres

# Leçon 1 Bonne rentrée!

p. 16

## Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 1 p. 15 et leur demander [LM] de quoi ils auraient besoin pour parler de leur vie en classe. Les élèves répondent.
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 1. Leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 1 et leur expliquer, en LM si nécessaire, ce qu'ils vont apprendre: *saluer, demander comment ça va, nommer les objets des ados, parler de leur utilisation, demander et donner la date.*
- Les élèves fabriquent un cache qu'ils vont utiliser pour masquer les dialogues.

## CONTEXTE

*C'est la rentrée. Le professeur, Isabelle Morand, se présente à ses élèves. Elliott, Simon et Tifaine, les personnages du module, se rencontrent en classe.*

## Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon. Les élèves ont déjà vu le mot *rentrée* dans l'unité 0. Leur rappeler éventuellement le sens en disant que la rentrée est le premier jour d'école.

## Compréhension orale

### P. 16 Dialogues



#### Transcription

##### Dialogue 1

— Bonjour. Je m'appelle Isabelle Morand.  
— Bonjour, madame!

— Pardon, madame. Quel jour on est aujourd'hui?

— Aujourd'hui, on est le mardi 1<sup>er</sup> septembre. Fini l'été et les vacances! C'est la rentrée des classes. Alors, bonne rentrée à tous!

##### Dialogue 2

— Salut! Moi, je m'appelle Tifaine. Et toi?  
— Salut! Moi, c'est Elliott.  
— On est dans la même classe. Super!  
— Oui, c'est cool!

##### Dialogue 3

— Salut, Simon!  
— Salut, Tifaine! Tu vas bien?  
— Ça va, et toi?  
— Ça va. Allez, ciao!  
— À demain!



Utiliser la touche « cache » de la barre d'outils pour masquer la totalité ou une partie du dialogue. Il est possible d'isoler le dialogue sur lequel on travaille.

### Dialogue 1

- Les élèves cachent le dialogue. Passer l'enregistrement une première fois en totalité. Demander *Qui parle?* → *Le professeur et les élèves.* Dire: *Bonjour. Je m'appelle...* et donner ses nom et prénom. Écrire la phrase au tableau, puis écrire: *Nom: ..., Prénom: ...* Demander: *Quel est le prénom du professeur?* Écrire *Isabelle.* Et son nom? Écrire: *Morand.* Faire épeler pour vérifier les acquis de l'unité 0.
- Passer l'enregistrement une deuxième fois, dialogue caché. Écrire *mardi 1<sup>er</sup> septembre* au tableau. Dire: *Aujourd'hui, c'est le mardi 1<sup>er</sup> septembre. C'est... attendre la rentrée,* puis compléter la phrase. *C'est la rentrée des classes.* Écrire la date du jour de la leçon *Aujourd'hui, c'est le...* Ne pas insister sur la date qui sera vue dans l'encadré « Communication ». Il s'agit de leur faire comprendre le mot *aujourd'hui.*
- Passer l'enregistrement une troisième fois, dialogue découvert. Demander aux élèves de retrouver une expression pour saluer et une phrase pour demander, s'excuser. Les élèves reconnaîtront facilement *Bonjour* et *Pardon, madame* vus dans l'unité 0.
- Demander aux élèves de trouver ce qu'on dit aux élèves à la rentrée. → *Bonne rentrée!* Expliquer aussi *les vacances* en l'opposant au mot *la rentrée.*

### Dialogue 2

- Passer l'enregistrement une première fois, dialogue caché. Demander aux élèves comment s'appellent les personnes qui parlent. Écrire *Simon* et *Tifaine* au tableau. Mettre en rapport avec les prénoms découverts dans l'unité 0. Font-ils partie du top 5 2016 des prénoms? Dire qu'il s'agit quand même de prénoms très à la mode actuellement en France.
- Repasser l'enregistrement, dialogue découvert. Leur faire retrouver *Salut!* Mettre en parallèle *Moi, je m'appelle Tifaine et Moi, c'est Simon.* Donner d'autres exemples en faisant la gestuelle correspondante pour expliciter le sens de *moi.*
- Demander en LM si les deux ados sont contents. Qu'est-ce qui le montre dans le dialogue? Faire relever *Super!* et *C'est cool!* expressions transparentes. Leur demander pourquoi, à leur avis, ils sont contents. Expliquer éventuellement: *On est dans la même classe!*

### Dialogue 3

- Passer l'enregistrement une première fois, dialogue caché. Demander aux élèves comment s'appellent les personnes qui parlent. Écrire *Eliott* et *Tifaine* au tableau. Dire que Eliott est aussi un prénom à la mode actuellement en France. Demander ce que disent les personnages. Les élèves auront déjà repéré *Salut, Tu vas bien? Ça va. Ciao! À demain!*
- Repasser l'enregistrement, dialogue découvert. Ensuite, faire jouer la scène par plusieurs binômes.
- Passer à l'activité 1.

## P. 16 Activités 1 - 4

- Les élèves peuvent travailler à deux ou individuellement. Les élèves ne connaissent pas encore la date, ni les saisons mais ils peuvent répondre aux questions. Les renvoyer à l'encadré lexical *Les 4 saisons* pour expliquer le mot *été.*
- Corriger collectivement.

### Corrigé

1. De gauche à droite: **3, 1, 2**
2. Question 1: **C'est le 1<sup>er</sup> jour d'école.**  
Question 2: **On est le 1/9.**  
Question 3: **Les grandes vacances, c'est en été.**
3. **Quel jour on est aujourd'hui?**
4. **Bonne rentrée!**

## Lexique

### P. 17 Les 7 jours de la semaine

- Les élèves ne connaissant pas encore les nombres, lire le titre pour qu'ils entendent *sept.*
- Faire lire l'encadré et faire répéter par des élèves en insistant sur la prononciation correcte des mots. Puis, demander: *Quel jour on est aujourd'hui?*
- Poser rapidement la question de l'activité 5.

## Entraînement

### P. 20 Activité 1

Activité de systématisation des jours de la semaine

Faire l'activité en classe comme un jeu de rapidité. L'élève qui aura fini le plus vite gagne. Mise en commun.

#### Corrigé

mdesia: **samedi** - rdreiemc: **mercredi** - cdeahmin: **dimanche** - damir : **mardi** - udjei: **jeudi** -

rdedinev: **vendredi**

Le jour qui manque est **lundi**.

## Cahier d'activités

### P. 4 Activité 1

Exercice ludique à faire à la maison. Mettre en commun et écrire les jours de la semaine au tableau pour corriger.

J	E	U	S	A	L	U	N	V
D	S	A	M	E	D	I	D	E
I	L	M	A	N	C	E	J	N
M	U	E	R	L	R	E	U	D
A	D	R	D	I	U	M	E	R
N	I	C	I	D	H	N	L	E
C	H	D	I	M	A	R	D	D
H	R	S	A	J	E	D	S	I
E	M	E	R	C	R	E	D	I

Jours de la semaine: **lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche**

## Lexique

### P. 17 Les 4 saisons

- Lire le titre pour que les élèves entendent *quatre*.
- Faire observer les dessins de l'encadré lexical et lire les légendes. Demander à des élèves: *Quelle est ta saison préférée?* Insister sur la prononciation correcte des mots.

## Lexique

### P. 17 Les 12 mois de l'année

- Lire le titre pour que les élèves entendent *douze*.
- Lire les mois de l'année ainsi que la note sur l'emploi de la minuscule. Demander: *Quels sont les mois de l'été? Du printemps? De l'automne? De l'hiver? Quel est le mois de la rentrée? Quel est ton mois préféré?*

## Entraînement

### P. 20 Activité 2

Activité de systématisation des saisons et des mois.

Les élèves font l'activité individuellement. Puis, chaque élève échange son livre avec son voisin pour corriger.

Mettre en commun et écrire les réponses au tableau.

#### Corrigé

l'hiver: **décembre**, janvier, **février** - le printemps: **mars**, avril, **mai** - l'été: juin, **juillet**, août -

l'automne: **septembre**, **octobre**, novembre

## Cahier d'activités

### P. 4 Activité 2

Exercice à faire à la maison. Les élèves peuvent aller vérifier l'orthographe des mois dans leur livre et s'autocorriger.

1. décembre - 2. août - 3. février - 4. octobre - 5. janvier - 6. septembre  
Liste complète: janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre

## Grammaire

### P. 17 Les nombres de 0 à 31



- Passer l'enregistrement une première fois en continu. Les élèves suivent sur l'encadré.
- Repasser l'enregistrement en marquant des pauses régulières. Faire répéter par des élèves. Bien insister sur la prononciation.
- Faire lire l'encadré. Faire remarquer l'emploi du trait d'union entre les unités et les dizaines et l'emploi de la conjonction *et* pour 21 et 31.
- Faire l'activité 6.

### P. 17 Activité 6

L'activité 6 reprend les mois de l'année ainsi que les nombres de 0 à 12. Désigner deux élèves qui font l'activité à haute voix, deux autres, et ainsi de suite.

### Pour faciliter l'appropriation

- Demander à un élève de commencer à compter. Désigner un autre élève qui continue là où son camarade s'est arrêté. Et ainsi de suite, jusqu'à 31.
- Demander à des élèves de compter de deux en deux ou de trois en trois ou à rebours.
- Demander à des élèves d'ouvrir leur manuel à une page de 1 à 31 de leur livre.
- Faire une dictée de nombres. Dire par exemple, *dix*. Les élèves doivent écrire le nombre 10.
- Organiser un jeu de type bingo. Demander à chaque élève de faire une grille de 9 ou 12 cases et d'y inscrire des numéros entre 0 et 31 de leur choix. Découper des cartes avec les nombres et les mettre dans un sac en plastique. Lire chaque numéro de la carte à haute voix. Les élèves barrent leurs nombres au fur et à mesure. Les élèves qui ont rempli leur grille les premiers gagnent.

## Entraînement

### P. 20 Activité 3



Activité de systématisation des nombres de 0 à 31.

Les élèves font l'activité individuellement. Expliquer aux élèves la consigne avant de passer l'audio.

Passer l'enregistrement une première fois. Les élèves entourent les nombres. Passer l'enregistrement une deuxième fois. Les élèves vérifient leurs réponses. Ensuite, demander à un élève de dire, dans la première ligne, quels nombres il a entourés. Lui faire lire les nombres de la première ligne qu'il n'a pas entourés. Faire la même chose avec les deux lignes suivantes en désignant d'autres élèves.

#### Transcription - corrigé

12, 0, 15, 21, 31, 7, 5, 11

## Cahier d'activités

### P. 4 Activité 3

Exercice ludique à faire à la maison ou en classe. Si l'on choisit de faire l'exercice en classe, les élèves peuvent travailler à deux.

La logique suivie dans ces pyramides est que chaque case d'un rang supérieur est la somme de deux cases du rang inférieur. Laisser les élèves se débrouiller tout seuls et essayer de trouver la logique. Mettre en commun et écrire les nombres en toutes lettres au tableau pour corriger.

### Corrigé



.....trois, quatre, cinq.....  
.....onze, vingt et un.....



.....deux, neuf, six.....  
.....quatorze, dix-sept.....



.....un, zéro, douze.....  
.....dix-huit, vingt-neuf.....

## Communication

### P. 17 Demander et donner la date

- Lire le titre et l'encadré et faire remarquer aux élèves qu'ils ont déjà repéré, dans l'activité 3 de la page 16: *Quel jour on est aujourd'hui?*
- Faire correspondre 1<sup>er</sup> à premier.
- Demander aux élèves *Quel jour on est aujourd'hui?* Puis: *Quelle est la date d'aujourd'hui?* Écrire la date au tableau.
- Instaurer un rituel par rapport à la date: demander à un élève d'inscrire la date au tableau à chaque début de cours.
- Passer à l'activité 7.

### P. 17 Activité 7

Les élèves font l'activité individuellement, par écrit. Correction collective. L'activité faite, demander aux élèves de lire les dates à voix haute.

### Corrigé

1. sept décembre - 2. vingt-quatre avril - 3. quinze octobre - 4. premier mars - 5. onze février  
- 6. vingt et un août

## Entraînement

### P. 20 Activité 4

Activité de systématisation de la date

Faire observer les photos. Commencer par demander aux élèves s'ils connaissent ces célébrités. Ils ont déjà vu Marion Cotillard dans l'unité 0.

Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective.

### Corrigé

Camille 10/3: **dix mars** - Marion Cotillard 30/9: **trente septembre** - Antoine Griezmann 21/3: **vingt et un mars** - Teddy Riner 7/4: **sept avril** - Gaspard Ulliel 25/11: **vingt-cinq novembre**

## Un brin de culture

**Camille**, de son vrai nom C. Dalmis, est une chanteuse, auteure, compositrice et actrice française, née en 1978. Elle connaît le succès grâce à l'album *Le Fil* et à sa chanson *Ta douleur* en 2005. Elle a reçu plusieurs Victoires de la musique dont une Victoire de la chanson en 2011 pour sa chanson *Allez allez*. En 2001, elle apparaît dans le cinéma dans *Les Morsures de l'aube* et, en 2013 dans *Elle s'en va*.

**Antoine Griezmann**: footballeur international français né en 1991 qui évolue actuellement à l'Atlético Madrid.

**Teddy Riner**: judoka français dans la catégorie des plus de 100 kilos né en 1989, détenteur d'un record de huit titres de champion du monde. Il a remporté sa deuxième médaille d'or aux Jeux olympiques du Brésil.

**Gaspard Ulliel**: acteur et mannequin français né en 1984. Il a joué dans plusieurs films dont Un long week-end de fiançailles en 2004, Hannibal Lecter: les origines du mal (2007), Saint Laurent (2014) et Juste la fin du monde (2016).

## Cahier d'activités

### P. 5 Activité 4

Les élèves font l'activité à la maison. Pour corriger, faire lire les phrases produites puis afficher le corrigé sur TNI.

#### Corrigé

1. On est le lundi quatre mars. C'est le printemps.
2. On est le jeudi premier janvier. C'est l'hiver.
3. On est le samedi vingt-trois octobre. C'est l'automne.
4. On est le vendredi trente et un juillet. C'est l'été.

## Leçon 2 C'est un agenda rose!

p. 18

### CONTEXTE

Trois ados disent ce qu'ils ont dans leur sac à dos et parlent de leurs couleurs préférées.

### Phase de découverte

- Faire lire le titre, puis faire observer les dessins de l'activité 1. Montrer les trois sacs à dos et demander aux élèves de quoi on va parler dans cette leçon. Reformuler la réponse: des objets personnels en montrant l'encadré lexical de la page 18.
- Puis passer l'enregistrement.

### Compréhension orale

#### P. 18 Enregistrements



#### Transcription

##### Description 1

Moi, je suis prête pour la rentrée! Dans mon sac à dos, il y a des cahiers roses et des stylos. J'ai aussi un agenda beige et des lunettes de soleil fluo! Et j'ai toujours une brosse rouge et un petit miroir!

##### Description 2

Qu'est-ce que j'ai dans mon sac à dos? Eh bien, des livres et une trousse avec mes stylos! J'ai aussi un portable rouge et un casque audio jaune pour écouter de la musique! Ah, et j'ai aussi des pièces de monnaie et des tickets de métro.

##### Description 3

Moi, j'ai un sac à dos mauve. C'est ma couleur préférée! Là, c'est ma trousse fluo et ma tablette rouge. Et ça? Qu'est-ce que c'est? Ben, c'est mon porte-monnaie mauve! J'ai aussi un joli petit porte-clé rose et des mouchoirs en papier assortis.

**1<sup>re</sup> écoute**

- Passer les trois enregistrements en continu. Demander aux élèves: *Ils parlent de...?* Reformuler *Ils parlent de leurs objets personnels*. Puis, passer chaque enregistrement séparément.

**2<sup>e</sup> écoute**

- Avant de passer chaque enregistrement, dire aux élèves qu'ils devront repérer tous les objets qu'ils reconnaissent. Leur expliquer qu'ils ont déjà vu certains mots dans l'unité 0, dans la partie *Le cours de français* mais qu'il y a aussi des noms d'objets qu'ils peuvent repérer parce qu'ils sont similaires dans une autre langue comme l'anglais ou leur langue maternelle. Leur dire qu'ils peuvent identifier également le nom de certaines couleurs parce qu'elles sont presque pareilles dans leur langue.
- Passer la première description. Les élèves notent les noms d'objets dans leur cahier. Recueillir les réponses. Ils doivent avoir identifié *cahier* et *stylo* et peut-être le mot transparent *agenda*.
- Demander: *De quelle couleur est le cahier ?* Indiquer l'encadré lexical des couleurs page 18 pour faire comprendre la question. Les élèves ne devraient pas avoir de difficulté à reconnaître *rose*.
- Suivre la même démarche pour la description 2. Les élèves auront relevé les mots *livres*, *trousse*, *stylos* et peut-être *portable* et *ticket de métro*.
- Faire la même chose pour la description 3. Mots à repérer: *livres*, *trousse*, *tablette*. Couleurs : *mauve*, *rose*.

**3<sup>e</sup> écoute**

- À ce stade, les élèves peuvent faire l'activité 1, le repérage précédent étant suffisant pour leur faire associer la personne au bon sac à dos.
- Passer l'audio en continu, faire observer les deux encadrés lexicaux. Les élèves peuvent faire l'activité à deux.

**P. 18 Activité 1**

Les élèves font l'activité. Correction collective.

**Corrigé**

De gauche à droite: **2, 1, 3**

**Lexique****P. 18 Les objets personnels**

- Faire observer l'encadré des objets personnels. Attirer l'attention sur le titre de la leçon. Désigner alors un élève et lui faire décrire le premier sac à dos de l'activité 1. Les élèves verront le pluriel des noms et des articles indéfinis plus tard, dans cette leçon, il est donc préférable de ne pas trop insister sur le pluriel à ce stade.
- Faire la même chose avec les deux autres sacs à dos de l'activité.
- Demander à des élèves de dire ce qu'ils ont dans leur sac, dans leur trousse, etc.
- Attirer l'attention sur la question *Qu'est-ce que c'est?* Désigner un objet personnel et attendre, pour l'instant, des réponses comme: *un agenda* et non *C'est un agenda* qui sera vu plus tard dans cette leçon.
- Faire oralement l'activité 2. Interroger plusieurs élèves sur leurs objets préférés.

**P. 18 Activité 2**

Les élèves font l'activité individuellement. Faire lire quelques réponses par les élèves.

**Corrigé**

Production personnelle.

**Lexique****P. 18 Les couleurs**

- Les élèves apprennent les noms de couleurs qui ne changent pas au féminin (adjectifs terminant par une voyelle).
- Faire observer l'encadré. Montrer des objets personnels dans la classe en précisant leur couleur: *Qu'est-ce que c'est? Un stylo rouge, une gomme rose*.
- Expliquer *fluo* en montrant des objets rose, jaune ou vert fluo dans la classe.
- Montrer des objets personnels à des élèves et leur demander de les nommer et de préciser leur couleur. *Qu'est-ce que c'est? Un... Une...*
- Faire oralement l'activité 3.

**P. 18 Activité 3**

- Lire l'énoncé. Réutiliser la question *De quelle couleur est/sont...?* en montrant des objets divers.
- Faire l'activité sur TNI.



Utiliser la touche de la barre d'outils pour projeter l'encadré lexical sur le TNI. Montrer les objets de l'encadré. Désigner des élèves. Leur poser les questions suivantes pour les habituer à reconnaître les questions de la leçon. *Qu'est-ce que c'est? Un portable. De quelle couleur est le portable? Jaune.*

### Corrigé

un portable jaune, un agenda mauve, une brosse rose, une montre beige, un porte-monnaie beige, un casque audio rouge, un petit miroir jaune, une tablette rouge, un porte-clé fluo, des lunettes de soleil mauves, un mouchoir en papier rose

## Grammaire

### P. 19 Les articles indéfinis

- Faire lire l'encadré des articles indéfinis.
- Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Insister sur le passage de *un* à *une*. Pour faire comprendre *masculin* et *féminin*, utiliser les symboles courants.
- Insister sur le passage du *singulier* au *pluriel*. Expliquer *singulier* et *pluriel*. Demander aux élèves ce qui se passe quand un mot est pluriel. Faire remarquer la terminaison en *-s* du pluriel. À cette occasion, faire remarquer que le nom *lunettes* est toujours pluriel. Leur faire également remarquer que *monnaie* dans *pièces de monnaie* est toujours singulier (voir encadré *Les objets personnels* page 18).
- Faire observer l'encadré 🚫. Faire déduire que *des* s'utilise à la fois pour le masculin et le féminin.
- Demander aux élèves de donner des noms d'objets personnels masculins et féminins, singuliers ou pluriels, puis passer aux articles définis.

## Grammaire

### P. 19 Les articles définis

- Lire l'encadré, puis demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Leur demander s'ils comprennent quand on utilise les articles définis et indéfinis.
- Expliquer: *Un, une, des* désignent une chose, une personne parmi d'autres. *Le, la, les* une chose ou une personne « unique ».
- Faire observer l'encadré 🚫 pour que les élèves déduisent que *les* s'utilise à la fois pour le masculin et le féminin, comme *des*.
- Montrer que *le* devient *l'* devant une voyelle. Attirer rapidement l'élision de la préposition *de* dans les exemples.
- Faire observer de nouveau l'encadré 🚫 pour faire remarquer que *l'* s'utilise à la fois pour le masculin et pour le féminin.
- Passer à l'activité 4.

### P. 19 Activité 4

Les élèves travaillent individuellement. Correction collective. Écrire les formes correctes au tableau pour qu'il n'y ait pas de confusion entre *le/les, un/une* ou afficher les réponses sur TNI.

### Corrigé

1. Tu as **un** stylo et **une** gomme?
2. Tiens! C'est **le** porte-dé de Manon!
3. Elle a **des** pièces de monnaie?
4. **L'**agenda de Tifaine est rose.
5. Voilà **les** clés de Clara!
6. C'est **une** brosse fluo. Cool!

## Entraînement

### P. 21 Activité 7

Les élèves travaillent individuellement. Correction collective. Écrire les formes correctes au tableau pour qu'il n'y ait pas de confusion entre *le/les* ou afficher les réponses sur TNI.

### Corrigé

1. **La** calculette - 2. **L'**ordinateur - 3. **L'**hôpital - 4. **Le** porte-monnaie - 5. **La** montre - 6. **L'**habit - 7. **L'**agenda - 8. **La** pièce de monnaie - 9. **Le** tableau - 10. **L'**affiche - 11. **Les** tickets de métro - 12. **La** règle - 13. **Les** lunettes de soleil - 14. **La** brosse - 15. **Le** miroir - 16. **La** tablette - 17. **L'**élève - 18. **Les** clés

## Grammaire

### P. 19 Le pluriel des noms et des adjectifs de couleur

- Faire lire l'encadré. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Insister sur la terminaison en -s des noms et adjectifs pluriels.
- Attirer l'attention sur l'encadré . Dire que *fluo* reste invariable parce qu'en fait, il s'agit de l'abréviation de fluorescent.
- Projeter les sacs à dos de l'activité 1, page 18, sur TNI. Les élèves décrivent les sacs à dos dans leur cahier en précisant les couleurs des objets.

## Entraînement

### P. 20 Activité 5

Activité de systématisation du pluriel des noms et des adjectifs de couleur

Faire l'activité individuellement. Corriger en écrivant les réponses au tableau ou en les affichant sur TNI.

#### Corrigé

1. des gomme*s* fluo - 2. un portable mauve - 3. un cahier rouge - 4. des règle*s* jaunes - 5. un mouchoir beige - 6. des porte-clé*s* roses

## Communication

### P. 19 Identifier un objet

- Lire l'encadré. Insister sur la question *Qu'est-ce que c'est?* Demander aux élèves ce qu'ils remarquent.
- Insister sur le passage entre *C'est* et *Ce sont*. Dire aux élèves que la question ne change pas quand on désigne des objets pluriels. On ne dit pas *Qu'est-ce que ce sont?*
- Montrer des objets dans la classe et demander. *Qu'est-ce que c'est?* → *C'est une gomme. C'est la gomme d'Alexandre.*
- Passer à l'activité 4.

### Pour faciliter l'appropriation

#### Emploi des indéfinis

- Lancer un mot et demander à un élève de donner son article indéfini. *Portable* → *un portable*, *tablette* → *une tablette*, *lunettes* → *des lunettes*.
- Faire passer du singulier au pluriel et du pluriel au singulier. *Un portable* → *des portables*, *une tablette* → *des tablettes*, *des livres* → *un livre*.
- Passage de *C'est* à *Ce sont* et vice versa. *C'est un cahier.* → *Ce sont des cahiers.* *Ce sont des gomme*s*.* → *C'est une gomme.*

#### Emploi des définis

Suivre la même démarche que pour les indéfinis.

#### Opposition articles définis/indéfinis

Faire produire des phrases comme: *C'est un agenda.* → *C'est l'agenda de Simon.*

## Entraînement

### P. 21 Activité 6

Activité de systématisation pour identifier un objet

On peut faire cette activité collectivement sur TNI. Agrandir les objets mystère. Demander chaque fois *Qu'est-ce que c'est?* L'élève qui a trouvé le premier donne sa réponse. Faire apparaître le corrigé.

Puis, les élèves mettent les phrases au pluriel dans leur cahier. Pour corriger, désigner des élèves qui écrivent les phrases au tableau. Ne pas oublier d'insister sur le passage de *c'est* à *ce sont*.

#### Corrigé

1. *C'est une règle rouge. Ce sont des règles rouges.* - 2. *C'est une clé. Ce sont des clés.* -
3. *C'est un casque audio mauve. Ce sont des casques audio mauves.* - 4. *C'est un petit miroir rose. Ce sont des petits miroirs roses.* - 5. *C'est une brosse jaune. Ce sont des brosses jaunes.*
- 6. *C'est un ticket de métro. Ce sont des tickets de métro.*

# Cahier d'activités

## P. 5 Activité 5

Les élèves font l'activité à la maison. Corriger: faire lire les réponses de la grille, et les phrases produites, puis afficher le corrigé sur TNI.

### Corrigé

Rouge	Mauve	Jaune	Beige	Fluo
.....un sac à dos.....	.....un casque audio.....	.....des clés.....	.....un porte-monnaie.....	.....des lunettes.....
.....un agenda.....	.....une tablette.....	.....un porte-clé.....	.....une brosse.....	.....des mouchoirs.....
				.....en papier.....

Numéro 1: **C'est un sac à dos rouge.**

Numéro 3: **Ce sont des clés jaunes.**

Numéro 4: **Ce sont des mouchoirs en papier fluo.**

Numéro 6: **C'est un agenda rouge.**

Numéro 8: **C'est une tablette mauve.**

Numéro 9: **C'est un porte-monnaie beige.**

## P. 5 Activité 6

Les élèves font l'activité à la maison. Corriger: faire lire les réponses puis afficher le corrigé sur TNI.

### Corrigé

Numéro 1: **Ce sont des sacs à dos rouges.**

Numéro 3: **C'est une clé jaune.**

Numéro 4: **C'est un mouchoir en papier fluo.**

Numéro 6: **Ce sont des agendas rouges.**

Numéro 8: **Ce sont des tablettes mauves.**

Numéro 9: **Ce sont des porte-monnaie beiges.**

## P. 6 Activité 7

Les élèves font l'activité à la maison. Corriger: faire lire les réponses puis afficher le corrigé sur TNI.

### Corrigé

Numéro 1: **Ce sont les clés de Tifaine.**

Numéro 4: **Ce sont les mouchoirs en papier de Léa.**

Numéro 6: **C'est l'agenda de Manon.**

Numéro 8: **C'est la tablette de Tristan.**

Numéro 9: **C'est le porte-monnaie de M<sup>me</sup> Morand.**

## Communication

### P. 19 Parler de l'utilisation d'un objet

- Lire l'encadré. Insister sur la question *C'est pour quoi faire?*
- Expliquer les phrases si nécessaire, puis montrer un objet personnel de l'encadré lexical, page 18. Demander *Qu'est-ce que c'est?* → *C'est un portable. C'est pour quoi faire?* → *C'est pour téléphoner.* Désigner le casque audio, les clés, le ticket de métro et la tablette et reposer les mêmes questions.
- Passer à l'activité 5.

### P. 19 Activité 5

Les élèves font l'activité individuellement sur leur cahier. Mise en commun.

### Corrigé

1. **C'est une tablette rose. C'est pour aller sur Internet.**

2. **C'est une clé. C'est pour ouvrir la porte.**

3. **C'est un casque audio. C'est pour écouter de la musique.**

4. **C'est un portable. C'est pour téléphoner.**

## Conjugaison

### P. 19 Le verbe *avoir*

- Faire lire l'encadré conjugaison et la bulle *Qu'est-ce que tu as dans ton sac à dos?* Bien insister sur la bonne prononciation et surtout sur la liaison du pluriel. Faire comprendre le sens de ce verbe en mimant l'appartenance. Montrer sa trousse et dire. *J'ai une trousse. Qu'est-ce que j'ai dans ma trousse? J'ai un stylo, une gomme...*
- Demander à des élèves. *Et toi, qu'est-ce que tu as dans ton sac à dos? J'ai...*
- Passer à l'activité 6.

### P. 19 Activité 6

Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun. Faire écrire les verbes au tableau par des élèves.

#### Corrigé

1. Tu **as** des gommages et des stylos?
2. Vous **avez** vingt pièces de monnaie.
3. Sarah **a** trois clés sur son porte-clé.
4. J'**ai** des lunettes de soleil rouges.
5. Ils **ont** des sacs à dos fluo.

### Pour faciliter l'appropriation

- Les élèves assimileront plus facilement la conjugaison s'ils la lisent en chantonnant. Choisir un air entraînant et facile!
- Faire passer du singulier au pluriel et vice versa. *J'ai une craie. → Nous avons des craies. Ils ont des cahiers. → Il a un cahier.*

## Entraînement

### P. 21 Activité 8

Activité de systématisation du verbe *avoir* et révision des articles indéfinis et du pluriel des noms et des adjectifs. Les élèves peuvent faire cette activité à la maison.

#### Corrigé

1. Ils **ont** des casques fluo et des portables.
2. Nous **avons** des brosses et des miroirs rouges.
3. Elles **ont** des clés et des agendas.
4. Vous **avez** des porte-monnaies et des pièces de monnaie.

## Cahier d'activités

### P. 6 Activité 8

Les élèves font l'activité à la maison. Pour corriger, écrire les formes correctes du verbe *avoir* au tableau.

#### Corrigé

1. Tu **as** - 2. Nous **avons** - 3. J'**ai** - 4. Raphaël **a** - 5. Elles **ont** - 6. vous **avez**

### P. 6 Activité 9

Donner l'activité à faire à la maison. Afficher les corrigés sur TNI pour corriger.

#### Corrigé

1. Sarah **a** trente et un crayons.
2. Simon et Lucas **ont** quinze tablettes.
3. Vous **avez** dix-sept porte-clés.
4. J'**ai** vingt-deux gommages.
5. Tu **as** douze pièces de monnaie?
6. Léo **a** vingt-cinq règles.

### P. 6 Activité 10

Activité de révision sur les questions vues dans l'unité à faire en classe. Mise en commun.

#### Corrigé

1. **a/d** - 2. **c/e** - 3. **a** - 4. **e** - 5. **b**



## Prends la parole!

p. 19

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne. Laisser les élèves faire l'activité.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des binômes qui font l'activité devant la classe. Bien s'assurer que les élèves emploient toutes les questions qu'ils ont vues dans la leçon: Qu'est-ce que tu as dans ton sac à dos? Qu'est-ce que c'est? C'est pour quoi faire? Quel est ton objet préféré?

### Proposition de corrigé

- Qu'est-ce que tu as dans ton sac à dos?
- J'ai une trousse rouge, un portable et un porte-monnaie.
- Quel est ton objet préféré?
- Le portable.
- Qu'est-ce que c'est?
- C'est un porte-clé rose.
- C'est pour quoi faire?
- C'est pour ouvrir la porte.

## Phonétique le - les

p. 21

Les élèves apprennent la discrimination entre *le* et *les*.

### P. 21 Activité 1



- Passer l'enregistrement en faisant une pause à la fin de chaque couplet de mots.
- Faire répéter en insistant bien sur la différence de prononciation entre *le* et *les*.
- Repasser l'enregistrement plusieurs fois de façon à faire participer toute la classe.

### Transcription

*le livre – les livres*

*le portable – les portables*

*le feutre – les feutres*

*le casque – les casques*

### P. 21 Activité 2



Exercice de discrimination auditive entre *le* et *les*.

- Faire écouter une première fois. Les élèves font l'exercice.
- Faire écouter une seconde fois pour que les élèves vérifient leurs réponses.
- Faire une troisième écoute, noter les mots au tableau et corriger.

### Transcription

*0. le portable - 1. le mouchoir - 2. les porte-clés - 3. le miroir - 4. les tickets - 5. le tableau - 6. le porte-monnaie*

### Corrigé

	0	1	2	3	4	5	6
le	X	X		X		X	X
les			X		X		

## Leçon 3 Lecture et découverte

### Le calendrier scolaire

p. 22

Les élèves découvrent le calendrier scolaire en France. C'est l'occasion de revoir les nombres de la leçon, les saisons et les dates et de faire leur propre calendrier scolaire!

- Faire lire le titre et l'introduction. Faire parcourir la grille du calendrier scolaire.
- Demander aux élèves d'identifier cette grille. *Qu'est-ce que c'est?* Les élèves peuvent répondre en LM. Reformuler en français: *C'est le calendrier scolaire.* Leur demander: *Un calendrier, c'est pour...?* Pour lire les dates des vacances scolaires. Les élèves ont déjà rencontré le mot *vacances* dans le dialogue 1 de l'unité 1. Demander aux élèves *Combien de zones géographiques il y a en France? Une, deux, cinq?* → *Il y a trois zones géographiques.* Leur demander de les retrouver dans la grille. → *Les zones A, B, C.* Relire, dans l'introduction: *En France, les élèves n'ont pas les même jours de vacances scolaires.*

Les élèves ont vu *On est dans la même classe* dans le dialogue 2 de la leçon 1. Rapprocher les deux phrases, si nécessaire.

- Les élèves lisent le tableau silencieusement. Expliquer éventuellement *fin*, à rapprocher de *Fini l'été et les vacances* dans le dialogue 1 de la leçon 1.
- Expliquer aux élèves *les vacances de la Toussaint* (Voir *Un brin de culture*, page 44) et faire déduire le sens de *Noël* après observation des dates.
- Faire remarquer aussi l'existence des vacances d'hiver (Voir *Un brin de culture*) et l'absence de vacances de Pâques qui ont été remplacées par les vacances de printemps.
- Demander aux élèves de répondre aux questions de l'activité 1.

### P. 22 Activité 1

- Les élèves travaillent individuellement. Avant de faire l'activité, leur faire bien comprendre qu'ils doivent écrire les dates en toutes lettres. Les élèves ne devraient pas avoir de difficulté à comprendre les questions puisqu'il s'agit d'une reprise des questions qu'ils ont apprises pour demander la date.
- Passer dans les rangs pour vérifier les réponses. Puis passer aux activités suivantes.

#### Corrigé

1. Le (jeudi) premier septembre.
2. Le (samedi) dix-sept décembre.
3. Le (samedi) huit avril.
4. Le (samedi) huit juillet.

### P. 22 Activité 2

- Avant de faire l'activité, expliquer éventuellement *commencent*.
- Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective.

#### Corrigé

1 B - 2 C - 3 A et C

### P. 22 Activité 3

- Avant de faire l'activité, expliquer dans l'énoncé *dates communes* en le traduisant.
- Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective.

#### Corrigé

Cocher: La rentrée des classes, Les vacances de Noël, Les vacances de la Toussaint

### P. 22 Activité 4

- Les élèves font à présent leur propre calendrier scolaire. En fonction du temps dont il dispose, l'enseignant peut réserver une séance entière à la création du calendrier. Dans ce cas, lors du cours précédent, il forme des groupes de 3 à 4 élèves et leur demande d'apporter papier canson, feutres, ciseaux, colle pour qu'ils réalisent des calendriers à afficher en classe.
- Il est peut-être utile de préparer l'activité en demandant aux élèves de faire d'abord, *Mes découvertes*, page 7 du cahier d'activités. Les élèves y font une recherche sur les fêtes principales de leur pays et apprennent comment on nomme ces fêtes en français. Si l'enseignant ne dispose pas de temps suffisant, il peut circuler dans les groupes et aider les élèves à trouver le lexique nécessaire.
- Dans tous les cas, demander aux élèves d'écrire le nom des mois et non de donner les chiffres, comme dans le calendrier scolaire français.
- L'activité terminée, on peut faire comparer les deux calendriers. Y a-t-il des zones différentes dans leur calendrier? Ont-ils des vacances d'hiver? Ont-ils des fêtes religieuses (donner la traduction) ou pas? Ont-ils les mêmes dates pour Noël? Ont-ils plus ou moins de jours de vacances?
- Ne pas oublier d'afficher les calendriers sur le panneau réservé au français.

#### Corrigé

Vacances			
Rentrée scolaire des élèves	12 septembre	Vacances de Pâques	Fin des cours: 7 avril Début des cours: 24 avril
Fête nationale	28 octobre, 25 mars	Fête du Travail	1 <sup>er</sup> mai
Vacances de Noël	Fin des cours: 23 décembre Début des cours: 9 janvier	Fête du Saint-Esprit	5 juin
Fête des Trois hiérarches	30 janvier	Vacances d'été	Fin des cours: 14 juin
Lundi pur	27 février		

## Un brin de culture

- Depuis l'année scolaire 1964-1965, les académies sont divisées en **zones** dont le calendrier diffère. Ces zones sont choisies de façon à avoir un nombre à peu près équivalent d'élèves. L'objectif principal de ce découpage est d'allonger **les vacances d'hiver et de printemps** sur 4 semaines pour favoriser les activités touristiques liées aux sports d'hiver.
- La **Toussaint** est une fête célébrée le premier novembre par l'église catholique latine en l'honneur de tous les saints connus et inconnus. Elle a lieu la veille du jour des morts.
- Les élèves français sont en classe 36 semaines par an. Mais les **vacances d'été** durent plus longtemps dans d'autres pays : 2 mois en France contre presque 3 mois en Grèce.

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Le calendrier des fêtes

p. 7

La page propose aux élèves un site sur lequel ils peuvent découvrir les fêtes françaises. Ils auront ainsi l'occasion de parler des fêtes de leur pays et de préciser leur date.

### Découvre les fêtes préférées des Français!

Les élèves ont déjà vu certaines fêtes comme Noël et la Toussaint dans *Lecture et découverte*, page 22. Ils comprendront aisément les noms des autres fêtes, soit à cause de leur date, soit parce que ces fêtes sont accompagnées de photos dans le site. Par conséquent, il faudrait éviter de les traduire ou de les expliquer.

Les élèves peuvent faire cette activité à la maison ou, à deux, au CDI du collège. Mettre en commun, puis demander. Quelle est ta fête préférée?

#### Corrigé

1. C'est le premier janvier. - 2. C'est le quatorze juillet. - 3. C'est le vingt et un juin. - 4. C'est le premier avril. - 5. février - 6. C'est le premier novembre. - 7. février - 8. C'est le vingt-sept mai. - 9. C'est le vingt-cinq décembre. - 10. juin

### Cherche des photos pour les fêtes de ton pays!

Au cours précédent, dire aux élèves de choisir des fêtes de leur pays et de trouver les photos correspondantes. Leur donner les noms de certaines fêtes comme Pâques ou la fête du Travail, si nécessaire. Mise en commun.

#### Corrigé

1. La fête nationale C'est le vingt-huit octobre et le vingt-cinq mars.
2. Le lundi pur 2017 C'est le vingt-sept février.
3. Pâques 2017 C'est le seize avril.
4. La fête du Travail C'est le premier mai.

## Cours de maths

### Voyage avec les nombres

p. 23

- Les élèves lisent leur premier texte long. Leur dire de ne pas s'inquiéter s'ils rencontrent du lexique inconnu. Les questions vont les aider à comprendre les informations essentielles.
- Faire lire *Cours de maths*. Les élèves devraient comprendre *maths*, mot transparent. Leur donner *mathématiques*.
- Lire le titre *Voyage avec les nombres*. Expliquer *voyage*.
- Lire le texte pour éviter que les élèves ne prononcent des nombres qu'ils ne connaissent pas. Puis, leur donner une dizaine de minutes pour qu'ils relisent le texte en silence.
- Sans expliquer le texte, dire aux élèves de travailler à deux et de faire l'activité 1.

### P. 23 Activité 1

- Expliquer aux élèves l'énoncé de l'activité.
- Les élèves font l'activité. Mise en commun. Une fois l'activité corrigée, le professeur peut relire le texte et associer les

informations principales aux dessins. Par exemple, montrer l'homme primitif. Montrer les doigts et les marques gravées, etc.

- Passer à l'activité 2.

### Corrigé

De gauche à droite et de haut en bas: **4, 2, 5, 6, 1, 3**

### P. 25 Activité 2

- Cette activité ludique a pour objectif de réviser les nombres de 0 à 31. Chaque élève travaille individuellement. Mise en commun.

### Corrigé

1. **6 six**
2. **25 vingt-cinq**
3. **12 douze**
4. **31 trente et un**

## Cahier d'activités

## Mon blog

### Crée ton blog !

p. 8

- Il s'agit d'une page personnelle à la fin de chaque unité. Chaque élève crée son blog. Les élèves s'expriment librement sur leur blog où ils parlent d'eux-mêmes, de leurs copains, de leurs goûts et de tout ce qui touche à leurs intérêts. Ainsi, ils mobilisent les acquis de l'unité dans une production écrite personnelle et créative.
- Présenter la page aux élèves. Leur expliquer que chacun va créer son propre blog qui va être suivi tout au long de l'année scolaire.

### 1 - 5

- Chaque élève nomme son blog, lui donne une adresse électronique et fait le choix de certains détails (couleur de la page d'accueil, date, objet symbole).

### Fais ta page Mes copains !

### 1 - 4

- Faire observer le titre et la consigne. Expliquer que dans la page *Mes copains* de leur blog, les élèves vont commencer par parler des objets personnels de leurs amis. Ils reprendront cette page plusieurs fois au cours de l'année pour la compléter avec d'autres thèmes.
- On peut faire travailler les élèves par groupes de 2 à 4 élèves. Circuler dans les rangs pour corriger, puis faire lire quelques productions en classe.

### Proposition de corrigé

1. **Voilà le sac à dos de Manon! Elle a une trousse et des cahiers roses. Elle a une règle jaune et une calculette mauve. Elle a aussi un portable!**
2. **Enzo a un sac à dos fluo. Il a des livres et des stylos mauves, des clés et un porte-clé rouge. Il a aussi un casque audio pour écouter de la musique!**
3. **C'est le sac à dos de Léa. Elle a une trousse rouge avec des crayons beiges et mauves. Elle a aussi un petit miroir et une brosse beige. Ah! Et des lunettes de soleil mauves!**
4. **Karim a des cahiers et une trousse beiges. Il a aussi un agenda rouge et des feutres jaunes. Et ça, qu'est-ce que c'est? C'est une tablette mauve! C'est pour aller sur Internet et écouter de la musique!**

À la fin de chaque unité, les élèves remplissent leur portfolio qui les aide à prendre conscience de leur apprentissage et de leur progrès. Les items classés par compétence couvrent les cinq compétences du CECR et sont en cohérence avec le contrat d'apprentissage et les objectifs de l'unité.

- Présenter la page aux élèves et leur expliquer ce qu'ils auront à faire.
- Faire observer les quatre catégories/compétences ainsi que les cases à cocher (smileys).
- Si les élèves ont des difficultés à comprendre certains items, les aider en les traduisant.
- Circuler dans les rangs et rassurer les élèves. Leur dire que s'ils cochent la première case, cela n'est pas définitif. Ils peuvent toujours y revenir plus tard dans l'apprentissage et en cocher une autre en fonction de leurs progrès.
- Les élèves ayant tendance à se sous/surévaluer, les aider à voir plus juste en leur posant des questions ou en faisant un petit dialogue.

# Unité 2

## Objectif : Parler de sa famille

Leçon 4 : Voici ma famille! p. 24 • Leçon 5 : Praline, ma chienne p. 26

Communication	<p>4 Présenter quelqu'un Parler de ses goûts</p>	<p>Voici... Voilà... Là, c'est...</p> <p>J'aime, j'adore, je n'aime pas, je déteste</p>
	<p>5 Identifier une personne Décrire</p>	<p>Qui c'est? C'est...</p> <p>Il est comment? Il est marrant.</p>
Lexique	<p>4 La famille</p>	<p>les grands-parents: le grand-père (papy), la grand-mère (mamie)</p> <p>les parents: le père (papa), la mère (maman)</p> <p>les enfants: le petit/grand frère, la petite/grande sœur, le bébé, les jumeaux/jumelles, une sœur jumelle, un frère jumeau</p> <p>l'oncle, la tante, le cousin, la cousine</p>
	<p>5 Les animaux</p> <p>Les adjectifs descriptifs</p>	<p>la tortue, le chien (la chienne), le chat (la chatte, le chaton), le lapin (la lapine), le hamster, le poisson rouge, le canari, la perruche, le cheval</p> <p>petit, grand, joli, drôle, marrant, méchant, adorable, propre, sale</p>
Grammaire	<p>4 Les adjectifs possessifs (un possesseur)</p>	<p><b>Conjugaison</b></p>
	<p>5 Le féminin des adjectifs Le pluriel des noms en -x</p>	<p>Le verbe être La négation</p>
Phonétique	Les consonnes finales -s ou -x	

Leçon 6 : Lecture et découverte

Lecture	Les Français et les animaux de compagnie
Interdisciplinaire	Cours de SVT: Les animaux et leurs caractéristiques

## Réviser

Avant de démarrer, revenir à l'unité 1. Désigner un élève et lui dire: *Bonjour! Comment ça va?* Désigner des objets personnels et demander: *Qu'est-ce que c'est? C'est pour quoi faire?*

## Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 1 p. 15 et leur demander [LM] de quoi ils auraient besoin pour parler de leur famille. *Quand on présente sa famille, qu'est-ce qu'on dit?* Les élèves répondent en LM. Reformuler: *On parle des membres de sa famille. On dit comment ils sont. On dit si on les aime ou si on ne les aime pas. On parle aussi de son animal. Demander aussi: Quand on a un animal, comment on le présente? De quoi on parle?* Reformuler: *On peut parler de son aspect physique, de son caractère et de son comportement.*
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 1. Leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 2, et leur expliquer ce qu'ils vont apprendre: tout ce dont ils ont besoin pour pouvoir parler des membres de leur famille et de leur animal.

### CONTEXTE

*Tifaine fait une page de blog où elle publie et commente les photos de sa famille. Elle adore le bébé de la famille, sa petite sœur mais elle déteste son grand frère Thomas...*

## Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon. Les élèves ne devraient pas avoir de problèmes avec le mot *famille*. Sinon, en expliciter le sens en montrant le dessin de l'activité 1.1.
- Les élèves parcourent rapidement le document et les illustrations de l'activité 1.1. Demander aux élèves: *Qu'est-ce que c'est? Un mail?* → *C'est une page de blog. Qui écrit cette page?* → *Tifaine*. Montrer l'illustration de l'activité 1 et demander: *C'est quoi? C'est la famille de Tifaine. Tifaine parle de...?* → *De sa famille*. Éviter d'utiliser la langue maternelle pour les questions et toujours reformuler les réponses des élèves.

## Compréhension écrite

### P. 24 Document

#### 1<sup>re</sup> lecture

- Lire le texte à voix haute. Insister sur l'intonation! Expliquer éventuellement *Coucou!*
- Expliquer aussi *Voici! Voilà!* en faisant la gestuelle correspondante.
- Poser aux élèves les mêmes questions que dans la phase de découverte.

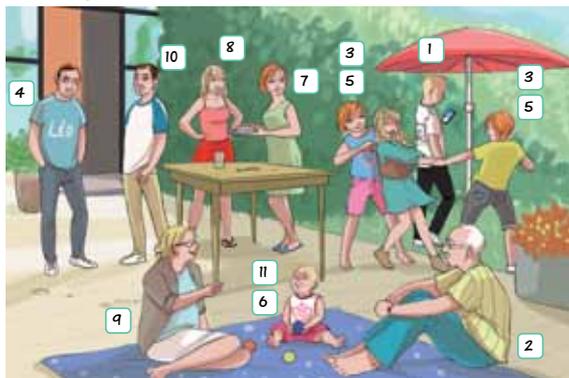
#### 2<sup>e</sup> lecture

- Les élèves relisent le texte silencieusement pour faire l'activité 1.1.

### P. 24 Activité 1.1

- Les élèves peuvent travailler à deux. Ils peuvent aisément déduire les liens de parenté d'après les dessins: Le père et l'oncle se ressemblent. L'oncle est également identifiable parce que son diminutif est inscrit sur son t-shirt. La tante ressemble à sa fille. On ne peut pas confondre Lisa et Tifaine parce que Lisa est la jumelle de Tom. Il n'y a que deux personnes âgées et un bébé. Tifaine et sa mère se ressemblent aussi.
- En relisant la page de blog, les élèves retrouveront les mêmes termes de parenté que dans l'activité. Il est donc facile pour eux d'inscrire les numéros des personnages dans le dessin.
- Corriger collectivement.

## Corrigé



## Lexique

## P. 24 La famille

- Faire observer l'encadré. Expliquer que *papy* et *mamie* sont des mots enfantins ou familiers pour désigner le grand-père et la grand-mère. Faire observer le dessin à droite pour expliciter *jumeau/jumelle*.
- Poser des questions sur le document, pour faire assimiler. *Quel est le prénom de la mère de Tifaine? Et le prénom du père? Tifaine a une grande sœur? Elle a une sœur jumelle? Le grand-père de Tifaine, c'est...? La tante de Tifaine s'appelle...?*
- Poser des questions aux élèves sur leur famille. *Tu as un grand frère? Une petite sœur? Quels sont les prénoms de tes grands-parents? Ton oncle s'appelle...?*
- Passer du masculin au féminin et vice-versa: *le grand-père* → *la grand-mère*, *la mère* → *le père*, *le cousin* → *la cousine*...

3<sup>e</sup> lecture

- Relire le document à voix haute.
- Reprendre les phrases *Je déteste mon frère! J'adore ma petite sœur! Pas très cool, comme prénom!* Insister sur l'intonation et faire des mimiques correspondantes pour que les élèves comprennent qu'il s'agit d'appréciations négatives ou positives.
- Passer à l'activité 1.2.

## P. 24 Activité 1.2

- Avant de faire l'activité, expliquer en LM le mot *piège* dans l'énoncé. Les élèves travaillent individuellement. Désigner des élèves qui donnent chacun une réponse. Leur demander de retrouver, dans le document, la phrase qui justifie leur réponse et de la lire à voix haute. Bien insister sur l'intonation.

## Corrigé

les photos du blog: aucune case n'est cochée  
 le prénom de son oncle: un cœur barré  
 sa petite sœur: trois cœurs  
 son grand frère: trois cœurs barrés

## Cahier d'activités

## P. 10 Activité 1

Activité sur le lexique de la famille

L'activité peut être faite en classe ou donnée comme devoir à la maison. En classe, profiter du TNI pour agrandir le dessin. Demander aux élèves s'ils connaissent la célèbre famille Simpson.

Donner un peu de temps à l'activité et faire une mise en commun pour corriger.

## Corrigé

Voici la **famille** Simpson!

Abraham ou « Abe » et Mona sont **les grands-parents**.

Marjorie est **la mère** de Lisa. Elle a deux **sœurs**, Patty et Selma. Ce sont **les tantes** des enfants de Marjorie. Elles sont **jumelles**.

Lisa a un **grand frère**, Bart, et une **petite sœur**, Maggie. Maggie est un **bébé** adorable!

## Conjugaison

### P. 25 Les verbes en -er

- Faire observer l'encadré et les terminaisons des verbes. Faire déduire que tous les verbes en -er ont ces terminaisons.
- Lire les verbes pour que les élèves apprennent à ne pas prononcer les consonnes finales.
- Faire observer l'encadré ❶ pour avoir la forme négative. Montrer que, tout comme *le* et *la*, le premier terme de négation ne s'élide devant une voyelle.
- Faire observer les petits cœurs au-dessus de chaque verbe. Demander aux élèves de reprendre l'activité 1.2 de la page 24 et de former des phrases complètes avec les verbes de la conjugaison. *Tifaine n'aime pas le prénom de son oncle. Elle adore sa petite sœur. Elle déteste son grand-frère.*
- Faire l'activité 2.

### P. 25 Activité 2

Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective. Appeler des élèves qui écrivent la forme correcte du verbe au tableau.

#### Corrigé

1. Tu **aimes** mon agenda rouge?
2. Ils **adorent** les porte-clés!
3. Nous **adorons** papy et mamie!
4. Vous **n'aimez** pas l'école?
5. J'**aime** ma petite maman!
6. Ma grand-mère **déteste** les portables!

## Entraînement

### P. 29 Activité 6

Les élèves font l'activité individuellement, en classe ou à la maison. Correction collective. Appeler des élèves qui écrivent la forme correcte du verbe au tableau.

#### Corrigé

1. Moi, j'**aime** le rose.
2. Nous **détestons** l'hiver.
3. Ils **adorent** les animaux.
4. Tu **n'aimes** pas Stromae?
5. Ma mère **déteste** les chiens.
6. Vous **adorez** les parfums?

### Pour faciliter l'appropriation

- Faire chanter les verbes en chœur sur un rythme entraînant.
- Faire une chaîne de conjugaison : lancer, par exemple, l'infinitif *aimer* et désigner un élève qui dit *j'aime*. Son voisin dit *tu aimes* et ainsi de suite. Faire de même avec les verbes *adorer* et *détester*.
- Faire passer de la forme affirmative à négative et vice versa. Lancer *J'aime*. L'élève dit *Je n'aime pas*. Lancer *Nous ne détestons pas* pour avoir *Nous détestons* et ainsi de suite.
- Demander à des élèves de faire des phrases complètes avec ces verbes. Donner *J'aime...* Chaque élève reprend la phrase en la complétant. *J'aime Tifaine. J'aime l'école. J'aime les portables...* Varier les pronoms.
- Faire un concours de conjugaison. Diviser la classe en 4 groupes. Écrire l'infinitif du verbe à conjuguer au tableau préalablement séparé en 4 colonnes. Mettre les élèves en rang devant une colonne. Les élèves se relayent de façon à terminer le plus vite possible la conjugaison. Le professeur arrête le groupe dès qu'il voit une faute. Faire corriger la faute. Le groupe qui gagne est celui qui a fini sa conjugaison le premier.

## Grammaire

### P. 25 Les adjectifs possessifs

- Les élèves découvrent ici les adjectifs possessifs correspondant aux trois personnes du singulier. Faire observer l'encadré, page 25.
- Faire remarquer que chaque forme correspond à une forme différente. Écrire : *je = mon, tu = ton, il/elle = son*.
- Faire comprendre l'idée de possession. Prendre un objet personnel, faire un geste explicite et dire : *C'est mon stylo. C'est ma trousse. Ce sont mes lunettes...* Montrer à un élève un de ses objets personnels et dire : *C'est ton cahier. C'est ta gomme. Ce sont tes livres*. Enfin, montrer les objets personnels d'un élève à la classe, le désigner et dire *C'est son cahier. C'est sa règle. Ce sont ses affaires*.

- Copier les phrases suivantes au tableau et entourer chaque fois le pronom personnel sujet, puis l'adjectif possessif correspondant.  
*J'ai un crayon. C'est mon crayon.*  
*Tu as un crayon. C'est ton crayon.*  
*Il a un crayon. C'est son crayon.*  
*Elle a un crayon. C'est son crayon.*
- Faire comprendre le passage au féminin. Écrire au tableau: *J'ai un frère. C'est mon frère. J'ai une sœur. C'est ma sœur.*
- Faire comprendre le passage du singulier au pluriel. *J'ai des parents. Ce sont mes parents.*
- Faire observer l'encadré ❶. Que remarquent les élèves? Expliquer qu'on utilise *mon* devant des mots féminins lorsque ceux-ci commencent par une voyelle. Rappeler le sens du mot *voyelle* en reportant les élèves à l'unité 0, page 8.
- Faire l'activité 3.

### P. 25 Activité 3

Les élèves observent les deux dessins, puis font l'activité individuellement. Lors de la correction collective, rappeler le genre de chaque mot en donnant l'article défini correspondant.

#### Corrigé

**ta** brosse, **tes** feutres, **ton** mobile, **ton** miroir, **ta** trousse, **tes** lunettes  
**son** casque, **sa** trousse, **ses** cahiers, **sa** calculatrice, **ses** craies, **son** éponge

### Pour faciliter l'appropriation

- Poser la question *Qu'est-ce que c'est?* Montrer ses objets personnels à un élève qui dira: *C'est mon portable, ma gomme...*
- Dire *J'ai un portable*. Désigner un élève qui dira: *C'est mon portable*.
- Faire la même chose avec *Tu* et *Il/Elle*. *Tu as une gomme.* → *C'est ta gomme.* *Il a des stylos.* → *Ce sont ses stylos.*
- Faire passer de la forme affirmative à négative et vice versa. Lancer *J'aime*. L'élève dit *Je n'aime pas*. Lancer *Nous ne détestons pas* pour avoir *Nous détestons* et ainsi de suite.

## Entraînement

### P. 28 Activité 1

Exercice de systématisation des adjectifs possessifs. Passage de *J'ai...* à *C'est mon...* Faire observer le modèle avant de proposer l'exercice. On peut aussi donner l'exercice à faire comme devoir à la maison. Pour corriger, afficher les réponses sur TNI.

#### Corrigé

1. **C'est son** porte-clé. - 2. **C'est ton** miroir. - 3. **Ce sont ses** lunettes. - 4. **C'est ton** éponge. - 5. **C'est mon** ordinateur. - 6. **C'est sa** montre. - 7. **C'est sa** brosse. - 8. **C'est ta** trousse. - 9. **Ce sont mes** craies.

## Cahier d'activités

### P. 10 Activité 2

Exercice d'assimilation des adjectifs possessifs. Les élèves peuvent faire l'exercice à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Salut. Moi, c'est Sarah. Voilà **mes** objets préférés! **Mon** mobile rose pour parler avec **mes** amis, **mon** petit miroir rose et **mon** casque audio rose. Eh oui, **ma** couleur, c'est le rose!  
 2. Voilà M. Leclair. C'est **mon** professeur de français. Il est très drôle! Ça, c'est **son** bureau et ça, c'est **son** agenda. Voilà **ses** craies, **sa** règle et **son** ordinateur.  
 3. Amélie, tu as **ton** sac à dos? **Tes** lunettes? **Ta** montre? Ah là là! Ce n'est pas possible!



### Prends la parole !

p. 25

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne. Laisser les élèves faire l'activité. Si nécessaire, leur demander de se faire aider par le document p. 24 pour faire leur présentation.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des paires qui font l'activité devant la classe. Bien insister sur l'emploi de *Voici*, *Voilà* et de *Là, c'est*

mon... Et là, c'est...

- Exiger aussi l'utilisation des verbes *aimer*, *adorer*, *détester* à la forme affirmative et négative avec les membres de la famille. Par exemple: *Je n'aime pas mon frère. J'adore ma petite mamie*, etc.

### Proposition de corrigé

Voici ma famille! Là, c'est mon grand-père Costas et, là ma grand-mère Sophia. J'adore ma petite mamie! Là, c'est ma mère. Son prénom, c'est Claire. Et voilà mon père, Ilias. J'ai une grande sœur! Je déteste ma sœur. Et un frère jumeau, Costas.

## Leçon 5 Praline, ma chienne

p. 26

### CONTEXTE

Eliott et Tifaine parlent d'animaux. Tifaine a une chienne, trois chats, deux poissons rouges et un canari. Eliott n'a pas d'animal. Ses parents n'aiment pas les animaux!

### Phase de découverte

- Faire lire le titre, puis faire observer le dessin de Tifaine avec Praline. Demander *Qui c'est? C'est...* et dire aux élèves de faire des hypothèses sur le dialogue qu'ils vont entendre. De quoi on va parler dans ce dialogue?
- Puis passer l'enregistrement.

### Compréhension orale

P. 26 Dialogue



### Transcription

Eliott — *Qui c'est?*  
Tifaine — *C'est Praline, ma chienne! Elle est jolie, non?*  
Eliott — *Euh, elle est très, très grande...*  
Tifaine — *Oui, mais elle n'est pas méchante! Elle aime jouer avec Tigre, mon petit chat.*  
Eliott — *Tu as un chat?*  
Tifaine — *J'ai trois chats, deux poissons rouges et un canari. Ils sont très marrants! Et toi? Tu as un animal?*  
Eliott — *Moi, non. Mes parents n'aiment pas du tout les animaux. Mais ma grand-mère a un cheval.*  
Tifaine — *Un cheval? Waouh! Et il est comment?*  
Eliott — *Il est adorable! Tiens, regarde mon selfie avec Jolly!*

### 1<sup>re</sup> écoute

- Les élèves cachent le dialogue. Avant de passer l'enregistrement, dire aux élèves qu'ils devront repérer trois noms propres. Faire écouter le dialogue. Demander aux élèves: *Qui parle? Ils parlent de...?* Reformuler: *Ils parlent d'animaux.* Écrire un animal au tableau puis, montrer la chienne de Tifaine dans le selfie et les animaux de l'encadré lexical, page 26.
- Écrire au tableau les trois noms propres (Praline, Tigre, Jolly). Puis, repasser le dialogue.

### 2<sup>e</sup> écoute

- Les élèves écoutent le dialogue, dialogue découvert. Poser les questions suivantes: *Qui est Praline? → C'est la chienne de Tifaine.* Écrire la chienne de Tifaine à côté de Praline au tableau. *Elle est comment? Elle est petite? Elle est grande? Elle est méchante?* Faire des gestes explicites pour *petite* et *grande* et mimer un chien méchant. Expliciter aussi *jolie*.
- Demander aux élèves quels sont les autres animaux de Tifaine. Écrire *des animaux* à côté de *un animal* au tableau. Ne pas expliquer les noms d'animaux. Les élèves vont déduire leur sens dans les activités ou en observant l'encadré lexical.

- Demander *Les parents de Tifaine aiment les animaux? Et les parents d'Eliott?*
- Faire les trois questions de l'activité.

### P. 26 Activité 1

Les élèves font l'activité individuellement. Pour la question 3, demander aux élèves de justifier leurs réponses avec des phrases du dialogue.

#### Corrigé

1. Cocher la 3<sup>e</sup> photo, à droite.
2. Cocher le chat, le poisson rouge et le canari.
3. aime les animaux: **Tifaine, Eliott, la grand-mère d'Eliott.**  
n'aime pas les animaux: **Les parents d'Eliott.**

#### 3<sup>e</sup> écoute

Repasser l'audio en continu, puis demander à des élèves de lire le dialogue. Insister sur l'intonation.

## Lexique

### P. 26 Les animaux

- Faire observer l'encadré des animaux. Attirer l'attention sur la bulle *Qui c'est? C'est ma tortue.* Montrer Praline dans le dessin et demander *Qui c'est? → C'est Praline, la chienne de Tifaine.*
- Attirer également l'attention sur les féminins des noms d'animaux *chienne, chatte, lapine* et également sur *chaton*. Insister sur la différence de prononciation entre le masculin et le féminin. Faire répéter par plusieurs élèves.
- Expliquer aux élèves que l'élision n'a pas lieu devant un *h* aspiré en donnant l'exemple de *hamster*. Donner aussi *un hamster*. Prononcer pour montrer qu'on ne fait pas la liaison entre *un* et *hamster*. Donner d'autres mots avec leur article comme *un/le héros, hibou* ou *hérisson* pour faire comprendre le mécanisme. Saisir l'occasion pour introduire aussi le *h* muet et donner des exemples comme *hôtel, hôpital...*
- Demander à des élèves s'ils ont un animal, s'ils aiment les animaux, si leurs parents les aiment, etc. On peut réaliser un sondage et voir quel est l'animal préféré des élèves. Écrire au tableau les résultats: *4 élèves aiment les canaris, 10 élèves aiment les chats, 8 élèves aiment les chiens... Le chat est l'animal champion de la classe!*

## Cahier d'activités

### P. 11 Activité 3

Les élèves doivent deviner le nom de l'animal à partir d'une partie de son corps. Expliquer la consigne aux élèves. Cette activité ludique peut être faite en classe. Dans ce cas, agrandir les dessins et les projeter sur TNI.

#### Corrigé

1. C'est un chat.
2. C'est un cheval.
3. C'est un chien.
4. C'est une tortue.
5. C'est une perruche.
6. C'est un hamster.

## Conjugaison

### P. 27 Le verbe être

- Faire lire la conjugaison du verbe *être*, puis demander aux élèves de retrouver dans le dialogue page 26 des phrases avec ce verbe: *Qui c'est? C'est Praline. Elle est jolie. Elle est très, très grande. Elle n'est pas méchante. Ils sont très marrants. Il est comment? Il est adorable.*
- Faire l'activité 2.

### P. 27 Activité 2

Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective.

## Corrigé

1. **Il/Elle** est rouge. - 2. **Vous** êtes méchants. - 3. **Ils/Elles** sont mauves. - 4. **Tu** es drôle! - 5. **Nous** sommes grands. - 6. **Je** suis petit.

## Entraînement

### P. 28 Activité 2

Opposition entre le verbe *être* et le verbe *avoir*

Il sera peut-être utile au préalable de faire une révision des deux conjugaisons.

#### Proposition de corrigé

1. Il **est** drôle, ton casque!
2. Ma sœur **a** un chaton adorable!
3. Vous **avez** un animal?
4. Qui c'**est**?
5. Il **est** très marrant!
6. Elles ne **sont** pas très jolies.
7. Nous **avons** des tickets de métro, et vous?
8. Vous **êtes** très méchants!

### Pour faciliter l'appropriation

- Faire une chaîne de conjugaison. Désigner un élève qui dit *Je suis*. Son voisin dira *Tu es* et ainsi de suite.
- Faire passer du singulier au pluriel et du pluriel au singulier. *Je suis* → *Nous sommes*, *Vous êtes* → *Tu es...*
- Faire passer de la forme affirmative à la forme négative. *Je suis* → *Je ne suis pas...*

## Cahier d'activités

### P. 12 Activité 7

- Les élèves voient tous les verbes qu'ils ont appris jusqu'à présent: *avoir*, *être* et les verbes du premier groupe. Il est préférable de donner cet exercice une fois que les élèves auront fait le Cours de SVT, page 31, pour qu'ils comprennent le sens des verbes *griffer* et *ronronner* ainsi que *aimer les caresses*.
- Au moment de la correction, rappeler que *griffer* et *ronronner* sont des verbes du premier groupe comme *aimer* ou *adorer*.
- Correction collective.

#### Corrigé

Salut, Amanda. Moi, c'**est** Alexandre. Dans ma famille, nous **aimons** tous les macarons, comme toi! Moi, je n'**ai** pas d'animal. Mes parents **détestent** les animaux! Snif! Heureusement, ma cousine **a** un petit chat, Moustache. Il **est** adorable! Il ne **griffe** pas. Il **aime** les caresses et il **ronronne** tout le temps!

## Lexique

### P. 27 Les adjectifs descriptifs

Les élèves découvrent des adjectifs qui prennent un -e au féminin et d'autres adjectifs qui ne changent pas au féminin.

- Faire lire l'encadré. Les élèves ont déjà reçu l'explication de *petit*, *grand*, *méchant* à l'occasion de la compréhension orale. Faire des gestes explicites ou mimer pour expliquer le reste des adjectifs.
- Saisir l'occasion pour attirer l'attention sur la conjonction *mais*. Dire *Praline est très, très grande mais elle n'est pas méchante*.
- Demander aux élèves: *Comment sont les chats de Tifaine?* → *Ils sont très marrants. Comment est Jolly?* → *Il est adorable!*  
Dire aux élèves qu'on ne peut pas dire *Il est très adorable* en français.

## Cahier d'activités

### P. 11 Activité 4

L'activité demande aux élèves de produire des phrases au masculin. On peut faire l'activité une première fois oralement en classe. Dans ce cas, agrandir les dessins sur TNI et faire produire collectivement des phrases par les élèves. Puis, les élèves refont l'activité chez eux. On peut donner les activités 4 et 5 à faire en même temps pour que les élèves acquièrent plus facilement l'automatisme du passage au féminin.

#### Corrigé

- |  |  |
|--|--|
| 1. Il est grand.                       | 4. Il est très méchant.                          |
| 2. Il est très petit. Il est adorable. | 5. Il est grand. Il est très drôle.              |
| 3. Il est petit et très marrant.       | 6. Il est petit. Il est drôle. Il est très sale. |

## Grammaire

### P. 27 Le féminin des adjectifs

- Lire l'encadré, puis demander aux élèves ce qu'ils remarquent : les adjectifs de l'encadré prennent un -e au féminin.
- Faire remarquer que *joli* est un adjectif qu'on utilise la plupart du temps au féminin pour décrire une personne ou un animal. Par exemple, on ne peut pas dire *Il est joli, ton frère*. L'adjectif *beau* sera vu ultérieurement.
- Rappeler que les adjectifs comme *adorable* ne changent pas au féminin.
- Faire l'activité 3.

### P. 27 Activité 3

Les élèves font cette activité individuellement ou à deux. Mise en commun. Écrire toutes les phrases au tableau.

#### Corrigé

1. Elle est très petite. Elle n'est pas jolie mais elle est très drôle.
2. Ils sont petits. Ils sont très propres. Ils sont adorables!
3. Il est grand. Il est très méchant et il est sale.
4. Elle est jolie mais elle est méchante.
5. Il est petit. Il est marrant/drôle.
6. Il est grand. Il est très propre.

## Entraînement

### P. 28 Activité 3

Passage du masculin au féminin

L'activité faite, on peut demander à des élèves d'écrire les phrases au tableau pour vérifier les formes féminines.

#### Proposition de corrigé

1. Ma sœur est petite et drôle. - 2. Ma chienne n'est pas méchante. - 3. Mes lapines sont sales! - 4. Ma chatte n'est pas grande.

## Cahier d'activités

### P. 11 Activité 5

Les élèves mettent les phrases qu'ils ont produites dans l'activité 4 au féminin. Activité à donner comme devoir à faire à la maison.

#### Corrigé

1. Elle est grande.
2. Elle est très petite. Elle est adorable.
3. Elle est petite et très marrante.
4. Elle est très méchante.
5. Elle est grande. Elle est très drôle.
6. Elle est petite. Elle est drôle. Elle est très sale.

### P. 12 Activité 6

- L'activité est un exercice de production écrite qui demande aux élèves d'utiliser les verbes vus jusqu'à présent et de maîtriser les adjectifs au féminin ainsi que les adjectifs possessifs.
- Commencer l'exercice ensemble oralement pour que les élèves comprennent comment s'y prendre. *Moi, c'est Amanda. Je suis...* Donner l'activité à faire comme devoir à la maison.

#### Corrigé

**Moi, c'est Amanda. Je suis petite et pas très jolie. Mais je suis très drôle. J'aime les macarons et Stromae. J'adore mon chien Milou! Et je déteste le professeur de français. Il est sale et méchant!**

## Grammaire

### P. 27 Le pluriel des noms en -x

- Faire lire l'encadré. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent.
- Insister sur la terminaison en -x de ces mots au pluriel. Attirer l'attention sur *bjou* et *cheveu*.
- Dire aux élèves que les mots en -al font leur pluriel en -aux mais qu'il y a des exceptions qu'ils verront plus tard. Faire aussi remarquer que tous les mots en -eau font leur pluriel en -x.
- Pour faire comprendre le sens de ces mots, renvoyer chaque fois les élèves à l'encadré des animaux, page 26. Les mots dont le pluriel est en -x sont illustrés dans l'encadré.
- Passer à l'activité 4.

### P. 27 Activité 4

Faire l'activité individuellement. Renvoyer de nouveau les élèves à l'encadré lexical des animaux pour expliquer *journal*, *château* et *plateau*. Corriger en écrivant les réponses au tableau ou en les affichant sur TNI.

#### Corrigé

**1. Ce sont des animaux très drôles. - 2. Ses chevaux ne sont pas méchants. - 3. Ce sont des journaux français. - 4. Ce sont les châteaux de Louis. - 5. Ce sont les plateaux de ma mère.**

## Entraînement

### P. 28 Activité 4

Systématisation du pluriel des noms en -x

Faire l'activité individuellement. Correction collective.

#### Proposition de corrigé

1. Voilà mes **bjoux**! - 2. Ce sont les **chevaux** de mamie! - 3. Vous avez mes **journaux**? - 4. Je déteste ses **lunettes** de soleil! - 5. J'adore les **cadeaux**. - 6. Vous aimez les **gâteaux**? - 7. Il a trois **calculettes**. - 8. Ses **cheveux** sont sales!

## Entraînement

### P. 28 Activité 5

Réutilisation des verbes en *-er*

Les élèves disent s'ils aiment ou pas les animaux dessinés. Mise en commun. Lors de la correction, des élèves écrivent quelques phrases au tableau. Insister sur les terminaisons du pluriel.

#### Proposition de corrigé

1. **J'adore les chatons.** - 2. **J'aime les chevaux.** - 3. **Je n'aime pas les tortues.** - 4. **J'aime les chiens.** - 5. **Je n'aime pas les hamsters.** - 6. **Je déteste les perruches.**

## Cahier d'activités

### P. 12 Activité 8

Les élèves produisent des mots au pluriel en *-s* ou en *-x*. Donner l'exercice à faire comme devoir à la maison.

#### Corrigé

1. **des chapeaux.** - 2. **un casque audio.** - 3. **des lunettes de soleil.** - 4. **un journal.** - 5. **un portable.** - 6. **des clés.** - 7. **un agenda.** - 8. **des bijoux.**

### P. 12 Activité 9

- Passage du singulier au pluriel et du pluriel au singulier. Les élèves peuvent faire l'exercice en classe ou comme devoir à la maison.
- L'exercice corrigé, demander aux élèves ce qu'ils remarquent pour le féminin : les mots en *-x* au pluriel sont tous masculins!

#### Corrigé

Masculin : château - **châteaux**, miroir - **miroirs**, cheval - chevaux, **ticket** - tickets, animal - **animaux**, **cheveu** - cheveux

Féminin : tortue - **tortues**, trousse - trousse, craie - **craies**, chaise - chaises, montre - **montres**, éponge - éponges

## Entraînement

### P. 29 Activité 7

Les élèves doivent mobiliser tous les acquis de la leçon pour faire cette production écrite : présentatifs *voici, voilà*, noms de parenté, animaux, adjectifs de description, appréciations, adjectifs possessifs, féminin des adjectifs, pluriel en *-x*.

L'enseignant peut donner cette activité à faire à la maison et ramasser les feuilles pour les corriger.

#### Proposition de corrigé

**Voilà la famille d'Hugo! Là, c'est son grand-père. C'est le père de son père. Son prénom? Marc! Et là, c'est Damien, le père d'Hugo. Philippe et Damien sont jumeaux.**

**Voilà la grand-mère d'Hugo, mamie Laure. La maman d'Hugo, Stéphanie, est très jolie. Hugo a deux sœurs. Manon, sa grande sœur, est très grande. Sa petite sœur, c'est Jade. Hugo adore ses deux sœurs. Hugo a aussi un chien, Patate. Patate est très petit et très drôle.**



## Prends la parole !

p. 27

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne. Laisser les élèves faire l'activité.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des binômes qui font l'activité devant la classe. Bien insister sur l'emploi des questions: *Tu as un animal? Il est comment?*

### Proposition de corrigé

- Tu as un animal, Nicolas?
- Oui, j'ai un chien, Max.
- Il est méchant?
- Non. Il est grand mais il n'est pas méchant.
- Et toi, tu as un chien?
- Non, mes parents n'aiment pas les chiens. Mais j'ai une tortue.
- Elle est comment?
- Euh, elle n'est pas jolie mais elle est très marrante. Elle aime les journaux! Tiens, regarde mon selfie avec Chloé!

## Phonétique Les consonnes finales -s ou -x

p. 29

### P. 29 Activité 1



- Écrire la comptine au tableau, puis passer l'enregistrement. Barrer tous les -s et -x finaux pour montrer qu'ils ne se prononcent pas.
- Faire lire la comptine par plusieurs élèves et corriger leur prononciation.
- Proposer des phrases analogues. On peut aussi demander à des élèves d'écrire des phrases très longues avec des mots terminant en -s ou -x.

### Transcription

*Les cheveux rouges des jumeaux sont très drôles.*

### P. 29 Activité 2



- Passer l'enregistrement en faisant une pause après chaque mot. Les élèves barrer les consonnes qui ne se prononcent pas.
- Repasser l'enregistrement. Les élèves répètent. Repasser plusieurs fois de façon à faire participer toute la classe.

### Transcription - Corrigé

*1. les jumeaux - 2. mes frères - 3. des journaux - 4. ses cahiers - 5. des cadeaux - 6. tes bijoux - 7. les tortues - 8. mes parents - 9. des chevaux*

### P. 29 Activité 3

- Recopier les phrases au tableau ou les afficher sur TNI.
- Faire lire chaque phrase par un élève. On peut faire barrer les consonnes qui ne se prononcent pas. Expliquer aux élèves que le -r final de *papier* ne se prononce pas non plus.

## Leçon 6 Lecture et découverte

### Les Français et les animaux de compagnie

p. 30

- Les élèves découvrent un article sur les animaux de compagnie préférés des Français: chats, chiens et poissons rouges!
- Faire lire le titre et l'introduction. Les élèves vont aisément déduire le sens de *animaux de compagnie*. Montrer les photos dans la page pour ceux qui auraient des difficultés.
- Dire aux élèves de ne pas s'inquiéter s'ils rencontrent du lexique inconnu. Les questions et les dessins vont les aider à comprendre le document.
- Lire le texte pour éviter que les élèves ne prononcent des nombres qu'ils ne connaissent pas. Puis, donner une dizaine de minutes aux élèves pour qu'ils relisent le texte en silence.
- Faire tout de suite l'activité 1, sans expliquer le texte.

**P. 30 Activité 1**

- L'activité a pour but de faire comprendre le mot *oiseau*. Saisir l'occasion pour faire remarquer qu'il s'agit d'un autre mot dont le pluriel est en -x.
- Les élèves déduiront facilement qu'ils ne devront pas cocher la tortue, le chaton et le poisson rouge d'après le premier paragraphe du texte.
- Passer à l'activité 2.

**Corrigé**

Cocher la perruche et le canari.

**P. 30 Activité 2**

- L'activité a pour but de faire comprendre le mot *mammifère*. Les élèves déduiront facilement qu'ils ne devront pas cocher le cheval et le dauphin puisqu'il ne s'agit pas de petits animaux.
- Corriger, puis demander aux élèves [LM] quel est, à leur avis, le point commun entre ces animaux. Expliquer aux élèves qu'on classe dans la catégorie *mammifère* les espèces vivantes qui nourrissent leurs petits avec du lait produits par les glandes mammaires. Donner la traduction du mot en LM.
- Passer à l'activité 3.

**Corrigé**

Cocher la souris, le lapin et le hamster.

**P. 30 Activité 3**

- Les élèves doivent dessiner les animaux préférés des Français sur le podium. Passer dans les rangs pour vérifier.
- Faire l'activité 4.

**Corrigé**

Dessiner le poisson en première position, en deuxième position, le chat et en troisième, le chien.

**P. 30 Activité 4**

- L'objectif de l'activité est de faire comprendre les mots *raças*, *croquettes* et *couple*. Les élèves découvriront peut-être que ces trois mots sont transparents. Mise en commun.
- Faire l'activité 5.

**Corrigé**

1. **des races de chiens** 2. **des croquettes** 3. **un couple de chats**

**P. 31 Activité 5**

- L'objectif de l'activité est de faire comprendre des phrases difficiles du texte.
- Dire aux élèves que ces phrases sont extraites du document. Ils peuvent travailler à deux. Ils ne devraient pas avoir de difficulté pour les phrases 1 et 2 qui contiennent des mots déjà vus (*bébés*, *comprendre*) ou qui viennent d'être expliqués (*couple de chats*). On peut recopier ces phrases au tableau et entourer ces mots d'une craie de couleur pour les aider.
- En observant le premier dessin à gauche, les élèves déduiront qu'il s'agit de la phrase 3 puisque l'échelle montre que le chat saute 5 fois sa hauteur. Ils raisonneront par exclusion pour le dernier dessin à droite. Mettre en commun.

**Corrigé**

De gauche à droite: Phrases **3, 1, 2, 4**

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Crée une super famille!

p. 13

Cette page propose aux élèves de trouver des photos de célébrités et de « créer » une famille imaginaire. Par la suite, ils présenteront cette famille.

1

Au cours précédent, dire aux élèves qu'ils devront créer une famille imaginaire à partir des photos de célébrités qu'ils auront téléchargées sur Internet. Le jour de la leçon, les élèves peuvent travailler en binômes ou en groupes. Ils sélectionnent les photos des célébrités, il les collent, ils choisissent un nom pour toute la famille et les prénoms de chaque membre.

2

Les élèves rédigent leur présentation en binômes ou en groupes. Circuler en classe pour corriger.

### Proposition de corrigé

C'est ma famille, la famille Champion.

Voilà mon grand-père, Robert. Il est très petit.

Ma grand-mère, mamie Rosa, est très petite aussi.

Ça, c'est mon père, Zinedine. Il est très grand et il est très marrant. Ma mère, Charlotte, est jolie mais elle n'est pas très drôle. Elle a une sœur. C'est ma tante Laure. Ma mère et ma tante sont jumelles. J'ai une petite sœur. Son prénom, c'est Kim. C'est un bébé.

J'adore ma petite Kim! Et j'ai aussi un grand frère. Je déteste Matthieu! Il est méchant et très sale! Nous avons une perruche, Sonia. Elle est très jolie. Elle aime les chapeaux!

## Cours de SVT

### Les animaux et leurs caractéristiques

p. 31

Les élèves apprennent les parties du corps des animaux ainsi que leurs caractéristiques, ce qui permet d'enrichir leurs présentations d'animaux.

- Faire lire *Cours de SVT*. Expliquer que les SVT sont une matière scientifique qui enseigne la biologie et les sciences naturelles. Au collège, les élèves français ont une heure et demie de SVT par semaine.
- Faire observer les dessins ainsi que les parties du corps. Les lire à voix haute pour assurer une bonne prononciation.
- Faire observer la partie *Caractéristiques*. Lire les caractéristiques à voix haute. Saisir l'occasion pour faire remarquer que *Il miaule, il ronronne, il griffe, il vole, il chante...* sont des verbes du premier groupe que les élèves pourront conjuguer à toutes les personnes. L'activité 7 de la page 12 du Cahier d'activités propose les verbes *griffer* et *ronronner* parmi les verbe du premier groupe.
- Faire l'activité. L'enseignant peut faire un premier essai avec un élève. Il donne par exemple *Il ronronne*. Les élèves doivent dire que c'est *le chat*.
- Pour rendre l'activité plus ludique, l'enseignant peut diviser la classe en deux grands groupes qui s'affrontent, livres fermés, comme dans une sorte de match. Chaque réponse correcte compte pour un point. Si la réponse n'est pas correcte, l'équipe perd un point. Insister sur la bonne prononciation des mots. On peut également faire un jeu de mime (l'élève d'un groupe mime une caractéristique, l'autre groupe devine) ou un jeu de mémoire (on fait observer un animal et ses caractéristiques, on désigne un groupe qui doit se souvenir du maximum de mots de vocabulaire).

## Cahier d'activités

## Mon blog

## Fais ta page Mes animaux préférés!

p. 14

Dans cette page les élèves présentent leurs animaux préférés. C'est une occasion pour réutiliser le lexique et la grammaire de la leçon, mais aussi celui qu'ils ont découvert dans *Cours de SVT*, page 31.

1

Au cours précédent, demander aux élèves de coller deux photos d'animaux de compagnie dans l'espace réservé aux photos de l'activité 1. S'ils ont un animal chez eux, ils peuvent bien entendu coller sa photo.

2

- Les élèves travaillent individuellement. Leur demander d'observer le modèle de la tortue pour pouvoir remplir les deux autres fiches. Leur dire qu'ils peuvent consulter la page 31 de leur livre s'ils ne se souviennent pas du vocabulaire.
- Donner un peu de temps pour que les élèves remplissent la fiche, puis passer à la troisième activité.

## Proposition de corrigé

Animal: <b>chat</b>	Animal: <b>perruche</b>
Nom: <b>Chester</b>	Nom: <b>Irma</b>
Physique: <b>beige, moustaches drôles</b>	Physique: <b>très jolie, grand bec, plumes rouges et jaunes</b>
Caractère: <b>adorable</b>	Caractère: <b>méchante</b>
Caractéristiques: <b>aime les caresses, propre</b>	Caractéristiques: <b>chante, mord</b>

3

- Demander aux élèves de regarder le modèle de production 1 pour qu'ils puissent rédiger à leur tour les deux présentations d'animaux. Leur montrer comment chaque élément de la fiche est repris dans la présentation.
- Passer entre les rangs pour aider les élèves et corriger.
- L'activité faite, désigner des élèves qui lisent leur présentation devant la classe.

## Proposition de corrigé

- Voilà Chester, mon chat. Il est beige. Ses moustaches sont drôles! Il est adorable! Il aime les caresses. Il est très propre. Attention! Il griffe!
- Ça, c'est Irma, ma perruche. Elle est très jolie. Elle a un grand bec et des plumes rouges et jaunes. Elle chante. Attention! Elle mord!

## Cahier d'activités

## Portfolio

p. 15

Les élèves remplissent leur portfolio. Suivre la même démarche que dans l'unité 1.

# Unité 3

## Objectif : Décrire sa chambre

Leçon 7 : Ma chambre, je l'adore! p. 32 • Leçon 8 : Où est ton sac à dos? p. 34

Communication	<p>7 Décrire sa chambre</p> <p>8 Localiser Donner son avis</p> <p>Dire ce qu'on fait dans sa chambre</p>	<p><i>C'est génial/super/cool! C'est joli! C'est marrant! J'aime bien/beaucoup!</i></p> <p><i>J'aime pas trop. Je n'aime pas du tout. C'est trop nul!...</i></p>
	<p>7 Les meubles de la chambre</p> <p>Les couleurs</p> <p>8 Les activités dans la chambre</p>	<p><i>le lit, la table de nuit, la lampe, la couette, l'oreiller, le coussin, le bureau, la chaise, la commode, le pouf, le tapis, le poster/l'affiche, le placard, l'étagère, le rideau</i></p> <p><i>bleu, gris, vert, noir, blanc, violet, orange, marron, turquoise</i></p> <p><i>jouer à l'ordinateur/ordi, écouter de la musique, lire des livres, des BD, surfer sur Internet, parler sur Viber, regarder des vidéos sur YouTube, faire ses devoirs</i></p>
Grammaire	<p>7 L'accord des adjectifs de couleur Les adjectifs démonstratifs Les pronoms personnels COD <i>le, la, l', les</i></p> <p>8 Les prépositions de lieu simples <i>sur, sous, devant, derrière, dans</i></p>	<p><b>Conjugaison</b></p> <p>Les verbes <i>faire</i> et <i>lire</i></p>
	Phonétique	Les liaisons obligatoires

Leçon 9 : Lecture et découverte

Lecture	Pour les parents fans d'Harry Potter et de déco!
Interdisciplinaire	Cours d'arts plastiques: La signification des couleurs

# Leçon 7 Ma chambre, je l'adore!

p. 32

## Réviser

- Reprendre le dessin de l'activité 1, page 24 et poser des questions: *C'est qui? Il est comment? Tifaine aime sa sœur? Et son frère? etc.*
- Reprendre également le dialogue de la page 26 et demander: *Quels animaux a Tifaine? Et Elliott? Comment est Praline? Jolly est l'animal de...? Comment il est? Les parents d'Elliott aiment les animaux?, etc.*

## Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 1 p. 15 et leur demander [LM] de quoi ils auraient besoin pour parler de leur chambre. *Quand on veut parler de sa chambre, qu'est-ce qu'on dit? Les élèves répondent en LM. Reformuler: On parle des meubles. On dit de quelle couleur ils sont. On donne son avis. On peut dire ce qu'on fait dans sa chambre.*
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 1. Leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 3, et leur expliquer ce qu'ils vont apprendre: tout ce dont ils ont besoin pour pouvoir parler de leur chambre.

### CONTEXTE

*Simon envoie un mail à l'un de ses amis où il décrit sa chambre. Il parle de ses meubles et de leur couleur et il donne son avis. Il n'aime pas les chambres roses ou blanches! C'est pour les filles!*

## Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon. Les élèves reconnaîtront le verbe *adorer* qu'ils ont vu dans l'unité précédente.
- Les élèves parcourent rapidement la page. Montrer Simon dans sa chambre et demander aux élèves [LM] de dire ce qu'il fait. Montrer le document écrit aux élèves: *Qu'est-ce que c'est? → C'est un mail. Qui écrit ce mail? → Simon. Simon parle de...? Laisser les élèves répondre, puis reformuler: De sa chambre. Montrer le titre et l'illustration de l'encadré lexical pour faire le lien.*

## Compréhension écrite

### P. 32 Document

#### 1<sup>re</sup> lecture

- Lire le texte à voix haute. Insister sur l'intonation, notamment pour mettre en évidence toutes les appréciations que fait Simon. Demander: *Simon aime sa chambre? Il aime quelles couleurs? Il déteste quelles couleurs? Demander aux élèves de relever les phrases qui justifient leur réponse et les écrire au tableau.*

#### 2<sup>e</sup> lecture

- Les élèves relisent le texte silencieusement. Leur dire de relever tous les noms de meubles. L'enseignant les écrit systématiquement au tableau. Leur demander de dire quels mots ils connaissent déjà. Les élèves vont repérer *bureau* et *chaise* qu'ils ont vus dans l'unité 0. Ensuite, demander aux élèves quels mots ils reconnaissent même s'ils ne les ont pas vus en classe. Les élèves vont peut-être repérer *pouf, lampe, tapis, étagère*, mots plus ou moins transparents. Entourer tous les mots déjà identifiés.
- Faire la même chose avec les couleurs. Demander aux élèves s'il y a des couleurs qu'ils connaissent déjà → *rose* et d'autres

couleurs qu'ils reconnaissent → *violet, orange, gris*.

- Ne pas expliquer davantage le document et demander aux élèves de faire l'activité 1. 1.



On peut utiliser les fonctionnalités du TNI pour entourer les noms de meubles et les couleurs que les élèves auront identifiés lors de la lecture.

### P. 32 Activité 1.1

- Les élèves peuvent travailler à deux. Leur dire qu'ils connaissent suffisamment de lexique pour pouvoir déduire quelle est la chambre de Simon. Ils doivent raisonner par exclusion.
- Corriger collectivement. Demander aux élèves comment ils sont arrivés à cette réponse.

#### Corrigé

Dessin n° 2.

### 3<sup>e</sup> lecture

- Les élèves lisent le texte à voix haute. Insister sur l'intonation.
- Passer aux activités 1.2 et 1.3.
- Après la correction, vérifier si les élèves se rappellent le sens de J'ai oublié qu'ils ont vu dans l'unité 0.

### P. 32 Activités 1.2-1.3

- Les élèves font les deux activités individuellement. Correction collective. Demander aux élèves de montrer quelque chose de noir dans le dessin de la chambre qu'ils ont coché. Si nécessaire, se reporter à l'encadré lexical des couleurs, page 33. Reformuler la réponse en insistant sur l'utilisation du déterminant *le* et en expliquant que les noms de couleur sont masculins.
- Pour l'activité 1.3, insister sur l'emploi correct des possessifs *ses* et *son*. Leur demander aussi s'ils se souviennent du mot *affaires* vu dans l'unité 0, à rapprocher de *objets*.

#### Corrigé

Activité 1.2: **Le noir et le violet.**

Activité 1.3: **Ses affaires et son skate.**

## Lexique

### P. 32 Les meubles de la chambre

- Lire le titre et l'encadré. Faire remarquer en montrant le dessin que le mot *commode* n'est pas une table de nuit mais un meuble à tiroirs.
- Demander aux élèves d'énumérer les meubles de la classe, ceux de leur chambre, de la chambre de leurs parents, etc.
- Pour faire assimiler le lexique, proposer l'activité d'appropriation suivante.

### Pour faciliter l'appropriation

Dire aux élèves de cacher les légendes de l'encadré *Les meubles de la chambre*. Lancer un numéro, puis désigner un élève qui doit dire de quel meuble il s'agit. Par exemple, 1. → *Le lit*. On peut également agrandir le dessin de la chambre sur TNI et mettre un cache sur les légendes pour cette activité.

## Cahier d'activités

### P. 16 Activité 1

Activité sur le lexique des meubles de la chambre.

L'activité peut être faite en classe ou donnée comme devoir à la maison.

Donner un peu de temps à l'activité et faire une mise en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. **la commode** - 2. **le lit** - 3. **le bureau** - 4. **la table de nuit** - 5. **la chaise** - 6. **le coussin** -
7. **la couette** - 8. **l'oreiller** - 9. **le tapis** - 10. **le rideau** - 11. **la porte** - 12. **la fenêtre** -
13. **le placard** - 14. **l'étagère** - 15. **le poster/l'affiche**

## Lexique

### P. 33 Les couleurs

- Faire observer l'encadré. Demander à des élèves leur couleur préférée. Redemander les couleurs préférées de Simon. Insister sur l'emploi de *le* + nom de couleur.
- Insister sur la prononciation correcte de ces couleurs, en particulier de *bleu*.

### Pour faciliter l'appropriation

- L'enseignant lance le nom d'une couleur. L'élève désigné montre un objet de cette couleur dans la classe.
- Demander les couleurs des drapeaux des pays de l'Union européenne ou d'autres pays.
- Demander *Quelle est la couleur de...?* en montrant des objets personnels. Les élèves répondent *jaune, bleu, vert, etc.*

## Grammaire

### P. 33 Les adjectifs de couleur

- Lire la première partie de l'encadré et demander aux élèves ce qu'ils remarquent: comme tous les adjectifs que les élèves ont déjà vus, les adjectifs de couleur prennent un -e au féminin et un -s au pluriel.
- Lire la deuxième partie de l'encadré. Expliquer aux élèves que les adjectifs de couleur *blanc* et *violet* sont irréguliers parce qu'ils ne suivent pas tout à fait la règle générale. Que remarquent-ils?
- Lire la troisième partie de l'encadré. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent au sujet des adjectifs *marron, orange et turquoise*. Dire *Ils sont invariables: ils ne changent pas*.
- Faire décrire la chambre de l'encadré *Les meubles de la chambre* page 32. Ou demander: *De quelle couleur est le lit? L'étagère?* etc.
- Passer à l'activité 2. Une fois l'activité corrigée, interroger des élèves. *Comment est ta chambre? Qu'est-ce qu'il y a dans ta chambre? Tu aimes ta chambre? Tu as une couette? De quelle couleur est ton bureau, ta lampe, ton lit...? Quelle est ta couleur préférée? Quelles couleurs tu n'aimes pas?* etc.

### P. 33 Activité 2

Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective. Appeler des élèves pour qu'ils écrivent la forme correcte des adjectifs au tableau.

#### Corrigé

Sur mon lit, il y a une couette **blanche** et des coussins **turquoise**.  
 Sur mon bureau, il y a une lampe **marron**, des cahiers **bleus** et un ordinateur **gris**.  
 Dans mon sac à dos, j'ai une gomme **rose** et **bleue**, une calculatrice **noire** et une trousse **violette**.

## Cahier d'activités

### P. 16 Activité 2

On peut donner cette petite production écrite comme devoir à faire à la maison. Dans ce cas, ramasser les cahiers pour corriger.

#### Corrigé

Dans la chambre de Tifaine, il y a **un lit blanc et une table de nuit rose**. **Il y a une couette blanche et bleue et des coussins gris**. **Son bureau et sa chaise sont turquoise**. **Sa commode est mauve**. **Elle a une lampe verte**. **Les rideaux sont verts et bleus**. **Il y a aussi une étagère pour ses livres et ses BD et un placard noir**.

## Grammaire

### P. 33 Les adjectifs démonstratifs

- Faire observer l'encadré. Reporter les élèves au message de Simon, page 32. Relever *J'aime beaucoup ces deux couleurs*. Dire qu'on utilise les adjectifs démonstratifs pour désigner, montrer quelque chose. *Ces couleurs = ces couleurs-là, les couleurs qu'on veut montrer*. Relever également *cette couleur*.
- Faire observer de nouveau l'encadré. Les élèves doivent remarquer que les formes changent au singulier et au pluriel. Leur demander quand, à leur avis, on a la forme *cet*? → *Devant un nom masculin commençant par une voyelle*.

- Faire remarquer l'emploi de la forme unique *ces* pour les noms pluriels, qu'ils soient masculins ou féminins.
- Faire l'activité 3.

### P. 33 Activité 3

Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective.

#### Corrigé

- Gaspard, tu préfères **cette** affiche ou **ce** poster?
- Je préfère le poster de Paul Pogba.
- Et pour ton bureau, tu veux **cette** lampe?
- Non, je déteste l'orange.
- Tu veux **ce** pouf? Moi, je prends **ce** tapis.
- Je n'aime pas les poufs. Moi, je veux **ces** coussins.
- OK! Moi, je prends **cet** oreiller et **cette** couette.

### Un brin de culture

*Paul Labile Pogba: Joueur international français, né en 1993, actuellement joueur de Premier League. Il a été désigné meilleur jeune de la Coupe du monde 2014.*

## Entraînement

### P. 36 Activité 1

Activité sur les adjectifs démonstratifs et l'accord des adjectifs de couleur

Les élèves peuvent faire cette activité par écrit, à la maison. Au préalable, préparer l'activité oralement.

Désigner des élèves qui donnent leur avis sur les meubles de la chambre illustrée ou les couleurs.

#### Proposition de corrigé

Je n'aime pas **ces** coussins orange.  
 J'aime pas trop **ce** pouf rouge.  
 J'adore **cette** couette noire.  
 Ces rideaux violets sont très jolis!  
 Je déteste **ces** tables de nuit turquoise.

J'aime beaucoup **cet** oreiller vert.  
 J'adore **ce** tapis mauve.  
 Je déteste **ces** meubles roses.  
 Je n'aime pas du tout **ce** placard noir!  
 J'aime bien **cette** étagère bleue.

## Cahier d'activités

### P. 17 Activité 3

Les élèves travaillent sur les adjectifs démonstratifs ainsi que sur les couleurs. On peut donner cette activité à faire en classe ou comme devoir à la maison. Mise en commun. Faire écrire les formes correctes au tableau ou les afficher sur TNI.

#### Corrigé

1. **Ce** lit est **blanc**.
2. **Cette** commode est **marron**.
3. **Ces** chaises sont **turquoise et vertes**.
4. **Cette** table de nuit est **blanche**.
5. **Cet** oreiller est **bleu**.
6. **Cette** étagère est **violette**.
7. **Ces** tapis sont gris et **orange**.
8. **Ces** bureaux sont **marron et rouges**.

## Grammaire

### P. 33 Les pronoms personnels COD

- Lire le titre et expliquer que COD signifie *complément d'objet direct*.
- Faire lire la première ligne de l'encadré. Demander aux élèves de dire ce qu'ils remarquent. Leur demander quels mots remplace *le*.
- Écrire *Tu détestes ce poster?* Souligner *ce poster*. Dire que *ce poster* est le COD du verbe *détester* et qu'on le reconnaît en posant la question *Qu'est-ce que. Qu'est-ce que tu détestes? Ce poster.*

- Faire de même avec les lignes suivantes pour que les élèves comprennent la règle.
- Demander aux élèves ce qu'ils remarquent encore. Leur demander: *On remplace tous les COD par le?* Leur faire déduire que le pronom COD change de forme lorsqu'il remplace un nom féminin ou un nom pluriel.
- Leur faire remarquer l'élimination de *le/la* devant voyelle ou *h* muet ainsi que l'utilisation de la forme commune *les* aux masculin et féminin pluriels.
- Faire également observer les phrases à la forme négative. Leur demander de préciser où se place le pronom COD. Leur faire déduire qu'il est toujours devant le verbe, que ce soit à la forme affirmative ou négative.
- Faire l'activité 4.

### Pour faciliter l'appropriation

- Pour favoriser les automatismes, lancer des phrases aux élèves où ils devront remplacer le COD par un pronom: *Tu aimes tes parents?* → *Tu les aimes?*
- Proposer l'activité inverse. Écrire au tableau des phrases avec un pronom COD. Les élèves le remplacent par un nom.
- Passer de la forme affirmative à la forme négative et vice-versa: *Je l'aime.* → *Je ne l'aime pas.* *Je ne les déteste pas.* → *Je les déteste.*

### P. 33 Activité 4

Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective. Pour corriger, écrire les formes correctes au tableau ou les afficher sur TNI.

#### Corrigé

- |  |   |
|--|---|
| 1. Regarde ces lampes turquoises. Tu <b>les</b> aimes? | 4. Ma cousine Amélie, je <b>l'</b> adore.       |
| 2. Ton casque audio, tu <b>l'</b> as?                  | 5. Ton portable, tu <b>le</b> ranges à l'école? |
| 3. Mes rideaux gris, je <b>les</b> déteste!            | 6. Cette couleur, je <b>la</b> déteste.         |

## Cahier d'activités

### P. 17 Activité 4

Donner cette activité à faire à la maison. Correction collective. Demander à chaque fois aux élèves ce que remplacent les pronoms *le, la, les* dans l'activité.

#### Corrigé

Ma chambre, je **la** trouve très jolie! Mon lit avec sa couette noire et rose, je **l'**adore! Et mes affiches de Kendji et Vianney, je **les** trouve géniales!  
 Mais mes rideaux blancs, je ne **les** aime pas du tout. C'est triste, le blanc. Cette couleur, je ne l'aime pas trop. Sur mon étagère, il y a plein de BD. Je **les** lis le soir après mes devoirs. Dans ma chambre, je fais beaucoup de choses, mais mes devoirs, je **les** fais dans la cuisine avec maman. C'est cool!

## Entraînement

### P. 36 Activité 2

Appropriation des pronoms personnels COD

Faire l'activité. Correction collective. Demander aux élèves de dire quel COD est remplacé par le pronom et de reformuler la phrase sur le modèle de: *Ton père, je l'adore.* → *J'adore ton père.*

#### Corrigé

- |   |  |
|---|--|
| 1. Ton père, je <b>l'</b> adore!                | 4. Ma petite sœur, je <b>la</b> déteste! |
| 2. Les dialogues, tu <b>les</b> écoutes ou non? | 5. Tu <b>les</b> as, tes clés?           |
| 3. Ces livres, vous <b>les</b> rangez?          | 6. Tu <b>l'</b> as, ta montre?           |

## CONTEXTE

La mère de Simon vérifie qu'il a bien toutes ses affaires pour la rentrée. Les objets de Simon sont éparpillés dans sa chambre dans des endroits inimaginables. La seule chose que Simon trouve tout de suite, c'est son portable!

### Phase de découverte

- Lire le titre *Où est ton sac à dos?* Poser la question en mimant la situation. *Où est mon agenda? Où sont mes lunettes?* Chercher sur son bureau.
- Demander aux élèves de faire des hypothèses sur le contenu du dialogue, puis faire écouter l'audio.

### Compréhension orale

#### P. 34 Dialogue



#### Transcription

- La mère de Simon — Simon, tu lis des BD, tu joues avec ton chat... Qu'est-ce que tu fais? Demain, c'est la rentrée! Où sont tes affaires de classe? Où est ton sac à dos?
- Simon — Derrière la porte de ma chambre, maman!
- La mère de Simon — Et tes clés? Où sont tes clés?
- Simon — Sur mon étagère!
- La mère de Simon — Bon, tu as ton sac à dos, tes clés... Tes lunettes, elles sont où?
- Simon — Mes lunettes... Euh... elles sont sous mon oreiller!
- La mère de Simon — Alors, ton sac à dos, tes clés, tes lunettes... Et tes tickets de métro? Tu les as? Ils sont où?
- Simon — Ah maman! Ils sont dans mon porte-monnaie!
- La mère de Simon — Et ton porte-monnaie, où il est?
- Simon — Ah oui, où il est, mon porte-monnaie? Il est là, maman, devant mon casque audio!
- La mère de Simon — Je récapitule: tu as ton sac à dos, tes clés, tes lunettes, tes tickets de métro, ton porte-monnaie...
- Simon — Et mon portable, maman, tu l'oublies! Regarde, il est là, dans ma main! C'est cool, non?

#### 1<sup>re</sup> écoute

- Les élèves cachent le dialogue. Faire écouter l'enregistrement. Demander aux élèves: *Qui parle?* → Simon et sa mère. Leur demander de décrire la situation avec leurs propres mots. Reformuler.
- Demander aux élèves s'ils ont compris où est le portable de Simon. Montrer sa propre main et dire: *Il est dans la main de Simon.*

#### 2<sup>e</sup> écoute

Avant de repasser le dialogue, dire aux élèves qu'ils devront faire un relevé de tous les noms d'objets personnels et de meubles (ainsi que des parties de la chambre) qu'ils vont entendre. Les élèves écoutent le dialogue, dialogue caché, puis mettent en commun ce qu'ils entendent avec leur voisin. Écrire la liste des objets personnels au tableau: *le sac à dos, les clés, les lunettes, les tickets de métro, le porte-monnaie, le casque audio, le portable.* Pour les meubles: *la porte, l'étagère, l'oreiller.* Faire l'activité 1.

#### P. 34 Activité 1

- Les élèves font l'activité individuellement. Avant de commencer, dire aux élèves que même s'ils n'ont pas compris tout le dialogue, ils vont pouvoir faire l'activité s'ils tiennent compte du relevé qu'ils ont fait et s'ils raisonnent par exclusion.
- Corriger en affichant l'activité sur TNI.

**Corrigé**

1. Dessin en haut. - 2. Dessin en bas. - 3. Dessin en bas. - 4. Dessin en haut. - 5. Dessin en bas.

**3<sup>e</sup> écoute**

Repasser l'audio, dialogue découvert, puis demander à des élèves de lire le dialogue. Insister sur l'intonation.

**Grammaire****P. 34 Les prépositions de lieu**

- Faire observer les questions avec *Où* dans l'encadré. Lire les questions en faisant des gestes explicites. Faire relever 3 questions avec *où* dans le dialogue pour faire assimiler les trois constructions possibles.
- Lire les prépositions. Insister sur la prononciation, en particulier sur la différence de prononciation entre *sur* et *sous*.
- Demander *Où sont les lunettes?* Donner *la boîte*. Les élèves utilisent les prépositions de l'encadré pour décrire chaque dessin.
- Désigner des objets personnels ou des meubles de la classe pour demander aux élèves de les situer en utilisant les prépositions de lieu.
- Faire l'activité 2.



Agrandir les dessins de l'activité 1 sur TNI. Montrer chaque dessin et demander: *Où est le sac à dos?* → *Il est devant le placard. Les clés, elles sont où?* → *Elles sont sur l'étagère. Elles sont où les lunettes?* → *Elles sont sous l'oreiller.*

**P. 34 Activité 2**

Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective.

**Corrigé**

1. **Sur le lit.** - 2. **Sous le coussin.** - 3. **Derrière le rideau.** - 4. **Sur l'étagère.** - 5. **Devant l'ordinateur.**

**Entraînement****P. 36 Activité 3**

Exercice d'écoute pour systématiser les prépositions de lieu et le lexique de la chambre. Passer l'enregistrement au moins deux fois pour que les élèves puissent faire l'exercice sans stress. L'exercice corrigé, repasser l'audio pour que les élèves observent bien le dessin pendant l'écoute.

**Transcription**

*J'adore ma chambre ! Sous mon lit, il y a toutes mes affaires de classe, mes livres et mes cahiers. Devant la fenêtre, il y a mon pouf. Sur mon tapis, il y a des coussins et mon ordi. Sur ma table de nuit, il y a mon portale turquoise et mon agenda noir. Sur mon bureau, il y a mon chat Pussy et dans mon placard, mon sac à dos et mes baskets. Derrière la porte de ma chambre, il y a mon chien Olaf et sur mon étagère, il y a mes BD et mes livres.*

**Corrigé**

Cocher le dessin de gauche.

**Cahier d'activités****P. 18 Activité 7**

On peut donner cette activité à faire en classe. Les élèves peuvent travailler à deux. Mise en commun.

**Corrigé**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Faux. <b>Il est sous un oreiller.</b>     | 6. Faux. <b>Il est sur l'étagère.</b>          |
| 2. Faux. <b>Elle est derrière la porte.</b>  | 7. Faux. <b>Il est dans le sac à dos.</b>      |
| 3. Vrai.                                     | 8. Faux. <b>Il est devant l'ordi.</b>          |
| 4. Faux. <b>Il est sur la table de nuit.</b> | 9. Vrai.                                       |
| 5. Vrai.                                     | 10. Faux. <b>Elle est derrière la commode.</b> |

## Conjugaison

### P. 35 Le verbe *faire*

- Faire lire la conjugaison du verbe *faire*. Expliquer éventuellement *faire la cuisine*.
- Bien insister sur la forme et la prononciation des formes *faisons* et *faites*.
- Faire l'activité 2.

### P. 35 Activité 3

- Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective. Faire écrire les formes correctes par des élèves au tableau.
- Expliquer *faire un dessin*. Rappeler *faire des crêpes pour la Chandeleur*. Les élèves ont vu cette fête dans le calendrier des fêtes, Unité 1.

#### Corrigé

1. Tu **fais** tes exercices de maths? - 2. Elle **fait** un dessin à l'école. - 3. Vous **faites** la cuisine? - 4. Je **fais** mes devoirs sur mon bureau. - 5. Nous **faisons** des crêpes pour la Chandeleur. - 6. Ils **font** un calendrier en français.

### Un brin de culture

**La Chandeleur**: Fête qui se déroule le 2 février. Selon la tradition, on y fait sauter des crêpes de la main droite en tenant une pièce de monnaie dans la main gauche pour connaître la prospérité pendant toute l'année. Il faut, pour cela, que la crêpe atterrisse correctement dans la poêle.

## Conjugaison

### P. 35 Le verbe *lire*

- Faire lire la conjugaison du verbe *lire*. Mimer le verbe au cas où les élèves ne se rappelleraient pas le sens d'un verbe très utilisé en classe.

### Pour faciliter l'appropriation

- Demander aux élèves de faire une chaîne de conjugaison en utilisant le verbe *faire* dans des phrases complètes. *Je fais la cuisine, tu fais un dessin, il fait un macaron, elle fait un calendrier...*
- Demander aux élèves de faire une chaîne similaire pour le verbe *lire*. *Je lis la leçon, tu lis le dialogue, il lit ses BD, nous lisons un mail...*
- Proposer une activité de révision de tous les verbes vus jusqu'à présent: *avoir, être*, verbes en *-er*, *lire, faire*. Lancer, par exemple, le verbe *avoir*, dire *je*, l'élève désigné dit *j'ai*. Faire participer le plus d'élèves possible.

## Entraînement

### P. 37 Activité 4

Activité d'appropriation des verbes *faire* et *lire*. Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective. Écrire les formes correctes au tableau.

#### Corrigé

1. Tes BD, tu les **lis** où?
2. Je **lis** mes BD dans mon lit.
3. Vous les **faites** où, vos devoirs?
4. Nous **faisons** nos devoirs dans notre chambre.
5. Elles **lisent** la leçon d'histoire.
6. Elles **font** des exercices de français.

## Cahier d'activités

### P. 17 Activité 5

Donner cet exercice à faire à la maison. Mise en commun. Faire écrire les formes correctes des verbes au tableau.

#### Corrigé

X	R	L	M	N	G	P	I	F	L
F	A	I	R	E	U	X	R	A	I
A	V	R	P	R	E	F	A	I	T
B	O	F	L	A	F	A	I	S	P
R	I	A	I	S	O	X	T	O	Z
I	L	I	S	O	N	S	O	N	T
A	O	T	P	N	T	A	W	S	A
U	L	E	R	T	I	N	R	N	V
L	I	S	E	N	T	T	G	S	O
U	S	O	N	T	E	T	R	E	I
N	E	S	D	U	R	E	R	I	L
E	Z	P	R	I	T	N	L	N	Q

Verticalement

1. **Vous lisez**
2. **Vous faites**
3. **Je/Tu lis**
4. **Ils/Elles font**
5. **Nous faisons**
6. **Il/Elle lit**

Horizontalement

7. **Il/Elle fait**
8. **Je/Tu fais**
9. **Nous lisons**
10. **Ils/Elles lisent**

## Lexique

### P. 35 Les activités dans la chambre

- Faire lire l'encadré et faire observer les dessins. Les élèves n'auront pas de mal à comprendre les phrases non illustrées.
- Attirer l'attention sur *ordi*. Rappeler qu'en langue familière on a tendance à couper les mots. Mettre en parallèle avec *maths* ou *flu*.
- Attirer également l'attention sur l'emploi de la préposition *sur* avec *surfer*, *parler* et *regarder*.
- Demander à des élèves *Qu'est-ce que tu fais dans ta chambre?* Les élèves répondent.

### P. 35 Activité 4

Les élèves font l'activité individuellement. On peut donner cette activité comme devoir à faire par écrit à la maison. Une fois l'activité corrigée, poser des questions aux élèves comme: *Et toi, où tu écoutes de la musique? Tu parles sur Viber dans ton placard? Tu regardes des vidéos sur ton lit?*, etc.

#### Corrigé

1. **Il fait ses devoirs sur son lit.**
2. **Il joue à l'ordi sur sa chaise.**
3. **Il écoute de la musique sur son tapis.**
4. **Il lit un livre sur son pouf.**
5. **Il parle sur Viber dans son placard.**
6. **Il regarde une vidéo sous son bureau.**

## Entraînement

### P. 37 Activité 5

Exercice d'écoute où les élèves reconnaissent les activités dans la chambre. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

Lors de la correction, montrer chaque dessin aux élèves et leur demander *Qu'est-ce qu'il fait?* Les élèves répondent.

Repasser le dialogue et écrire au tableau *d'abord*, *après*, *ensuite*. Faire des gestes avec les doigts pour montrer que *d'abord* indique la première action et *après*, *ensuite* les actions suivantes.

#### Transcription

*Dans ma chambre, d'abord je fais mes devoirs. Après j'écoute de la musique et je lis des BD. Ensuite, je joue à l'ordi avec mes copains et je parle sur Viber.*

#### Corrigé

De gauche à droite et de haut en bas: **1, 4, 3, 5, 2**



## Cahier d'activités

### P. 18 Activité 8

Proposer cette activité comme devoir à faire à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Eliott lit des BD.
2. Salomé écoute de la musique.
3. Simon fait ses devoirs.
4. Salomé parle sur Viber.
5. Simon surfe sur Internet.
6. Tifaine joue avec son chat.
7. Eliott regarde des vidéos sur YouTube.
8. Eliott et Tifaine jouent à l'ordi.

## Communication

### P. 35 Donner son avis

- Faire lire l'encadré. Demander aux élèves de trouver une phrase pour donner son avis dans le dialogue page 34 → *C'est cool, non?*
- Leur demander également de se reporter au document de la page 32 pour retrouver tous les mots utilisés par Simon pour donner son avis → *Je l'adore, elle est super cool, j'aime beaucoup, je déteste, je n'aime pas du tout.*
- Utiliser des petits cœurs pour faire comprendre la différence entre *j'aime* (un cœur), *j'aime beaucoup* (deux cœurs), *j'adore* (trois cœurs), *je n'aime pas* (un cœur barré), *je n'aime pas du tout* (deux cœurs barrés) et *je déteste* (trois cœurs barrés).
- Dire que *J'aime bien* se situe entre *J'aime* et *J'aime beaucoup*.
- Préciser également qu'à part *C'est joli* et *J'aime bien*, *J'aime beaucoup*, *je n'aime pas du tout*, les autres expressions de l'encadré sont des expressions de la langue familière. Leur faire remarquer en particulier l'omission du 1<sup>er</sup> terme de négation qui se pratique couramment dans la langue familière.

## Entraînement

### P. 37 Activité 6

Exercice d'assimilation de l'encadré de communication et des couleurs. Les élèves donnent leur avis sur les meubles et les couleurs

Faire l'exercice individuellement. On peut donner cet exercice comme devoir à faire à la maison. Bien insister sur l'accord des adjectifs de couleur.

#### Corrigé

1. Des rideaux noirs, je n'aime pas du tout!/C'est moche!
2. Une commode violette, c'est trop nul!
3. Un pouf vert, c'est super!
4. Des chaises orange, c'est joli!
5. Des lunettes de soleil blanches, j'aime pas trop!
6. Une couette marron, c'est génial!

## Cahier d'activités

### P. 17 Activité 6

On peut faire cet exercice oralement en classe. Habituer les élèves à produire des phrases sur le modèle *Faire ses devoirs, j'aime pas trop!*

#### Proposition de corrigé

1. J'aime pas trop! - 2. C'est génial/super! - 3. C'est trop nul! - 4. C'est cool!



## Prends la parole!

p. 35

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne. Insister sur les deux modèles donnés. Laisser les élèves faire l'activité.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des binômes qui font l'activité devant la classe. Bien insister sur l'intonation.

### Proposition de corrigé

- Moi, dans ma chambre, j'ai un lit et une table de nuit noirs.
- Des meubles noirs, j'aime pas trop!
- J'ai aussi un bureau orange et une lampe fluo!
- J'adore l'orange et le fluo! Et qu'est-ce que tu fais dans ta chambre?
- Je fais mes devoirs...
- Les devoirs, c'est nul!
- ... et je parle sur Viber dans mon placard.
- Oh! Viber! C'est super cool!

## Phonétique Les liaisons obligatoires

p. 37



### P. 37 Activité 1

- Recopier les phrases de la comptine au tableau. Passer la première phrase: *Mon oncle a dix enfants*. Mettre en évidence les marques de la liaison avec une craie de couleur. Dire aux élèves qu'on fait une liaison entre la dernière syllabe du premier mot et la voyelle ou le *h* muet avec lesquels commence le mot suivant.
- Passer le reste de l'audio en s'arrêtant à la fin de chaque phrase. Demander aux élèves de marquer les liaisons sur leur livre.
- Repasser et faire prononcer chaque phrase par un élève. Les élèves prendront ainsi conscience du changement de consonne par exemple, [s] qui devient [z] lors de la liaison.
- L'activité corrigée, faire observer l'encadré  sur le changement de consonnes finales. Attirer l'attention sur le manque de liaison devant un *-h* aspiré.

### Transcription-corrigé

*Mon oncle a dix enfants. C'est un grand ordinateur.  
Les petits enfants ont trois animaux. Elle a cinq agendas.  
Ils ont cinq hamsters. Tu aimes les habits? Vous aimez les oiseaux?*

### P. 37 Activité 2



- Passer l'enregistrement une première fois en faisant une pause après chaque phrase. Les élèves marquent les liaisons.
- Repasser l'enregistrement. Les élèves vérifient leurs réponses.
- Repasser l'enregistrement phrase par phrase. Les élèves répètent. Faire participer toute la classe.

### Transcription-corrigé

*1. C'est un cousin orange. - 2. On est le cinq octobre. - 3. Cet oncle a un grand oiseau. -  
4. Ces enfants sont adorables. - 5. Mon agenda est orange. - 6. Ils ont un hamster.*

## Leçon 9 Lecture et découverte

### Pour les parents fans d'Harry Potter et de déco!

p. 38

- Les élèves découvrent un article sur une chambre d'enfant décorée selon l'esthétique des films d'Harry Potter ainsi que les avis d'internautes sur un forum.
- Faire parcourir rapidement la page. Demander aux élèves d'identifier les documents. *Qu'est-ce que c'est? → Une page de blog. À quoi on le comprend? On parle de...?* Montrer en particulier les photos et les messages du forum et demander aux élèves de continuer à faire des hypothèses sur les contenus de la page.
- Faire lire le titre. Les élèves comprendront *fan*, mot transparent. Expliquer *déco*, mot peut-être transparent pour certains, abréviation familière pour *décoration*. Mettre en parallèle avec *ordi*.
- Lire l'introduction à voix haute. Poser des questions pour aider à la compréhension. *Les parents font des chambres comment pour les enfants? Tiffany fait la même chose? Quel est le prénom de son bébé? Comment est la chambre de Paul? Elle est*

classique? Tiffany a travaillé beaucoup pour faire cette chambre?

- Faire observer les photos et demander aux élèves de les décrire et de donner leur avis. *Quels meubles il y a dans la chambre de Paul? De quelle couleur est...? Vous aimez la chambre de Paul? Qu'est-ce que vous aimez? Qu'est-ce que vous n'aimez pas?*
- Les élèves lisent silencieusement les trois avis sur le forum. Leur dire qu'ils ne doivent pas se décourager s'ils ne comprennent pas tous les mots des intervenants. Il s'agit de retrouver seulement les informations qui leur permettront de répondre aux questions.
- Les élèves peuvent travailler à deux. Leur donner suffisamment de temps pour qu'ils puissent répondre aux questions.

### P. 38 Activité 1

- Les élèves donnent leurs réponses. Leur demander de retrouver, dans chaque commentaire du forum, les éléments qui leur ont permis de faire l'activité. Pour Clem222: *Géniale, cette chambre!* Pour Goodgirl: *mais pour ma chambre à moi.* Pour Line96: *je ne trouve pas cette chambre jolie du tout!*
- Faire remarquer les pseudonymes utilisés par les trois internautes. Demander à des élèves quel pseudonyme ils auraient utilisé sur un forum.
- Passer à l'activité 2.

#### Corrigé

adore cette chambre: **Clem222**  
veut cette chambre pour elle: **Goodgirl**  
n'aime pas du tout cette chambre: **Line96**

### P. 38 Activité 2

- Expliquer l'énoncé de l'activité, en particulier *Pourquoi?*
- Les élèves font l'activité. Correction collective. Demander à des élèves de justifier leurs réponses avec des phrases du texte. Si nécessaire, expliquer le mot *jouet*. Les élèves déduiront facilement le sens de *claires* puisqu'il est explicité entre parenthèses.

#### Corrigé

Cocher Il n'y a pas de jouets, Ce n'est pas une chambre de bébé et Les couleurs ne sont pas claires.

- Après la correction, on peut demander à des élèves de rédiger leur propre commentaire sur le forum de madmoiZelle.com. Faire travailler les élèves en groupes de 3 à 4 élèves. Leur demander de produire un texte d'au moins 3-4 phrases. Ils ont tous les éléments pour le faire!

#### Proposition de production

**Costas23 Cette chambre n'est pas classique mais ce n'est pas une chambre pour un bébé! Il n'y a pas de jouets et les couleurs ne sont pas claires! Les meubles noirs, c'est trop nul! Je déteste cette couleur!**

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Le jeu de l'oie de la chambre

p. 19

Cette page incite les élèves à s'inspirer de jeux de l'oie existants pour créer leur propre jeu. C'est l'occasion pour les élèves de découvrir le matériel du jeu et d'en énoncer les règles.

Au cours précédent, expliquer aux élèves qu'ils vont faire Le jeu de l'oie de la chambre. Créer des groupes de 3 à 4 élèves. Leur dire de consulter le site suggéré soit au CDI, soit chez eux.

En fonction du temps qu'il aura à sa disposition, l'enseignant peut décider de faire vraiment fabriquer le jeu. Dans ce cas, faire préparer le matériel nécessaire à la fabrication des plateaux et des pions et se procurer un dé.

#### 1-2

Les élèves se concertent pour décider ce qu'ils vont dessiner dans les cases.

Vérifier chaque étape de la création. Circuler entre les rangs pour voir comment les élèves ont répondu aux questions, s'ils ont utilisé correctement les prépositions de lieu, s'ils ont écrit correctement les noms d'animaux ou les couleurs, etc.

3

Faire cette activité en commun avec les élèves pour leur donner le lexique nécessaire. Les élèves connaissent sûrement les règles du jeu de l'oie. Les faire parler en LM et reformuler pour donner des mots clés comme *rejouer, passer le dé, avancer, passer son tour, gagner, arriver le premier*.

Lire la première phrase et mimer *lance le dé, compte à haute voix*. Leur expliquer que dans ce jeu, il faudra dire la phrase suggérée par le dessin qu'ils ont choisi de dessiner.

Faire lire les phrases suivantes et aider les élèves dans la formulation des règles.

Corriger l'activité. Si l'enseignant le souhaite, il peut faire jouer les groupes pendant un certain temps pour voir comment les élèves interagissent en français.

### Corrigé

Quand on fait une phrase correcte, on **rejoue**.

Quand on ne sait pas répondre, on **passe le dé à son voisin**.

Quand on est dans une case SUPER COOL, on **avance de 5 cases**.

Quand on est dans une case TROP NUL, on **passe son tour**.

On gagne quand on **arrive le premier sur la case ARRIVÉE**.

## Cours d'arts plastiques

### La signification des couleurs

p. 39

Les élèves découvrent un texte sur la symbolique des couleurs et les valeurs qu'elles représentent. C'est l'occasion de prendre conscience du fait que ce symbolisme varie selon les civilisations.

- Faire lire *Cours d'arts plastiques* ainsi que le titre du document. Les élèves connaissent le cours d'arts plastiques? Expliquer que les arts plastiques comprennent la peinture, la sculpture, le dessin, la céramique, l'architecture...
- Les élèves comprendront le sens de *signification des couleurs* en lisant le texte.
- Donner un peu de temps pour que les élèves parcourent la page et observent les dessins. Leur demander: *Ce texte parle de...* Leur demander [LM] également ce que représentent les couleurs du document pour eux. Reformuler les réponses, saisir l'occasion pour écrire les mots clés *ciel, soleil, neige, lait...* au tableau.
- Les élèves lisent le texte silencieusement. Leur dire que pour comprendre les idées essentielles, ils doivent bien observer les dessins et faire également les activités.
- Les élèves font l'activité 1.

#### P. 39 Activité 1

- Les élèves travaillent individuellement. Ils vont rapidement identifier les couleurs des objets représentés. Correction collective.
- Ensuite, les élèves relisent le texte et font l'activité 2.

### Corrigé

1. **Le jaune** - 2. **Le bleu** - 3. **Le rouge** - 4. **Le blanc** - 5. **Le noir**



Afficher le texte au tableau. Demander aux élèves d'y repérer les mots illustrés de l'activité 1. Utiliser le surligneur pour les mettre en évidence. Sauvegarder la page pour continuer à l'exploiter lors des deux activités suivantes. Cette activité a pour but de montrer aux élèves comment les questions des activités leur permettent de comprendre des mots ou des idées inconnues du texte.

#### P. 39 Activité 2

- Les élèves travaillent individuellement. L'activité est simple puisque les mots *paix, pureté*, etc. se retrouvent tels quels dans le texte.
- Mise en commun. Au moment de la correction, faire comprendre les notions de l'activité 2. Rapprocher *pureté* du mot *pur* plus facilement identifiable, *paix* au casque de l'ONU représenté dans l'activité 1 ou dessiner le signe des hippies au tableau, *amour* de l'illustration du couple amoureux, *tristesse* de la femme en blanc en haut de la page, *joie* en dessinant un smiley tout souriant ou en montrant le dessin l'homme qui sourit en comptant ses pièces d'or.
- Faire l'activité 3.

## Corrigé

1e, 2d, 3b, 4c, 5a



Afficher de nouveau le texte au tableau. Demander aux élèves d'y indiquer les mots illustrés de l'activité 2. Utiliser le surligneur pour les mettre en évidence. Sauvegarder la page pour un travail ultérieur.

### P. 39 Activité 3

- Avant de faire l'activité, expliquer la consigne de l'activité: *différente* = *qui n'est pas la même*. On peut aussi écrire le signe  $\neq$  au tableau. Les élèves travaillent individuellement. Ils retrouveront aisément la réponse dans la première partie du texte.

## Corrigé

Le blanc (le mariage en Occident et le deuil en Asie).



Continuer à travailler sur les mots inconnus en les associant aux illustrations. Surligner ces mots au fur et à mesure. Ainsi, on pourra expliciter le mot *baptême*, *mort*, *deuil*, *ciel*, *mer*, *soleil*, *richesse*, *élégance*, *robe noire*, etc.

Surligner également les mots transparents comme: *papier*, *calme*, *marguerite*, *chics*...

Les élèves se retrouveront avec un texte presque entièrement surligné! À l'enseignant de voir s'il peut donner d'autres mots comme *neige*, *arc-en-ciel*, *feu rouge*...

## Cahier d'activités

## Mon blog

### Fais ta page Ma déco de chambre préférée!

p. 20

Dans cette page, les élèves remplissent une fiche sur leur chambre préférée, puis la décrivent. On peut donner cette activité en deux étapes. Les élèves remplissent la fiche en classe. L'enseignant montre aux élèves comment reprendre les éléments de la fiche dans leur production écrite en donnant un exemple. Demander aux élèves de continuer oralement, puis de faire la production écrite chez eux.

1.

Les élèves travaillent individuellement. Passer entre les rangs pour surveiller l'activité. Mise en commun.

#### Proposition de corrigé

Style de la chambre	<b>Girly</b>
Chambre	
pour fille	<b>X</b>
pour garçon	
Meubles et objets	<b>lit, table de nuit, bureau, commode, chaise, placard, couette, coussin, rideaux, affiche, tapis, pouf, lampe, ordi, agenda</b>
Couleurs	<b>blanc, turquoise, mauve, noir, gris</b>

2.

Les élèves font l'activité chez eux. Leur dire de ne pas oublier de donner leur avis sur leur chambre, leurs meubles, leurs couleurs.

Ramasser les cahiers pour corriger. Éventuellement, proposer un modèle de production.

### Proposition de corrigé

Voilà ma chambre préférée. C'est une chambre de fille « girly ». Dans cette chambre, les meubles sont blancs: le lit, la table de nuit, le bureau et la commode. Sur le lit, il y a une couette rose et turquoise et des coussins turquoise. La chaise est turquoise aussi. J'adore ces couleurs! Sur mon bureau, il y a une lampe noire, un ordi gris et un agenda mauve. Les rideaux et le pouf sont mauves. C'est joli! Il y a une étagère noire pour les livres et les BD. Sur le placard, il y a une affiche de Vianney. Dans cette chambre, j'aime lire des BD sur mon pouf, écouter de la musique sur mon lit et surfer sur Internet. C'est cool!

### Portfolio

p. 21

Les élèves remplissent leur portfolio. Suivre la même démarche que dans les unités précédentes.

# Unité 4

## Objectif : Parler de ses courses

Leçon 10 : Fais un effort! p. 40 • Leçon 11 : Combien ça coûte? p. 42

Communication	<p>10 Dire où on fait ses courses Donner des ordres</p> <p>11 Interagir poliment avec le vendeur</p>	<p><i>Je peux vous aider? Vous désirez? Je veux juste regarder/jeter un coup d'œil. Je voudrais voir des chaussures. Est-ce que je pourrais essayer ce jean? Vous pouvez me montrer des colliers?</i></p> <p><b>Demander un prix</b></p> <p><i>Combien ça fait? Combien il coûte, ce jean? Il coûte combien, ce jean? Quel est le prix de ce parfum?</i></p> <p><b>Donner un prix</b> <b>Commenter un prix</b></p> <p><i>Ça fait 30 €. Il coûte 33,75 €. 390 €. C'est bon marché! C'est pas (trop) cher! C'est (très/trop) cher! Qu'est-ce que c'est cher!</i></p>	
	<p>10 Les commerces</p>		<p><i>Je fais mes courses à la boulangerie, à la pâtisserie, au kiosque, à la librairie, à la papeterie, dans un magasin de vêtements, de chaussures, dans une boutique d'accessoires, de sport, d'informatique Je fais mes courses chez Zara.</i></p>
	<p>11 L'argent</p>		
Grammaire	<p>10 L'impératif présent <i>Achète! N'achète pas!</i></p> <p>11 Les nombres de 30 à 2020 L'adjectif interrogatif <i>quel</i> Le pronom indéfini <i>on</i></p>	<p><b>Conjugaison</b></p> <p><b>Le verbe <i>acheter</i></b> <b>Les verbes <i>pouvoir</i> et <i>vouloir</i></b></p>	
	Phonétique	L'intonation	

Leçon 12 : Lecture et découverte

Lecture	<i>Les ados et l'argent de poche</i>
Interdisciplinaire	Cours de géo: Se repérer dans une ville

# Leçon 10 Fais un effort !

p. 40

## Réviser

- Reprendre les dessins de l'activité 3, page 36, et faire décrire par des élèves.
- Demander aux élèves de conjuguer les verbes *faire* et *lire* dans des phrases complètes.

## Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 1 p. 15 et leur demander [LM] de quoi ils auraient besoin pour parler de leurs courses. *Quand on veut parler de ses courses, qu'est-ce qu'on dit?* Les élèves répondent en LM. Reformuler: *On dit où on fait ses courses. On parle poliment avec la vendeuse. On demande un prix. On commente un prix...*
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 1. Leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 4, et leur expliquer ce qu'ils vont apprendre: tout ce dont ils ont besoin pour pouvoir faire des courses et en parler.

### CONTEXTE

*Salomé n'est pas encore prête pour la rentrée. Sa mère lui laisse un message sur la boîte vocale de son portable. Elle lui donne une liste de choses à acheter dans différents commerces. Salomé doit faire un effort! La rentrée, c'est le lendemain!*

## Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon *Fais un effort!* Ne pas l'expliquer pour le moment.
- Les élèves parcourent rapidement la page. Leur demander s'ils vont faire des courses dans les magasins. Écrire: *Je fais mes courses au tableau.* Leur demander avec qui ils font leurs courses, dans quels commerces ils vont et ce qu'ils achètent d'habitude. Reformuler et écrire les mots clés au tableau.

## Compréhension orale

### P. 40 Dialogue



#### 1<sup>er</sup> écoute

- Passer l'audio une première fois, livre fermé. Après l'écoute, demander aux élèves d'identifier la situation de communication. *Qui parle?* → *La maman de Salomé. C'est quel jour, demain?* → *C'est la rentrée. Salomé a ses affaires pour l'école?* → *Non. Elle ne les a pas.* Leur demander à leur avis pourquoi [LM]. *Elle parle toute la journée sur Viber.* Leur demander aussi [LM] *Pourquoi la mère envoie ce message à sa fille?* Reformuler: *Salomé doit faire ses courses.*

#### 2<sup>e</sup> écoute

- Avant de repasser l'enregistrement, livre fermé, dire aux élèves qu'ils devront noter sur une feuille tout ce que Salomé doit acheter. Écrire l'infinitif du verbe au tableau et l'expliquer.
- Passer l'enregistrement: les élèves auront noté: *affaires de classe, peut-être baskets, journal et BD.*
- Faire ouvrir le livre et observer les petits dessins de l'activité 1. Les élèves ont tout identifié? Écrire *le dictionnaire d'espagnol* au tableau et rapprocher le mot de l'image.

### 3<sup>e</sup> écoute

- Avant de passer l'audio, livre ouvert, dire aux élèves qu'ils vont faire l'activité 1. Lire l'énoncé de l'activité pour qu'ils comprennent ce qui est demandé: il s'agit d'inscrire le numéro correspondant à un commerce de l'encadré lexical, page 40, dans la case à côté des petits dessins de l'activité.
- Donner aux élèves le temps d'observer les commerces, puis passer l'audio. Les élèves font l'activité.
- Après correction, écrire au tableau *Ma petite Salomé, fais un effort!* et demander aux élèves comment ils comprennent cette phrase. Traduire si nécessaire.

### P. 40 Activité 1



Corriger collectivement. Lors de la correction, les élèves produisent oralement des phrases complètes: *Salomé achète un agenda à la papeterie. Elle achète un dictionnaire d'espagnol à la librairie, etc.*

#### Transcription

Qu'est-ce qui t'arrive, Salomé ? Demain, c'est la rentrée. Où sont tes affaires pour l'école ? Ne parle pas toute la journée sur Viber et fais tes courses ! Va à la papeterie et achète tes affaires de classe. La liste est sur ton bureau. Achète aussi des baskets dans le magasin de sport, rue Voltaire. À la librairie, n'oublie pas le dictionnaire d'espagnol et au kiosque, le journal de ton père et la BD de ta sœur. Et n'achète pas d'accessoires, s'il te plaît ! Ma petite Salomé, fais un effort !

#### Corrigé

Agenda: **5** - Dictionnaire d'espagnol: **4** - Journal: **3** - BD: **3** - Baskets: **9** - Sac à dos: **5**

## Lexique

### P. 40 Les commerces

- Lire l'encadré des commerces. Insister sur l'emploi des prépositions *à* et *dans*.
- Ne pas oublier d'attirer la question sur la bulle et sur l'emploi de *chez* devant un nom de magasin: *Chez Zara, chez Pimkie...*
- Demander à des élèves: *Où tu fais tes courses? Où tu achètes tes affaires de classe? Où tu achètes des t-shirts? des baskets? une BD? un journal?, etc.*
- Faire l'activité 2.

### P. 41 Activité 2

Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective. Les mots proposés dans l'activité sont transparents ou connus. Expliquer seulement en cas de difficulté.

#### Corrigé

1. Dans un magasin d'informatique.
2. À la boulangerie.
3. Dans une boutique d'accessoires.
4. Dans un magasin de sport.

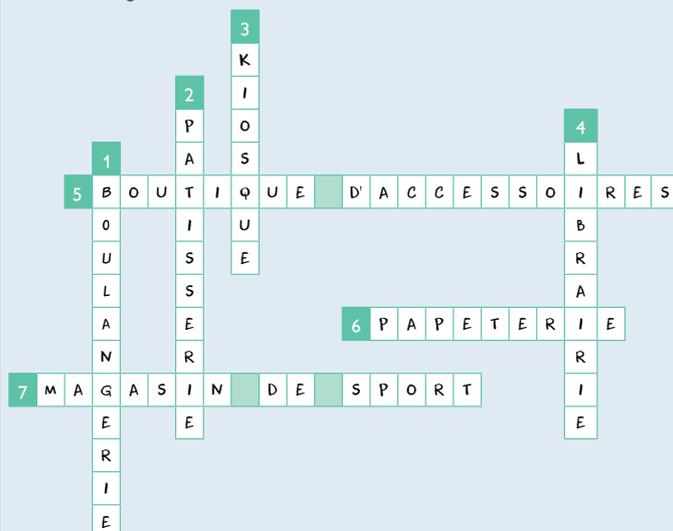
## Entraînement

### P. 44 Activité 1

Activité ludique de systématisation des noms de commerces

Les élèves peuvent faire ces mots croisés à deux. Mise en commun. Pour corriger, on peut afficher les mots croisés sur TNI.

## Corrigé



## Cahier d'activités

## P. 22 Activité 1

Les élèves revoient les noms des commerces ainsi que les noms des produits qu'on y achète. On peut donner cet exercice à faire comme devoir à la maison. Mise en commun.

## Corrigé

1. La pâtisserie: des gâteaux, des macarons - 2. Le kiosque: des journaux, des magazines, des BD - 3. La librairie: des livres, des dictionnaires, des affiches, des BD - 4. La boutique d'accessoires: des sacs, des montres, des chapeaux, des lunettes de soleil, des bijoux, des colliers - 5. La boulangerie: des baguettes, des croissants

## Conjugaison

P. 41 Le verbe *acheter*

- Lire l'encadré. Demander si le verbe *acheter* est un verbe du premier groupe. Qu'est-ce que les élèves remarquent de différent? Expliquer qu'il y a un accent grave à l'avant-dernière syllabe aux trois personnes du singulier et à la troisième personne du pluriel.
- Insister sur la différence de prononciation entre *j'achète* et *nous achetons*.
- Faire l'activité 3.

## P. 41 Activité 3

Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective. Faire écrire les formes correctes par des élèves.

## Corrigé

1. Il **achète** une tablette pour regarder des vidéos.
2. Qu'est-ce que tu **achètes** dans le magasin d'informatique?
3. Nous **achetons** des cahiers et des stylos à la papeterie.
4. Elles **achètent** des casques audio pour écouter de la musique.
5. J'**achète** un livre d'Harry Potter à la librairie.
6. Vous **achetez** une montre pour lire l'heure.

## Pour faciliter l'appropriation

- Donner des phrases avec le verbe *acheter* et demander aux élèves de les mettre au singulier ou au pluriel de façon à vérifier la prononciation de l'avant-dernière syllabe.
- Faire une chaîne de conjugaison. Les élèves doivent produire des phrases complètes.

## Entraînement

### P. 44 Activité 2

Activité de systématisation de la conjugaison du verbe *acheter*  
Travail individuel. Faire écrire les formes correctes au tableau.

#### Corrigé

1. Tifaine veut **ach**eter des vêtements.
2. Nous **ach**etons des gâteaux chez Paul.
3. Qu'est-ce que tu **ach**ètes au kiosque?
4. Vous **ach**etez trop d'accessoires, les filles!
5. Ils **ach**ètent des gommes et des crayons de couleur à la papeterie.

## Cahier d'activités

### P. 22 Activité 2

Les élèves font le verbe *acheter* et revoient la conjugaison du verbe *lire*. Donner cette conjugaison à faire comme devoir à la maison.

#### Corrigé

- Tu achètes des journaux et tu les lis.**  
**Il/Elle achète des journaux et il/elle les lit.**  
**Nous achetons des journaux et nous les lisons.**  
**Vous achetez des journaux et vous les lisez.**  
**Ils/Elles achètent des journaux et ils/elles les lisent.**

## Grammaire

### P. 41 L'impératif présent

- Les élèves reçoivent des consignes depuis le début de leur année scolaire. Ils sont donc familiarisés avec l'impératif et n'auront aucune difficulté à identifier des ordres.
- Dire qu'ils vont apprendre l'impératif présent. Dire: *l'impératif, c'est pour donner des ordres*. Donner tout de suite des ordres aux élèves pour qu'ils fassent le rapprochement.
- Faire lire la formation de l'impératif du verbe *acheter*. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Insister sur l'absence de pronom sujet à l'impératif et sur la terminaison en *-e* et pas en *-es* pour la 2<sup>e</sup> personne du singulier. Donner d'autres verbes du 1<sup>er</sup> groupe comme *écouter, parler, ranger, effacer* et écrire l'impératif présent de la 2<sup>e</sup> personne du singulier au tableau.
- Faire aussi remarquer qu'il n'y a que trois personnes à l'impératif.
- Rapprocher la formation du verbe *acheter* à celle du verbe *aller*. Si les élèves ne comprennent pas le sens de *aller*, mimer l'action.
- Faire lire la formation de l'impératif des autres verbes, comme *faire*. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Pour les autres verbes, il n'y a pas de changement de terminaison à la 2<sup>e</sup> personne du singulier.
- Enfin, faire observer l'encadré des formes négatives.
- Passer à l'activité 4.

### P. 41 Activité 4

Les élèves font l'activité individuellement, par écrit. Passer dans les rangs pour vérifier que les élèves écrivent correctement les verbes.

**Corrigé**

1. **Va à la pâtisserie et achète des macarons.**
2. **Ne va pas à la librairie et fais tes devoirs.**
3. **Écoutez le professeur et faites les exercices de français.**
4. **Ne surfe pas sur Internet et téléphone à ta mamie.**
5. **Allez au kiosque et lisez des magazines.**

**Pour faciliter l'appropriation**

- Lancer des verbes au présent de l'indicatif. Les élèves les transforment à l'impératif. *Tu écoutes.* → *Écoute!* *Nous parlons.* → *Parlons!* *Vous faites.* → *Faites!* *Nous allons.* → *Allons!*
- Lancer des verbes à l'impératif affirmatif. Les élèves les mettent à l'impératif négatif. *Achète!* → *N'achète pas!* *Lis* → *Ne lis pas!*
- Dire aux élèves de donner des consignes à leur voisin. Celui-ci fait ce qu'on lui demande. *Lis!* *Écris!* *Efface le tableau!* etc.

**Entraînement****P. 44 Activité 3**

Activité de systématisation de la conjugaison de l'impératif, formes affirmative et négative  
Les élèves travaillent individuellement. Correction collective. Bien vérifier que les élèves ont correctement écrit les verbes à la 2<sup>e</sup> personne du singulier.

**Corrigé**

1. **Surfe** sur Internet! **Ne surfe pas** sur Internet!
2. **Allons** au kiosque! **N'allons pas** au kiosque!
3. **Parle** sur Skype! **Ne parle pas** sur Skype!
4. **Achetez** mon journal! **N'achetez pas** mon journal!
5. **Va** dans ta chambre! **Ne va pas** dans ta chambre!
6. **Faites** attention! **Ne faites pas** attention!

**Cahier d'activités****P. 23 Activité 3**

Donner cet exercice sur l'impératif comme devoir à faire à la maison. On peut dire aux élèves de se reporter à l'unité 0 s'ils ne se souviennent pas des verbes à utiliser dans les consignes.

**Proposition de corrigé**

1. **Levez** la main! - 2. **Ouvrez** votre livre page 45. - 3. **Écoute** le dialogue. - 4. **Répétez** après moi!
- 5. **Faites** l'exercice 8. - 6. **Travaille** seul. - 7. **Rangez** vos affaires. - 8. **Ferme** ton livre.

**P. 23 Activité 4**

Travail sur l'impératif affirmatif et négatif. Les élèves peuvent faire l'activité oralement en classe, puis par écrit à la maison. Bien vérifier qu'ils ont écrit correctement les verbes.

**Corrigé**

1. **Fais tes devoirs!** - 2. **Ne va pas au kiosque!** - 3. **Allez à la boulangerie!** - 4. **Achète le journal de ton père!** - 5. **Range tes affaires!** - 6. **Lis tes BD!** - 7. **Ne parle pas sur Viber!**



## Prends la parole!

p. 41

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne. Laisser les élèves faire l'activité. Insister sur l'emploi de l'impératif et des prépositions correctes pour chaque commerce.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Inverser les deux rôles pour que les deux élèves prennent la parole.
- Désigner des binômes qui font l'activité devant la classe. Bien insister sur l'intonation.

### Proposition de production :

D'abord, va à la boulangerie et achète une baguette, puis va à la librairie. Achète un dictionnaire de français. N'oublie pas le journal de ton père! Ne va pas à la pâtisserie!

## Leçon 11 Combien ça coûte?

p. 42

### CONTEXTE

Salomé propose à Eliott d'aller faire des courses avec elle. Elle cherche des lunettes de soleil. Celles qu'elle essaie sont trop chères mais ce sont les mêmes que celles de Stromae et la vendeuse va lui faire une réduction de 25 €. Salomé va réfléchir...

### Phase de découverte

- Faire observer le titre *Combien ça coûte?* et la page 42.
- Faire observer les bulles de l'activité 1. Demander: *Où ils sont?* Reformuler: *Dans un magasin. Dans une boutique. Qui c'est? Eliott et Salomé.* Montrer la vendeuse et demander: *Qui est cette dame?* Donner *La vendeuse.*
- Demander aux élèves de faire des hypothèses sur la situation. *Qu'est-ce qu'ils font? Ils sont dans la boutique pour...? Qu'est-ce qu'ils achètent?*

### Compréhension orale

#### P. 42 Dialogue



#### Transcription

- Salomé — Eliott, on fait des courses ? Je veux acheter des lunettes de soleil.  
 Eliott — Bonne idée! Il y a des magasins super rue Saint-Étienne!  
 Salomé — Regarde Eliott, on entre dans cette boutique?  
 Vendeuse — Bonjour! Je peux vous aider?  
 Salomé — Merci. On veut juste jeter un coup d'œil...  
 Eliott — Salomé, regarde, il y a des lunettes de soleil GÉ-NI-A-LES!  
 Salomé — Waouh ! Elles sont MA-GNI-FI-QUES ! Mademoiselle, s'il vous plaît, est-ce que je pourrais essayer ces lunettes de soleil?  
 Vendeuse — Quelles lunettes? Les rouges ou les...  
 Salomé — Les blanches et noires, là.  
 Vendeuse — Voilà mademoiselle. Elles sont très jolies, n'est-ce pas?  
 Eliott — Heu, et combien elles coûtent?  
 Vendeuse — 250 €.  
 Eliott — Oh là là! C'est trop cher!  
 Vendeuse — Mais ce sont les lunettes de Stromae! Et elles vous vont très bien! Écoutez, je vous fais un prix. 225 €! Alors, vous les prenez?  
 Salomé — Merci. Je vais réfléchir.

**1<sup>re</sup> écoute**

- Avant de passer l'enregistrement faire lire la consigne. Puis, faire observer rapidement les bulles sans les commenter.
- Passer l'enregistrement et faire l'activité. Les élèves travaillent individuellement.

**2<sup>e</sup> écoute**

- Repasser l'enregistrement et demander aux élèves de vérifier leurs réponses. Mise en commun.

**3<sup>e</sup> écoute**

- Repasser l'enregistrement, poser des questions aux élèves sur la totalité du document. Si nécessaire, les renvoyer à la transcription, page 134. Les élèves ne peuvent pas encore donner le prix en français. Qu'ils fassent un effort de les reproduire à partir du dialogue, sinon les leur donner en français.
- Demander: *Qu'est-ce que Salomé dit à Eliott?* → *Eliott, on fait des courses?* Vérifier si les élèves se souviennent du sens de *faire les courses* vu dans la leçon précédente. *Qu'est-ce que Salomé veut acheter?* Les élèves n'ont pas encore vu le verbe *vouloir* mais ils peuvent en déduire le sens. → *Des lunettes de soleil. Où est-ce qu'il y a des magasins super?* → *Rue Saint-Étienne. Eliott aime les lunettes de la boutique? Qu'est-ce qu'il dit?* → *Il y a des lunettes de soleil GÉ-NI-A-LES!* Insister sur l'intonation. *Et Salomé, elle aime ces lunettes?* Insister également sur l'intonation de MA-GNI-FI-QUES. *De quelle couleur sont ces lunettes?* *Combien elles coûtent?* → *250 €. C'est cher?* → *C'est trop cher! Pourquoi ces lunettes sont chères?* → *Ce sont les lunettes de Stromae.* Renvoyer les élèves à l'unité 0 s'ils ne se souviennent plus du chanteur. *La vendeuse, qu'est-ce qu'elle dit?* → *Je vous fais un prix. Combien coûtent les lunettes, alors?* Demander: *Finalement, Salomé achète les lunettes?* → *Non. Qu'est-ce qu'elle dit?* → *Merci. Je vais réfléchir.* Faire comprendre réfléchir en faisant un geste explicite.
- Faire l'activité 1.

**P. 42 Activité 1****Corrigé**

- Merci. Je vais réfléchir ! **8**
- Eliott, on fait des courses? Je veux acheter des lunettes de soleil. **1**
- Oh là là ! C'est trop cher ! **6**
- Je vous fais un prix. **7**
- Combien elles coûtent? **5**
- Mademoiselle, s'il vous plaît, est-ce que je pourrais essayer ces lunettes de soleil ? **4**
- Bonjour ! Je peux vous aider ? **2**
- Merci. On veut juste jeter un coup d'œil. **3**

**Communication****P. 42 La vendeuse demande - Le client dit**

- Passer la piste 26, puis faire lire l'encadré.
- Demander: *Vous entrez dans un magasin. Qu'est-ce que la vendeuse dit?* Revenir au dialogue de la leçon et faire repérer: *Bonjour! Je peux vous aider?*
- Passer la piste 27. Expliquer aux élèves *le client* en disant que *Salomé est une cliente*. Demander: *Qu'est-ce que Salomé répond quand la vendeuse lui demande: Je peux vous aider?* → *Merci. On veut juste jeter un coup d'œil...* Montrer *On veut juste regarder* pour faire comprendre.
- Lire *Je voudrais voir des chaussures. Est-ce que je pourrais essayer ce jean?* Expliquer que *Je voudrais* et *je pourrais* sont utilisés pour formuler des demandes polies. Demander aux élèves de retrouver, dans la transcription du dialogue page 134, une demande polie → *Est-ce que je pourrais essayer ces lunettes de soleil?* Faire également remarquer l'emploi de *Merci* et de *S'il vous plaît*.
- Mimer le verbe *essayer*.
- Désigner des élèves et leur demander: *Je peux vous aider? Vous désirez?* Les élèves répondent en variant les expressions.

**Conjugaison****P. 42 Le verbe pouvoir**

- Faire lire la conjugaison du verbe *pouvoir*. Insister sur la prononciation.
- Mimer *Je peux entrer?* Montrer le verbe *pouvoir* dans l'encadré de communication: *Je peux vous aider? Vous pouvez me montrer des colliers?* Donner d'autres phrases comme: *Je peux poser une question? Je peux aller aux toilettes? Vous pouvez répéter?* Ces questions ont déjà été vues dans l'unité 0.
- Écrire *Je peux entrer?* Demander aux élèves *Qu'est-ce qu'il y a après le verbe pouvoir?* Faire remarquer que *pouvoir* est suivi

d'un infinitif.

- Faire lire la bulle avec la forme négative *Tu ne peux pas entrer!* Demander aux élèves de dire quelle est la place des deux termes de négation.
- Passer à la conjugaison du verbe *vouloir*.

### P. 42 Le verbe *vouloir*

- Faire lire la conjugaison du verbe *vouloir*. Insister sur la prononciation.
- Mimer *Je veux une gomme, je veux une règle* en faisant des gestes explicites. Proposer aussi: *Tu veux un croissant? Vous voulez des macarons?*
- Renvoyer à l'encadré *Le client dit* et relever les deux phrases avec le verbe *vouloir*: *Je veux juste regarder. Je veux juste jeter un coup d'œil.*
- Écrire au tableau: *Je veux lire. Tu veux des macarons?* Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Faire remarquer que *vouloir* est suivi soit d'un infinitif, soit d'un nom. Faire relever les formes du verbe *vouloir* dans le dialogue. *Je veux acheter des lunettes de soleil. On veut juste jeter un coup d'œil.*
- Rapprocher les formes de *vouloir* et *pouvoir* au présent de l'indicatif à celles du présent du conditionnel de l'encadré. Dire qu'il s'agit des mêmes verbes mais à des modes [LM] différents. Leur expliquer qu'ils verront ces modes plus tard.
- Faire l'activité 2

### P. 42 Activité 2

Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective. Faire écrire les formes correctes par des élèves au tableau.

#### Corrigé

1. Alors, ces lunettes vous les **voulez**?
2. Tu **peux** aller à la boulangerie?
3. Tu **veux** entrer dans cette boutique?
4. Il **peut** acheter une BD?
5. Ils **veulent** faire des courses.
6. Elles **peuvent** faire un effort.

## Entraînement

### P. 45 Activité 5

Activité de systématisation de la conjugaison des verbes *pouvoir* et *vouloir*

Les élèves peuvent faire cette activité comme devoir à la maison. Correction collective.

#### Corrigé

1. Vous **pouvez** me montrer des calculettes, s'il vous plaît?
2. Nous **voulons** juste jeter un coup d'œil.
3. Est-ce que je **peux** voir cette montre?
4. Elles **veulent** des bonbons et des croissants.
5. Ils **peuvent** lire ton magazine?
6. Tu **veux** un macaron?

## Grammaire

### P. 42 Les nombres de 30 à 2020



- Avant de voir l'encadré, faire une révision des nombres de 0 à 30.
- Faire lire l'encadré plusieurs fois en passant l'enregistrement.
- Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Les élèves vont noter que *cent* prend un -s dans 200, 300, 400, etc. mais pas dans 205 ou 299, par exemple. Dire simplement que *cent* prend la marque du pluriel quand il est multiplié sans être suivi d'un autre nombre.
- Faire aussi observer que *mille* est toujours invariable.
- Rappeler aux élèves qu'au niveau des dizaines, il ne faut pas oublier de mettre les traits d'union entre dizaine et unité: *deux cent dix-neuf* mais pas dans *deux mille quinze*.

### Pour faciliter l'appropriation

- Proposer aux élèves de donner oralement des suites de nombres pour assimiler de façon ludique: 5, 55, 555 / 4, 44, 444 / 2, 22, 222...
- Faire compter de 20 en 20 jusqu'à 500 ou de 50 en 50 jusqu'à 1000.
- Faire des dictées de nombres.

## Entraînement

### P. 44 Activité 4

Exercice de systématisation des nombres de 30 à 2020

Au moment de la correction, faire lire les nombres à voix haute.

#### Corrigé

1. Trois cent soixante-cinq.
2. Soixante.
3. Six cent quatre-vingt-dix euros.
4. Cent quatre-vingts jours.
5. Quarante-huit.

## Communication

29-30-31

### P. 43 Demander le prix – Donner un prix – Commenter un prix

- Avant de faire écouter la première partie de l'encadré *Demander le prix*, attirer de nouveau l'attention des élèves sur le titre de la leçon *Combien ça coûte* et faire déduire qu'on demande le prix.
- Passer l'enregistrement, puis faire lire les phrases en insistant sur la place de l'adverbe interrogatif *combien* et l'intonation.
- Expliquer aux élèves que *Combien ça fait?* est utilisé pour demander un total, par exemple, dans une épicerie.
- Faire écouter la deuxième partie de l'encadré *Donner un prix* et la troisième *Commenter un prix*. Demander aux élèves: *Combien coûtent les lunettes de soleil de Salomé?* → 250 €. *C'est bon marché?* → Non, ce n'est pas bon marché. *Eliott, qu'est-ce qu'il dit?* → Oh là là! C'est trop cher!
- Faire réécouter la totalité de l'encadré et faire répéter par des élèves.

### Pour faciliter l'appropriation

#### Le jeu du juste prix

Distribuer aux élèves des dépliants promotionnels en ayant caché les prix des produits. Interroger un élève. *Combien ça coûte?* L'élève répond en donnant le prix. Puis, dire: *C'est plus cher* ou *C'est moins cher* en faisant des gestes explicites. Continuer jusqu'à ce que les élèves donnent le juste prix.

En variante, il est possible de demander aux élèves de poser les questions à leurs camarades. Une fois le prix donné, demander *C'est bon marché? C'est cher?* Les élèves commentent le prix en variant les expressions.

### P. 43 Activité 3

- Les élèves travaillent en binômes. Un élève demande le prix, l'autre répond, le premier commente le prix et vice versa.
- Faire observer le modèle et demander aux élèves de varier les expressions. Pendant que les élèves jouent, circuler dans les rangs pour les aider et vérifier la bonne utilisation des actes de parole.
- Faire jouer une ou deux situations devant la classe pour corriger.

#### Corrigé

1. — Quel est le prix de ce portable?  
— 699,99 €.  
— Qu'est-ce que c'est cher!
2. — Il coûte combien, ce petit miroir?  
— 19,25 €.  
— C'est bon marché!
3. — Combien ils coûtent, ces écouteurs?  
— Ils coûtent 235,50 €.  
— C'est très cher!

## Cahier d'activités

### P. 24 Activité 7

Activité sur les actes de parole utilisés pour faire des achats.

On peut faire cette activité en classe ou comme devoir à faire à la maison.

Pour corriger, demander à des élèves de jouer le dialogue devant la classe.

#### Corrigé

- Bonjour! Est-ce que je peux vous aider?  
— Je veux juste jeter un coup d'œil, merci.
- Je voudrais voir des t-shirts.
- Est-ce que je pourrais essayer ce t-shirt, s'il vous plaît?  
— Oui, bien sûr.
- Il est cool! Il coûte combien?  
— 150 €.
- Qu'est-ce que c'est cher!

## Grammaire

### P. 43 L'adjectif interrogatif *quel*

- Les élèves ont déjà rencontré *Quel est le prix de ce parfum?* Faire observer l'encadré. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Les élèves vont déduire que l'adjectif interrogatif *quel* s'accorde au féminin et au pluriel.
- Faire l'activité 4.

### P. 43 Activité 4

Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective. Faire écrire les formes correctes au tableau.

#### Corrigé

1. **Quelles** - 2. **Quel** - 3. **Quelle** - 4. **Quelles** - 5. **Quels** - 6. **Quelle**

## Entraînement

### P. 45 Activité 7

Exercice de systématisation de l'interrogation avec *quel*

Les élèves peuvent faire cette activité comme devoir à la maison. Mise en commun. Faire écrire quelques phrases au tableau pour vérifier que les élèves ont écrit correctement les formes.

#### Corrigé

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Quel: <b>animal</b>               | 1. <b>Quel animal tu as?</b>                    |
| Quelle: <b>couleur, montre</b>    | 2. <b>Quelle couleur elle aime?</b>             |
| Quels: <b>magazines, chapeaux</b> | 3. <b>Quelle montre vous achetez?</b>           |
| Quelles: <b>lunettes, amies</b>   | 4. <b>Quels magazines tu veux?</b>              |
|                                   | 5. <b>Quels chapeaux vous voulez essayer?</b>   |
|                                   | 6. <b>Quelles lunettes ils veulent acheter?</b> |
|                                   | 7. <b>Quelles amies vous voulez voir?</b>       |

## Grammaire

### P. 43 Le pronom indéfini *on*

- Faire observer l'encadré. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Comment se conjugue ce pronom? Expliquer que *on* signifie *nous* dans les exemples de l'encadré mais qu'il se conjugue comme *il/elle*.

- Demander aux élèves de relever dans la transcription du dialogue, page 134, trois phrases avec *on* → *Eliott, on fait des courses? On entre dans cette boutique? On veut juste jeter un coup d'œil.*
- Faire l'activité 5.

### P. 43 Activité 5

Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. **On déteste cette couleur.** - 2. **On achète des BD.** - 3. **On parle sur Viber.** -
4. **On joue à l'ordi.**

## Entraînement

### P.45 Activité 6

Activité de systématisation de l'emploi du pronom indéfini *on*. Les élèves peuvent faire cette activité comme devoir à la maison. Mise en commun.

#### Proposition de corrigé

1. **On regarde des vidéos sur YouTube.**
2. **On joue à l'ordi.**
3. **On écoute de la musique.**
4. **On lit des BD.**

## Cahier d'activités

### P. 23 Activité 5

Donner cette activité comme devoir à faire à la maison. Correction collective.

#### Proposition de corrigé

1. **Vous pouvez travailler ensemble.**
2. **Tu veux jouer à l'ordi?**
3. **On entre dans cette boutique? Je veux acheter un collier.**
4. **Je peux entrer?**



### Prends la parole!

p. 43

- Faire lire la consigne. Les élèves travaillent à trois. Un élève joue le rôle de la vendeuse.
- Donner un peu de temps de préparation (10 minutes maximum) aux élèves pour qu'ils définissent les rôles, les accessoires et leur prix. Les élèves peuvent recourir aux encadrés de la leçon ainsi qu'à la transcription du document déclencheur page 134.
- Faire jouer les groupes devant la classe. Les inciter à utiliser de vrais accessoires, si possible (par exemple, un collier, un sac, une montre, un chapeau...) pour que la situation soit plus réelle. Corriger après que chaque groupe aura fini.

### Proposition de production :

- Vendeuse — Bonjour! Je peux vous aider?  
Garçon — On veut juste regarder.  
Fille — Sacha! Regarde! Il y a des chapeaux magnifiques dans cette boutique!  
Garçon — Mademoiselle, s'il vous plaît, est-ce que vous avez ce chapeau pour moi?  
Vendeuse — Oui, voilà! Cette couleur est très jolie. Vous le prenez?  
Garçon — Heu... Il coûte combien?  
Vendeuse — 70 €.  
Garçon — Ah non! C'est trop cher!  
Fille — Sacha! Regarde! Le chapeau de Stromae!  
Vendeuse — Et en plus, il n'est pas cher. 40 €.  
Garçon — Super! Je l'achète!  
Fille — Mais Sacha? Tu ne veux pas essayer?  
Garçon — Ah oui! Il est comment?  
Fille — Euh! Il est trop grand, Sacha!  
Garçon — Non, non! Il est super! Voilà 40 € mademoiselle!



Profiter du TNI pour cacher des bulles de l'activité 1 page 42 en utilisant le cache ou le stylo, par exemple quand la vendeuse prend la parole. Passer l'enregistrement. Les élèves écrivent les phrases qui manquent.

## Phonétique L'intonation

p. 45

### P. 45 Activité 1



- Recopier les phrases de la comptine au tableau. Passer la première phrase: *Elle achète des gâteaux*. Mettre en évidence le point final avec une craie de couleur. Repasser la phrase. On peut aussi tracer deux flèches l'une montante jusqu'à *achète* et l'autre descendante pour *des gâteaux* pour mettre en évidence l'intonation de la phrase affirmative.
- Passer la phrase suivante: *Tu veux un macaron?* Mettre en évidence le point d'interrogation. Tracer une flèche montante pour montrer l'intonation de la phrase interrogative.
- Passer la dernière phrase: *Fais attention!* Écrire le point d'exclamation avec une craie de couleur.
- Repasser chaque phrase et la faire prononcer par un élève. Insister sur l'intonation.
- Écrire au tableau *point*, *point d'interrogation* et *point d'exclamation* pour que les élèves aient ces mots.
- Passer à l'activité 2.

### Transcription

*Elle achète des gâteaux. Tu veux un macaron? Fais attention!*

### P. 45 Activité 2



- Passer l'enregistrement une première fois en faisant une pause après chaque phrase. Les élèves complètent avec les signes de la ponctuation.
- Repasser l'enregistrement en faisant une pause après chaque phrase. Les élèves vérifient leurs réponses.
- Repasser l'enregistrement phrase par phrase. Les élèves répètent. Repasser plusieurs fois de façon à faire participer toute la classe.

### Transcription-corrigé

*1. Ils veulent voir ces lunettes, - 2. Est-ce que je peux voir ces lunettes? - 3. Tu peux aller à la boulangerie? - 4. Salomé, fais un effort! - 5. Je peux vous aider? - 6. On surfe sur Internet.*

### P. 45 Activité 3



- Passer l'enregistrement une première fois en faisant une pause après chaque phrase. Les élèves font l'activité.
- Passer l'enregistrement sans pauses. Les élèves vérifient leurs réponses.
- Mise en commun.

**Transcription**

1. *Tifaine, va dans ta chambre!* - 2. *Les enfants, ne jouez pas à la console!* - 3. *Tu veux lire cette BD?* - 4. *Nous achetons des vêtements pas chers.* - 5. *Est-ce que je peux essayer ces chaussures?* - 6. *Qu'est-ce que c'est cher!*

**Corrigé**

Point d'exclamation : Phrases **1, 2, 6** - Point d'interrogation : Phrases **3 et 5** - Point : Phrase **4**

## Leçon 12 Lecture et découverte

### Les ados et l'argent de poche

p. 46

Les élèves découvrent ici un article sur l'argent de poche des jeunes Européens.

- Faire lire le titre. Écrire *ado*. Expliquer: un ado est un garçon ou une fille de 12 à 18 ans. Expliquer également le mot *argent* et le mot *poche* en montrant une poche. Faire déduire le sens de *argent de poche*.
- Lire la première partie du texte à voix haute. Les élèves lisent à leur tour silencieusement. Demander: *Dans toute l'Europe, les ados reçoivent le même argent de poche? Pour quelle occasion on donne de l'argent aux ados d'Europe du Sud?* Expliquer *anniversaire*.
- Lire la partie intitulée *Qu'est-ce qu'ils achètent?* Inciter les élèves à établir des comparaisons entre les pratiques des jeunes Européens et les leurs. Demander: *Vous achetez les mêmes choses que les 12-14 ans? Non?* Les élèves réagissent. Ne pas donner d'explications sur le lexique inconnu. Les élèves doivent répondre en utilisant le contexte et en se basant sur leurs connaissances.
- Enfin, faire lire la dernière partie du document. Demander: *À votre avis, quand est-ce qu'on dit que quelqu'un est radin? Et chanceux?* Les élèves font des hypothèses. Ne pas vérifier pour l'instant.
- Passer à l'activité 1.

#### P. 46 Activité 1

- Faire observer les dessins et demander aux élèves d'associer les mots à leur signification en se basant sur le contexte. Mise en commun.
- Après la correction, expliquer aux élèves que les *fringues* et les *sous* sont des mots utilisés par les jeunes dans la langue familière pour les vêtements et l'argent respectivement. Expliquer également que *sou* est un mot vieilli qui désignait le vingtième du franc, monnaie française au XIX<sup>e</sup> siècle et avant l'adoption de l'euro.
- Si le professeur le souhaite, il peut donner le nom français du célèbre Scrooge Mc Duck, Picsou, et expliquer le jeu de mots: *Picsou*, de *Pique sous* = celui qui prend les sous des autres.
- Faire les activités suivantes.

**Corrigé**

1. **le cochon** - 2. **la poste** - 3. **des fringues** - 4. **des sous** - 5. **un radin**

#### P. 46 Activités 2-3

- Les élèves travaillent individuellement. Leur demander de relire le texte silencieusement pour répondre aux questions.
- Mise en commun. Demander aux élèves de justifier leurs réponses.
- Après la correction, faire un mini-sondage. Les élèves répondent en fonction de leurs pratiques. Demander: *Vous êtes plutôt radin, pas radin ou chanceux?* Chaque élève justifie sa réponse. Quelle catégorie est majoritaire dans la classe?

**Corrigés****Activité 2**

un jour très important

**Activité 3**

Cocher les phrases:

Les ados scandinaves reçoivent de l'argent de poche très tôt.

Un ado de 15 ans achète son coca ou son sandwich avec son argent de poche.

### Se repérer dans une ville

p. 47

Dans ce cours de géographie, les élèves vont se repérer dans la vieille ville de Bordeaux pour trouver une pâtisserie et une librairie. C'est l'occasion d'apprendre à indiquer un chemin.

- Faire lire et expliquer la consigne. Partager la classe en deux grands groupes et attribuer un lieu à chaque groupe. Dans chaque groupe, les élèves rédigent l'itinéraire qu'ils ont reçu individuellement.
- Faire lire l'encadré *Indiquer un chemin*. Avant de faire l'activité, le professeur peut faire une sorte de *Jacques a dit* pour que les élèves assimilent *Va jusqu'à, continue tout droit jusqu'à, prends, tourne, traverse*, etc.
- Faire l'activité.

#### P. 47 Activité

Donner aux élèves le temps de faire l'activité. Circuler dans les rangs pour surveiller la rédaction des chemins à suivre. Mise en commun.



Pour corriger, agrandir la carte sur TNI. Faire lire à chaque groupe ses indications. Tracer au fur et à mesure les itinéraires avec un stylo pour que les élèves visualisent le chemin à suivre.

#### Corrigé

Itinéraire 1: **Va jusqu'à la place de la Comédie. Traverse la place. Prends la rue Sainte-Catherine. Continue tout droit jusqu'à la rue des Trois-Conils. Tourne à droite. La pâtisserie est au coin de la rue.**

Itinéraire 2: **Va jusqu'au cours de l'Intendance. Tourne à droite. Passe devant la station de tram Grand Théâtre. Continue tout droit. Tourne dans la quatrième rue à gauche, la rue Vital Carles. La Librairie est au 15.**

## Cahier d'activités

#### P. 24 Activité 6

Les élèves indiquent deux itinéraires à partir d'un plan. Expliquer éventuellement l'énoncé, puis donner l'exercice à faire comme devoir à la maison. Pour corriger, agrandir le plan sur TNI. Désigner un élève qui explique l'itinéraire de Lou. Tracer en même temps le chemin sur le plan. Faire la même chose pour l'itinéraire de Zoé.

#### Proposition de corrigé

1. Lou, prends la première rue à droite et tourne dans la première rue à gauche. C'est la rue de l'Université. Continue tout droit jusqu'au numéro 13. C'est là!
2. Zoé passe devant le métro. Prends la rue Bonaparte à droite. Passe devant l'église Saint-Germain-des-Prés, puis tourne à gauche, dans la rue de l'Université. J'habite au 13.

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

## Des magasins célèbres en France

p. 25

Les élèves vont sur Wikipédia chercher des informations sur des enseignes célèbres en France. C'est l'occasion pour rédiger un mail où ils donnent des idées d'achats de cadeaux à un copain.

1.

Faire lire la présentation de Ladurée. On peut diviser la classe en groupes de 3 à 4 élèves qui font les recherches chez eux ou au CDI du collège.

Mise en commun.

## Corrigé

2. Nom: **Gibert Joseph**

Année de fondation: **1888**

Ville: **Paris**

Type de magasin: **librairie-papeterie**

Produits: **livres, BD, CD, DVD...**

Site web: **www.GibertJoseph.com**

3. Nom: **Pimkie**

Année de fondation: **1971**

Ville: **Lille**

Type de magasin: **magasin de vêtements et d'accessoires**

Produits: **vêtements et accessoires**

Site web: **www.pimkie.com**

4. Nom: **André**

Année de fondation: **1896**

Ville: **Paris**

Type de magasin: **magasin de chaussures**

Produits: **chaussures**

Site web: **www.andre.fr**

2.

Faire lire l'énoncé. Dire aux élèves de faire l'activité chez eux. Pour corriger, ramasser les cahiers. Proposer un modèle de corrigé.

## Proposition de corrigé

Salut Lucas,

Tu veux acheter des cadeaux pour ta famille? Pas de problème! Pour ta mère, va dans le magasin de chaussures André/chez André et achète des jolies chaussures marron. Achète le cadeau de ton père à la librairie Gibert Joseph/chez Gibert Joseph! Ils ont des livres bon marché. Et tu peux acheter aussi des DVD et des BD pour ta grande sœur! Pour ta petite sœur, va dans le magasin d'accessoires Pimkie/chez Pimkie. Tu peux acheter un joli collier ou un sac. Enfin, tu peux aller à la pâtisserie Ladurée/chez Ladurée. Achète des macarons pour ton papy. Les macarons de chez Ladurée, il les adore!

À plus! Noé

## Donne des idées de cadeau de Noël sur ta page Bons plans!

p. 26

1.

Chaque élève fait sa page Bons plans ! pour Noël.

L'activité peut être préparée en classe ou donnée directement à faire à la maison. Chaque élève choisit un objet de chaque catégorie pour le présenter après par écrit.

Si nécessaire donner *la bûche de Noël...* Expliquer aux élèves que la bûche est le gâteau traditionnel de Noël en France.

2.

Activité à faire à la maison.

Faire lire en classe le plus grand nombre de productions possible pour corriger.

Afficher les productions sur les murs de la classe de français ou sur le blog de la classe.

### Proposition de corrigé

Un cadeau de Noël très cool, les cannes de sucrerie! Tu les achètes à la pâtisserie. Pour 6 euros, tu peux avoir 4 cannes! Un cadeau super pour tes copains et en plus, ce n'est pas cher!

## Portfolio

p. 27

Les élèves remplissent leur portfolio. Suivre la même démarche que dans les unités précédentes de façon à ce qu'ils assimilent la démarche.

Vérifier que tous les items sont clairs.

## Test

p. 28

### Tu es cigale ou fourmi?

Le test reprend les principaux acquis du module. Comme il s'agit d'un moment de détente, ne pas trop insister sur les mots inconnus qui sont d'ailleurs très rares.

- Lire le titre du test aux élèves et faire observer les dessins. Poser la question *Tu es cigale ou fourmi?* Montrer la cigale et la fourmi sur les dessins pour faire comprendre. Le test est inspiré de la célèbre fable d'Ésope, reprise aussi par La Fontaine. Les élèves en auront sans doute entendu parler. Sinon, expliquer que la fourmi a passé tout l'été en faisant des provisions pour l'hiver tandis que la cigale n'avait rien fait d'autre que chanter. Elle se trouve donc dépourvue en hiver, au contraire de la fourmi. Mais celle-ci n'est pas prêteuse...
- Avant que les élèves ne fassent le test, leur demander de faire des appréciations. *Qui croit être cigale et qui croit être fourmi ?*
- Puis, chacun fait silencieusement le test et donne ses réponses. Une fois le test fait, les élèves se mettent à deux. Chacun compte les points de son camarade et lui donne le résultat.
- Mettre en commun les résultats et définir le profil de la classe en matière d'argent. Qui est fourmi ? Qui est une fourmi généreuse ? Qui est 100 % cigale ?



Avant d'aborder les activités, présenter la page aux élèves. Leur expliquer que l'évaluation proposée comprend des activités similaires à celles des épreuves du DELF A1. Leur dire aussi que l'évaluation se déroule en quatre étapes, selon les compétences. Donner des exemples et familiariser les élèves avec les pictos utilisés dans chaque épreuve (Compréhension orale, Production orale, etc.). Faire une présentation de chaque épreuve en expliquant en quoi elle consiste, quelles sont les types de questions à affronter et en présentant également le barème de notation ainsi que la répartition des points.



## Compréhension orale 10 points



- Avant de passer à l'écoute, faire lire la consigne et les questions. Prévoir deux écoutes. Une écoute pendant laquelle les élèves répondent aux questions et une écoute pour qu'ils vérifient leurs réponses.
- Mettre en commun pour corriger.

### Transcription

- Bonjour, madame. Je voudrais une baguette et des croissants.  
— Voilà! Ça fait 1,60 €.
- Excusez-moi! Où sont les livres d'Harry Potter?  
— Tu vois l'affiche d'Harry Potter là? Les livres sont sous l'affiche!
- Bonjour! Est-ce que je peux vous aider?  
— Oui, merci. Vous pouvez me montrer des colliers?
- Vous désirez?  
— Est-ce que je pourrais essayer ces chaussures?
- Attends! Je veux acheter le journal.  
— Achète aussi le magazine de Lucas!

### Corrigé

Dans un magasin de sport **4** - À la librairie **2** - Au kiosque **5** - À la boulangerie **1** - Dans une boutique d'accessoires **3** - À la pâtisserie **Case vide**



## Production orale 15 points

### 1 Entretien dirigé

Expliquer aux élèves qu'à l'examen, ils devront répondre à des questions courtes et simples pour se présenter comme celles qui figurent dans cette partie. Ils devront également être en mesure de parler en continu pour présenter de manière simple un évènement, une activité, un projet, un lieu, etc. liés à leur contexte familial. Dire aux élèves que dans cette rubrique, ils feront les deux, mais que l'épreuve se déroulera à chaque fois en fonction du temps disponible, de façon à ce que les élèves n'aient à répondre souvent qu'à une seule question.

Prévoir une question par élève ou bien un élève répond à plusieurs questions.

### 2 Échange d'informations

Dire aux élèves qu'à l'examen ils auront une carte sur laquelle figurent des mots clés. À partir de ces mots, ils devront formuler des questions à l'examineur. Donner un modèle s'ils ont des difficultés.

- Faire lire la consigne. Les élèves travaillent à deux. Donner un temps de préparation à l'activité (2 minutes environ). Le premier élève pose la question correspondant à *samedi 17 novembre*. Le deuxième à partir de *un porte-clé*, etc.
- Circuler dans les rangs pendant que les élèves jouent pour les évaluer.

### Corrigé

Questions possibles

**Date?** Quelle est la date d'aujourd'hui?

**Animal?** Tu as un animal?

**Porte-clé?** C'est ton porte-clé?

**Frère?** Qui c'est? C'est ton frère?

### 3 Dialogue simulé

Présenter l'épreuve aux élèves. Leur expliquer qu'à l'examen, c'est l'examineur qui jouera l'un de deux rôles et que chaque candidat aura à sa disposition 10 minutes pour préparer toutes les étapes de l'épreuve. Leur expliquer qu'en classe l'activité se déroulera à chaque fois entre binômes.

- Les élèves travaillent à deux.
- Faire lire la consigne. Les binômes se distribuent les rôles.
- Donner un temps de préparation à l'activité (5 à 7 minutes).
- Circuler dans les rangs pendant que les élèves jouent pour les évaluer.

#### Proposition de corrigé

- Bonjour ! Je peux vous aider ?
- Merci. Je veux juste jeter un coup d'œil. Je cherche un souvenir pour ma copine.
- D'accord. Aujourd'hui, il y a un prix spécial sur tous les accessoires.
- Vous pouvez me montrer des colliers ?
- Bien sûr ! Voilà ! Il y a ce collier avec des petits croissants. Il est très joli.
- Il coûte combien ?
- Il coûte 70 €.
- C'est trop cher !
- On a aussi ce collier avec la Tour Eiffel. Il coûte 30 €.
- Ah oui, il est super ! Je l'achète !

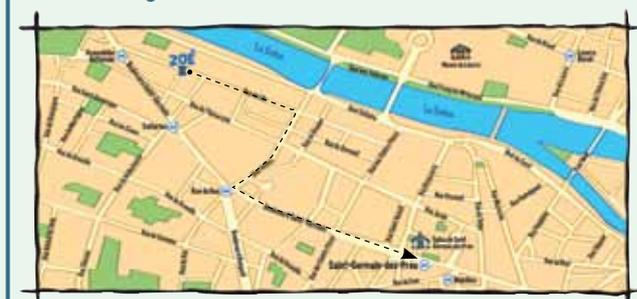


### Compréhension écrite 10 points

Présenter l'épreuve et les types de documents à affronter (affiches, articles, messages, panneaux, publicités, mails...). Leur expliquer comment ça marche et les rassurer en disant qu'il ne s'agit pas de tout comprendre, mais que l'essentiel est de pouvoir repérer les éléments et les informations qui leur permettront de répondre aux questions.

- Les élèves font l'activité individuellement. Pour corriger, agrandir le plan sur TNI. Demander à un élève de lire le mail de Lou. Un autre élève trace l'itinéraire sur le plan.

#### Corrigé



### Production écrite 15 points

Les élèves ont déjà été habitués à produire un texte long dans les rubriques *Mes découvertes* et *Mon blog* du Cahier d'activités. Ils ne doivent donc pas avoir de difficulté à se lancer directement dans l'épreuve. Leur dire qu'ils doivent se tenir au nombre de mots demandés. Leur apprendre comment compter les mots.

#### Proposition de corrigé

Bonjour Marion ! On est le 1<sup>er</sup> septembre. Fini les vacances ! C'est la rentrée ! J'ai un grand sac à dos gris et une trousse rouge. Ma classe est petite mais on a des ordinateurs. Mon prof de français est très drôle !  
Et toi ? Ça va ? Comment est ta classe ? Tes profs, tu les aimes ?  
Matthieu

(53 mots)

### Votre classe présente son club de français au principal.

Rappeler aux élèves le Projet @ppli annoncé dans le contrat d'apprentissage sur la page d'ouverture du Module.

- Annoncer aux élèves qu'ils sont en mesure de réaliser la première étape de leur projet : la création d'un club de français et sa présentation au principal. Demander aux élèves de quoi ils auront besoin pour créer ce club. Les élèves font des hypothèses.
- Lire *Comment ça marche* à voix haute et présenter le projet, étape par étape. Puis, diviser la classe en groupes de 4 à 5 élèves. Expliquer les mots inconnus comme *initiales, logo ou réunion*.
- Puis, laisser les groupes travailler en autonomie. Inciter les élèves à interagir en français à toutes les étapes de la réalisation du Projet.
- Donner du temps aux différentes activités et surtout à la rédaction de la description du lieu de réunion.
- Pour préparer le dialogue final, dire aux élèves qu'ils doivent poser le plus de questions possible au principal. Ils peuvent consulter les leçons pour formuler convenablement les questions.

#### Proposition de corrigé

##### *Le lieu de réunion*

Dans la salle de réunion du club Vive la France, il y a le bureau du professeur, des tables, des chaises et des placards. Mais il y a aussi des affiches très jolies sur la France, un TNI et un ordi pour écouter de la musique et surfer sur Internet.

##### *Le dialogue*

##### *Questions possibles*

- Quel est le nom de votre club ?
- Est-ce que vous avez un logo ?
- Qui c'est, le responsable du club ?
- Quel est le jour des réunions ?
- Quelle est la date de la première réunion ?
- Vous avez une salle pour les réunions ?
- Quelles sont les activités du club de français ?

# Module 2 Théo au club de hip-hop

p. 51

## Unités 5 - 8

- Faire lire le titre du module et faire observer le dessin. Poser quelques questions aux élèves *On est où? → Au club de hip-hop, dans une salle de break-dance...* Les élèves connaissent le hip-hop, la break-dance? Ne pas trop insister pour l'instant. On fera un approfondissement sur le vocabulaire thématique dans les unités.
- Puis attirer l'attention sur le Projet @ppli qui figure sur la page, le lire et expliquer aux élèves ce qu'ils auront à faire à la fin du module. Puis, en fonction de ce Projet, leur demander [LM] de quoi ils auront besoin pour le réaliser. Les élèves font des hypothèses [LM].
- Faire observer que le Module se compose de quatre unités et lire l'objectif fonctionnel de chaque unité, l'un après l'autre. Donner des explications aux élèves ou bien traduire. Faire déduire le lien qui existe entre les objectifs des unités et la production finale du Module, dans le Projet @ppli. Dire [LM] *Pour chercher un correspondant, on a besoin de pouvoir entrer en contact avec de nouveaux copains, de faire connaissance? On a besoin de pouvoir présenter nos copains, de parler de leurs goûts, de parler de nos loisirs et des sports qu'on pratique...*
- Démarrer l'unité 5.



# Unité 5

## Objectif : Entrer en contact avec de nouveaux copains

Leçon 13 : Moi, c'est Djamel! p. 52 • Leçon 14 : C'est quoi, ta nationalité? p. 54

<p>Communication</p>	<p><b>13 Entrer en contact</b> Saluer Demander comment ça va Prendre congé <b>Se présenter (1)</b> Demander/Dire le nom et le prénom</p> <p><b>14 Se présenter (2)</b> Demander/Dire l'âge Demander/Donner son adresse  Demander/Donner son numéro de téléphone Demander/Dire la nationalité/l'origine</p>	<p><i>Salut!</i> <i>Comment ça va?</i>  <i>Moi, c'est..</i> <i>Comment tu t'appelles?</i> <i>C'est quoi, ton prénom?</i>  <i>Quel âge tu as?</i> <i>C'est quoi, ton adresse?</i> <i>Tu habites où?</i> <i>C'est quoi, ton numéro de téléphone?/ ton numéro de portable?</i> <i>C'est quoi, ta nationalité?</i> <i>Tu es de quelle origine?</i></p>
<p>Lexique</p>	<p><b>13 Le nom de famille, le prénom, le surnom</b> <b>La fiche d'inscription</b></p> <p><b>14 L'âge</b> <i>J'ai douze ans. J'ai treize ans et demi.</i> <b>L'adresse</b> <i>J'habite 89, rue Charles Perrault, 75012 Paris.</i> <b>Les adjectifs de nationalité/d'origine</b> <i>espagnol, anglais, chinois, italien, américain, grec, turc, suisse, allemand, danois, russe, belge, bulgare, libanais, égyptien, japonais, coréen, malien</i> <i>un Français d'origine algérienne</i></p>	
<p>Grammaire</p>	<p><b>13</b> Les pronoms personnels sujets et toniques <i>Moi, je m'appelle Djamel.</i></p> <p><b>14</b> Le pronom interrogatif <i>quoi</i> Le féminin des adjectifs de nationalité Le nom de nationalité <i>Je suis de + nom de ville</i></p>	<p><b>Conjugaison</b></p> <p>Le verbe <i>s'appeler</i> Le verbe <i>avoir</i> Le verbe <i>être</i></p>
<p>Phonétique</p>	<p>Les consonnes finales des adjectifs de nationalité Le son [ɛ]</p>	

Leçon 15 : Lecture et découverte

<p>Lecture</p>	<p><i>Français mais différents</i></p>
<p>Interdisciplinaire</p>	<p>Cours de géo: L'Union européenne</p>

# Leçon 13 Moi, c'est Djamel!

p. 52

## Pour commencer



Profiter de la fonctionnalité du cache sur la barre d'outils du manuel numérique pour masquer les dialogues en totalité, une partie du dialogue ou une partie du dessin lors des écoutes. Ensuite, utiliser le cache pour afficher progressivement une partie ou la totalité de l'écran.

## Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 1 p. 51. Montrer le Projet @ppli et rappeler qu'à la fin du module la classe va chercher un correspondant français
- Demander aux élèves [LM] de quoi ils auraient besoin pour faire connaissance avec un nouveau copain/une nouvelle copine en français. *Qu'est-ce que vous aimeriez savoir?* Demander quelles informations sur eux-mêmes ils aimeraient communiquer, en attendant des réponses du type: *Je veux pouvoir me présenter, donner mon nom et prénom, demander l'âge, demander le numéro de téléphone ou l'adresse de quelqu'un, etc.*
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 1. Leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 5 et leur expliquer ce qu'ils vont apprendre. Expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour pouvoir entrer en contact avec de nouveaux copains et pour se présenter.

## CONTEXTE

*On est dans la salle de danse du club Hip-Hop-Halles. Quatre adolescents font connaissance: Théo Gauthier, le plus âgé (16 ans) est français, Djamel Bouziane (14 ans) est français d'origine marocaine. Modiba Sambou (12 ans) est française et malienne et Huan Mao (12 ans) est chinoise. Ils sont dans le même groupe et l'année va donc être très amusante!*

## Phase de découverte

- Faire observer le dessin de la leçon 5 p. 52. Poser des questions incitant les élèves à former des hypothèses et à anticiper le contenu du dialogue *Où se trouvent les adolescents?* → *Dans le club de hip-hop, dans une salle de breakdance.* Rappeler aux élèves le sens du mot *adolescent* = *ado* en écrivant au tableau: *7-12 ans = enfant, 12-17 ans = adolescent et 17+ ans = adulte.* Se montrer et dire *Moi, je suis adulte. Et vous?* → *Nous sommes des adolescents.* Ne pas trop insister sur ces mots, l'important étant ici que les élèves comprennent le mot *adolescent*. Expliquer que, dans la langue courante, on abrège le mot et qu'on utilise *ado*.
- Faire observer la salle et le style des ados, en particulier celui de Théo. Demander *Comment vous avez compris qu'ils sont dans une salle de breakdance?* → *Par le parquet en bois, les affiches sur les murs, les vêtements des ados: casquette, bonnet, chaussures, buggy.* Poser éventuellement des questions personnelles aux élèves en leur demandant s'ils aiment la breakdance, s'il y a un club de hip-hop dans leur quartier, si certains d'entre eux font de la breakdance, et sinon, s'ils aimeraient en faire, etc.
- Faire lire le titre de la leçon. Montrer du doigt sur le dessin Djamel et demander *Lui, c'est qui?* → *Lui, c'est Djamel/C'est Djamel. Djamel, il est français?* Expliquer aux élèves que c'est le premier jour au club de hip-hop et ensuite, poser des questions *Et Djamel, qu'est-ce qu'il fait? Il parle? Il danse? Il connaît le groupe d'adolescents? Ils sont tous français?* Laisser les élèves s'exprimer, en [LM] si besoin est, et accepter toutes les réponses.

## Un brin de culture

- Le **hip-hop** est un mouvement culturel, musical et artistique d'origine américaine, et plus précisément des ghettos noirs et latinos de New York et de contenu généralement contestataire qui a été popularisé en France dans les années 80. Aujourd'hui, le hip-hop, ainsi que sa version plus commercialisée, le rap, ont la cote auprès des jeunes Français (musique, danse, graffitis, streetwear).
- Le **pantalon buggy** est un effet de mode aujourd'hui. Le mot buggy désigne un pantalon à taille basse, mais ses origines viennent des prisonniers américains: à leur entrée en prison, on ne leur donnait pas de ceinture pour limiter les risques, et leur uniforme se résumait à un pantalon, à taille unique, bien souvent trop large! À leur sortie de prison, les détenus continuaient à porter ce genre de pantalon, qui servait de signe de reconnaissance pour les "anciens". Ce style s'est propagé dans les ghettos, puis est devenu une mode, en particulier chez les rappeurs et les skateurs!

## Compréhension orale



### P. 52 Dialogue

#### 1<sup>re</sup> écoute

- Les élèves cachent le dialogue. Passer l'enregistrement une première fois en totalité. Les élèves vérifient leurs hypothèses. Demander *Qui parle?* Demander aux élèves de montrer du doigt sur le dessin le personnage qui parle, ou bien accepter la réponse *Djamel*. Demander aussi ce que les élèves ont entendu et confirmer leurs réponses.
- Écrire au tableau *Moi, c'est...* . Et puis, *Je m'appelle...* . Sur le dessin, montrer Djamel et faire compléter les phrases qui figurent au tableau: *Moi, c'est Djamel. Je m'appelle Djamel*. Les élèves connaissent toutes ces structures, il s'agit ici d'un rappel.

#### 2<sup>e</sup> écoute – écoute fractionnée/dialogue caché

- De *Salut!* à *Théophile Gauthier*: Montrer Huan et continuer à faire compléter les phrases du tableau par les élèves: *Moi, c'est Huan. Je m'appelle Huan Mao*.
- Écrire au tableau *Lui, il s'appelle...* Sur le dessin, montrer du doigt Théo et poser la question *Et lui, comment il s'appelle?* → *Lui, il s'appelle Théo*. Dessiner rapidement au tableau une carte d'identité, avec un encadré photo et écrire *Carte d'identité*. Vérifier que tous les élèves ont compris ce que c'est et demander *Sur la carte d'identité de Théo, c'est écrit...* → *Théophile Gauthier. Quel est le surnom de Théophile Gauthier?* → *Théo*.
- De *Et toi, comment tu t'appelles?* à *On va s'éclater cette année!* Montrer sur la fiche Modiba et demander *Et elle, comment elle s'appelle?* → *Elle s'appelle Modiba Sambou. C'est quoi, son prénom?* → *Modiba* et *Quel est le nom de famille de Modiba?* → *Sambou*. Demander aux élèves *Djamel, Huan, Théo et Modiba sont dans le même groupe du club de hip-hop?* → *Oui, c'est super!*

#### 3<sup>e</sup> écoute

Passer le dialogue une troisième fois en totalité, cette fois-ci dialogue découvert. Les élèves écoutent et lisent en même temps. Le professeur peut répéter certaines questions, s'il le souhaite. Désigner un élève et poser la question *Et toi, comment tu t'appelles?*, puis désigner un autre et en montrant le premier demander *Lui/Elle c'est qui?* Passer à l'activité 1.

#### Transcription

Djamel — Salut! Moi, c'est Djamel. Et toi?  
Huan — Salut, Djamel! Je m'appelle Huan Mao. Et lui?  
Djamel — Lui, il s'appelle Théo.  
Théo — Théo, c'est mon surnom. Sur ma carte d'identité, c'est écrit Théophile, Théophile Gauthier.  
Djamel — Et toi, comment tu t'appelles?  
Modiba — Je m'appelle Modiba Sambou.  
Djamel — Modiba Sambou! Waouh! C'est quoi, ton prénom?  
Modiba — Modiba. Mon nom de famille, c'est Sambou. On est dans le même groupe?  
Djamel — Oui, c'est super! On va s'éclater cette année!

### P. 52 Activité 1

Activité de compréhension orale. Les élèves font l'activité individuellement. Faire une correction collective.



#### Corrigé

Nom de famille:	GAUTHIER	SAMBOU	MAO	
Prénom(s):	Théophile	Modiba	Huan	Djamel
Surnom:	Théo			



Profiter des fonctionnalités sur la barre d'outils du manuel numérique et faire remplir aux élèves les fiches directement sur le tableau. Faire une correction collective.

Après avoir corrigé l'activité 1, demander aux élèves de remplir une fiche d'inscription analogue avec leur nom, prénom, surnom et date de naissance.

- Ensuite, faire observer les fiches des personnages et dire: *Elle s'appelle Modiba Sambou. Et c'est quoi son surnom?* → *Sam.* Continuer ainsi avec tous les personnages. Puis, désigner un élève et demander *Comment tu t'appelles? Tu as un surnom? C'est quoi ton surnom?* Demander à plusieurs élèves de donner leur surnom s'ils en ont un.
- Expliquer que le surnom est une sorte de pseudonyme qu'on utilise entre amis ou sur Internet.

### Dramatisation

Regrouper les élèves par quatre et faire réciter le dialogue en leur demandant de soigner l'intonation. Vérifier la prononciation. Il est possible de demander à certains groupes volontaires de venir jouer la scène devant la classe en variant les prénoms.

### P. 52 Activité 2

Il s'agit d'utiliser par écrit ce qui vient d'être vu à l'oral. Regrouper les élèves par deux. Leur demander de repérer dans les dialogues les trois questions qu'on utilise pour entrer en contact. Les élèves vérifient entre eux. Faire une correction collective.

#### Corrigé

1. Salut, moi c'est Djamel. Et toi?
2. Et toi, comment tu t'appelles?
3. C'est quoi, ton prénom?

### Pour faciliter l'appropriation

Proposer ensuite aux binômes de se poser ces questions et de répondre. Circuler dans les rangs et veiller à la bonne prononciation.

## Communication

### P. 53 Demander comment ça va



- Passer l'enregistrement en s'arrêtant après chaque partie de l'encadré. Faire répéter par des élèves en veillant à la bonne prononciation et à l'intonation.
- Faire lire l'encadré. Attirer l'attention sur les smileys, l'un souriant et l'autre de mauvaise humeur. Mimer éventuellement et prononcer quelques expressions: *Ça va très bien, merci.* ou *Comme ci comme ça.*

### Pour faciliter l'appropriation

Faire jouer par des élèves des situations où on se salue et où on demande comment ça va. Dessiner des smileys correspondants sur des bouts de papier et les faire tirer au sort. Certains sont de bonne humeur et d'autres de mauvaise humeur. Inciter les élèves à varier les expressions.

## Entraînement

### P. 56 Activité 1

Les élèves peuvent travailler à deux. Écrire les réponses au tableau.

#### Corrigé

1. — Salut, comment ça va? — Ça ne va pas du tout.
2. — Comment ça va? — Pas mal.

### P. 53 Entrer en contact – Prendre congé

- Passer l'enregistrement du premier encadré. Faire lire les phrases par des élèves. Pour aider les élèves à assimiler, demander que chacun se donne une fausse identité et qu'il note le nom et le prénom dans son cahier. Les élèves peuvent choisir entre des célébrités, des sportifs, des personnages fictifs, etc. À deux, les élèves se posent les questions de l'encadré. Exemple: *Moi, c'est Beyoncé. Et toi, comment tu t'appelles?* → *David Beckham. Et c'est quoi ton prénom?* → *David.*
- Passer l'enregistrement de l'encadré suivant en marquant des pauses. Faire répéter par des élèves en demandant de soigner l'intonation. Utiliser la gestuelle, faire un signe d'au revoir pour montrer qu'on utilise ces expressions pour prendre congé.
- Expliquer [LM] que les expressions *Ciao! ciao! Bisou, bisou. Allez, salut! À plus!* sont plutôt utilisées par les jeunes ou entre amis (registre familier) et que les expressions *À toute à l'heure! À demain! À un de ces jours! Bonne journée!* d'un registre standard s'utilisent aussi bien entre amis adultes qu'avec des personnes qu'on connaît moins bien. Expliquer qu'on varie ces expressions parfois en fonction de notre prochaine rencontre: Par exemple, on utilise *À toute (à l'heure)!* ou *À plus!* quand on sait qu'on va se revoir plus tard dans la journée ou *À demain!* quand on sait qu'on va se voir le lendemain, comme tous les jours. Demander *Quelle forme de salutation on peut utiliser en même temps pour entrer en contact et pour prendre congé?* → *Salut.*

### Un brin de culture

*Dire aux élèves qu'en France très souvent pour se saluer ou prendre congé, on se fait la bise, surtout entre proches et amis et que c'est une pratique commune. Pourtant, le nombre de « bises » varie selon les régions et il peut varier d'une seule à 5 bises! Leur dire aussi que les Français se disent bonjour toute la journée quelle que soit l'heure! Aucun Français ne dit bonsoir à 2 h de l'après-midi! Dire bonsoir est de plus en plus rare en France.*

### Pour faciliter l'appropriation

Utiliser de nouveau les papiers avec les smileys. Cette fois-ci noter sur chaque papier un prénom p. ex. *Djamel, Léa, Arthur, Lilou, Noé, M. Richard* ou *M<sup>me</sup> Leblanc* et faire jouer par deux aux élèves des situations où ils se saluent, où ils prennent des nouvelles, où ils prennent congé en les incitant à varier les expressions et à respecter impérativement le registre approprié pour chaque situation.

## Cahier d'activités

### P. 30 Activité 1

Les élèves peuvent travailler à deux. En guise de correction, faire jouer les dialogues par quelques élèves.

#### Corrigé

- |                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| 1. — Au revoir!      | 3. — Salut, Léa! Ça va?      |
| — À demain!          | — Oh oui! Ça va très bien!   |
| 2. — Allez! À plus!  | 4. — Bonjour, Seb! Ça va?    |
| — À un de ces jours! | — Non! Ça ne va pas du tout. |

## Grammaire

### P. 53 Les pronoms personnels

- Faire lire les colonnes de l'encadré. Corriger la prononciation.
- Recopier les deux premières questions de l'encadré au tableau en entourant les pronoms toniques. Lire les questions en exagérant le ton de la voix et en faisant des gestes. *Moi, c'est Théo, et toi?*
- Recopier les deux dernières questions au tableau et souligner le pronom tonique. Lire les phrases en entourant préposition et pronom. Demander [LM] *Quand est-ce qu'on utilise les pronoms toniques?* Vérifier les hypothèses et expliquer.
- Rappeler qu'en français le pronom personnel sujet (*je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles*) est toujours exprimé.
- Attirer l'attention sur l'encadré . Recopier la phrase au tableau et demander aux élèves s'ils ont des remarques à faire. Entourer *Nous, on* et rappeler que très souvent à l'oral on utilise le pronom neutre *on* au lieu de *nous*.
- Passer à l'activité 3.

## P. 53 Activité 3

- Les élèves font l'activité par deux. Puis, la corriger en écrivant les pronoms demandés au tableau.

## Corrigé

1. **elle**      2. **il**      3. **je**      4. **ils**      5. **tu**

## Entraînement

## P. 56 Activité 3

Exercice de systématisation sur les pronoms toniques

Les élèves complètent individuellement. Faire une correction collective orale.

## Corrigé

1. **Lui**      2. **Vous**      3. **toi**      4. **Elles**  
5. **eux**      6. **Nous**      7. **Lui**      8. **elle**

## Cahier d'activités

## P. 30 Activité 2

Activité à faire en classe et qui est importante car les élèves n'ont pas vu *nous, vous, eux, elles*.

Les élèves complètent avec les pronoms toniques qui conviennent.

## Corrigé

- Salut, **moi**, c'est Mathieu. Mat, pour les copains. Et **elle**, c'est Marion.  
Et **vous**, comment vous vous appelez?
- **Lui**, il s'appelle Grigoris et **moi**, Léonidas.
- Waouh! Vous êtes bulgares?
- Non. **Eux**, ils sont bulgares. **Nous**, nous sommes grecs.
- Et **elle**, c'est qui?
- **Elle**, c'est ma copine Anna.
- OK! Vous jouez au ballon avec **nous**?

## Conjugaison

## P. 53 Le verbe s'appeler

- Lire l'encadré une première fois. Veiller à l'intonation quand il s'agit d'une question. Le professeur se montre du doigt pour dire: *Je m'appelle* + son prénom. Il désigne un élève et il lui dit: *Tu t'appelles* + son prénom... Il montre un garçon à la classe et il dit: *Il s'appelle*...
- Recopier la conjugaison au tableau jusqu'à *Elle s'appelle Lola*. Demander aux élèves d'observer et poser la question [LM]: *Qu'est-ce que vous remarquez? Est-ce que le verbe s'écrit de la même façon à toutes les personnes?* Au fur et à mesure des réponses, entourer le -s de la deuxième personne d'une craie de couleur. Recopier la suite de la conjugaison. Faire de même avec le -l de nous et vous.
- Demander aux élèves *Quelles formes du verbe se prononcent de la même façon?* → *Je, tu, il, elle, ils, elles*. Barrer sur la conjugaison les lettres finales qui ne se prononcent pas. Entourer les terminaisons de *nous* et *vous*.
- Attirer de nouveau l'attention des élèves sur l'encadré  et rappeler qu'à l'oral quand on utilise le pronom *on* le verbe est conjugué à la troisième personne du singulier comme pour *il* ou *elle* mais que c'est le pronom *nous* qui fait l'action.
- Pour faciliter l'assimilation, faire réciter la conjugaison de manière rythmique en désignant les personnes de la main, comme dans la phase de découverte du verbe. Cette fois-ci, ajouter aussi les pronoms toniques. Chaque élève montre et chante: *Moi, je m'appelle Lisa. Toi, tu t'appelles Costas. Lui, il s'appelle George*. Etc.
- Passer à l'activité 4.

## P. 53 Activité 4

Les élèves réalisent l'activité individuellement. Puis, à deux, ils comparent leurs résultats. Procéder à une correction collective.

### Corrigé

1. Nous nous appelons Aris et Athena.
2. Elles s'appellent Alicia et Alessandra.
3. Je m'appelle Alice.
4. Tu t'appelles Pedro?
5. Il s'appelle Karl.



Profiter des fonctionnalités du livre numérique pour afficher les encadrés, les agrandir, les isoler, etc. Utiliser le surligneur pour mieux mettre en évidence les points de grammaire ou de conjugaison à étudier.

## Entraînement

### P. 57 Activité 5

Travail sur la reconstruction de phrases, de systématisation sur la conjugaison du verbe *s'appeler* et sur l'utilisation des pronoms toniques et sujets

Les élèves peuvent travailler à deux. Faire une correction collective en demandant à des élèves de venir écrire au tableau les phrases reconstituées.

### Corrigé

1. Lui, il s'appelle Vassilis Mistrionis.
2. Moi, je m'appelle Lila Delage.
3. Eux, ils s'appellent Enzo et Nicola Pietri.
4. Vous, vous vous appelez comment?

## Cahier d'activités

### P. 30 Activité 3

Révision des verbes en -er.

### Corrigé

1. Nous habit**ons** ici! Et vous, vous habitez où?
2. Elles jou**ent** au ballon avec Léo.
3. Ils parl**ent** très bien anglais!
4. On écoute la chanson de l'alphabet?
5. Je n'aime pas Alex!
6. Tu téléphon**es** à ton père?

### P. 31 Activité 4

Exercice de systématisation du verbe *s'appeler*.

Avant l'activité, réviser la conjugaison du verbe et ses particularités (orthographe, prononciation). Les élèves complètent avec les pronoms ou avec la bonne forme verbale. Bien vérifier que les élèves ont écrit correctement le verbe (un *l*, deux *l*, etc).

### Corrigé

1. Je m'appelle Lucas.
2. Ils s'appellent Raphaël et Lola.
3. Nous nous appelons Jules et Jim.
4. Elle s'appelle Inès.
5. Tu t'appelles comment?
6. Nous, on s'appelle Gabriel et Zoé.
7. Vous, vous vous appelez comment?
8. Elles s'appellent Lucie et Louna.

# Leçon 14 C'est quoi, ta nationalité?

p. 54

## CONTEXTE

Djamel fait connaissance avec Kate, une jeune fille américaine, et lui parle de sa bande de copains du club. Kate semble avoir un intérêt particulier pour Théo et interroge Djamel car elle veut tout savoir sur lui. Mais Djamel n'est pas prêt à lui donner toutes les infos!



### P. 54 Activité 1

#### Transcription

Kate — Salut! Moi, c'est Kate.  
 Djamel — Salut, Kate. Moi, c'est Djamel. Tu n'es pas française? C'est quoi, ta nationalité?  
 Kate — Je suis américaine, comme mon père.  
 Djamel — Américaine, comme le hip-hop? Cool!  
 Kate — Et toi, tu es français?  
 Djamel — Oui, je suis français d'origine marocaine.  
 Kate — Tu as des copains ici?  
 Djamel — Oui, Modiba. Elle est française et malienne. Et Huan. Elle est chinoise.  
 Kate — Et tu connais Théo?  
 Djamel — Oui, c'est mon pote.  
 Kate — Il a quel âge?  
 Djamel — Il a 16 ans.  
 Kate — Et il habite où?  
 Djamel — Tout près du club. Au 77, rue Lecourbe.  
 Kate — Tu as son portable?  
 Djamel — Oui, mais ça, c'est TOP SECRET!

### Phase de découverte

- Pour anticiper le contenu du dialogue, faire lire le titre. Le professeur se désigne et il/elle dit: *Moi, je suis + nationalité*.
- Faire observer les personnages de l'activité 1 p. 52 et vérifier que les élèves les connaissent.
- Faire observer les drapeaux et les associer aux pays correspondants. Écrire au tableau → *la France, le Mali, le Maroc, les États-Unis, la Chine*.

### Compréhension orale

#### 1<sup>re</sup> écoute

- Faire passer le dialogue une première fois en totalité. Demander *Qui parle?* → *Djamel et une fille. La fille qui parle, elle s'appelle comment? Elle est française?* → *Non. C'est quoi, sa nationalité?* → *américaine*.

#### 2<sup>e</sup> écoute – écoute fractionnée

- De *Salut! Moi, c'est Kate*. à *Elle est chinoise*. Demander *Et Djamel? Il est français ou américain?* Dire *Djamel est français mais il est de quelle origine?* → *Il est français d'origine marocaine. Et Modiba? Elle est française?* → *Oui, elle est française et malienne*. Expliquer que Modiba a la double nationalité. Et *C'est quoi, la nationalité de Huan?* → *Elle est chinoise*.
- De *Et tu connais Théo?* à *Oui, mais ça, c'est TOP SECRET!* Demander *Djamel connaît Théo?* → *Oui, c'est son pote*. Écrire au tableau *C'est mon pote = c'est mon meilleur copain* et expliquer que ce sont les jeunes qui utilisent cette expression. Demander *Théo est français?* → *Oui, il est français. Et il a quel âge?* → *Il a 16 ans*. Dessiner une maison au tableau et demander *Il habite où?* → *Au 77, rue Lecourbe*. Enfin, le professeur fait semblant de parler au portable et demande *Djamel a le numéro de portable de Théo?* → *Oui*. et en faisant un geste *Il donne le numéro de portable de Théo à Kate?* → *Non: C'est TOP SECRET!*

#### 3<sup>e</sup> écoute

- Repasser le dialogue une troisième fois en totalité et écrire au tableau *Moi, je suis + adjectif de nationalité (masculin)* en dessinant un garçon et à côté *Moi, je suis + adjectif de nationalité (féminin)* en dessinant une fille. Demander à des élèves *Et toi, c'est quoi ta nationalité?* → *Moi, je suis grec/grecque*. Donner d'autres nationalités si nécessaire: p.ex. *albanaise, arménienne, russe, polonais, bulgare, japonais*, etc. Faire parler plusieurs élèves. Passer à l'activité 1.

## P. 54 Activité 1

Activité de compréhension orale sur la nationalité et l'origine. Les élèves ne devront pas avoir de difficultés ici, les prénoms et les nationalités étant transcrits. Les élèves font l'activité individuellement. Faire une correction collective ou bien renvoyer les élèves à la transcription du dialogue p. 134 du livre de l'élève et leur demander de s'autocorriger à l'aide de la transcription.

### Corrigé

1. Huan – dernier drapeau (Chine)
2. Modiba – premier et deuxième drapeaux (France et Mali)
3. Kate – quatrième drapeau (États-Unis)
4. Djamel – premier et troisième drapeaux (France et Maroc)

## Un brin de culture

Les élèves auront l'occasion de se familiariser avec la réalité française tout au long de l'unité. Expliquer que la France est un pays multiethnique où il y a un grand nombre de personnes ayant la nationalité française et des ascendants venant d'anciennes colonies françaises: pays du Maghreb (baptisés familièrement « Beurs » = Arabes en inversant les syllabes), Cambodge, Vietnam (l'ancienne Indochine) ou bien d'immigrés, notamment de pays limitrophes, (Italiens, Espagnols, Portugais, Polonais) venus chercher du travail dès le XIX<sup>e</sup> siècle.

## Grammaire

### P. 54 Les adjectifs de nationalité/d'origine

- Poser aux élèves les mêmes questions qu'avant mais cette fois-ci en insistant aussi sur la prononciation. *Djamel est américain? Théo est français? Kate est française ou américaine?*, etc. Les élèves répondent et perçoivent la différence entre le masculin et le féminin.
- Faire lire la première colonne du tableau et faire remarquer qu'en français, on écrit les adjectifs de nationalité avec une lettre minuscule.

### Pour faciliter l'appropriation

Écrire au tableau des prénoms de personnes ayant des nationalités différentes et demander aux élèves de former des phrases sur le modèle: Ex. *Pedro, Yannis, Fritz, Lars, Kemal, Gabriel* → *Pedro est mexicain, Yannis est grec, Fritz est allemand*, etc.

- Faire lire la deuxième colonne. Attirer l'attention sur les terminaisons du féminin. Demander [LM] *Comment on forme le féminin?* Faire déduire les règles aux élèves.
- Insister sur la prononciation. Montrer qu'une fois le -e ajouté, on prononce la consonne finale de l'adjectif. Insister sur la prononciation du -s dans *danoise* et sur la dénasalisation. La dénasalisation sera traitée de façon systématique dans la rubrique *Phonétique* p. 54. Attirer l'attention sur *breton/bretonne*. Expliquer qu'un *Breton* est originaire de la région de Bretagne en France (les élèves tendent généralement à confondre la Bretagne et la Grande-Bretagne.) Situer la région de Bretagne sur la carte de France. Lire les trois derniers adjectifs et demander *Qu'est-ce que vous remarquez?* → *suisse, grecque* et *turque* se prononcent de la même façon au masculin et au féminin mais *grecque* et *turque* changent d'orthographe.

### Pour faciliter l'appropriation

Écrire au tableau des prénoms féminins comme avant et faire donner des nationalités. Ex. *Clara, Kyong, Melek, Kirsten, Alma, Alexandra* → *Clara est italienne, Kyong est coréenne*, etc. Veiller à la bonne prononciation.

## Cahier d'activités

### P. 31 Activité 5

Activité qui peut être réalisée en classe. Les élèves font les mots fléchés et écrivent la nationalité qui correspond à chaque petit drapeau.

- Demander à un groupe de trois élèves de venir au tableau et d'écrire les nationalités. L'activité peut être réalisée directement sur le TNI.
- Aider les élèves à reconnaître des drapeaux qui leurs sont inconnus et utiliser éventuellement une carte pour situer les pays correspondants: *le Maroc, la Suisse, la Belgique, la Grèce, la Chine, le Danemark, l'Allemagne*, etc. Pour aller plus loin, écrire les noms de ces pays au tableau et demander aux élèves de donner l'adjectif de nationalité correspondant et vice versa. Donner un adjectif de nationalité et demander // *Elle vient de quel pays?* car les élèves connaissent quelques adjectifs de nationalité sans pour autant avoir vu les noms des pays.

#### Corrigé

Verticalement: **allemand/danois/français/grec/chinois/américain/italien/belge**

Horizontalement: **malien/marocain/anglais/suisse**

### P. 31 Activité 6

Activité qui peut être réalisée en classe. Les élèves travaillent par deux ou trois. On peut agrandir les écritures et faire l'activité sur TNI.

Les écritures sont plus ou moins évidentes. Reconnaître ces écritures en faisant des hypothèses a un effet intrigant sur les élèves. Donner un temps limité à l'activité. Le groupe qui va associer le premier toutes les écritures gagne. Faire une correction collective en demandant à chaque fois *L'écriture numéro 1 est une écriture russe? → Non, c'est une écriture japonaise, etc.*

#### Corrigé

1 f, 2 c, 3 d, 4 e, 5 a, 6 b

## Communication

### P. 54 Demander la nationalité/l'origine

- Faire lire l'encadré en veillant à l'intonation.

### Pour faciliter l'appropriation

Distribuer aux élèves des photos de personnages célèbres de différentes nationalités tirées des magazines ou d'Internet: ex. *David Beckham, Angelina Jolie, Marion Cotillard, Penelope Cruz, Sakis Rouvas, Rafael Nadal, Roger Federer, Paul Pogba*. Pour ce dernier, dire aux élèves qu'il est comme Djamel et Modiba. Il est français mais ses parents sont originaires de Guinée, un pays de l'Afrique de l'Ouest. Par groupes de trois ou quatre les élèves jouent des situations où ils se présentent brièvement et demandent la nationalité et/ou l'origine. Exemple de production:

— *Salut, moi, c'est Paul.*

— *Salut, Paul. Moi, c'est Penelope. C'est quoi, ta nationalité?*

— *Je suis français. Et toi, tu es française?*

— *Non, je suis espagnole. Tu es de quelle origine?*

— *Je suis français d'origine guinéenne.*

- Passer à l'activité 2.

### P. 54 Activité 2

À l'aide du tableau, les élèves transforment les phrases au féminin et comparent les résultats à deux. Pour corriger, écrire les phrases au tableau et faire lire par des élèves. Rectifier la prononciation.

#### Corrigé

1. Elle est malienne.

2. Elle est américaine.

3. Elle est belge.

4. Elle est turque.

5. Elle est bulgare.

6. Elle est bretonne.

7. Elle est espagnole.

8. Elle est japonaise.

- Après avoir corrigé l'activité 2, attirer l'attention sur l'encadré . Écrire au tableau *Il est français. C'est un Français* et entourer la lettre majuscule. Expliquer que les noms de nationalité prennent une majuscule.
- Demander aux élèves de transformer les phrases de l'activité 2 ainsi :  
*Il est malien. C'est un Malien.*  
*Elle est turque. C'est une Turque.*  
*Elle est japonaise. C'est une Japonaise, etc.*

## Entraînement

### P. 56 Activité 2

Les élèves imaginent les dialogues à partir des dessins. Ils ne doivent pas avoir de difficulté à reconnaître les nationalités, les drapeaux étant vus au début de la leçon. Les élèves connaissent déjà le drapeau allemand. Faire travailler à deux. Un élève pose la question, l'autre donne la réponse et vice versa. Éventuellement, faire jouer les scènes par des élèves volontaires devant la classe en guise de correction.

#### Corrigé

1. **C'est quoi, ta nationalité?** — Je suis chinoise.
2. **Tu es de quelle origine?** — Je suis français d'origine malienne.
3. **Tu es de quelle origine?** — Je suis allemand d'origine grecque.



Profiter de la possibilité d'agrandir et isoler les dessins sur le TNI pour les faire fonctionner comme un canevas de jeu de rôle. Utiliser les boîtes de texte pour introduire les questions et les répliques sur le dessin et afficher ainsi les dialogues au tableau.

## Entraînement

### P. 56 Activité 4

Exercice de systématisation sur les noms de nationalité

Les élèves travaillent en binômes, selon l'exemple. Mise en commun et correction. Veiller à l'utilisation de la lettre majuscule.

#### Corrigé

1. **C'est une Grecque.**
2. **C'est une Danoise.**
3. **C'est une Allemande.**
4. **C'est une Égyptienne.**
5. **C'est une Libanaise.**

### Un brin de culture

- Les **poupées russes** ou *matriochkas* sont des figurines creuses en bois qui s'ouvrent en deux horizontalement, révélant ainsi à l'intérieur une figurine similaire mais de taille plus petite. Une série comporte 3 à 10 poupées ou plus.
- **Athéna** est une déesse de la mythologie grecque et la fille de Zeus. Elle est la protectrice de la ville d'Athènes et la déesse de la Raison, de la Prudence et de la Sagesse.
- **La petite sirène** est une statue en bronze sur un rocher dans le port de Copenhague. Il s'agit d'une représentation du personnage du conte éponyme de Hans Christian Andersen. C'est le symbole et une des attractions touristiques de Copenhague.
- **La porte de Brandebourg** se situe à l'entrée de l'ancien Berlin et est un symbole de la ville, mais fut pendant presque trois décennies le symbole de la division de la ville : le monument faisait partie intégrante du mur de Berlin. Elle fut construite dans le style néoclassique d'après les Propylées de l'Acropole d'Athènes.

- **Néfertiti** (dont le nom signifie « la belle est venue » ou « la parfaite est arrivée ») est la grande épouse royale d'Akhenaton, le dixième pharaon de la XVIII<sup>e</sup> dynastie de l'Égypte ancienne.
- Le **Cèdre du Liban** est un conifère. Comme son nom l'indique, cet arbre est originaire du Liban dont il est l'emblème national. On le retrouve sur le drapeau du pays.

## Cahier d'activités

### P. 32 Activité 7

Exercice de systématisation du féminin des adjectifs et des noms de nationalité

Rappeler aux élèves que *breton* et *bretonne* sont originaires de Bretagne et vérifier l'acquisition de ces structures. Le passage de l'adjectif de nationalité au nom de nationalité est une structure qui pose des problèmes car les élèves doivent tenir compte de plusieurs paramètres qui changent (lettre minuscule/majuscule, structure *il est/ c'est* et l'article indéfini qui l'accompagne).

#### Corrigé

0. Il est belge.
1. Il est polonais.
2. Il est algérien.
3. Il est grec.
4. Il est européen.
6. Il est breton.
7. Il est roumain.
8. Il est suédois.

- Elle est belge.**  
**Elle est polonaise.**  
**Elle est algérienne.**  
**Elle est grecque.**  
**Elle est européenne.**  
**Elle est bretonne.**  
**Elle est roumaine.**  
**Elle est suédoise.**

- C'est une Belge.**  
**C'est une Polonaise.**  
**C'est une Algérienne.**  
**C'est une Grecque.**  
**C'est une Européenne.**  
**C'est une Bretonne.**  
**C'est une Roumaine.**  
**C'est une Suédoise.**

## Communication

### P. 55 Interroger sur l'âge, l'adresse, le numéro de téléphone

- Poser les mêmes questions que dans le dialogue. *Théo a quel âge? Et il habite où?*
- Lire la première colonne de l'encadré. Puis, désigner un élève et demander *Et toi, quel âge tu as?* → *Moi, j'ai treize ans.* Demander à plusieurs élèves. Insister sur l'utilisation du verbe *avoir* pour exprimer l'âge et rectifier. Si nécessaire, montrer du doigt un autre élève et demander *Et lui, quel âge il a? Et elle, quel âge elle a?* Continuer ainsi et faire parler plusieurs élèves.
- Recopier au tableau *C'est quoi, ton adresse? Tu habites où? J'habite 89, rue Charles Perrault, 75012 Paris.* Attirer l'attention sur la structure de l'adresse en français. Entourer le numéro qui va en premier, la virgule, le nom de la rue, le code postal et la ville.
- Faire de même avec le numéro de téléphone ou de portable. Écrire *Mon numéro, c'est le...* Et entourer *c'est le*. Pour distinguer les deux types de téléphone, écrire au tableau *téléphone fixe ≠ portable*. Expliquer et passer à l'activité 3.

### P. 55 Activité 3

Vérification des acquis. Les élèves posent par écrit les questions qui correspondent aux réponses données. Faire une correction collective et écrire les questions au tableau.

#### Corrigé

- C'est quoi, ta nationalité?/Tu es de quelle origine?
- Tu habites où?
- Quel âge tu as?
- C'est quoi, ton numéro de téléphone?

- Après avoir corrigé l'activité 3, proposer ce jeu.

## Pour faciliter l'appropriation

### Tête à tête

Les élèves se mettent à deux. Chaque élève possède une grille à remplir. L'objectif de l'activité est d'obtenir les informations manquantes. Les élèves s'interrogent pour obtenir et donner ces informations.

Exemple de grille:

Prénoms	Âge	Numéros de téléphone	Adresse
Pauline		01 45 33 77 35	
Léa	13 ans		18, rue de Rennes
Thomas		01 56 32 21 81	
Lucas	14 ans		27, rue du Sentier
Manon		01 98 89 00 55	89, avenue Victoria
Camille	12 ans et demi		
Théo		01 43 67 77 21	

Exemple d'échange:

- C'est quoi, le numéro de téléphone de Lucas?
- C'est le 01 55 66 39 42.
- Et, c'est quoi son adresse?
- Il habite 27, rue du Sentier.

## Un brin de culture

- Les **numéros** français sont à 10 chiffres et sont traditionnellement lus deux par deux. Le préfixe 0 concerne l'opérateur téléphonique par défaut (France Télécom). Puis, le territoire français est partagé en 5 grandes zones regroupant une à plusieurs régions. L'organisation des numéros suit le schéma suivant:
  - **01**: région Île-de-France
  - **02**: région Nord-ouest
  - **03**: région Nord-est
  - **04**: région Sud-est
  - **05**: région Sud-ouestCette organisation permet de situer un numéro géographiquement. Les numéros **06** ou **07** sont réservés à des numéros non géographiques, c'est-à-dire aux portables.
- En France, il existe un **code postal** pour chaque commune qui dispose d'un bureau distributeur de courrier. Les 36 600 communes de France sont desservies par 6 300 codes postaux. Les deux premiers chiffres du code correspondent au numéro du département. Dans le cas de Paris, Marseille et Lyon, les derniers chiffres indiquent l'arrondissement municipal (Paris: 75001 à 75020, Marseille: 13001 à 13016, Lyon: 69001 à 69009).

## Cahier d'activités

### P. 32 Activité 8

Les élèves travaillent individuellement. Pour corriger, écrire les questions au tableau.

#### Corrigé

1. C'est quoi, ta nationalité?
2. Tu es de quelle origine?
3. Quel âge tu as?
4. Tu habites où?
5. C'est quoi, ton prénom?
6. C'est quoi, ton numéro de téléphone?

## Conjugaison

### P. 55 Le verbe avoir et le verbe être

- Les élèves connaissent la conjugaison complète du verbe *avoir* et du verbe *être*. Faire lire les encadrés et corriger la prononciation. Écrire au tableau *Ils ont des copains.* et *Ils sont japonais.* Insister sur la prononciation et la différence entre les deux verbes, qui pose parfois des difficultés aux élèves. Montrer qu'on fait la liaison dans le cas du verbe *avoir* et qu'on a un son [z]. Insister sur le son [s] du verbe *être*.
- Recopier les conjugaisons au tableau et marquer toutes les liaisons. Faire répéter aux élèves.

- Par la suite, faire rappeler les valeurs du verbe *avoir* et présenter celles du verbe *être*. Demander à un élève *Quel âge tu as?* → *J'ai douze ans et demi.* Demander *On utilise le verbe avoir pour exprimer...?* → *L'âge.* Attirer l'attention sur la phrase qui figure au tableau: *Ils ont des copains.* Poser la même question et montrer qu'on exprime aussi la possession. Systématiser l'usage du verbe au tableau ainsi:  
*Avoir + numéro + ans* → *L'âge*  
*Avoir + article indéfini + nom* → *La possession.*
- Faire lire encore une fois l'encadré du verbe *être*. Demander aux élèves d'observer les phrases et de déduire l'usage. Attirer l'attention sur l'encadré ❶ et demander aux élèves de dire ce qu'ils remarquent. Expliquer qu'on ne peut pas utiliser le verbe *être* + *de* avec un nom de pays, mais seulement avec le nom de la ville d'où l'on est originaire. Écrire au tableau:  
*Être + adjectif de nationalité/d'origine* → *La nationalité/l'origine*  
*Être + de + nom de région* → *La ville d'origine*

### Pour faciliter l'appropriation

Diviser les élèves en groupes de trois ou quatre. Chaque groupe doit faire un maximum de phrases avec les verbes *avoir* et *être*, le plus rapidement possible. Le groupe qui aura le plus grand nombre de phrases correctes gagne.

- Passer à l'activité 4.

### P. 55 Activité 4

Vérification de l'acquisition de la conjugaison et de l'usage des deux verbes. Les élèves font l'activité à deux. Ils comparent leurs résultats. Faire une correction collective et écrire les formes du verbe au tableau.

#### Corrigé

- |                  |                |                |
|------------------|----------------|----------------|
| 1. <b>ont</b>    | 3. <b>avez</b> | 5. <b>a</b>    |
| 2. <b>sommes</b> | 4. <b>sont</b> | 6. <b>êtes</b> |

## Entraînement

### P. 57 Activité 6

Exercice de récapitulation

Les élèves travaillent par groupes et chaque groupe cherche à faire le plus grand nombre de phrases en un temps limité (5 minutes). Le groupe qui finit en premier gagne. Faire faire une correction par les élèves.

#### Corrigé

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. <b>Nous sommes sympas.</b>        | 6. <b>Tu as quel âge?</b>                  |
| 2. <b>Elles sont jolies.</b>         | 7. <b>Vous êtes Pierre?</b>                |
| 3. <b>J'ai des copains bretons.</b>  | 8. <b>Elle est turque.</b>                 |
| 4. <b>Il a 12 ans.</b>               | 9. <b>Nous avons une carte d'identité.</b> |
| 5. <b>Ils ont une amie coréenne.</b> | 10. <b>Je suis américaine.</b>             |

## Cahier d'activités

### P. 32 Activité 10

Systématisation de la conjugaison des verbes *être* et *avoir*

#### Corrigé

- J'**ai** 12 ans et je **suis** libanais.
- Mario et Laura **sont** des Français d'origine italienne.
- Vous **avez** une gomme, s'il vous plaît?
- Nous, nous **sommes** de Dakar.
- C'**est** mon cousin Kamal. Il **est** en troisième, comme moi.
- Ils **ont** des copains allemands.



## Prends la parole!

p. 55

- Avant de faire l'activité, faire revoir rapidement les encadrés *Demander la nationalité/l'origine* et *Interroger sur l'âge, l'adresse, le numéro de téléphone* par les élèves.
- Les élèves travaillent par binômes. Présenter la situation et donner un temps de préparation de l'activité. (5 minutes)
- Appeler des élèves et faire jouer les situations devant la classe. Les élèves qui ne jouent pas prennent des notes et à la fin, ils font des commentaires sur la prononciation, l'intonation, le déroulement de l'activité, etc. Faire jouer le plus grand nombre d'élèves possible.
- À la fin, la classe vote pour le meilleur groupe en fonction des remarques faites.

### Proposition de corrigé

- Salut, moi, c'est Marie. Et toi?
- Salut Marie! Je m'appelle Costas. C'est quoi, ta nationalité?
- Je suis française d'origine grecque. Et toi, tu es français?
- Je suis grec. Je suis d'Athènes. Quel âge tu as?
- J'ai 13 ans.
- Et tu habites où?
- Tout près du club. Au 69, rue Antheon. Et toi?

## Cahier d'activités

### P. 32 Activité 9

Activité à réaliser en classe. Les élèves travaillent en binômes. Donner un temps de préparation. Les élèves imaginent le dialogue et ils font connaissance.

En guise de correction, demander à quelques binômes de jouer leur dialogue devant la classe. Corriger et insister sur la bonne formulation des questions.

### Proposition de corrigé

- Salut! Moi, c'est ... Et toi?
- Salut, ...! Je m'appelle ... ..
- C'est quoi, ton prénom?
- Mon nom de famille, c'est ...
- C'est quoi, ta nationalité?
- Je suis... Et toi?
- Moi, je suis ...
- Super! On est dans le même groupe?
- Oui, c'est super! On va s'éclater cette année!

## Phonétique Le son [ɛ̃]

Avant de passer à l'écoute de la comptine, sensibiliser les élèves au son étudié dans cette rubrique. Leur expliquer qu'ils vont découvrir le son [ɛ̃] comme dans *mexicain, italien, coréen*, etc. Écrire éventuellement quelques mots au tableau. Passer à l'écoute de la comptine.

### P. 57 Activité 1

- Faire écouter la comptine plusieurs fois. Faire répéter par des élèves.
- Recopier la comptine au tableau et la lire en exagérant le son [ɛ̃].
- Lire de nouveau la comptine en insistant cette fois-ci sur la dénasalisation du féminin. Passer à l'activité 2.



### Transcription

Un cousin américain. Une cousine américaine. Un copain coréen.

### P. 57 Activité 2

Exercice d'imitation

Recopier les mots au tableau. Procéder à une écoute mot à mot et faire répéter par les élèves.



- Demander aux élèves de repérer les mots qui contiennent le son [ɛ̃] dans la comptine qui figure au tableau. Entourer avec une craie de couleur au fur et à mesure des réponses.
- Pour aider les élèves qui ont des difficultés à prononcer le son [ɛ̃], donnez les indications suivantes:  
[ɛ̃]: *La langue se place en avant de la bouche, la bouche est presque fermée et les lèvres étirées. Le voile du palais est baissé. L'air passe par la bouche et le nez.*

### Transcription-corrigé

bain	lin	peint
fin	vin	un
pain	faim	coréen



### P. 57 Activité 3

Exercice de repérage du son [ɛ̃]

- Faire écouter une première fois. Les élèves font l'exercice.
- Faire réécouter et donner le temps aux élèves de repérer leurs erreurs.
- Recopier les mots cochés au tableau et faire prononcer par des élèves.

### Transcription-corrigé

0. vin X	3. romain X	6. pain X
1. vent	4. ment	7. pan
2. roman	5. main X	8. brun X

En phonétique, il existe une distinction entre le son [ɛ̃]: *brin* et le son [œ̃]: *brun*. La nasale [œ̃] est très rare (*brun/parfum/embrun/défunt/emprunt*) et aujourd'hui, les Français prononcent les deux sons ([ɛ̃]/ [œ̃]) de la même façon, sauf peut-être dans le Midi de la France.



### P. 57 Activité 4

Exercice de discrimination auditive entre la voyelle nasale [ɛ̃] et la dénasalisation [iɛ̃] et [ɛ̃ɛ̃].

- Faire écouter une première fois. Les élèves font l'exercice.
- Faire écouter une seconde fois en marquant des pauses. À chaque pause demander *Vous entendez coréen ou coréenne?* → *coréenne*, etc. Corriger au fur et à mesure des réponses.
- Après avoir corrigé, demander aux élèves de lire les paires de mots. Demander *Qu'est-ce que vous remarquez?* Faire déduire que la nasalisation et la dénasalisation se produisent en fonction de la distinction masculin-féminin.
- Demander à des élèves de trouver les mots qui contiennent le son [ɛ̃] sur la comptine. Souligner *Une cousine américaine*.

### Transcription-corrigé

1. coréen	coréenne X
2. argentin X	argentine
3. marocain	marocaine X
4. européen X	européenne
5. copain	copine X
6. américain	américaine X
7. cousin	cousine X
8. mexicain X	mexicaine

### P. 57 Activité 5

Exercice d'association phonie-graphie. Les élèves cherchent dans le corpus donné toutes les graphies du son [ɛ̃].

- Les élèves travaillent à deux. Leur demander de donner à chaque fois un exemple de la graphie correspondante.  
p. ex. - *ain* comme dans *américain*, - *un* comme dans *brun*, etc.

### Corrigé

ain – in – aim – ein – un – en

# Leçon 15 Lecture et découverte

## Français mais différents

p. 58

Cette page vise à familiariser les élèves avec la réalité française. En effet, la France est multiculturelle et les Français ont des origines différentes. Une première discussion ayant été faite en classe sur le sujet (v. *Un brin de culture* p. 38), il s'agit ici de la prolonger par le biais d'une rencontre avec des personnes célèbres du monde de la culture et du sport.

Elle permet également le réemploi des adjectifs de nationalité et d'origine.

- Avant de passer à la lecture du document, poser des questions aux élèves pour aborder le thème de la page *Djamel, il est français? Il est de quelle origine?* → *Il est français d'origine marocaine et Modiba, elle est française?* → *Elle est française et malienne.*
- Faire observer le titre et les photos. Demander *Vous connaissez ces personnes?* Laisser les élèves s'exprimer. *À votre avis, ils sont tous français?* Inciter les élèves à formuler des hypothèses. Demander *À votre avis, pourquoi le titre est « Français mais différents »?* Le titre indique que tous les Français ne sont pas identiques. Ils sont différents notamment à cause de leurs origines.
- Faire lire l'ensemble du texte en silence. Puis, poser des questions de compréhension en suivant l'ordre du texte.
- Demander *Les parents de Frédéric Chau sont américains? Il arrive en France à quel âge? Il est professeur?* → *Il est humoriste et acteur.* Expliquer *acteur* en disant qu'un acteur joue dans des films (mot transparent). Écrire le mot *humoriste* et expliquer que le mot provient du mot anglais *humor = humour* en français. Expliquer qu'un *humoriste* se produit souvent seul sur scène dans le but de faire rire les gens. Écrire au tableau, si nécessaire. Demander *Dans quel film a joué Frédéric Chau?* → *Il a joué dans le film culte « Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu? ».*

### Un brin de culture

« *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu* » est un film français, sorti en salles en 2014. Il s'agit d'une comédie qui tourne en dérision les stéréotypes et qui a connu un très grand succès en France et à l'étranger dès sa sortie. Le film touche avec humour les stéréotypes sur les Arabes, les Juifs, les Chinois et les Africains.

- Continuer à poser des questions. *La mère de Yannick Noah est italienne? Et son père? Mimer chanteur.* Noter le mot au tableau. Demander *Quel est le vrai nom d'Albert Uderzo? Il est de quelle origine? Les parents de Karim Benzema sont de quelle origine?*, etc. Mimer éventuellement *marquer des buts*, avec un mouvement du corps ou bien mimer les célébrations d'un but, les élèves n'auront pas de difficulté à comprendre.

### Activité 1

Activité d'association. Les élèves associent la personne au drapeau, puis au nom du pays correspondant à son origine. L'activité peut être préparée oralement en classe et réalisée par écrit à la maison.

Avant de faire faire l'activité 1, il est conseillé de familiariser les élèves avec les drapeaux et les pays correspondants. Le drapeau italien et chinois étant généralement connus, il s'agit de faire observer les drapeaux camerounais et algérien. Demander *Vous connaissez le Cameroun? Vous connaissez l'Algérie?* Utiliser une carte pour situer ces pays.

### Un brin de culture

- Le **Cameroun** est un pays centre-africain, ancienne colonie française, qui a accédé à l'indépendance le 1<sup>er</sup> janvier 1960. Son drapeau est tricolore (vert, rouge, jaune) avec une étoile au milieu. Les trois couleurs du drapeau sont les couleurs panafricaines.
- L'**Algérie** est un pays d'Afrique du Nord qui fait partie du Maghreb, ancienne colonie française. Après cent trente-deux ans de colonisation française et à l'issue d'une guerre longue et sanglante, l'Algérie proclame son indépendance le 5 juillet 1962. Son drapeau est constitué de deux bandes verticales, l'une verte, l'autre blanche et comporte en son milieu un croissant rouge entourant une étoile à cinq branches (symbole islamique).

### Corrigé

Frédéric Chau	– troisième drapeau	– Chine
Yannick Noah	– quatrième drapeau	– Cameroun
Albert Uderzo	– deuxième drapeau	– Italie
Karim Benzema	– premier drapeau	– Algérie

Au fur et à mesure de la correction, exiger que les élèves justifient leurs réponses en donnant la partie du texte qui les a aidés à répondre.

Après avoir corrigé, il est possible que le professeur demande à des élèves de présenter oralement ces personnes : *Frédéric Chau est français d'origine chinoise. Il est acteur. / Karim Benzema est français. Ses parents sont algériens. Il est joueur de football et il joue dans l'équipe de France*, etc. ou demander l'origine de chaque personne : *Yannick Noah est de quelle origine?* → *Il est français d'origine camerounaise.*

### Activité 2

Activité de compréhension écrite. L'activité est réalisée en classe. Pour chaque réponse, demander une justification tirée des textes. Ex. a : *Justification: Il arrive en France à l'âge de 6 mois.* Si nécessaire, rappeler le sens du mot *adolescent* ou vérifier que les élèves s'en souviennent.

#### Corrigé

a. Faux

b. Vrai

c. ?

d. Vrai

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Ils sont célèbres!

p. 33

Cette page du cahier d'activités prolonge à l'écrit le travail fait en classe lors de la leçon *Lecture et découverte* et prépare les élèves à l'examen du niveau *Delf A1*, en les entraînant à des sujets de ce niveau.

Elle incite les élèves à réaliser des recherches et à se documenter pour élargir leurs connaissances sur le sujet traité et elle renforce leur autonomie. Elle propose également une ouverture interculturelle. Les élèves sont amenés à établir des comparaisons entre les éléments culturels du monde français et leur propre culture.

- Présenter la page et ses contenus. Faire lire la consigne.
  - Donner des explications si nécessaire. Insister sur l'importance de la documentation. Leur dire *N'oubliez pas de noter les sites où vous avez réalisé vos recherches*. Si l'établissement dispose d'un CDI, l'étape de la recherche peut être réalisée à l'école. Les élèves par groupes de trois réalisent des recherches sur Internet et notent les sites visités.
1.
    - Faire observer le modèle. Il s'agit, ici, de remplir des fiches d'identité et de présenter les personnages par écrit. À ce stade, les élèves sont en mesure de faire l'activité en autonomie.
    - En fonction du niveau de la classe et si le professeur le juge nécessaire, il est possible de demander éventuellement aux élèves de présenter *Zlatan Ibrahimovic* par écrit. Faire venir plusieurs élèves au tableau et donner, ainsi, un modèle de production attendue dans l'activité 2.
    - Ensuite, demander aux mêmes groupes de se mettre chacun d'accord sur une personnalité et de remplir sa fiche. Puis, chaque groupe prépare une présentation de la personnalité par écrit.
    - Pour corriger, demander à des élèves de chaque groupe de venir au tableau et de remplir une fiche d'identité. Leur demander de noter au tableau les sites où ils ont fait des recherches. Si le professeur le souhaite, il est possible de poser des questions *Pourquoi vous avez choisi cette personnalité? Il y a des groupes en classe qui ont choisi la même personnalité?*
  2.
    - Après avoir présenté sa fiche, chaque élève qui vient au tableau lit la présentation de la personnalité choisie.
    - Mettre en commun le plus grand nombre de présentations possible.

#### Exemple de production

**Il s'appelle Jo-Wilfried Tsonga et son surnom, c'est Big Jo. Il est français d'origine congolaise. Il est né le 17 avril 1985 au Mans. C'est un joueur de tennis professionnel et il a gagné 11 titres. En 2012, il est à la 5<sup>e</sup> place mondiale et il gagne la médaille d'argent aux Jeux olympiques de Londres.**

## L'Union européenne (U.E.)

p. 59

Les élèves découvrent l'Union européenne. Ils apprennent ainsi les noms des pays de l'Union et de leurs capitales et le nom des océans et des mers. C'est l'occasion de découvrir le genre des noms de pays ainsi que l'emploi de l'article défini devant un nom de pays ou de ville.

- Faire lire le titre. Écrire *Union européenne* au tableau. Faire remarquer le sigle U.E.
- Renvoyer les élèves à la carte de l'Union européenne, sur la couverture.

### P. 59 Activité 1

- Les élèves peuvent préparer l'activité 1 à la maison, au CDI du collège. Il leur sera plus facile ainsi de trouver le genre des noms de pays en regardant sur Internet. Faire des groupes de trois à quatre personnes. Au cours précédent, dire aux élèves qu'ils devront relever les pays et les classer alphabétiquement dans la colonne correspondante. Expliquer éventuellement *pays* et *îles* en donnant des exemples.
- Mettre en commun. Insister sur la prononciation correcte des noms de pays et d'îles.
- Demander aux élèves ce qu'ils remarquent au sujet de la première colonne. Les noms féminins ont tous un -e final. On peut dire aux élèves qu'il y a des exceptions comme *Mexique* et *Mozambique* qui sont masculins.
- Demander aux élèves ce qu'ils remarquent au sujet de la deuxième colonne. Les noms masculins finissent tous par une consonne ou une voyelle autre que -e.
- Attirer à présent l'attention sur l'emploi de l'article défini. Quand est-ce qu'on l'utilise? Les élèves déduisent qu'on l'utilise avec les noms de pays mais pas devant *Chypre* et *Malte* qui sont des îles.
- Passer aux activités suivantes.

#### Corrigé

Noms féminins en -e: **l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, la Bulgarie, la Croatie, l'Espagne, l'Estonie, la Finlande, la France, la Grèce, la Hongrie, l'Irlande, l'Italie, la Lettonie, la Lituanie, la Pologne, le Portugal, la République tchèque, la Roumanie, la Slovaquie, la Slovénie, la Suède**

Noms masculins: **le Danemark, le Luxembourg, le Royaume-Uni**

Noms pluriels: **les Pays-Bas**

Noms d'îles sans articles: **Chypre, Malte**

### P. 59 Activité 2

- Demander aux groupes déjà constitués de faire l'activité. Le groupe qui aura répondu le plus vite gagne. Mise en commun.

#### Corrigé

**La mer Baltique, la mer du Nord, la Manche, l'océan Atlantique, la mer Méditerranée.**

### P. 59 Activité 3

- Les élèves travaillent en groupes. Ils retrouvent les noms de capitales sur la carte. Mise en commun. Après la correction, demander aux élèves ce qu'ils remarquent: Les noms de ville n'ont pas d'articles.

#### Corrigé

France: **Paris**

Portugal: **Lisbonne**

Allemagne: **Berlin**

Espagne: **Madrid**

Bulgarie: **Sofia**

Autriche: **Vienne**

Grèce: **Athènes**

Pologne: **Varsovie**

Hongrie: **Budapest**

Roumanie: **Bucarest**

Suède: **Stockholm**

Danemark: **Copenhague**

### P. 59 Activité 4

- Les élèves font l'activité en groupes. Mise en commun. Ils peuvent à présent aisément trouver le genre des trois pays à retrouver.

#### Corrigé

**La Suisse, la Norvège, la Russie.**

## P. 59 Activité 5

- Les élèves font l'activité en groupes. Mise en commun. Ils peuvent à présent aisément trouver le genre du pays à retrouver.

**Corrigé**

Le Royaume-Uni.

**Cahier d'activités****Mon blog****Crée ton profil!**

p. 34

Expliquer aux élèves qu'ils vont créer le profil de leur blog.

- Chaque élève crée son profil qui va figurer sur la page d'accueil de son blog. Les élèves doivent reconnaître les différentes rubriques, sauf le mot *pseudo*. Écrire au tableau *pseudo* = *pseudonyme* et demander aux élèves de former des hypothèses et de donner un mot qu'ils connaissent et qui pourrait avoir le même sens → *surnom*. Expliquer que le mot *pseudo* a presque le même sens que le *surnom* et qu'il est largement utilisé sur Internet, où on cherche à protéger ses vraies coordonnées.

**Fais ta page Mes copains!**

1.

Dire aux élèves qu'ils complètent ici la page « Mes copains » qu'ils ont créée dans l'unité 1.

- Faire observer le modèle. Expliquer qu'ils doivent remplir les fiches de leurs copains, coller des photos et écrire un dialogue où ils entrent en contact. Chaque élève remplit les fiches sur son blog.

2.

- Ensuite, les élèves échangent leurs fiches à deux et imaginent un dialogue où ils entrent en contact. Les élèves jouent les dialogues. Circuler dans les rangs et vérifier la bonne utilisation des questions, la prononciation, etc.
- Pour corriger, demander à des binômes de jouer leurs dialogues devant la classe.

**Proposition de corrigé**

- Salut! Moi, c'est Alex Saunier. Et toi, comment tu t'appelles?
- Moi, c'est Wi Andrzej.
- Wi, c'est ton nom ou ton prénom?
- C'est mon surnom. Sur ma carte d'identité, c'est écrit Witold.
- Et ça s'écrit comment? O-U-I?
- Mais non! W-l.
- C'est quoi, ta nationalité?
- Je suis polonais.
- Et tu as quel âge?
- J'ai 12 ans.

**Portfolio**

p. 35

À la fin de l'unité, les élèves remplissent leur portfolio. Suivre la même démarche que dans les unités précédentes.

# Unité 6

## Objectif : Parler de nouveaux copains, de leurs goûts

Leçon 16 : Je suis très rigolote! p. 60 • Leçon 17 : Les jeans déchirés, ça me plaît! p. 62

Communication	<p><b>16 Décrire un copain (1)</b> Son visage Son caractère</p> <p style="text-align: right;"><i>Elle a les cheveux...</i></p>	
	<p><b>17 Décrire un copain (2)</b> Décrire les vêtements d'un copain</p> <p style="text-align: right;"><i>Il porte toujours un jean déchiré</i></p> <p><b>Parler de ses goûts, de ses préférences</b></p>	
Lexique	<p><b>16 Le visage</b> <i>un visage rond, long, carré un grand/petit nez, un gros nez, un nez retroussé l'œil (les yeux), la bouche, la joue, la fossette, la dent</i></p> <p><b>Les cheveux</b> <i>Elle est blonde, brune, châtain, rousse. Elle a les cheveux blonds et frisés, bruns et raides, longs et châtains, noirs et mi-longs, roux et courts</i></p> <p><b>Le caractère</b> <i>sympa, cool, gentil ≠ méchant, mignon (fam.), marrant (fam.), drôle, rigolo(te)(fam.) ≠ sérieux, menteur</i></p> <p><b>17 Les vêtements des ados</b> <i>Elle met... un blouson original, un bonnet, une parka, un t-shirt, un jean déchiré, une robe, une chemise, un gilet, un vieux sweat-shirt, une casquette, des baskets, des tennis, des bottes, des ballerines, une jupe</i> <i>original, déchiré, vieux</i></p> <p><b>Exprimer ses goûts</b> <i>J'aime bien ça, ça me plaît (beaucoup), j'adore ça ça ne me plaît pas trop/pas du tout, je n'aime pas ça, je déteste ça, je préfère</i></p>	
Grammaire	<p><b>16</b> Le féminin des adjectifs <i>petit, drôle, mignon, gentil, premier, sérieux, menteur, sportif</i> Le pluriel en -x des adjectifs <i>beaux, nouveaux</i></p>	<b>Conjugaison</b>
	<p><b>17</b> Le féminin des adjectifs irréguliers <i>blanc, roux, long, gros, vieux, nouveau</i> La place des adjectifs</p>	Le verbe <i>préférer</i>
Phonétique	<p>Consonnes finales et e muet Discrimination masculin/féminin des adjectifs</p>	

Leçon 18 : Lecture et découverte

Lecture	<i>La mode des jeunes</i>
Interdisciplinaire	Cours d'histoire: Le pantalon

# Leçon 16 Je suis très rigolote!

p. 60

## Réviser

Avant de démarrer, revenir à l'unité 5. Désigner des élèves et demander *Comment tu t'appelles? C'est quoi, ton surnom? C'est quoi, ta nationalité? Quel âge tu as? Tu habites où?*

## Contrat d'apprentissage

Demander aux élèves de quoi ils auraient besoin pour parler d'un nouveau copain. Ils répondent qu'ils aimeraient pouvoir le décrire. Demander *Et si on vous demande comment il est?* → *Alors, on aimerait pouvoir parler de son caractère.* Puis demander *De quoi d'autre vous aimeriez parler?* Laisser les élèves s'exprimer. Ils vont sans doute répondre qu'ils aimeraient pouvoir parler de ses goûts, de ce qu'il aime ou qu'il n'aime pas, de ce qu'ils ont en commun, etc. Expliquer, ensuite, que dans cette nouvelle unité ils vont apprendre tout ce qu'il faut pour pouvoir parler de leurs nouveaux copains.

### CONTEXTE

*Kate veut bien faire la connaissance de Théo. Elle décide de lui laisser un petit message, où elle se présente, elle se décrit et parle de ses goûts. Mais elle préfère se valoriser en se présentant comme Beverly qui a un style et des goûts plus proches de ceux de Théo...*

## Phase de découverte

- Faire observer le message et faire lire le titre. Mimer l'adjectif *rigolote* et reformuler à l'aide des adjectifs que les élèves connaissent: *Je suis très drôle! / Je suis très marrante!* Écrire au tableau *Je suis rigolo = Je suis drôle*. Expliquer qu'on utilise l'adjectif *rigolo(te)* dans la langue familière.
- Faire observer le document et dire ce que c'est. Demander *Qu'est-ce que c'est? Un mail, une lettre, un message, une carte postale?* → *Un brouillon de message*. Demander *Comment vous l'avez compris?* Les élèves repèrent le caractère informel du message écrit à la main et comprennent les ratures. Demander *À qui s'adresse le message?* → *À Théo et Qui l'a écrit?* → *Kate ou Beverly?* Insister sur cela. Demander *Kate ou Beverly?* → *Beverly*. *Mais, qui est Beverly?* Attiser la curiosité des élèves qui font des hypothèses et commencent à percevoir la situation. Ne pas confirmer leurs réponses pour l'instant.

## Compréhension écrite

### 1<sup>re</sup> lecture

- Lire le message une première fois en entier. Les élèves confirment leurs hypothèses. Demander de nouveau *Qui a écrit le message?* → *Kate et Kate se présente comme...* → *Beverly*. Continuer *Pourquoi, à votre avis?* Laisser les élèves s'exprimer et expliquer, si nécessaire, qu'elle le fait pour impressionner Théo.
- Dessiner la grille suivante au tableau qui sera remplie au fur et à mesure de la seconde lecture:

	Kate	Beverly
Elle s'appelle...		
Elle a...		
Elle est...		
Elle a les cheveux...		
Elle a les yeux...		
Son visage est...		
Elle a un...et des...		
Elle fait beaucoup de...		
Elle adore...		
Après l'école, elle...		

Expliquer que d'un côté, on a la « vraie » Kate et de l'autre côté une « super » Kate, Beverly.

## 2<sup>e</sup> lecture

- Opter pour une lecture à voix haute. Désigner un élève et lui demander de lire de *Salut, Théo!* jusqu'à *et des fossettes*. Corriger la prononciation mais sans trop insister pour l'instant.
- Demander *Kate, quel âge elle a?* → *Kate a treize ans. Et Beverly?* → *Beverly a seize ans*. Insérer dans la grille qui figure au tableau les informations respectives. Continuer de la même façon avec le reste des informations. *C'est quoi, la nationalité de Kate?* *C'est quoi, la nationalité de Beverly?* → *américaine*.
- Écrire dans la grille *Elle a les cheveux...* Montrer ses cheveux pour expliquer le mot. Puis, demander *Beverly a les cheveux courts et châtain?* → *Non, Kate a les cheveux courts et châtain, Beverly a les cheveux blonds et frisés*. Montrer des élèves qui ont ces caractéristiques pour expliquer le sens de ces mots inconnus. *Prénom + a les cheveux courts/blonds/frisés*. Faire un geste en même temps pour assurer la compréhension ou dessiner rapidement au tableau, si le mot s'y prête: *frisés*.
- Écrire dans la grille *Elle a les yeux...* Les élèves connaissent déjà le mot *yeux* et les couleurs. Si nécessaire, montrer ses yeux pour rafraîchir la mémoire. Faire remplir la grille. Procéder de la même façon avec *le visage* et *le nez*. Du doigt, faire le contour du visage et demander *Le visage de Beverly est rond?* → *Non, le visage de Beverly est long. Et le visage de Kate?* → *Son visage est rond*. Dessiner au tableau un cercle et une forme ovale dans le sens vertical pour les adjectifs *rond* et *long* respectivement. Montrer le nez. Demander *Qui a un petit nez?* → *Kate. Et Beverly?* → *Elle a un nez retroussé*. Avec un geste soulever un peu le nez pour expliquer *retroussé*. Demander *Qui a des fossettes? Kate ou Beverly?* → *Les deux!* Expliquer *fossettes* avec un geste. Demander *Pourquoi, à votre avis, Beverly a des fossettes comme Kate?* → *Parce que Kate aime ses fossettes*. Remplir la grille.
- Désigner un autre élève et faire lire le reste du message. Demander *Qui est sportive?* → *Kate et Beverly. Kate, qu'est-ce qu'elle fait?* → *Elle fait beaucoup de danse classique. Et Beverly?* → *Elle fait de la breakdance, comme Théo*. Continuer à poser des questions et à remplir la grille. *Kate adore les salades?* → *Non, elle adore les hamburgers et le coca. Beverly adore les salades*. Écrire au tableau *sérieuse* ≠ *rigolote*. Faire une tête pour expliquer le mot *sérieuse*. Et *Kate, qu'est-ce qu'elle fait après l'école?* → *Elle lit des livres. Et Beverly?* → *Elle regarde des vidéos sur YouTube. Kate est rigolote?* → *Non, Beverly est rigolote. Kate est sérieuse*.
- À l'aide de la grille qui figure au tableau, demander à des élèves de dresser oralement le portrait de Kate et de la « *super Kate* », Beverly. Ex.: *Kate a 13 ans, elle est américaine, elle a les cheveux courts et châtain et les yeux marron. Son visage est rond et elle a un petit nez et des fossettes..., etc.*
- Passer à l'activité 1.



Utiliser le stylo épais pour faire disparaître les ratures sur le message de Kate et obtenir le portrait de Beverly et vice versa. De cette façon, les élèves peuvent se baser sur le message pour dresser les deux portraits au lieu d'avoir recours à la grille!

## P. 60 Activité 1

Vérification de la compréhension. Les élèves font l'activité individuellement. Pour corriger renvoyer les élèves à la grille, si nécessaire.

### Corrigé

Le dessin numéro 3.

## Lexique

### P. 60 Le visage

Faire observer le titre et les dessins.

- Faire lire le premier encadré. Les élèves reconnaissent facilement les formes du visage ayant déjà vu *rond* et *long* dans le document déclencheur. Dessiner au tableau un carré à côté des autres formes et dire *Son visage est carré*. Désigner un élève et dire *Il a un gros nez?* → *Non, il a un petit nez. Elle a un nez retroussé?* → *Oui, etc.*
- Passer à l'encadré du visage avec les flèches. Faire lire les mots par des élèves. Les élèves reconnaissent les *yeux*. Écrire au tableau *l'œil* → *les yeux*. Insister sur la prononciation et le cas spécial du pluriel de ce nom. Faire lire le reste des mots et insister sur le genre (*la bouche, la joue, la fossette...*) mais *le nez*.
- Attirer l'attention sur l'encadré  et recopier au tableau *un nez, des nez*. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent et expliquer éventuellement que les noms terminés par *-s* et *-z* ne changent pas au pluriel. Donner des exemples: *un bras, des bras / un nez, des nez*.

### Pour faciliter l'appropriation

- **Jeu de rapidité.** Dessiner au tableau trois visages avec des flèches comme celui de l'encadré. Faire venir au tableau trois groupes de deux élèves chacun. Le binôme qui mémorise le plus de mots nouveaux et remplit le dessin en premier gagne.
- **Pictionary.** Former des groupes de trois ou quatre élèves. Un élève du groupe décrit et les autres élèves dessinent. Fixer un temps limité pour le jeu (5-10 minutes).



Sur le TNI, utiliser la loupe pour agrandir le visage de la vraie Kate ou celui de l'encadré Lexique. Dans le deuxième cas, utiliser des petits caches pour masquer les mots. Livres fermés, désigner sur les dessins les parties du visage. Les élèves donnent le mot qui correspond.

## Cahier d'activités

### P. 36 Activité 1

Exercice de fixation sur le lexique du visage

#### Corrigé

- |                     |                            |                       |
|---------------------|----------------------------|-----------------------|
| 1. <b>le visage</b> | 4. <b>le nez</b>           | 7. <b>la fossette</b> |
| 2. <b>la bouche</b> | 5. <b>l'œil – les yeux</b> | 8. <b>les dents</b>   |
| 3. <b>la joue</b>   | 6. <b>les cheveux</b>      |                       |

## Lexique

### P. 60 Les cheveux

- Faire lire les phrases et l'encadré. Corriger la prononciation.
- Faire observer les dessins. Lire encore une fois mais cette fois-ci de façon à associer les phrases: *Elle est blonde. Elle a les cheveux blonds et frisés. Elle est brune. Elle a les cheveux bruns et raides. Elle est châtain. Elle a les cheveux longs et châtain*, etc.
- Insister sur la prononciation et l'accord de l'adjectif. Écrire au tableau *Elle est châtain. Elle a les cheveux longs et châtain*. Souligner *châtain* et demander *Qu'est-ce que vous remarquez?* Faire déduire que l'adjectif *châtain* est au masculin et pas au féminin. Expliquer que l'adjectif *châtain* prend un *-s* au pluriel (*Elle a les cheveux châtain*), mais que sa forme au féminin (*châtaine*) n'est pas employée.
- Attirer également l'attention sur l'adjectif *roux*. Écrire au tableau *Elle est rousse*. Demander *Il est...?* → *roux*. Corriger la prononciation, si nécessaire.
- Ensuite, pour aider les élèves à assimiler le nouveau lexique, associer les mots contraires en écrivant au tableau *Elle a les cheveux longs / mi-longs ≠ courts, frisés ≠ raides*.
- Puis, désigner des élèves et poser des questions *Elle est brune? Il a les cheveux noirs et courts? Elle a les cheveux châtain et raides? Il est brun?*

### Pour faciliter l'appropriation

Distribuer des photos de personnes tirées de magazines ou d'Internet (acteurs, sportifs, mannequins, etc.) et les faire décrire par des élèves.

- Passer à l'activité 2.

### P. 61 Activité 2



Activité de compréhension orale sur la description. Les élèves écoutent et associent le dessin à la bonne description.

- Avant de passer l'enregistrement et pour aider les élèves à faire l'activité sans entraves, faire d'abord observer les dessins et poser des questions. Poser au moins une question sur chaque dessin: *Il a les yeux bleus? Elle est blonde? Il a les cheveux noirs et courts? Elle est rousse? Elle a un gros nez?*
- Passer l'enregistrement autant de fois que nécessaire.
- Ensuite, faire décrire les dessins par des élèves et corriger.

#### Corrigé

De gauche à droite: **5 - 3 - 1 - 4 - 2**

#### Transcription

1. *Il a les cheveux roux et longs. Il a un petit nez, une grande bouche et des dents blanches.*
2. *Ses cheveux sont blonds et raides. Elle a un petit nez retroussé et des jolies fossettes.*
3. *Elle est brune. Elle a des cheveux mi-longs, très raides. Son visage est long.*
4. *Elle est châtain. Ses cheveux sont courts et frisés. Elle a des jolis yeux verts.*
5. *Son visage est rond. Il a de grands yeux gris, des cheveux noirs et très frisés.*

## Pour faciliter l'appropriation

### Devine qui c'est!

Les élèves jouent à deux. Un élève choisit une personne parmi les élèves de la classe sans la révéler à son partenaire. Ce dernier pose des questions auxquelles il faut répondre par « oui » ou « non », afin de deviner de qui il s'agit et vice versa. Ex. : *C'est un garçon? Il est blond? Il a les cheveux courts? etc.* → *C'est Florian!*

## Entraînement

### P. 65 Activité 5

Il s'agit de systématiser la description, cette fois-ci à l'écrit. L'activité peut être préparée oralement en classe et donnée comme devoir à la maison. En classe, les élèves réalisent l'activité individuellement. Mettre en commun et faire écrire la description au tableau par des élèves.

#### Corrigé

**Elle a le visage carré et de/des grands yeux marron. Elle est rousse. Ses cheveux sont raides et mi-longs. Elle a un petit nez retroussé et de jolies fossettes.**

## Cahier d'activités

### P. 36 Activité 2

Activité sur le lexique du visage et des cheveux

Les élèves dessinent selon les indications données. L'activité peut se réaliser en classe. Les élèves travaillent en binômes. Un élève donne la consigne, l'autre, livre fermé, dessine sur une feuille blanche et vice versa. Circuler dans les rangs et corriger les élèves en fonction de leurs dessins.

## Lexique

### P. 61 Le caractère

- Faire lire l'encadré.
- Demander aux élèves quels sont les adjectifs qu'ils connaissent. Les élèves reconnaissent *sympa*, *cool* qui est transparent (anglais), *méchant*, *marrant*, *drôle*, *rigolo(te)* qui est nouveau mais qui figure dans le titre de l'unité et qui a été vu lors de l'exploitation du document déclencheur tout comme *sérieux*.
- Recopier au tableau *gentil* = *méchant*. Dire *Bonjour!* avec une voix douce et puis, *Je suis gentil*. Répéter *Bonjour* en grognant et en faisant une grimace et puis dire *Je suis méchant*. D'ailleurs, les élèves connaissent déjà *méchant*.
- Ensuite, écrire au tableau *mignon* = *gentil*, *joli*. Expliquer qu'on utilise l'adjectif *mignon* dans la langue familière pour désigner quelqu'un de gentil et aimable, mais aussi pour désigner quelqu'un de joli.
- Demander *Vous connaissez Pinocchio?* (Pinocchio : personnage de fiction, héros d'un conte de fées écrit par Carlo Collodi et symbole du mensonge, ainsi que personnage du film de Walt Disney). Dire que Pinocchio est un grand menteur. Si les élèves ne connaissent pas ce personnage, expliquer qu'un menteur, c'est quelqu'un qui ne dit pas la vérité, éventuellement traduire.
- Désigner un élève et lui demander de mimer un adjectif p.ex. *marrant*, puis désigner un autre qui doit trouver l'adjectif. Continuer et faire participer plusieurs élèves.
- Puis, attirer l'attention sur la bulle. Montrer du doigt une élève et demander *Comment elle est?* → *Elle est sympa*. Continuer *Et Kate, comment elle est?* → *Elle est sympa, elle est sérieuse, elle est menteuse* Et *Beverly, comment elle est?* → *Elle est cool, rigolote, mignonne*. Profiter du moment pour introduire le féminin de certains de ces adjectifs et anticiper sur le travail qui suit.

## Cahier d'activités

### P. 36 Activité 3

Utiliser des adjectifs pour donner le caractère des personnages de la BD. Les dessins aident les élèves à comprendre.

#### Corrigé

1. Il est sérieux.
2. Il est marrant/drôle/rigolo.
3. Il est menteur.
4. Ils sont mignons.
5. Il est méchant.
6. Il est gentil.

## Grammaire

### P. 61 Le féminin des adjectifs

- Les élèves connaissent déjà la règle générale du féminin des adjectifs (unité 2), ainsi que les adjectifs invariables au féminin. Il s'agit ici de voir tous les cas particuliers du féminin des adjectifs.
- Lire l'encadré par paires de mots masculin/féminin et en recopiant les paires au tableau : *petit-petite, drôle-drôle, mignon-mignonne*, etc. Dans chaque cas, lire en exagérant la prononciation et les changements.
- Faire lire l'encadré par des élèves, insister sur la prononciation. Pour chaque adjectif, faire déduire la règle du féminin. *Comment on forme en général le féminin? Comment on forme le féminin des adjectifs qui se terminent par -n?* etc. Entourer d'une craie de couleur les terminaisons du féminin au fur et à mesure des réponses.
- Insister sur le redoublement de la consonne finale dans *mignon* et *gentil*, ainsi que sur l'accent du féminin des adjectifs en *(i)er* → *(i)ère*. Les noter au tableau. Insister également sur la prononciation du masculin *premier*, les élèves ayant tendance à prononcer le *-r* final.
- Demander *Quels adjectifs ont une terminaison différente au masculin mais la même terminaison au féminin?* → *Les adjectifs en -eux et en -eur*.
- Demander aux élèves de trouver les adjectifs dont la syllabe finale se modifie pour former le féminin → *premier, sérieux, menteur, sportif*. Entourer d'une craie de couleur les terminaisons du féminin de ces adjectifs.
- Passer à l'activité 3.

### P. 61 Activité 3

Les élèves font l'activité individuellement à l'aide de l'encadré pour systématiser les nouveaux acquis. Faire lire les phrases et corriger en écrivant les adjectifs au tableau.

#### Corrigé

1. Beverly est **menteuse** mais elle est très **gentille**.
2. Elle n'est pas très **sportive**. Elle déteste le foot.
3. Elle est **rousse**. Elle est très **mignonne**.
4. Elle apprend toujours ses leçons. Elle est très **sérieuse**.
5. C'est sa **première** leçon de breakdance au club.

### Pour faciliter l'appropriation

Demander aux élèves de parler des membres de leur famille. En binômes, un élève pose la question, l'autre élève répond. Ex. *Ton père, il est comment? Elle est comment ta sœur? Et ton frère?* → *Mon père est cool.* → *Ma sœur est mignonne et très rigolote.* → *Mon frère est très sportif, il joue au football, etc.*

## Entraînement

### P. 64 Activité 2

Transformation d'un texte au féminin

L'activité peut être réalisée en classe ou à la maison. En classe, les élèves font l'activité à deux. Pour corriger, les faire venir au tableau et chacun écrit une phrase. Faire une correction collective avec le texte corrigé figurant au tableau.

#### Corrigé

**Ma copine Alex est très sympa. Elle est petite et très mignonne avec ses cheveux blonds et frisés! En classe, elle est très sérieuse. Elle est la première en maths et en géo! Elle est très sportive aussi. Mais surtout, elle est très marrante! Elle raconte toujours des histoires drôles! Et elle est très gentille avec moi! J'adore Alex!**

### P. 65 Activité 8

Activité à préparer en classe oralement. Les élèves choisissent deux camarades et décrivent leur caractère.

Faire parler le plus grand nombre d'élèves possible. Insister sur le bon usage du féminin. Demander aux élèves de faire l'activité par écrit à la maison.

#### Proposition de corrigé

**Samuel est très gentil. Il est aussi très sérieux. Il adore l'histoire et il lit beaucoup de livres. Alice est cool et très rigolote! Elle adore les karaokés et les histoires drôles dans les BD!**

## Cahier d'activités

### P. 37 Activité 4

Systématisation du féminin des adjectifs

#### Corrigé

1. Ma **grande** sœur n'est pas du tout **gentille**.
2. Camille est **première** en maths.
3. Tu n'es pas **sérieuse**!
4. Manon est très **sportive**.
5. Elle est très **mignonne** mais **menteuse**.

## Grammaire

### P. 61 Le pluriel en -x des adjectifs

- Faire observer l'encadré et le recopier au tableau.
- Systématiser la formation du pluriel des adjectifs. Rappeler la règle générale: pluriel en -s.
- Lire l'encadré et faire déduire la règle. Entourer le -x du pluriel des adjectifs *beau* et *nouveau*. Les élèves ne doivent pas avoir de difficultés, puisqu'ils connaissent le pluriel en -x des noms (*cadeaux, bateaux, etc.*). Demander *Quels adjectifs prennent un -x au pluriel au lieu d'un -s?* Faire déduire que les adjectifs qui se terminent en *-eau* prennent un -x au pluriel. L'écrire au tableau.
- Puis, écrire au tableau *un garçon sérieux* → *des garçons sérieux* et *un gros garçon* → *des gros garçons*. Demander *Qu'est-ce que vous remarquez quand les adjectifs se terminent en -x et en -s?* Faire déduire que ces adjectifs ne changent pas au pluriel. De même, écrire au tableau *orange* et *marron*. Rappeler que ces adjectifs ne prennent pas de -s au pluriel, parce que ce sont des adjectifs dérivés de noms (une orange, un marron).
- Passer à l'activité 4.

### P. 61 Activité 4

Systématisation du pluriel des adjectifs. Les élèves transforment les phrases à deux. Puis, demander à des élèves de venir au tableau et d'écrire les phrases au pluriel. Faire corriger par leurs camarades.

#### Corrigé

1. **Des grands yeux marron.**
2. **Des nouveaux visages.**
3. **Des beaux cheveux bruns.**
4. **Des gros nez rouges.**

## Entraînement

### P. 65 Activité 4

L'activité peut être réalisée en deux étapes. Recopier le tableau. Les élèves mettent individuellement les adjectifs au pluriel. Puis, un groupe de trois ou quatre élèves vient au tableau et classe les adjectifs dans la bonne colonne. Faire une correction collective.

#### Corrigé

Pas de changement		Pluriel en -s	Pluriel en -x
-s/-x	sans -s/-x		
<b>sérieux, gros</b>	<b>marron, orange</b>	<b>premiers, bruns, rouges, menteurs, carrés, longs</b>	<b>beaux, nouveaux</b>

## Cahier d'activités

### P. 37 Activité 5

Systématisation du pluriel des adjectifs

#### Corrigé

1. Il a de **beaux** yeux **verts**.
3. Ses deux frères sont très **sérieux**.
4. Sa poupée a de **longs** cheveux **orange**.
5. Il a des copines **bretonnes** et **italiennes**.
6. Ce sont mes **nouveaux** amis!



## Prends la parole!

p. 61

- Les élèves se mettent à deux. Présenter la situation et donner un temps de préparation de l'activité. (5 minutes)
- Les élèves jouent la situation. Circuler dans les rangs et rectifier les productions, si nécessaire. Insister sur la bonne utilisation du féminin et sur la prononciation.
- À la fin, demander à un binôme de jouer sa situation devant la classe.

### Proposition de corrigé

- J'ai une nouvelle copine!
- Comment elle s'appelle?
- Elle s'appelle Marion.
- C'est joli! Comment elle est?
- Elle a les cheveux roux et frisés.
- Et ses yeux? De quelle couleur ils sont?
- Ils sont marron. Et elle a aussi de jolies fossettes. Elle est très mignonne!
- Et elle est sympa?
- Elle est très rigolote. Elle adore les mangas. Elle est aussi très sportive: elle fait du skate et des figures acrobatiques. Elle est super cool!

## Leçon 17 Les jeans déchirés, ça me plaît!

p. 62

### CONTEXTE

Kate décrit ses copains et parle de leur look. Théo a un style hip-hop, Huan suit la mode, Modiba aime le look hippy et Kate a un style romantique. Mais, le look préféré de Kate, c'est celui de Théo...



### P. 62 Activité 1

#### Transcription

Moi, je m'appelle Kate. J'aime le look romantique. Je porte toujours une jupe longue, une chemise à fleurs et des bottes. Mes couleurs préférées? Le rose et le beige.

Le look, c'est important. Théo porte toujours un jean déchiré, un vieux sweat-shirt, une casquette noire et des tennis marron. La classe, quoi!

Huan aime les mini-robes, les grosses parkas et les ballerines. Bof. C'est à la mode, mais pas très original.

Modiba adore le look hippy. Aujourd'hui, elle porte un pantalon orange, une chemise violette très large, un gilet rose et une casquette jaune. Très flashy, quoi!

### Phase de découverte

- Faire lire le titre. Les élèves reconnaissent le mot *jean*. Expliquer que les jeans déchirés sont à la mode. Par un geste, mimer le geste de déchirer ou bien désigner un élève qui porte un jean déchiré. Écrire au tableau *Les jeans déchirés, ça me plaît!* = *J'aime les jeans déchirés! C'est à la mode!* Les élèves doivent comprendre *à la mode* qui est transparent, sinon expliquer.
- Désigner un élève et demander *Les jeans déchirés, ça te plaît?*
- Faire observer les dessins avec les tenues proposées. Les élèves connaissent les noms de couleurs.
- Rappeler les noms de couleurs en montrant des vêtements sur le dessin et en demandant aux élèves de donner la couleur. *Ça, c'est de quelle couleur?* → *Jaune, rose, orange, marron, etc.*
- Faire observer les ensembles de vêtements et demander *À votre avis, qui porte ces vêtements: Théo, Kate?* Laisser les élèves exprimer leurs hypothèses. Ils vont éventuellement reconnaître la tenue de Théo ou celle de Kate, mais ne pas vérifier les hypothèses pour l'instant.

### 1<sup>re</sup> écoute

- Passer l'enregistrement une première fois en continu.
- Demander *Qui parle?* → *Kate et Kate parle de qui?* → *De ses copains et De quoi elle parle, de leur caractère?* Non, elle parle de leurs vêtements, de leur style, de leur look.

### 2<sup>e</sup> écoute - fractionnée

- De *Moi, je m'appelle Kate* à *La classe, quoi!* Écrire au tableau // *Elle porte toujours...* Demander *Kate, qu'est-ce qu'elle porte toujours?* Dessiner au tableau une jupe. Expliquer à *fleurs* en dessinant des petites fleurs au tableau. Demander *Quels sont les couleurs préférées de Kate?* → *Le rose et le beige.* Et *Kate, qu'est-ce qu'elle aime comme look?* Elle aime le look romantique.
- Écrire au tableau le look = le style. Demander *Pour vous, le look, c'est important?* Laisser les élèves s'exprimer.
- Demander *Théo, qu'est-ce qu'il porte toujours?* → *Il porte un jean déchiré, un vieux sweat-shirt, etc.* Attirer l'attention sur un vieux sweat-shirt, écrire au tableau *vieux* et dire que ce n'est pas nouveau, éventuellement montrer un vieil objet dans la classe pour mieux expliquer. Écrire au tableau *vieux ≠ nouveau*.
- Les élèves connaissent déjà *les baskets*. Expliquer que *les tennis* sont des chaussures de sport, comme les baskets, mais un peu différentes, plus basses et larges. Montrer des tennis portés par des élèves.
- De *Huan aime les mini-robés* à *Très flashy, quoi!* Demander *Huan, qu'est-ce qu'elle aime?* → *Elle aime les mini-robés, les grosses parkas et les ballerines.* Les élèves ne doivent pas avoir de difficulté à comprendre les *mini-robés* et surtout *les ballerines* qui est un mot plus ou moins transparent. Continuer à demander *Modiba, qu'est-ce qu'elle porte aujourd'hui?* Les élèves donnent des réponses. Mimer avec des gestes pour expliquer *une chemise très large*. Écrire l'adjectif au tableau. Demander *Quel est le look préféré de Modiba?* → *Le look hippy.*
- Passer à l'activité 1.



### P. 62 Activité 1

Activité de compréhension orale. Il s'agit d'associer les descriptions aux dessins.

- Faire faire l'activité. Faire une correction collective.

### Corrigé

Dessin n° 1: **Théo** - Dessin n° 2: **Huan** - Dessin n° 3: **Modiba** - Dessin n° 6: **Kate**

### 3<sup>e</sup> écoute

- Passer l'enregistrement une troisième fois en entier. Dessiner au tableau une petite grille qui va être remplie au fur et à mesure des réponses.

Théo	♥	<i>La classe, quoi!</i>
Huan		
Modiba		

- Demander *Kate aime le look de Théo?* → *Oui. Pourquoi, qu'est-ce qu'elle dit, comment vous avez compris?* → *La classe, quoi!* Sur la grille, à côté du nom de Théo, dessiner un cœur dans la première colonne, puis écrire la phrase *La classe, quoi!* dans la deuxième colonne. Expliquer l'expression et dire que dans la langue familière, surtout dans celle des jeunes, quand on utilise *quoi* après une expression, c'est pour marquer l'insistance. Faire de même pour Huan et Modiba. Cette fois-ci, dessiner un cœur barré. Même si, à ce point, les élèves ne connaissent pas le sens de certaines expressions, l'intonation de la voix aide à la compréhension. Mimer *bof* et faire déduire que ça exprime l'indifférence. Dire que quand tout le monde porte les mêmes vêtements ou que tout le monde a le même style, ce n'est pas original. Demander *Quel est le look préféré de Kate?* *Le look de Théo.*

### Un brin de culture

- **Le style des ados:** *Le look et la mode jouent un rôle important chez les ados. Il y a plusieurs styles qu'ils préfèrent et ces styles sont en évolution constante. Les ados sont souvent influencés par les stars, par la publicité, par la mode et par la « tribu » qu'ils fréquentent. D'autres préfèrent adopter des looks plus excentriques. Ainsi, il y a le look hip-hop, le look punk et gothique, le girly, le hippy, etc. Les élèves auront l'occasion de découvrir les styles préférés des ados français dans la leçon 18 qui suit.*
- **La classe!** *Expression utilisée dans la langue familière, surtout dans le langage des jeunes, pour désigner le grand chic. Ici, Kate veut dire que Théo est chic et distingué, bien habillé.*
- **Flashy!** *Adjectif provenant de l'anglais. Utilisé dans la langue familière, il est synonyme de très coloré, qui attire l'œil.*

## Lexique

### P. 62 Les vêtements des ados

- Lire l'encadré. Les élèves observent les dessins.
- Faire lire l'encadré par des élèves. Insister sur la prononciation.
- Montrer *le blouson, le bonnet et la parka*. Mimer le froid.
- Montrer la *robe* et faire lire le mot. Montrer une élève qui porte une robe et demander *Qu'est-ce que + prénom porte aujourd'hui?* Continuer.
- Attirer l'attention sur *le gilet* que les élèves rencontrent pour la première fois. Expliquer que le gilet, c'est comme une chemise mais sans manches.
- Expliquer qu'un *sweat-shirt*, c'est un t-shirt à manches et plus épais.
- Demander à des élèves de vous répondre. *Dans la classe, qui porte une robe? Qui porte un jean déchiré, des ballerines? etc.*
- Après avoir vu l'encadré en totalité, demander aux élèves de vous dire quels sont les noms de vêtements qui ressemblent aux mots de leur langue. En fonction de leur nationalité → *jean, robe, gilet, casquette, les ballerines, les bottes, etc.*

### Pour faciliter l'appropriation

Au tableau, faire deux colonnes ainsi:

Les garçons portent...	Les filles portent...

Faire des groupes de trois ou quatre élèves, leur demander de recopier les colonnes et d'y classer les vêtements. Puis, faire venir des élèves au tableau pour remplir les colonnes. Comme il y a des vêtements portés par les deux sexes, les réponses peuvent varier, mais il s'agit ici surtout d'aider les élèves à assimiler ce nouveau lexique.

## Cahier d'activités

### P. 37 Activité 6

Activité qui aide les élèves à fixer le nouveau lexique sur les vêtements des ados

L'activité peut être réalisée en classe et directement sur le TNI où les élèves, après avoir donné l'article, relie avec une flèche le vêtement au bon dessin.

#### Corrigé

<b>un</b> bonnet	<b>une</b> robe
<b>une</b> casquette	<b>un</b> blouson
<b>une</b> chemise	<b>une</b> parka
<b>un</b> t-shirt	<b>un</b> jean
<b>un</b> sweat-shirt	<b>des</b> tennis
<b>un</b> gilet	<b>des</b> ballerines

## Grammaire

### P. 62 Le féminin des adjectifs

- Lire l'encadré une première fois. Insister sur la prononciation du féminin et sur les changements.
- Recopier l'encadré mais sans les terminaisons du féminin. Faire lire l'encadré par des élèves en corrigeant la prononciation.
- Demander *Qu'est-ce que vous remarquez?* Faire déduire qu'il y a des formes irrégulières au féminin. Les terminaisons changent. Inviter des élèves au tableau pour qu'ils ajoutent les bonnes terminaisons. Chaque élève ajoute la terminaison et lit le masculin et le féminin. Corriger la prononciation.
- Attirer l'attention sur la similarité entre *grosse* et *rousse*. Insister sur l'ajout de *-u* au féminin de l'adjectif *long* et sur la différence de prononciation entre *vieille* [j] et *nouvelle* [l].

### Pour faciliter l'appropriation

- Demander aux élèves de faire des transformations au tableau:  
*Un gros blouson* → Une **grosse** parka  
*Un t-shirt blanc* → Une robe **blanche**

Un nouveau gilet → Une **nouvelle** casquette  
Un vieux sweat-shirt → Une **vieille** chemise, etc.

- **Pantomime.** Deux élèves viennent au tableau. Un élève sera le mannequin et l'autre va l'« habiller » avec des vêtements imaginaires. Avec des gestes, il prend le vêtement et l'ajuste sur son camarade. Inciter les élèves à utiliser leur imagination et à donner le plus d'indications possible, p. ex.: un gros blouson (mimer *gros*) ou une jupe longue (montrer la longueur en l'ajustant), etc. Le reste de la classe prend des notes et à la fin devine la tenue imaginaire.

## Cahier d'activités

### P. 37 Activité 7

Activité de récapitulation sur le féminin et le pluriel des adjectifs

#### Corrigé

Juliette est une **grande** fille **rouse**. Elle porte toujours des robes **longues**, des parkas **marron** et de **vieilles** baskets **blanches**. Elle n'aime pas du tout les **nouveaux** jeans et les **grosses** casquettes. Elle est **gentille** et très **rigolote**.

## Grammaire

### P. 63 La place des adjectifs

- Lire la première partie de l'encadré. Établir la règle générale. En français, l'adjectif se place après le nom. Pour chaque cas, donner l'exemple correspondant: Les adjectifs de couleurs → *une parka blanche*, les adjectifs de forme → *un visage carré* et ainsi de suite.
- Lire la suite. Demander *Quand est-ce que l'adjectif se place avant le nom?* Deux cas. Les adjectifs courts: lire *Un vieux jean noir* et *un gros nez*, les adjectifs qu'on utilise souvent: *une nouvelle robe*.
- Demander aux élèves d'observer les phrases de l'activité d'appropriation précédente qui figurent au tableau. Leur demander de justifier à chaque fois la place de l'adjectif. Le professeur peut y ajouter d'autres phrases.
- Lire l'encadré ❶ p. 62. Demander *Qu'est-ce que vous remarquez?* Expliquer que, dans la langue soutenue, le -s du pluriel de l'article indéfini *des* disparaît quand il est devant un adjectif. Par contre, dans la langue familière, les deux formes sont utilisées.
- Il est possible de demander une transformation au pluriel pour les phrases figurant au tableau. Les élèves doivent utiliser les deux formes.

### Pour faciliter l'appropriation

#### Du tac au tac

Les élèves jouent à deux. Un élève nomme un vêtement et l'autre lui attribue un adjectif de l'encadré p. 62 et vice versa. L'activité doit se dérouler à un rythme rapide. Insister sur la bonne forme du féminin et sur la place de l'adjectif.

Exemple:

- Une robe!                      — Une casquette!  
— Une robe longue!        — Une vieille casquette! etc.

## Entraînement

### P. 64 Activité 3

Activité de description par écrit

Les élèves utilisent les noms de vêtements, de couleurs et les adjectifs.

L'activité peut être réalisée en classe ou à la maison. En classe, faire d'abord décrire les dessins oralement par des élèves. Corriger les productions (surtout le féminin de l'adjectif et sa place). Les élèves écrivent les descriptions individuellement. Faire une mise en commun au tableau.

#### Corrigé

1. Il porte un blouson noir, un jean déchiré, un vieux sweat-shirt rouge, un gros bonnet marron et de/des vieilles baskets blanches.
2. Elle porte une grosse parka bleue, une jupe longue et de/des nouvelles ballerines orange.

## Cahier d'activités

### P. 38 Activité 8

Exercice de systématisation sur la place des adjectifs qui peut être fait en classe et directement sur le TNI. Les élèves viennent au tableau et entourent l'adjectif qui est à la bonne place.

#### Corrigé

Ma copine Zoé a le retroussé nez [retroussé]. Moi, j'ai un [gros] nez gros. Elle a un [joli] ovale visage joli [ovale]. Moi, j'ai un rond visage [rond]. Tout le monde aime ses [longs] roux cheveux longs [roux]. Moi, j'ai des châtons cheveux [châtons]. Zoé porte toujours des [nouvelles] robes nouvelles. Moi, j'ai seulement des [vieux] déchirés jeans vieux [déchirés]. Ce n'est pas drôle!

## Conjugaison

### P. 63 Le verbe *mettre*

- Lire l'encadré une fois.
- Faire observer la conjugaison du verbe *mettre* et demander aux élèves ce qu'ils remarquent.
- Recopier la conjugaison au tableau et entourer avec une craie de couleur les deux *t* des formes du pluriel.
- Passer à l'activité 2.

### P. 63 Activité 2

- Les élèves travaillent à deux. Un élève pose la question et l'autre répond et vice versa.
- Circuler dans les rangs pour aider les élèves et corriger leurs productions. Les inciter à faire des descriptions avec des détails (couleurs, adjectifs: *gros, long, etc.*).

### Pour faciliter l'appropriation

#### Qu'est-ce qu'il/elle met pour aller à l'école?

Un élève choisit une personne parmi les élèves de la classe sans révéler son identité. Il décrit ses vêtements. Ses camarades devinent qui c'est. Faire parler le plus grand nombre d'élèves possible en fonction du temps disponible.

## Entraînement

### P. 65 Activité 7

Systématisation de la conjugaison du verbe *mettre*

Les élèves font l'activité individuellement. Faire une correction collective.

#### Corrigé

1. — Qu'est-ce que tu **mets** pour aller au club de hip-hop?  
— Je **mets** un t-shirt et un jean déchiré.
2. Pour aller à l'école, elle **met** une robe et des bottes.
3. Nous, nous **mettons** une jupe et des ballerines.
4. Et les garçons, qu'est-ce qu'ils **mettent**?

## Communication

### P. 63 Exprimer ses goûts

- Lire la première partie de l'encadré *Qu'est-ce que tu aimes? / Qu'est-ce que tu n'aimes pas?* et les réponses. Il s'agit ici plutôt de rappeler aux élèves les phrases pour exprimer les goûts qu'ils connaissent déjà et de faire acquérir les structures avec l'infinitif qui sont vues pour la première fois.
- Écrire au tableau: *Jouer à la console, faire un karaoké, lire des BD, lire des livres, faire mes devoirs, le roller, le vélo acrobatique, etc.* Désigner des élèves et leur poser ces questions. Les élèves répondent et ajoutent d'autres activités. Chaque fois qu'ils en

ajoutent, les écrire au tableau et enrichir la liste. → *Le vélo acrobatique, j'adore ça!* / *Lire des livres, je n'aime pas ça!* / *Faire du roller, j'aime bien ça!*, etc.

- Lire la deuxième partie de l'encadré. Puis, faire lire par des élèves et insister sur la bonne prononciation. Utiliser la liste enrichie qui figure au tableau et demander à des élèves *Qu'est-ce qui te plaît?* → *Jouer au football, ça me plaît beaucoup.* / *Nager, ça ne me plaît pas du tout.*
- Lire la troisième partie de l'encadré en exagérant la voix. À l'aide de la liste, demander *Le roller, ça te plaît?* *La salade, ça te plaît?* *Les jeans déchirés, ça te plaît?* Dans le cas d'une réponse négative, demander *Qu'est-ce que tu préfères?* → *Je préfère le skate, les nouveaux jeans, les hamburgers.*

## Pour faciliter l'appropriation

### Enquête

Les élèves travaillent par groupes de quatre ou plus. L'objectif de l'activité est d'obtenir les goûts de chaque membre de son groupe en lui posant des questions. Le professeur choisit cinq activités parmi celles qui figurent au tableau. Les élèves les recopient dans une grille. Chaque élève pose des questions pour remplir sa grille.

Le roller	Noah
Jouer à l'ordi	
Lire des BD	Laure, Léa
Nager	Thomas
Les karaokés	

Inciter les élèves à varier les questions. À la fin, demander à des élèves de présenter les goûts de leurs camarades et de donner les résultats de l'enquête. → *Dans mon groupe, deux élèves aiment lire des BD, un élève aime nager, etc.*



Sur le TNI, utiliser les caches pour couvrir à chaque fois une colonne différente de l'encadré. Ainsi, isoler les questions, les réponses positives, les réponses négatives et demander aux élèves de se rappeler les réponses ou de trouver la question correspondante.

## Entraînement

### P. 64 Activité 1

Activité à faire en classe ou à donner comme devoir à la maison. À l'écrit, les élèves expriment leurs goûts à partir des dessins. En classe, avant de faire faire l'activité, demander à des élèves de s'exprimer d'abord oralement et de varier les expressions. Faire une mise en commun et corriger.

#### Proposition de corrigé

1. **Les jeans déchirés, ça me plaît beaucoup!**
2. **Manger des pizzas, j'adore ça!**
3. **Le karaté, ça ne me plaît pas trop!**
4. **Faire mes devoirs? Ah non! Je déteste ça!**

## Cahier d'activités

### P. 38 Activité 9

Activité sur l'expression des goûts à partir de dessins

L'activité peut être réalisée en classe. Demander à des élèves d'exprimer leurs goûts en fonction de chaque dessin. Faire parler le plus grand nombre d'élèves possible et corriger leurs productions. Puis, les élèves écrivent huit phrases pour exprimer leurs goûts soit en classe soit à la maison. Rappeler aux élèves qu'ils doivent varier les expressions.

#### Corrigé

Production personnelle

## Conjugaison

### P. 63 Le verbe *préférer*

- Lire l'encadré une fois. Recopier la conjugaison au tableau ainsi que l'infinitif.
- Faire observer l'encadré et demander ce que les élèves remarquent. Sur le tableau, entourer d'une craie de couleur l'accent aigu sur l'infinitif, *nous* et *vous*.
- Lire encore une fois et souligner la terminaison *-er* de l'infinitif et les terminaisons de *nous* et *vous*. Demander *Quand est-ce qu'on a le même accent?* Faire déduire qu'on a l'accent aigu quand la syllabe qui suit se prononce.
- Ensuite, lire en mettant dans un cadre l'accent grave. Poser la même question. Les élèves déduisent que l'accent devient grave quand la syllabe qui suit ne se prononce pas.
- Faire lire la conjugaison de façon rythmique en désignant au tableau avec un geste le changement de l'accent.
- Dire que les verbes *compléter* ou *répéter* se conjuguent de la même façon.
- Passer à l'activité 3.

### P. 63 Activité 3

Les élèves mettent les phrases au pluriel. Ils travaillent individuellement. En binômes, ils se corrigent. Corriger en écrivant les formes verbales au tableau.

#### Corrigé

1. **Nous préférons les pâtes au riz.**
2. **Elles préfèrent faire du basket.**
3. **Qu'est-ce que vous préférez?**

## Entraînement

### P. 65 Activité 6

Systématisation de la conjugaison du verbe *préférer*

Les élèves font l'activité individuellement. Faire une correction collective en écrivant les verbes au tableau.

#### Corrigé

- Qu'est-ce que tu **préfères**? Aller au cinéma ou rester à la maison?
- Moi, je **préfère** aller au cinéma. Et Huan?
- Elle, elle **préfère** rester à la maison. Et Théo et Sacha?
- Eux, ils **préfèrent** aller au cinéma avec toi. Et finalement, vous, qu'est-ce que vous **préférez**?
- Nous, nous **préférons** aller au lit!

## Cahier d'activités

### P. 38 Activité 10

Exercice de récapitulation sur la conjugaison des verbes

Avant de demander aux élèves de faire l'exercice, leur rappeler éventuellement la conjugaison du verbe *faire*.

#### Corrigé

**m'appelle / suis / fais / trouve / avez / êtes / portez / aimez / détestez / ai / mettez / préfèrent**



### Prends la parole!

p. 63

- Lire la consigne et expliquer ce que les élèves auront à faire.
- Donner un temps de préparation pendant lequel les élèves écrivent sur une feuille ce qu'ils aiment et ce qu'ils détestent.
- À deux, les élèves échangent leurs feuilles.
- Les élèves se posent des questions pour définir les goûts de chacun.
- Pendant le déroulement de l'activité, circuler dans les rangs et corriger si nécessaire.

### Proposition de corrigé

- Tu aimes le roller?
- Non, je n'aime pas trop le roller. Je préfère le skate.
- Et jouer à la console, ça te plaît?
- Ah oui! J'adore ça!
- Faire tes devoirs, ça te plaît?
- Ah non! Je déteste ça! Je préfère faire un Lego!

## Cahier d'activités

## Mon blog

### Décris tes amis sur ta page Mes copains!

p. 40

Rappeler aux élèves que sur cette page, ils poursuivent l'écriture de leur blog. Il s'agit donc, ici, de décrire leurs copains à l'écrit sur la page « Mes copains ». Ils s'entraînent ainsi à l'examen du Delf.

- Chaque élève peut travailler individuellement, mais pour faire travailler les élèves en groupes, diviser les descriptions. P. ex. un groupe en fait deux: Alice et Lian, un autre Macadou et Éthan.
- Pour faciliter le travail des élèves, faire décrire oralement les copains en classe et puis, demander aux élèves de passer à la description écrite. Rappeler aux élèves qu'ils devront également parler du caractère et des goûts de leurs copains.
- Mettre en commun les productions et corriger. Lors de la correction bien insister sur la bonne formulation du féminin de l'adjectif ainsi que sur sa place.
- Écrire au tableau une description modèle au fur et à mesure de la correction.

### Proposition de corrigé

1. Alice est très mignonne. Elle est blonde. Elle a des jolis yeux bleus. Elle porte un jean déchiré, un blouson beige et des ballerines marron. Elle a une casquette rouge. Elle adore les casquettes!
2. Macadou a les cheveux noirs et frisés. Il porte un jean déchiré. Les jeans déchirés, il adore ça! Il a aussi une vieille casquette verte et des baskets blanches. Il est très drôle.
3. Lian est très jolie. Elle a les cheveux mi-longs, noirs et raides. Elle porte une jupe jaune, une belle chemise blanche, un gilet noir et des tennis rouges. Elle est gentille et très sérieuse.
4. Ethan est roux. Il a les cheveux courts et des grands yeux verts. Il porte un vieux jean, un sweat-shirt marron et des tennis verts. Il est très beau et très cool.

## Phonétique Consonnes finales et e muet

Avant tout travail, il est important de familiariser les élèves avec le son étudié dans chaque partie. Ici, leur expliquer qu'ils vont découvrir quelles sont les lettres qui se prononcent ou pas à la fin d'un mot. Écrire au tableau des mots: *gros, roux, grec, menteur, suisse, anglaise*, etc. Demander aux élèves de les lire, corriger la prononciation puis leur demander ce qu'ils remarquent. Les laisser s'exprimer pour l'instant. Confirmer les remarques correctes.

### P. 65 Activité 1



- Activité de repérage des consonnes finales qui se prononcent ou ne se prononcent pas.
- Avant de passer à l'écoute, faire lire la consigne et expliquer aux élèves ce qu'ils auront à faire. Éventuellement, donner un exemple avec les mots qui figurent au tableau p.ex. *gros* et barrer le -s final.
- Procéder à une première écoute fragmentée, item par item. Les élèves barrent les lettres finales qui ne se prononcent pas.
- Faire une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs premiers résultats et répètent.
- Dessiner au tableau une grille.

	Oui	Non	Oui/non
-c			
-t			
-d			
-g			
-r			
-l			
-s			
-x			

- Demander aux élèves d'observer leurs résultats et les aider à remplir cette grille. *La consonne -c à la fin du mot, se*

prononce, ne se prononce pas ou soit se prononce, soit ne se prononce pas?, etc. À l'aide de la grille, faire déduire les deux règles qui figurent p. 65 avant les activités. Poser des questions. *Dans quel cas on coche la colonne oui/non?* Faire lire les règles et commenter. Demander aux élèves de donner des paires de mots où ces consonnes se prononcent ou pas. → grec/blanc–gentil/espagnol–menteur/premier.

### Corrigé

1. gros	4. vieux	7. blanc	10. noir
2. petit	5. premier	8. grec	11. sérieux
3. menteur	6. long	9. gentil	12. grand

## Discrimination masculin/féminin des adjectifs

### P. 65 Activité 2



Activité de discrimination entre le masculin et le féminin des adjectifs.

- Avant de faire l'activité, faire lire la troisième règle de prononciation qui figure avant les activités. Écrire les adjectifs au tableau.
- Demander aux élèves de donner le masculin de ces adjectifs → *grand, petit, anglais, belge* respectivement. Faire lire les mots et corriger la prononciation.
- Procéder à une première écoute. Les élèves écoutent et notent le numéro de chaque item dans la bonne case: *masculin/féminin*.
- Faire autant d'écoutes qu'il est nécessaire pendant lesquelles les élèves répètent, confirment leurs réponses et s'habituent de cette façon à la discrimination masculin/féminin des adjectifs à l'écoute.
- Faire une correction collective.

### Transcription

1. gentille	5. sérieuse	9. marrant
2. grande	6. première	10. grosse
3. long	7. gentil	11. menteur
4. premier	8. menteuse	12. blanche

### Corrigé

Masculin	Féminin
3, 4, 7, 9, 11	1, 2, 5, 6, 8, 10, 12

## Leçon 18 Lecture et découverte

### La mode des jeunes

p. 66

Cette page vise à familiariser les élèves avec les styles des jeunes en France. Dans la leçon 17, ils ont eu l'occasion de découvrir certains styles (*le look hip-hop, le look hippy, le look romantique...*), ainsi que les vêtements des jeunes. Une première discussion ayant été faite en classe sur le sujet (v. *Un brin de culture* p. 128), il s'agit ici de reconnaître un plus grand nombre de styles à partir des descriptions et de les associer à des photos.

- Avant de passer à la lecture des documents, poser des questions aux élèves pour introduire le sujet du document *Quel est votre style préféré? Vous aimez le look romantique? Qui aime le style de Théo? Pourquoi? Quel est le style préféré de Modiba? Vous aimez la mode? Vous connaissez d'autres styles?*
- Faire observer le titre et les photos. Laisser les élèves réagir librement face aux photos. Demander *Vous reconnaissez ces modes? C'est quel style?* Demander à des élèves d'essayer de décrire oralement les styles qu'ils reconnaissent. Ils seront en mesure de présenter le style *hip-hop* ou de donner des éléments sur d'autres styles comme le *gothique* ou le *punk*.
- Les élèves lisent les documents et associent chaque style à une photo. Les élèves ne doivent pas avoir de difficultés à reconnaître les styles, la plupart du lexique étant connu. D'ailleurs, le support iconographique les aide beaucoup.
- Faire une mise en commun. Au fur et à mesure des réponses, expliquer éventuellement les *paillettes*, ainsi que les *espadrilles* et les *tongs* que les élèves rencontrent pour la première fois. Les dessiner ou les montrer sur des photos de magazines, et si nécessaire, expliquer que les *espadrilles* (mot plus ou moins transparent) sont des chaussures d'origine espagnole, très légères, en toile et dont la semelle est en corde.
- Après la correction, faire oralement un sondage en classe sur les styles des élèves. Demandez *Qui en classe est glam? Qui est plutôt trendy?* Les élèves commentent et décrivent leurs styles. Trouver le style le plus populaire de la classe.

## Corrigé

Mode glam : relier avec fille à la mini-jupe noire.

Mode punk et gothique : relier avec jeune homme habillé en noir avec les clous.

Mode hip-hop : relier avec le garçon au pantalon baggy et aux baskets.

Mode girly : relier avec jeune fille à la mini-jupe et au sac aux boutons.

Mode trendy : relier avec jeune homme au pantalon marron et au veston noir.

## Un brin de culture

- **La mode glam :** Il s'agit d'une abréviation du mot anglais « glamour » qui signifie charme, éclat et fascination. C'est un terme pour caractériser surtout les stars et les célébrités.
- **La mode punk :** Mouvement culturel et surtout musical (le punk rock) contestataire des années 70 qui a connu un très grand succès surtout au Royaume-Uni, aux États-Unis et en Australie, avec des groupes tels que les Sex Pistols ou les Ramones.
- **La mode trendy :** Du terme anglais « trend » qui indique la tendance, « trendy » est tout ce qui est tendance, à la mode, en vogue, etc. Il s'agit d'un style actuel, « branché ».

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### La mode des jeunes

p. 39

Sur cette page, cette fois-ci, les élèves réalisent des recherches et créent un nouveau style. La page prolonge le travail fait dans la rubrique *Lecture et découverte* (leçon 18) sur les styles des jeunes en France.

Après la discussion faite en classe avec les élèves sur les styles qu'ils préfèrent, diviser la classe en groupes de trois ou quatre élèves et faire lire la consigne. Chaque groupe choisit son porte-parole et son « styliste » qui sera chargé du dessin. Ensuite, les porte-paroles de chaque groupe présentent oralement le style préféré du groupe à leurs camarades. Demander *Pourquoi votre groupe aime ce style? Il y a un membre du groupe qui aime un autre style?* etc.

### 1, 2 et 3

Dire aux élèves que le moment de la création est arrivé et que chaque groupe va créer un nouveau style. Faire lire la consigne, étape par étape. Les élèves remplissent la fiche du nouveau style. Après avoir décidé des détails, le « styliste » de chaque groupe dessine les vêtements et les couleurs qui caractérisent le nouveau style. Enfin, le groupe nomme son style et les membres écrivent une description. Les porte-paroles de chaque groupe lisent leurs descriptions et la classe vote pour le meilleur nouveau style et pour le meilleur « styliste » de la classe!

### Proposition de corrigé

**Un nouveau style: Internet fashion**

Mon mannequin, Kate Moss, porte des jeans noirs ou gris, un grand sweat-shirt blanc et des baskets fluo. Elle a aussi une casquette noire. C'est un look spécial pour aller sur Internet.

## Cours d'histoire

### Le pantalon

p. 67

Un petit cours d'histoire familiarise les élèves avec ce vêtement si ordinaire et si commun, le pantalon. Mais, qui connaît son origine et son évolution dans le temps? Un texte, des questions et des photos aident les élèves à comprendre l'histoire du pantalon, mais aussi à découvrir en français les époques, la chronologie, des événements.

De plus, ici, c'est la première fois que les élèves se trouvent devant un texte authentique donc plus difficile. Ils s'entraînent donc également à la lecture et à la compréhension d'un texte plus long en français dont ils ne connaissent pas tous les mots. Il est déconseillé de traduire les mots inconnus en langue maternelle. Pourtant, il est très utile d'habituer les élèves à comprendre sans qu'il soit nécessaire de tout traduire, ce qui les aide à développer des stratégies de lecture ainsi que leur autonomie.

- Faire observer la page et le titre. D'après les dessins, les photos et le titre, les élèves ont un premier aperçu du contenu du texte.

- Poser des questions aux élèves pour introduire le sujet. *Vous connaissez l'histoire du pantalon?* Montrer une fille qui porte des jeans ou un pantalon et demander [LM] *Les femmes portent des pantalons depuis toujours?* ou *Quel type de pantalon est le plus porté aujourd'hui à votre avis?* Laissez les élèves s'exprimer.
- Ensuite, diviser la classe en groupes de trois ou quatre élèves et leur demander de faire une première lecture silencieuse du texte. Dans un premier temps, leur demander de souligner dans le texte tous les mots qu'ils connaissent ou qu'ils reconnaissent. → *barbare* (mot plus ou moins transparent), *les Gaulois* (peut-être que les élèves connaissent déjà les Gaulois, grâce au fameux Astérix), *soldat* (qui pourrait être transparent, en fonction de la nationalité), *collant, portent, jeans, vêtement, faire du vélo, accident, bermuda et shorts* (transparents), *à la mode...*
- Mettre en commun. Les élèves se rendent compte de leurs connaissances qui les aident à comprendre. En même temps, ils s'aperçoivent que même s'il y a des mots inconnus, ils développent des stratégies qui facilitent la compréhension à partir du contexte. Leur expliquer que ce n'est pas la peine de tout savoir pour pouvoir comprendre et que d'ailleurs, à l'examen et surtout dans la vie, il y aura toujours des mots et des phrases dont ils vont ignorer le sens.
- Par groupes, faire lire une seconde fois à voix haute le texte en demandant aux élèves d'entourer avec un surligneur tous les mots qui indiquent une période historique. Ils ne vont pas immédiatement tout repérer, mais la liste sera complétée au fur et à mesure de la lecture. → *la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen âge, après 1830*, etc. Il est possible de dessiner au tableau une ligne chronologique et d'essayer avec les groupes de situer les différentes époques sur la ligne. Poser des questions: p. ex. *Le Moyen âge, c'est avant ou après le 19<sup>e</sup> siècle? Et l'Antiquité?*
- Passer à l'activité 1.

### P. 67 Activité 1

Les élèves font l'activité par groupes. Faire une correction collective. Les époques étant bien distinctes et illustrées par des photos, les élèves n'auront pas de difficulté à faire cette activité. Pour les aider, entamer une discussion [LM] sur les représentations des photos: sur la *Grotte de Lascaux* p.ex. qui pourraient poser des problèmes. (v. *Un brin de culture* ci-dessous).

#### Corrigé

1c – 2b – 3d – 4a

### Un brin de culture

*La grotte de Lascaux est l'une des plus importantes grottes ornées du Paléolithique pour le nombre et la qualité esthétique de ses œuvres. Située en Dordogne (Sud-ouest de la France), elle a une longueur de 250 mètres. L'âge des peintures et des gravures qu'elle renferme est estimé entre environ 18 000 et 17 000 ans. La grotte est fermée au public depuis 1963 du fait des dégâts causés aux fresques par les trop nombreuses visites. C'est pour cette raison qu'on a construit Lascaux II, une copie exacte en trois dimensions qui se situe à 200 m. de la grotte originale. La grotte est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.*

**Yves Saint-Laurent:** *Grand couturier français, l'un des plus célèbres au monde. Il commence sa carrière en 1955 et crée son entreprise en 1962. Dessinateur surdoué, moderniste et en phase avec son époque, il révolutionne le monde de la mode à plusieurs reprises: il introduit le smoking et le tailleur-pantalon pour les femmes et les blouses transparentes... En 2014, sont sortis deux films biographiques qui lui sont consacrés.*

- Passer à l'activité 2.

### P. 67 Activité 2

- Demander aux élèves d'essayer de reconnaître chaque pantalon à partir des informations du texte et écrire son nom sous chaque dessin de l'activité 2. Le *bermuda* étant connu et transparent, il s'agit ici de faire la distinction entre *le tuyau de poêle*, *les chausses* et *les braies*. Les élèves vont facilement reconnaître *les braies*, ayant en tête les représentations qu'ils ont des Gaulois, et les chausses qui ressemblent à des collants. Il reste à identifier le *tuyau de poêle* qui associé à son époque (après 1830) ne posera pas de problème.

#### Corrigé

Dessin n 1: **le tuyau de poêle**

Dessin n 2: **les chausses**

Dessin n 3: **le bermuda**

Dessin n 4: **les braies**

- Passer à l'activité 3.

### P. 67 Activité 3

- Faire faire l'activité par les groupes d'élèves. Leur demander d'écrire le nom de la bonne époque sous chaque dessin et de souligner dans le texte la partie qui leur a servi d'aide. Les élèves ne doivent pas avoir de difficultés, ils connaissent déjà *faire du vélo* p. ex., etc. Mettre en commun et corriger en demandant aux élèves de justifier les réponses. Au fur et à mesure des réponses, expliquer *aviatrices* et faire associer le mot au dessin. Donner le masculin *aviateur*. Faire de même avec *acteur/actrice*. Les élèves ne connaissent pas le mot *usine*. Montrer l'*usine* sur le dessin.

#### Corrigé

Dessin n 1: **début du 20<sup>ème</sup> siècle**  
Dessin n 2: **2<sup>nde</sup> Guerre mondiale**

Dessin n 3: **années 1960**  
Dessin n 4: **19<sup>e</sup> siècle**

## Cahier d'activités

Portfolio

p. 41

À la fin de l'unité, les élèves remplissent leur portfolio. Suivre la même démarche que dans les unités précédentes.

# Unité 7

## Objectif : Parler de ses loisirs avec ses nouveaux copains

Leçon 19: Tu sais jouer au bowling? p. 68 • Leçon 20: Tu es fan de jeux vidéo? p. 70

<p>Communication</p>	<p>19 <b>Téléphoner</b> Parler de ses loisirs (1) Expliquer pourquoi on fait une activité <i>Pourquoi...? → Parce que...</i></p> <p>20 <b>Parler de ses loisirs (2)</b> Parler de ses capacités, de ses dons</p>	
<p>Lexique</p>	<p>19 <b>Le bowling</b> <i>la piste, la quille, la boule, faire une partie, lancer la boule, faire tomber toutes les quilles en une fois, marquer beaucoup de points</i> gagner ≠ perdre une partie <b>Les sports de glisse</b> <i>le skate-board, le roller</i> <i>le skate-park, une rampe de compétition, une planche, des protections: un casque, des genouillères, des chaussures de skate fluo, un skateur</i> <i>sauter, faire des figures acrobatiques, monter sur le trottoir - descendre du trottoir, rouler sur les trottoirs, tomber,</i> <i>faire du roller, de la trottinette, des claquettes</i></p> <p>20 <b>Les jeux vidéo</b> <i>jouer... à la console, à un jeu d'action, d'aventure, de combat</i> <i>créer son avatar, passer un niveau</i> <i>tuer tous ses ennemis</i> <i>je gagne toujours, je perds toujours</i> <i>j'ai gagné, j'ai perdu</i> <i>je suis accro au skate, fan de jeux vidéo</i> <b>Les défauts et les qualités</b> <i>faible ≠ fort, lent ≠ rapide, distrait ≠ concentré, raide ≠ souple, stressé ≠ détendu</i></p>	
<p>Grammaire</p>	<p>19 La cause <i>Pourquoi? Parce que</i></p> <p>20 Comparatif des adjectifs <i>Plus... que, moins... que, aussi... que</i> La restriction <i>ne... que/qu'</i> <i>Je ne fais qu'une partie.</i></p>	<p><b>Conjugaison</b></p> <p>Le verbe <i>savoir</i> + inf.</p> <p>Le verbe <i>perdre</i></p>
<p>Phonétique</p>	<p>Les voyelles nasales [ã] et [ɔ̃] et dénasalisation</p>	

Leçon 21: Lecture et découverte

<p>Lecture</p>	<p><i>Accros à Criminal Case</i></p>
<p>Interdisciplinaire</p>	<p>Cours d'informatique: L'ordinateur</p>

## Contrat d'apprentissage

Renvoyer les élèves à la page 51. Faire lire les objectifs de l'unité 7. Leur dire que, quand on se fait un nouveau copain, on est très enthousiaste et qu'on a envie de parler de ce qu'on aime faire, de nos loisirs. Demander aux élèves de quoi ils auraient besoin pour parler des activités qu'ils partagent avec leurs copains. Les laisser s'exprimer librement. Expliquer, ensuite, que dans cette nouvelle unité ils vont apprendre tout ce qu'il faut pour pouvoir parler des activités qu'ils partagent avec leurs copains en dehors de la maison mais aussi pour parler de jeux vidéo.

### CONTEXTE

*Théo et Kate parlent au téléphone. Théo appelle Kate pour l'inviter au skate-park, puisqu'elle affirme qu'elle adore le skate comme lui. Mais, comme elle a peur des figures, elle préfère rouler sur les trottoirs... Théo lui propose alors une partie de bowling, mais Kate déteste le bowling... Il apparaît que Théo et Kate ne partagent pas les mêmes goûts. Théo est déçu.*

## P. 68 Dialogue



### Phase de découverte

- Avant de passer à l'écoute, faire observer le titre et le dessin. Demander *Qui parle?* → *Théo et Kate et Théo et Kate parlent sur Internet?* → *Non, ils parlent au téléphone.* Et [LM] *D'après vous, qui téléphone en premier?* → *Théo ou Kate. Pourquoi?* Laisser les élèves faire des hypothèses. Les élèves rappellent le message envoyé par Kate à Théo. C'est donc Théo qui doit avoir appelé en premier suite au message.
- Puis, désigner un élève et demander *Et toi, tu sais jouer au bowling?* ou *Tu joues au bowling?*

### Compréhension orale

#### 1<sup>re</sup> écoute

- Passer une première fois le dialogue en totalité. Les élèves vérifient leurs hypothèses.

#### 2<sup>e</sup> écoute – écoute fragmentée

- De *Allô Beverly?* à *Si, j'ai un casque et des genouillères, mais j'ai peur!* Rappeler aux élèves les formules de la conversation téléphonique. Demander *Qu'est-ce qu'on dit quand on téléphone à quelqu'un?* → *Allô + prénom, c'est + prénom.* Demander *Qu'est-ce que Théo dit?* → *Allô, Beverly? Pourquoi?* Les élèves se rappellent le message de Kate où elle se présente comme Beverly.
- Demander *Théo aime le surnom de Kate?* → *Théo préfère Kate, son prénom. Kate fait du skate?* → *Oui, elle adore ça!* *Qu'est-ce qu'il y a au skate-park?* → *Une rampe de compète.* Écrire au tableau *une rampe de compétition = une rampe de compète* (langue des ados). Montrer la rampe de la p. 69.
- Demander *Kate va au skate-park?* → *Non, elle préfère rouler sur les trottoirs.* Expliquer que le *trottoir*, c'est la partie de la rue où on marche. *Pourquoi, elle n'aime pas les figures?* → *Elle aime les figures, mais c'est dangereux. Elle n'a pas de protections?* Écrire au tableau le mot *protections* et avec des gestes désigner la tête, les coudes, les genoux. → *Elle a un casque et des genouillères.* Écrire le mot *genouillères* et renvoyer les élèves à l'encadré Lexique p. 69. Continuer *Kate a un casque et des genouillères mais pourquoi elle ne va pas au skate-park?* → *Elle a peur.* Écrire au tableau *Avoir peur* et mimer le sentiment.
- De *Et...tu sais jouer au bowling?* à *Ciao, Kate! À un de ces jours!* Le bowling étant une des activités préférées des adolescents et en plus un mot provenant de l'anglais, demander *Kate sait jouer au bowling?* → *Non, elle déteste ça! Pourquoi?* → *Elle perd toutes les parties.*
- Passer à l'activité 1.



### P. 68 Activité 1

- Activité de compréhension orale sur le contenu du dialogue. Les élèves font l'activité individuellement. Faire une correction collective. Demander aux élèves de justifier leurs réponses et enlever les doutes ou les problèmes de compréhension éventuels.
- Puis, demander aux élèves *Après tout ça, Kate et Théo vont au bowling?* → *Non. Comment Théo prend congé? Qu'est-ce qu'il dit?* → *Bon, ben, alors... Ciao, Kate! À un de ces jours!* Discuter avec les élèves sur le sens. Faire déduire que Théo exprime son hésitation et sa déception et qu'en utilisant *À un de ces jours*, il ne précise pas quand ils vont se rencontrer...

#### Transcription

- Théo — Allô, Beverly? C'est Théo. Comment ça va?  
 Kate — Salut, Théo! Heu! Au fait, je m'appelle Kate. Beverly, c'est mon surnom!  
 Théo — Cool! Je préfère Kate! Dis-moi, tu fais du skate?  
 Kate — Oui, j'adore ça!  
 Théo — On va au skate-park? Il y a une super rampe de compète!  
 Kate — Ah non! Moi, je préfère rouler sur les trottoirs!  
 Théo — Pourquoi tu n'aimes pas le skate-park?  
 Kate — Parce que les figures, c'est trop dangereux!  
 Théo — Tu n'as pas de casque?  
 Kate — Si, j'ai un casque et des genouillères, mais j'ai peur!  
 Théo — Et... tu sais jouer au bowling? Il y a un bowling tout près du club.  
 Kate — Ah non! Le bowling, je déteste ça: je perds toutes les parties!  
 Théo — Bon, ben, alors... Ciao, Kate! À un de ces jours!

#### Corrigé

1. Beverly, c'est le prénom de Kate. **Faux**
2. Le skate, ça lui plaît beaucoup. **Vrai**
3. Kate préfère faire du skate dans la rue. **Vrai**
4. Kate n'aime pas le skate-park parce qu'elle n'a pas de casque. **Faux**
5. Kate adore le bowling parce qu'elle gagne toujours. **Faux**
6. Finalement, Kate et Théo vont au bowling. **Faux**

## Lexique

### P. 68 Le bowling

- Faire observer et lire l'encadré. Bien insister sur la prononciation des mots, notamment sur la prononciation du mot anglais *bowling* en français [b u l i n].
- Attirer l'attention sur le petit encadré et sensibiliser les élèves à l'utilisation des articles contractés (*au, aux*) avec le verbe *jouer*. Désigner des élèves et demander *À quoi tu joues?* → *Je joue au bowling, à la console, aux cartes*. Inciter les élèves à varier les réponses en donnant d'autres exemples avec des mots connus ou transparents: *Je joue au tennis, au basket, aux raquettes, à l'ordi...*
- Désigner un élève et demander *On fait une partie de cartes? On fait une partie de bowling?* Discuter avec les élèves sur ce loisir, s'ils le connaissent ou pas, s'ils aiment y jouer, etc.
- Demander aux élèves *On fait comment pour jouer au bowling?* Plusieurs élèves répondent et de cette façon ils font une description du jeu. Les inciter à utiliser les mots de l'encadré lexical. → *Pour jouer au bowling, on met des chaussures de bowling. On prend une grosse boule. On lance la boule sur la piste. On veut marquer beaucoup de points et faire tomber les quilles en une fois. Avec beaucoup de points, on gagne!*

## Lexique

### P. 69 Les sports de glisse

- Faire observer l'encadré et son titre. Demander aux élèves quels sont, à leur avis, les sports de glisse. Expliquer si nécessaire. Demander aux élèves s'ils pratiquent des sports de glisse et s'ils connaissent d'autres sports de glisse à part le skate-board et le roller. Donner *le ski, le snowboard...* Faire lire la première partie de l'encadré sur le skate-board. Les élèves ont déjà vu la plupart des mots: *la planche, le casque, les chaussures de skate*. Insister sur *les protections et les genouillères*.
- Demander *Un skateur fait du skate où?* → *Au skate-park, sur la rampe de compétition*. Et *Qu'est-ce qu'il porte?* Les élèves répondent en réutilisant le nouveau lexique. Ils peuvent ajouter *un bermuda, une casquette, un bonnet, des buggys, des gants*, etc.
- Faire lire le reste de l'encadré sur le roller. Insister sur la prononciation [ʀ ɔ l œ ʀ]. À l'aide des dessins expliquer le sens des mots ou bien mimer les mouvements. Insister sur l'utilisation de la préposition *sur* dans *rouler sur* et *monter sur* et faire la distinction avec *descendre de*. Demander aux élèves de faire des phrases → *Je roule sur le trottoir, je monte sur le trottoir, je descends du trottoir, je saute sur le trottoir, je tombe du trottoir...*
- Attirer l'attention sur le petit encadré. Expliquer la tournure *faire + du, de la, des + sport ou activité*. Désigner un élève et

demander *Tu fais du roller?* puis un autre et demander *Tu fais de la danse? Tu fais des figures acrobatiques, des claquettes,* etc. Comme auparavant, laisser les élèves s'exprimer et utiliser d'autres sports ou activités: *je fais du judo, du basket,* etc. Expliquer la *trottinette* en disant qu'elle est utilisée comme moyen de déplacement aussi bien par les ados que par des adultes! Aller à la page 72 (ex.1) du livre de l'élève pour montrer la *trottinette* aux élèves.

## Pour faciliter l'appropriation

### • Pantomime

Les élèves jouent par groupes de trois ou quatre. À chaque fois, un élève du groupe se met debout pour mimer un jeu, un sport ou une activité. Son équipe devine. Le groupe qui aura tout deviné gagne. Vérifier la bonne utilisation des articles contractés avec le verbe correspondant. À la fin du jeu, chaque équipe dit *On a gagné!* ou *On a perdu.*

Exemple:

*Tu joues aux raquettes!*

*Tu fais du roller!*

### • Enquête

Les élèves travaillent par groupes de quatre ou plus. L'objectif de l'activité est de définir les passe-temps du week-end en matière de jeux et de sports. Le professeur écrit quelques activités au tableau. Les élèves les recopient dans une grille. Les élèves interagissent pour remplir la grille.

Bowling	Olivier
Skate-board	
Cartes	Pauline, Théo
Danse	Lulu
Console	

À la fin, demander à des élèves de présenter les activités pratiquées par leurs camarades et donner les résultats de l'enquête.  
→ *Dans mon groupe, le week-end, deux élèves jouent aux cartes, un élève joue au bowling, etc.*

## Cahier d'activités

### P. 42 Activité 1

#### Corrigé

1. la piste - la boule - le casque
2. le bermuda - la quille - la planche

3. sauter - lancer - rouler
4. monter - descendre - marquer

### P. 42 Activité 2

L'activité peut être réalisée en classe. Faire d'abord décrire les dessins par des élèves, puis les élèves font l'activité par deux. Corriger en écrivant les phrases au tableau.

#### Corrigé

1. Ils font une partie de bowling.
2. Il fait tomber toutes les quilles en une fois.
3. Il monte sur le trottoir.
4. Il saute sur la rampe.
5. Il fait des figures acrobatiques.
6. Il roule sur les trottoirs.
7. Il tombe.
8. Il descend du trottoir.



Sur le TNI, agrandir l'encadré et les dessins. Des élèves viennent au tableau et, en introduisant des flèches, associent lexique et dessins.

## Grammaire

### P. 69 La cause

- Faire lire l'encadré. Bien insister sur la prononciation et sur l'intonation ascendante de la voix. Répéter les deux questions et demander *Qu'est-ce que vous remarquez?* Les élèves remarquent que la question avec *pourquoi* peut être affirmative ou négative.
- Lire les réponses et recopier au tableau *Parce qu'elle a peur.* Les élèves saisissent le sens à l'aide du dessin. Sur le tableau

entourer d'une craie de couleur l'élision de *que* devant une voyelle. Lire la phrase.

- Demander *Pourquoi Kate n'aime pas le skate-park?* → *Parce qu'elle a peur* et *Pourquoi Kate a peur?* → *Parce que les figures, c'est trop dangereux.*
- Passer à l'activité 2.

### P. 69 Activité 2

Activité d'association question-réponse. Les élèves font l'activité individuellement. Faire une correction collective. Pour corriger demander à un élève de poser la question et à son partenaire de donner la réponse correcte.

#### Corrigé

1 b - 2 d - 3 c - 4 a



Sur le TNI, utiliser le cache pour masquer les questions de l'activité 2. Demander aux élèves d'imaginer une question avec *pourquoi* qui correspondrait à chaque réponse.

### Pour faciliter l'appropriation

Les élèves travaillent dans les mêmes groupes que quand ils ont fait l'enquête. Leur demander de reprendre la grille remplie pour faire l'enquête et, en fonction des résultats, de se poser des questions pour justifier leurs activités de week-end. Ex.

*Olivier, pourquoi tu joues au bowling?* → *Parce que je gagne toutes les parties!*

*Pauline, pourquoi tu joues aux cartes?* → *Parce que je m'éclate avec mes potes, etc.*

Bowling	Olivier
Skate-board	
Cartes	Pauline, Théo
Danse	Lulu
Console	

## Entraînement

### P. 72 Activité 1

L'activité peut être réalisée en classe. Les élèves travaillent par deux. Pour faciliter l'activité dire à un élève de demander à son camarade p. ex. *Qu'est-ce qu'elle fait?* → *Elle joue au bowling.* Et *Pourquoi elle joue au bowling?* → *Parce qu'elle s'éclate avec ses potes.* Puis leur demander d'écrire la bonne réponse. Faire une correction collective.

#### Corrigé

1. Elle adore jouer au bowling parce qu'elle s'éclate avec ses potes.
2. Elles aiment faire de la trottinette parce que c'est facile.
3. Elle aime faire du skate parce que c'est dangereux.
4. Il adore faire du roller parce que ça va vite.

## Cahier d'activités

### P. 42 Activité 3

L'activité peut être réalisée en classe. Chaque élève écrit ses questions et ses réponses. Puis, en binômes, les élèves posent leurs questions à leurs partenaires. Circuler dans les rangs et corriger.

#### Exemple de corrigé

1. — Pourquoi tu joues au bowling?  
— Parce que j'adore ça.
2. — Pourquoi tu mets des protections?  
— Parce que les figures, c'est dangereux.
3. — Pourquoi tu ne fais pas de skate-board avec moi?  
— Parce que tu ne roules pas sur les trottoirs!

## Conjugaison

### P. 69 Le verbe savoir

- Poser de nouveau la question *Kate sait jouer au bowling?* Puis, se montrer du doigt et dire *Je sais parler français* ou dessiner au tableau en disant *Je sais dessiner*.
- Lire l'encadré une fois. Puis, faire répéter par des élèves en insistant sur la prononciation.
- Recopier la conjugaison au tableau et entourer d'une craie de couleur le -s des deux premières personnes du singulier et le -t de la troisième. Insister sur le fait que les 3 formes ont une prononciation identique.
- Continuer avec les personnes du pluriel en soulignant le radical *sav-* du pluriel du verbe et de l'infinitif.
- Ensuite, faire lire les phrases de l'encadré *Je sais faire du skate* ou *Nous savons parler français*. Demander aux élèves de vous dire ce qu'ils remarquent. *Qu'est-ce qu'on met après le verbe savoir?* → *Un verbe à l'infinitif*. Écrire au tableau *Savoir + infinitif*.
- Désigner un élève et demander *Tu sais danser?*, puis un autre et demander *Tu sais faire des figures?*
- Passer à l'activité 3.

### P. 69 Activité 3

Les élèves font l'activité individuellement. Faire une correction collective en recopiant les formes verbales au tableau.

#### Corrigé

1. Je **sais** danser la zumba.
2. Ils **savent** dessiner.
3. Nous **savons** faire du roller.
4. Tu **sais** faire des crêpes?
5. Vous ne **savez** pas faire de vélo!
6. On **sait** jouer au bowling.

## Entraînement

### P. 73 Activité 4

L'activité peut être réalisée en classe ou à la maison. En classe, corriger en écrivant les phrases au tableau.

#### Corrigé

1. Tu **sais** danser le tango?
2. Ils **ne savent pas** jouer au bowling.
3. Nous **savons** parler le chinois.

## Cahier d'activités

### P. 42 Activité 4

Systématisation de la conjugaison du verbe *savoir*.

#### Corrigé

1. Je **sais** faire du roller.
2. Vous **savez** jouer au bowling?
3. Elles **savent** faire des figures de skate.
4. Nous **savons** monter sur les trottoirs.
5. On **sait** lire l'arabe.
6. Il **sait** faire des crêpes.

### P. 43 Activité 5

Exercice de révision sur les verbes. Vérifier l'acquisition.

#### Corrigé

	S'appeler	Savoir	Avoir	Être	Préférer
Je/J'	<b>m'appelle</b>	<b>sais</b>	<b>ai</b>	<b>suis</b>	<b> préfère</b>
Nous	<b>nous appelons</b>	<b>savons</b>	<b>avons</b>	<b>sommes</b>	<b>préférons</b>
Vous	<b>vous appelez</b>	<b>savez</b>	<b>avez</b>	<b>êtes</b>	<b>préférez</b>
Elles	<b>s'appellent</b>	<b>savent</b>	<b>ont</b>	<b>sont</b>	<b>préfèrent</b>

## Leçon 20 Tu es fan de jeux vidéo?

p. 70

### CONTEXTE

Huan reçoit un mail de Charlie, un ami du club de hip-hop. Charlie est le meilleur pote de Djamel. Il se présente et il parle de ses passe-temps préférés après le club. Il est fan de jeux vidéo de toutes sortes et il gagne toujours! Il adore jouer au bowling aussi! Mais Charlie veut également savoir ce que Huan aime faire...

### Phase de découverte

- Écrire le titre de l'unité au tableau. Faire observer le titre et le document. Poser des questions pour que les élèves identifient le document et la situation de communication. *Qu'est-ce que c'est? Une lettre, un texto? → C'est un mail. Qui écrit le mail? → Charlie. À qui? → À Huan. Qui est Charlie à votre avis? Laisser les élèves s'exprimer. Normalement, ils vont dire que c'est un ami qui va peut-être au club de hip-hop comme les autres. Les inciter à faire des hypothèses. Et Charlie, qu'est-ce qu'il aime faire à votre avis? Il adore le foot? → Il aime les jeux vidéo. Il est fan de jeux vidéo. Entourer sur le tableau la préposition de.*
- Se montrer du doigt et dire *Je suis fan de + activité, jeu*. Puis, désigner un ou deux élèves et demander *Tu es fan de jeux vidéo?*

### Compréhension écrite

- Faire lire le mail à haute voix en totalité. Corriger la prononciation. Les élèves vérifient leurs hypothèses. Demander *Qui est fan de jeux vidéo? → Charlie et Qui est fan de hip-hop? → Djamel.*
- Demander aux élèves de faire une lecture silencieuse pour pouvoir présenter Charlie. Leur poser des questions pour qu'ils dressent un profil de Charlie, sans donner trop de détails. *Qui est le meilleur copain de Charlie? Charlie a quel âge? Comment Charlie connaît Huan? → Il va au club des Halles. Qu'est-ce qu'il aime faire, après l'école? → Il aime jouer à la console avec Djamel. Il adore les jeux vidéo. Il aime aussi jouer au bowling.*
- Demander *Pourquoi Charlie adore jouer à la console avec Djamel? → Parce qu'il gagne toujours.*
- Demander *Quel est le passe-temps préféré de Charlie? → Le bowling.* Écrire au tableau *passe-temps = le bowling, le skate, le hip-hop, la lecture...* Puis, désigner un élève et demander *Et toi, à quoi tu joues après l'école?*
- Faire observer la clôture du mail. Les élèves sont déjà familiarisés avec la formule *à plus (tard)*, rappeler qu'il est commun dans les mails ou les textos d'abrégier *plus* en utilisant le symbole *+*.
- Passer à l'activité 1.

### P. 70 Activité 1

Les élèves font l'activité individuellement. Faire une correction collective en insistant sur la réponse numéro 3, qui pourrait poser des problèmes. Les élèves ne connaissent pas encore la restriction, mais ils devront pouvoir répondre grâce à la justification donnée par Charlie *...parce que j'ai beaucoup de devoirs*. Ils vont donc comprendre que Charlie ne peut pas faire deux ou trois parties à cause de ses devoirs.

#### Corrigé

1. Dessin n° 2
2. Dessin n° 2
3. Le soir Charlie fait... **une partie.**

### Lexique

#### P. 70 Les jeux vidéo

- Faire lire les encadrés en insistant sur la prononciation.
- Les élèves connaissent *jouer à la console*. Demander *Charlie adore quels jeux? → Il adore les jeux d'aventure et d'action.* Mimer les *jeux d'action* et *d'aventure*. Mimer les combats pour expliquer *jeu de combat* et dire que là, on est p. ex. des commandos en guerre et pour gagner il faut *tuer tous ses ennemis*. Attirer l'attention sur la photo.
- Désigner des élèves et leur poser des questions. Demander *Toi, tu joues à la console? Avec qui? Et tu préfères les jeux d'aventure ou les jeux de combat?*
- Ensuite, poser des questions aux élèves qui jouent à des jeux vidéo *Pour jouer, tu as un avatar? Comment il est?* Si les élèves

ne reconnaissent pas *avatar*, demander à ceux qui jouent souvent d'en expliquer le sens à leurs camarades. Continuer à poser des questions *Et pour gagner, tu passes tous les niveaux? Tu tues tous tes ennemis?*

- Les élèves ont déjà vu les verbes *gagner* et *perdre*. Désigner des élèves et demander *Toi, tu gagnes toujours? Et toi?*
- Dire *Charlie est fan de jeux vidéo. Il gagne toujours. Et Djamel?* → *Djamel est accro au hip-hop*. Recopier au tableau *Je suis accro au skate* et entourer l'article contracté *au*. Dessiner trois petits cœurs à côté et expliquer que quand on est *accro* (*accroché*), on est passionné, on ne peut pas s'en passer, *On ne peut pas arrêter de jouer*. Puis, désigner des élèves et demander *Tu es fan de jeux vidéo comme Charlie? Tu es accro au hip-hop comme Djamel? De quoi tu es fan? À quoi tu es accro?* Laisser les élèves s'exprimer, les corriger en insistant sur la bonne utilisation de la préposition *de* et de l'article contracté après *accro*.

## Un brin de culture

**Les jeux vidéo** constituent un formidable engouement en France pour les mineurs et pour les adultes. Selon une étude, réalisée en 2011, 63 % des Français de 10 ans et plus ont joué à des jeux vidéo. L'âge moyen des joueurs est de 35 ans et est en constante augmentation. Aujourd'hui, le jeu vidéo est partout grâce aux nouveaux terminaux mobiles et aux nouvelles plates-formes de téléchargement. La France est un pays en pointe dans le secteur avec un chiffre d'affaires global de plus de 400 millions d'euros grâce aux productions réalisées sur son territoire.

**Avatar**: Mot issu de la tradition hindoue, il désigne dans le contexte informatique l'apparence que prend un internaute dans un univers virtuel (jeux vidéo, modèles, logiciels de simulation, etc.). Souvent dans les jeux en ligne, il désigne et représente la personne qui l'a créé.

## Cahier d'activités

### P. 43 Activité 6

Activité sur le nouveau lexique à faire en classe ou à la maison. Pour corriger, faire lire par des élèves.

#### Corrigé

Les jeux vidéo? Je suis **fan**! Je suis tout le temps devant ma **console**! J'aime bien les jeux d'**action** et d'**aventure**. Mais, ce que je préfère, ce sont les jeux de **combat**. J'ai un super **avatar**! Il tue tous mes **ennemis**! Je sais passer tous les **niveaux**. Bref, je **gagne** toujours!

### P. 43 Activité 7

Activité de révision sur les prépositions et les articles contractés. Vérifier la bonne utilisation. Pour corriger, faire lire les phrases et écrire au tableau *accro à la console*, etc.

#### Corrigé

1. Il est accro **à** la console. Moi, je suis fan **de** skate-board.
2. Avec ma planche, je monte **sur** les trottoirs.
3. Tu fais **du** roller ou **de la** trottinette?
4. Il ne sait pas jouer **aux** cartes!
5. Tu veux bien descendre **de** la table?
6. Je sais faire **des** claquettes, moi!

## Lexique

### P. 70 Les défauts ≠ Les qualités

- Faire observer l'encadré. Dire aux élèves qu'un défaut, c'est négatif et qu'une qualité, c'est positif. Faire observer le premier dessin et donner un exemple en mimant *faible* et *fort*. Dire *je suis faible* et *je suis fort* en montrant ses biceps.
- Continuer de la même façon avec le reste des dessins. Expliquer *distrain* ≠ *concentré* en mimant des élèves en classe ou des élèves faisant leurs devoirs. Montrer le dessin correspondant et dire *Il est raide*. Les élèves reconnaissent aisément *stressé* qui est transparent. Mimer *détendu*.
- Puis, demander *Pourquoi Charlie gagne toujours aux jeux vidéo?* → *Parce qu'il est rapide et concentré. Et Djamel, pourquoi il perd toujours?* → *Parce qu'il est lent et distrain*. *Charlie sait jouer au bowling?* → *Oui. Comment il est? Il est lent? Il est faible?* → *Non, il est fort*.
- Passer à l'activité 2.

## Pour faciliter l'appropriation

Les élèves travaillent à deux. À l'aide des dessins de l'activité 1, chacun présente à son camarade son passe-temps préféré et parle de ses qualités ou de ses défauts pour justifier ses performances. Pour aider les élèves, écrire au tableau :

*Je suis fan de... / Je suis accro à..., puis dessiner un smiley souriant et un de mauvaise humeur et écrire à côté Pourquoi?*

Exemple de production :

*Je suis fan de Monopoly! Je gagne toujours parce que je suis très concentré et je ne suis pas stressé. Et toi?*



Profiter de la barre d'outils du TNI pour animer cette activité. Utiliser la loupe ou cliquer et glisser pour sélectionner la zone qui restera visible avec la fonctionnalité pour afficher une partie de l'écran. Les dessins de l'activité 1 figurent au tableau. Introduire une boîte texte pour ajouter les informations ou bien utiliser le stylo pour écrire les informations sur la boîte opaque créée sur l'écran.

### P. 71 Activité 2

Activité d'assimilation du nouveau lexique. Les élèves font l'activité individuellement. Faire une mise en commun et corriger.

#### Corrigé

1. Il est très faible.
2. Elle a perdu.
3. Tu es très raide!
4. Pedro est toujours détendu.
5. Comme vous êtes rapides!

## Entraînement

### P. 73 Activité 6

Activité de récapitulation sur le lexique de l'unité. Elle peut être réalisée en classe ou donnée comme devoir à la maison. En classe, les élèves travaillent par groupes de trois ou quatre. Donner un temps limité aux élèves. Le groupe qui trouve tous les mots en premier gagne. Faire une correction collective et revoir éventuellement les encadrés lexicaux correspondants. Profiter de la correction sur TNI pour faire apparaître les mots.

#### Corrigé

1. J'aime jouer à la **console**. J'adore les jeux de **combat** où on doit tuer tous ses **ennemis**. Mais je ne **gagne** pas parce que je ne suis pas **concentré**.
2. J'adore faire du skate-board avec mes potes. On prend nos **planches** et nos **protections** et on va faire des **figures** sur une **rampe** de compétition à côté de la maison. Je suis un bon **skateur** parce que je suis **souple**. Mon copain Sam est trop **raide**. Il ne peut pas **monter / sauter sur** les trottoirs avec sa planche.
3. Le bowling, ça me plaît beaucoup! Je suis très **fort**! Je sais faire **tomber** toutes les **quilles** en une fois et je **marque** beaucoup de points. Le bowling, c'est trop cool!

## Cahier d'activités

### P. 43 Activité 8

Activité à faire en classe ou à donner comme devoir à la maison. Corriger en écrivant les phrases au tableau. Profiter de la correction sur TNI pour afficher les phrases en-dessous des dessins.

#### Corrigé

1. Elle est rapide.
2. Elle est concentrée.
3. Elle est très souple.
4. Elle est lente.
5. Elle est très forte.
6. Elle est distraite.

## Grammaire

### P. 71 Le comparatif des adjectifs

- Faire lire l'encadré et recopier les phrases au tableau. Entourer d'une craie de couleur *plus... que, aussi... que* et *moins... que* pour exprimer respectivement la supériorité, l'égalité et l'infériorité et souligner l'adjectif pour mettre en évidence sa place. Désigner un garçon dans la classe et dire *Il est plus fort qu'Anne* (une fille dans la classe).
- Attirer l'attention sur l'élision de *que* devant voyelle ou *h* muet (*Henri*) et l'utilisation d'un nom propre ou d'un pronom après *que*.
- Demander aux élèves de nouveau *Pourquoi Charlie gagne toujours quand il joue à la console avec Djamel?* → *Parce qu'il est plus rapide et plus concentré que lui.* Et *pourquoi donc Djamel perd toujours?* → *Parce qu'il est moins rapide/plus lent et moins concentré/plus distrait que Charlie.*

### Pour faciliter l'appropriation

- Les élèves travaillent à deux. Écrire sur le tableau une liste d'adjectifs: *faible, fort, lent, rapide, drôle, sportif, gentil, mignon, sérieux...* Puis, chaque élève écrit deux phrases en se comparant à son camarade.

Exemple de production :

*Je suis plus drôle que Nadja. Je suis aussi gentil que Nadja.*

Les élèves lisent leurs phrases. Insister sur la bonne utilisation du comparatif et sur l'accord des adjectifs.

- Pour mieux familiariser les élèves avec cette nouvelle structure, proposer un jeu d'étiquettes. Préparer une fiche à photocopier et à découper. Proposer à chaque groupe les étiquettes suivantes:

*Manon* | *lui* | *eux* | *nous* | *Clara* | *je* / *sommes* | *suis* | *est* / *belle* | *concentré* | *forts* / *que*

Former des groupes de trois à quatre élèves. Imposer une limite de temps de trois minutes maximum. Le groupe forme des phrases avec les étiquettes et les recopie sur une feuille. Le groupe qui a formé le plus de phrases correctes gagne.

- Passer à l'activité 3.

### P. 71 Activité 3

Activité d'assimilation du comparatif des adjectifs. Les élèves travaillent à deux. D'abord, faire observer et faire lire l'exemple. Bien insister sur le fait que les adjectifs étant donnés à la fin, ils doivent être correctement placés et accordés. Mettre en commun et écrire les phrases au tableau pour corriger.

#### Corrigé

1. La trottinette est moins rapide que le roller.
2. Manon est aussi belle qu'Amélie.
3. Nous sommes plus forts que vous.

## Entraînement

### P. 72 Activité 2

L'activité peut être réalisée en classe. Les élèves travaillent par groupes de trois ou quatre.

Écrire éventuellement les adjectifs au tableau. Chaque groupe prépare ses phrases, puis les présente.

#### Corrigé

1. Huan est plus petite que Modiba.
2. Modiba est aussi rapide que Huan.
3. Djamel est plus souple que Kate.
4. Théo est plus grand que Djamel.
5. Kate est moins sportive que Modiba.
6. Kate est plus lente que Huan.

## Cahier d'activités

### P. 44 Activité 9

Activité à donner comme devoir à la maison. Pour corriger, faire lire les phrases par des élèves. Vérifier que les adjectifs sont correctement accordés et vérifier la bonne utilisation des comparatifs.

#### Proposition de corrigé

1. Huan est plus souple que Sara.
2. Astérix est moins fort qu'Obélix.
3. La Peugeot est aussi rapide que la Renault.
4. Ma mère est plus belle que ta mère.
5. La trottinette est plus lente que le skate.
6. Mon père est aussi stressé que ton père.

## Conjugaison

### P. 71 Le verbe *perdre*

- Lire une fois la conjugaison, puis faire lire par un ou deux élèves en insistant sur la prononciation.
- Demander *Qu'est-ce que vous remarquez?* Les élèves repèrent le *-s* pour *je* et *tu*, et le *-d* à la troisième personne du singulier. Insister sur la prononciation identique.
- Lire les trois personnes du pluriel en exagérant la prononciation. De nouveau, les élèves repèrent que dans ce cas on prononce le *-d* du radical.
- Passer à l'activité 4.

### P. 71 Activité 4

Les élèves font l'activité individuellement. Faire une correction collective en écrivant la forme verbale au tableau. Après avoir corrigé, demander à un élève *Pourquoi tu perds toujours ton portable?* → *Parce que je suis très distrait.* Montrer ainsi qu'on utilise le verbe pour exprimer également la perte d'un objet.

#### Corrigé

1. Tu **perds** toujours au bowling?
2. Il **perd** parce qu'il est très stressé.
3. Nous **perdons** toujours au Scrabble!
4. Mes parents **perdent** souvent leurs lunettes.
5. Elle **perd** toujours quand on joue à un jeu vidéo.
6. Je **perds** souvent mon portable.

## Entraînement

### P. 73 Activité 5

Activité récapitulative sur les verbes

L'activité peut être réalisée en classe ou donnée comme devoir à la maison. Faire une correction collective en vérifiant la bonne utilisation des verbes et en écrivant la bonne forme verbale au tableau.

#### Corrigé

1. Ils **perdent** toujours. Ils **sont** moins rapides et moins concentrés!
2. Vous ne **savez** pas perdre!
3. Nous **avons** de nouveaux jeux vidéo!
4. Elles **s'appellent** Léa et Mia et elles **savent** très bien jouer au bowling.
5. C'est vrai? Vous **préférez** aller au skate-park?
6. Je **perds** toujours à ce jeu!

## Cahier d'activités

### P. 44 Activité 10

#### Corrigé

Tu ne joues pas avec lui parce que tu perds toujours.  
 Il/Elle/On ne joue pas avec lui parce qu'il/elle/on perd toujours.  
 Nous ne jouons pas avec lui parce que nous perdons toujours.  
 Vous ne jouez pas avec lui parce que vous perdez toujours.  
 Ils/Elles ne jouent pas avec lui parce qu'ils/elles perdent toujours.

## Grammaire

### P. 71 La restriction *ne... que/qu'*

- Faire lire l'encadré. Recopier les phrases au tableau. Entourer d'une craie de couleur *ne* et *qu'*. Insister sur l'élision de *que* devant une voyelle. Expliquer que *ne... que* n'exprime pas la négation, mais la restriction (*seulement*).
- Demander aux élèves *Combien de parties fait Charlie le soir?* → *Il ne fait qu'une partie/Il fait seulement une partie.*
- Écrire au tableau *J'ai seulement un ami.* Demander aux élèves de transformer la phrase en utilisant la restriction. Écrire la

phrase au tableau.

- Désigner des élèves et leur poser des questions. *Tu aimes seulement le hip-hop?* → *Oui, je n'aime que le hip-hop. Tu fais seulement de la danse?* → *Oui, je ne fais que de la danse, etc.*
- Passer à l'activité 5.

### P. 71 Activité 5

Activité d'assimilation de la restriction. Faire observer l'exemple. Les élèves travaillent individuellement. Faire une mise en commun à l'oral.

#### Corrigé

1. **Je ne fais que du skate.**
2. **Tu ne manges que des légumes?**
3. **Elle n'aime que les claquettes.**
4. **Vous n'avez qu'un casque pour deux?**

## Entraînement

### P. 72 Activité 3

L'activité peut être réalisée en classe. Les élèves travaillent en binômes. Expliquer qu'il s'agit d'une fille très difficile qui n'aime pas ce qu'on lui propose. Faire observer l'exemple. Faire une correction collective. Après, demander à chaque binôme de jouer le dialogue en variant les éléments en fonction de leurs goûts. Un élève pose les questions et l'autre, l'élève « difficile », répond en utilisant la restriction.

#### Corrigé

- Tu joues au bowling?
- **Non, moi je ne joue qu'à la console.**
- Tu portes des casquettes?
- **Non, moi je ne porte que des bonnets.**
- Tu aimes Kate?
- **Non, moi je n'aime que Huan.**
- Tu aimes tous les jeux vidéo?
- **Non, je n'aime que les jeux de combat.**

## Cahier d'activités

### P. 44 Activité 11

Exercice de systématisation sur la restriction

À faire en classe ou à la maison. Faire lire les phrases par des élèves pour corriger.

#### Corrigé

1. — **Non, je ne sais faire qu'une figure.**
2. — **Non, je ne parle qu'une langue.**
3. — **Non, je ne connais qu'un club de hip-hop.**



Sur le TNI, utiliser de petits caches ou le stylo épais pour transformer le mail de Charlie en un exercice à trous récapitulant les prépositions, les articles contractés, le comparatif, la restriction. Éliminer les mots suivants : *je vais **au** club des Halles, accro **au** hip-hop, je joue **à la** console, je suis **plus** rapide et **plus** concentré **que** lui, je **ne** fais **qu'une** partie, jouer **au** bowling, **À** quoi tu joues, Tu es fan **de** jeux vidéo comme moi?* Faire compléter par les élèves, livre fermé.



## Prends la parole!

p. 71

- Écrire au tableau *À quoi tu joues après l'école?* et *Quel est ton passe-temps préféré? Pourquoi?*
- Les élèves se mettent à deux. Présenter la situation et donner un temps de préparation pour l'activité. (3 minutes)
- Les élèves jouent la situation. Circuler dans les rangs et rectifier les productions, si nécessaire. Inciter les élèves à utiliser tout ce qui vient d'être vu et à varier leurs expressions ainsi que le vocabulaire.

### Proposition de corrigé

Moi, je suis vraiment accro au skate! Après l'école, je vais au skate-park pour faire des figures acrobatiques sur la rampe de compète. Je mets mon casque et mes genouillères. Je monte, je descends et je saute. Je n'ai pas peur! Je suis souple et très rapide! Et toi?

## Cahier d'activités

### P. 44 Activité 12

Activité de communication récapitulant les questions. L'activité peut être réalisée en classe ou à la maison. Pour corriger, les élèves lisent les questions. Retenir les questions les plus pertinentes et les écrire au tableau. Puis, poser ces questions à des élèves qui répondent oralement.

### Proposition de corrigé

- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. — Le skate, ça te plaît?         | 4. — Qu'est-ce qui te plaît?     |
| 2. — Pourquoi tu joues au bowling?  | 5. — C'est quoi, ta nationalité? |
| 3. — À quoi tu joues après l'école? | 6. — Comment elle est?           |

## Phonétique Les voyelles nasales [ã] et [õ]

Dire aux élèves qu'ils vont étudier les sons [ã] comme dans *lent* et [õ] comme dans *console* en exagérant la prononciation.

### P. 73 Activité 1



#### Transcription

*Ma planche est allemande. Cette paysanne a une canne.  
Mon prénom est breton. Cette Bretonne est très bonne.*

- Faire écouter les deux premières phrases de la comptine une première fois et faire répéter par des élèves.
- Répéter en exagérant la prononciation et demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Les sensibiliser à la dénasalisation lorsqu'on a une double consonne.
- Demander aux élèves de souligner les mots contenant le son [ã].
- Faire de même avec les deux phrases de la comptine qui suivent.
- Demander aux élèves de vous donner des exemples de mots du livre qui contiennent les deux sons étudiés  
→ *lancer, planche, grand, monter, prénom, tomber, compète*, etc.

### P. 73 Activité 2



Activité de repérage du son [ã]

- Faire écouter l'exemple et faire répéter par des élèves. Prévoir autant d'écoutes que nécessaire pour que les élèves fassent l'activité. Faire une correction en écrivant les mots corrects au tableau.

#### Transcription-corrigé

1. nom 2. main 3. mange X 4. France X 5. rond 6. dans X 7. rampe X

### P. 73 Activité 3



Activité de repérage du son [õ]

- Suivre la même démarche que dans l'activité 2. Prévoir plusieurs écoutes.

#### Transcription-corrigé

1. lent 2. non X 3. brune 4. ton X 5. temps 6. long X 7. marrant

### P. 73 Activité 4

- Faire écouter plusieurs fois. Les élèves repèrent les phrases. Faire une correction en demandant *Vous entendez Frédéric est mignon ou Frédérique est mignonne?* Les élèves donnent la réponse.
- Demander à des élèves de lire toutes les phrases en corrigeant la prononciation.

#### Corrigé

1. Frédéric est mignon. <b>X</b>	Frédérique est mignonne.
2. C'est à Lilian.	C'est à Liliane. <b>X</b>
3. Claude est un paysan breton.	Claude est une paysanne bretonne. <b>X</b>
4. Dominique est bon. <b>X</b>	Dominique est bonne.

## Leçon 21 Lecture et découverte

### Accros à Criminal Case

p. 74

Le document fait découvrir aux élèves le jeu français *Criminal Case* qui se joue sur Facebook et qui connaît un énorme succès.

- Diviser la classe en groupes de quatre.
- Faire observer le titre et la photo : Demander si les élèves connaissent le jeu en question, s'ils y ont déjà joué. Les laisser réagir librement [LM].
- Puis, faire lire la phrase d'introduction. Demander *Vous connaissez Candy Crash Saga? Quel est le jeu préféré des joueurs, Criminal Case ou Candy Crash Saga?* Demander *Vous voulez tout savoir sur Criminal Case?*
- Désigner trois élèves et demander une lecture de chaque partie du texte à voix haute. Après, attirer l'attention sur la fiche de l'activité 1. La recopier au tableau.

### P. 74 Activité 1

- Les élèves par groupes lisent le document en repérant les informations demandées pour remplir la fiche. Le groupe qui aura terminé en premier gagne.
- Faire une correction collective en écrivant les bonnes informations au tableau. En fonction de la langue maternelle, *million* peut être transparent, mais les élèves ne l'ayant pas encore vu, écrire 1 *million* en chiffres au tableau lors de la correction pour clarifier.

#### Corrigé

Nom du jeu	<b>Criminal Case</b>
Type de jeu	<b>Jeu d'enquête policière</b>
Nombre de joueurs	<b>100 millions</b>
Nom de la société qui l'a créé	<b>Pretty Simple Games</b>
Date de la création du jeu	<b>Novembre 2012</b>
Prix reçu	<b>Meilleur jeu Facebook 2013</b>
Langue	<b>Français</b>

- Puis, demander *Criminal Case est un jeu de combat?* → *Non, c'est un jeu d'enquête policière.* Vérifier la compréhension. La *police* étant plus ou moins un mot transparent, expliquer le mot *enquête* en mimant un inspecteur la menant. Et *Dans Criminal Case, on veut tuer tous ses ennemis?* → *Non, on veut trouver le plus vite possible qui a tué, quel est l'auteur du crime.*
- Passer à l'activité 2.

### P. 74 Activité 2

- Les élèves font l'activité par groupes. Leur demander de souligner dans le document les phrases qui justifient leurs réponses.

#### Corrigé

- Les règles du jeu sont difficiles. **Faux**
- On joue à ce jeu sur Facebook. **Vrai**
- Le jeu n'a pas beaucoup de succès. **Faux**

- Après la correction, demander à un élève d'expliquer comment on joue à *Criminal Case*.

### P. 75 Activité 3

Chaque membre de chaque groupe remplit la fiche p. 75 en questionnant ses camarades sur leurs jeux vidéo préférés.

- Donner un temps de déroulement de l'activité (5-6 minutes).
- Une fois les fiches remplies, chaque groupe choisit son porte-parole. Le porte-parole présente oralement les résultats du sondage de son groupe. *Quel est le meilleur jeu vidéo pour les élèves?*
- *Combien de temps vous jouez à des jeux vidéo par jour?* Le moment est propice pour discuter avec les élèves de leurs habitudes et préférences concernant ce passe-temps.

### P. 75 Activité 4

- Demander aux élèves d'écrire un petit texte sur les résultats du sondage.

#### Proposition de production

Dans mon groupe, un élève aime jouer à *Rock Hero*, un jeu de musique, un élève est fan d'*Angry Birds*, un jeu d'action, et deux élèves sont accros à *Subway Surfers*, un jeu d'aventure.

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Les jeux vidéo

p. 45

La page incite les élèves à réaliser des recherches sur le site de *la Paris games week junior* sur les jeux vidéo pour ados.

#### 1.

- Demander aux élèves de réaliser la recherche individuellement, soit au CDI de l'école, soit à la maison. Chaque élève choisit le jeu qui lui plaît le plus et auquel il aimerait jouer et coche les phrases qui expliquent son choix.
- Les élèves ne doivent pas avoir de difficulté à le faire car la plupart des mots sont connus. Ils vont facilement saisir le sens d'*inventer* son avatar, ayant déjà *créer* son avatar et leur expliquer qu'on fait des *chorégraphies* pour la danse.
- Une fois l'activité réalisée, chaque élève présente à ses camarades le jeu qu'il a choisi. *Il y a des choix communs? Pour quelles raisons?* Faire, ainsi, une mise en commun sous forme de sondage sur les préférences des élèves concernant les jeux vidéo disponibles sur le site. *Quel est le jeu qui bat tous les autres? Pourquoi?*
- Enfin faire une petite discussion en classe [LM] sur *la Paris games week junior*. *Les élèves l'ont aimée? Est-ce qu'il y a ce type de salon dans leur pays? Si non, est-ce qu'ils aimeraient qu'un salon soit organisé, etc.*

### Un brin de culture

La **Paris games week** (PGW) est un salon annuel dédié aux jeux vidéo qui a lieu dans le parc d'expositions Paris Expo - Porte de Versailles à Paris. Sa première édition date de 2010. Avec 272 000 visiteurs pour l'édition 2014, le salon est désormais le 2<sup>e</sup> plus grand salon mondial du jeu vidéo par sa fréquentation.

#### 2.

- Par groupes de trois ou quatre les élèves inventent leur propre jeu vidéo.
- Dire aux groupes que c'est l'heure de la création et expliquer la tâche.
- Pour les aider, leur demander de remplir la fiche suivante en la recopiant au tableau.

GROUPE n° 2		Personnage principal
Nom du jeu		
Type de jeu		
Langue		
Super cool, pourquoi?		

- Chaque groupe choisit celui qui va dessiner le personnage principal. Le groupe choisit aussi son porte-parole qui présentera le jeu en classe.
- Les porte-paroles présentent oralement le jeu de leur groupe et affichent les dessins.
- La classe vote pour le meilleur jeu. Pour aider l'évaluation, proposer la grille suivante :

	1	2	3	4
Nom du jeu				
Type de jeu				
Meilleure présentation				
Meilleur dessin				

## Cours d'informatique

### L'ordinateur

p. 75

La rubrique familiarise les élèves avec le lexique de l'ordinateur et de l'informatique. Les élèves utilisant aujourd'hui largement les nouvelles technologies qui font partie de leur vie - Internet, smartphones, réseaux sociaux, tablettes - n'auront pas de difficulté à assimiler ce lexique qui leur sera d'ailleurs très utile.

#### P. 75 Activité 1

- Faire lire une fois les mots de la liste. Les élèves en reconnaissent quelques-uns *l'ordinateur, la souris...*
- Les élèves font l'activité en binômes. Corriger collectivement en écrivant les mots au tableau avec l'article. Profiter de la correction sur TNI pour afficher les mots dans les étiquettes du dessin.
- Puis, demander *Quels mots sont masculins? Quels mots sont féminins? Et quel mot est au pluriel?*

#### Corrigé

De gauche à droite, de haut en bas : **l'écran, l'ordinateur, les haut-parleurs, l'imprimante, la clé USB, le clavier, la souris**

#### P. 75 Activité 2

- Faire de même avec cette nouvelle liste de mots. Expliquer aux élèves qu'il s'agit ici d'actions qu'on fait à l'ordinateur. Est-ce qu'ils reconnaissent certaines actions? Les élèves reconnaissent éventuellement *imprimer* à partir de l'imprimante qu'ils viennent de voir, *cliquer* et *copier* qui sont transparents et peut-être *coller* à partir de la *colle*. Les dessins les aident d'ailleurs à faire l'association. Expliquer si nécessaire qu'on enregistre des documents sur une clé USB pour les transporter ou sur un disque dur pour ne pas les perdre.
- Faire faire l'activité en binômes et mettre en commun.
- Après la correction, désigner des élèves et demander *On utilise la souris pour... → cliquer, copier, coller* et *On utilise le clavier pour... → taper, etc.*

#### Corrigé

De gauche à droite, de haut en bas : **enregistrer, imprimer, taper, coller, copier, cliquer**

## Cahier d'activités

## Mon blog

### Fais ta page Mes passe-temps préférés!

p. 46

Les élèves poursuivent l'écriture de leur blog en parlant de leur activité préférée après l'école.

1.

Chaque élève répond individuellement aux questions par écrit. Faire lire les réponses et corriger. Vérifier la bonne utilisation de *parce que* et l'étendue du lexique utilisé.

2.

Dans un deuxième temps, en fonction des réponses données dans l'activité 1, les élèves écrivent sur leur blog et ils présentent leur passe-temps préféré en collant des photos pour l'animer. Les inciter à donner le plus de précisions possible.

Pour les aider, faire à l'aide des élèves une production modèle en classe sur le bowling. Demander *Quand tu joues au bowling? Où? Avec qui? Qu'est-ce que tu mets pour jouer?* etc. Les élèves donnent des réponses. Retenir la réponse correcte qui a été émise en premier et l'écrire au tableau. Rédiger petit à petit de cette façon la production.

### Proposition de corrigé

Le bowling, j'adore ça!

C'est mon activité préférée. Le samedi après-midi, je vais au bowling Les Quilles rouges. Heureusement, ce n'est pas loin! Je joue avec mes copains Charlie et Antoine. Je n'ai pas de protections. Je n'ai qu'un sac, une boule et de bonnes chaussures de bowling. Mes chaussures sont blanches et rouges. Le bowling, ce n'est pas facile. Mais moi, je suis très fort. Je sais lancer la boule et faire tomber toutes les quilles en une fois. Je marque toujours beaucoup de points parce que je suis très concentré.

**Portfolio**

p. 47

À la fin de l'unité, les élèves remplissent leur portfolio. Suivre la même démarche que dans les unités précédentes.

# Unité 8

## Objectif : Échanger sur les sports qu'on pratique

Leçon 22: Je dois m'inscrire? p. 76 • Leçon 23: Je suis crevé! p. 78

<p>Communication</p>	<p><b>22 Échanger sur les sports qu'on pratique</b></p> <p><b>23 Dire où on a mal</b>  <i>Avoir mal à la tête, au cœur, aux genoux</i>  <i>Ça fait mal</i></p> <p><b>Dire comment on se sent quand on s'entraîne</b>  <i>Je ne me sens pas bien, je suis fatigué/crevé (fam.), c'est fatigant, j'en peux plus (fam.)</i>  <i>Je me sens bien, je suis en forme</i></p> <p><b>Dire pourquoi on fait un sport</b>  <i>Je fais du sport pour être en forme, pour faire de l'exercice pour avoir peur</i>  <i>pour le plaisir, le fun (fam.), pour la compétition</i></p>	
<p>Lexique</p>	<p><b>22 Le sport</b>  <i>s'inscrire à un club (l'inscription), à une compétition/compète (fam.), pratiquer un sport, faire du taekwondo (un kimono, une ceinture), du hip-hop, de la danse classique, moderne, de la breakdance (des figures au sol)</i>  <i>s'entraîner (l'entraînement), courir (course)</i>  <i>la natation (la piscine, le bonnet de bain, les lunettes, le maillot de bain, nager), l'équitation (le cheval, le manège, monter à cheval)</i>  <i>le ping-pong (la table, la raquette, la balle, le tournoi)</i>  <i>Les sports d'équipe (terrain, match):</i>  <i>le football/foot (fam.) (le ballon, le gardien de but, marquer un but)</i>  <i>le basket (marquer un panier)</i></p> <p><b>La tenue de sport:</b> <i>le survêtement, le maillot, le short, les chaussures de sport</i></p> <p><b>23 Le corps</b>  <i>la tête, le cou, le dos, le ventre, le bras, le coude, la main, la jambe, le(s) genou(x), le pied</i></p>	
<p>Grammaire</p>	<p><b>22</b> La durée:  <i>de... à, pendant</i></p> <p>La négation <i>ne... personne</i></p> <p><b>23</b> Le but  <i>Pour + infinitif</i>  <i>Pour + nom</i></p>	<p><b>Conjugaison</b></p> <p>Le verbe <i>courir</i></p> <p>Le verbe <i>devoir</i> + inf. + verbes pronominaux</p>
<p>Phonétique</p>	<p>Les sons [œ] et [ø]</p>	

Leçon 24: Lecture et découverte

<p>Lecture</p>	<p><i>Trois champions français</i></p>
<p>Interdisciplinaire</p>	<p>Cours d'EPS: Sur le terrain de foot et au gymnase</p>

## Contrat d'apprentissage

Renvoyer les élèves à la page 51. Faire lire les objectifs de l'unité 8. Demander aux élèves de quoi ils auraient besoin pour parler des activités sportives qu'ils pratiquent. Les laisser s'exprimer librement. Expliquer, ensuite, que dans cette nouvelle unité ils vont apprendre tout ce qu'il faut pour pouvoir échanger sur les sports qu'ils pratiquent et pour pouvoir dire pourquoi ils font tel ou tel sport.

### CONTEXTE

*Théo téléphone au centre sportif CSP pour avoir des informations sur la Fête du sport. Il veut savoir quels sports on peut pratiquer mais quand la secrétaire lui dit qu'un concours de breakdance est prévu, il est très enthousiaste et demande toutes les informations nécessaires pour s'y inscrire.*

### P. 76 Activité 1



#### Phase de découverte

- Demander aux élèves *Vous aimez le sport?* Désigner des élèves et demander *Tu fais un sport?* → *Oui, je fais du basket. Je joue au football,* etc. Introduire des mots du lexique pour aider les élèves à répondre p. ex. *Je fais de la natation sans trop insister sur cela pour l'instant.*
- Faire observer le titre et le dessin. Les élèves comprennent qu'il y a une conversation téléphonique entre Théo et la secrétaire du centre sportif qui va suivre. Demander *Théo téléphone où?* → *Au centre sportif / Au club Hip-hop-Halles...* Les élèves font des hypothèses. *Pourquoi?* → *Pour la Fête du sport.* Éventuellement, ils aperçoivent l'affiche sur le mur du secrétariat en observant le dessin. Puis, demander *Théo est fan de quel sport?* → *Il est fan de breakdance.*

#### Compréhension orale

- Faire écouter le dialogue une première fois en entier.
- Vérification des hypothèses. Demander *Théo téléphone où?* → *Au centre sportif CSP.* *Pourquoi?* → *Parce qu'il veut des informations sur la Fête du sport.*
- Demander *Pourquoi il est content?* → *Parce qu'il y a un concours de breakdance.* Expliquer qu'on fait un concours pour trouver qui est le meilleur danseur de breakdance, ou bien dire que l'Eurovision est un *concours* de chanson p. ex.
- Avant de repasser le dialogue, demander aux élèves d'observer les dessins de la question 2. Les élèves connaissent déjà quelques sports en français mais ils reconnaissent à l'aide des dessins *la natation, l'équitation,* etc. qu'ils rencontrent pour la première fois.
- Repasser le dialogue *De Allô, centre sportif CSP? à ...un concours de breakdance...* et passer à la question 2 de l'activité 1.
- Puis, faire lire les questions 1 et 3 et passer le reste du dialogue. Les élèves répondent aux questions.
- Faire une mise en commun en posant les mêmes questions.
- Après la correction, demander *Pour le concours de breakdance, Théo doit faire une inscription?* → *Oui. Pourquoi, qu'est-ce qu'il dit?* → *Je dois m'inscrire? Il peut s'inscrire après le 15 octobre?* → *Non.*
- Écrire au tableau *concours = compétition* et demander *Pendant la compétition, Théo ne met pas...* Inviter les élèves à montrer les vêtements interdits sur le dessin de la question 3. Demander *Pourquoi?* → *Parce que c'est dangereux pour les figures au sol.* Montrer les figures au sol sur le dessin de la page 76 (breakdance).

#### Corrigé

1. Le samedi 17 octobre, de dix heures à midi.
2. Le basket/ Le ping-pong/ La course/ Le football/ La breakdance
3. De gauche à droite, de haut en bas: Dessins n° 4 et 6.

## Transcription

- Théo* — Allô, centre sportif CSP? Je téléphone pour avoir des infos sur la Fête du sport.  
*Secrétaire* — Bonjour! Qu'est-ce que tu veux savoir?  
*Théo* — Quels sports on peut pratiquer?  
*Secrétaire* — Tous les sports! Il y a un match de foot et un match de basket le vendredi matin, trois courses l'après-midi, un tournoi de ping-pong, un concours de breakdance...  
*Théo* — Un concours de breakdance! Super! C'est quel jour?  
*Secrétaire* — C'est le samedi 17 octobre, de dix heures à midi.  
*Théo* — Je dois m'inscrire?  
*Secrétaire* — Bien sûr! Attention! On n'accepte personne après le 15 octobre! Maintenant, la tenue! Un survêtement et des baskets ou des tennis, c'est tout! Pas de colliers, de ceinture ou de casquette pendant la compétition! C'est dangereux pour les figures au sol!  
*Théo* — D'accord. Merci beaucoup, madame.

## Un brin de culture

### Les jeunes Français et le sport

Les jeunes Français manifestent toujours un intérêt pour les activités sportives qu'ils considèrent autant comme un moyen d'expression et d'appartenance qu'un effort physique et un dépassement de soi. Neuf jeunes sur dix de 15 à 24 ans pratiquent une activité physique ou sportive, un sur quatre de façon régulière. Quand ils choisissent une activité sportive, les jeunes sont influencés par les médias, les marques de vêtements et d'équipement et la gloire des grands champions. Les moins de 25 ans préfèrent notamment les sports « de glisse » qui font partie de leur univers quotidien (roller, skate, patinage, hockey...) mais ils sont nombreux à pratiquer certains sports collectifs (football, volley, basket, handball, rugby) ainsi que des sports de combat (karaté, taekwondo...).

**Sentez-vous sport** est une initiative du Ministère des Sports et de la Santé et du Comité National Olympique et Sportif Français qui date de cinq ans. Il s'agit d'une célébration nationale de l'esprit sportif (Fête du sport) qui dure une semaine à la rentrée de septembre et qui a comme objectif de faire découvrir le sport et ses bienfaits à tous les Français. Elle comporte à la fois des journées grand public, des journées consacrées à la pratique en milieu scolaire (Journée du sport scolaire), en milieu universitaire, en entreprise... Sentez-vous sport connaît un grand succès. Lors de son édition 2014, il a compté 6 000 000 de participants dans 11 000 manifestations dans toute la France.

## Lexique

### P. 76 Le sport

- Faire lire l'encadré. Insister sur la prononciation.
- Désigner des élèves et poser des questions *Tu pratiques un sport? Puis, demander Qui fait du taekwondo, du hip-hop, de la danse classique, etc.? Insister sur le bon emploi du partitif.*
- Demander à chaque élève *Tu fais des compétitions? Qu'est-ce que tu mets pour faire du taekwondo? Tu fais des figures au sol?*
- Continuer à demander *Pour faire du hip-hop, on doit s'inscrire à un club? Pour gagner la compète de la breakdance, tu fais la course? → Non, je fais des figures au sol. Faire des figures au sol, c'est facile? → Non. Donc, tu dois t'entraîner tous les jours? Éventuellement, mimer un entraînement intensif pour faire comprendre.*

## Lexique

### P. 77 Le sport

- Continuer de la même façon avec la suite du lexique. Demander aux élèves d'observer les dessins p. 77.
- Désigner des élèves et leur poser des questions sur les sports qu'ils pratiquent ou qu'ils aimeraient pratiquer. En fonction des réponses, poser des questions sur ces sports, les lieux où on les pratique et l'équipement nécessaire. Demander *Qu'est-ce que tu fais comme sport? Où est-ce que tu fais de la natation? → À la piscine et Qu'est-ce que tu portes? Tu sais monter à cheval? Montrer le cheval sur le dessin. Insister sur l'emploi de la préposition à. Tu joues dans une équipe de football? Tu es le gardien de but? Ton équipe gagne tous les matches? Utiliser les dessins pour donner le sens des mots, si nécessaire. Continuer à poser des questions sur la tenue Et qu'est-ce que tu mets pour jouer au football? Quelle est ta tenue de sport?*
- Passer à l'activité 2.

## P. 77 Activité 2

Activité d'assimilation du lexique sur les sports

Les élèves font l'activité individuellement. Faire une mise en commun en faisant lire les phrases par des élèves. Vérifier la bonne utilisation du partitif.

### Corrigé

1. Moi, ma **tenue** de sport, c'est shorts et baskets.
2. Aujourd'hui, je fais **de la natation**, mais je n'ai pas mon **maillot** de **bain**!
3. Demain, on a un **tournoi** de ping-pong. N'oublie pas tes **balles** et tes **raquettes**!
4. Il est **gardien** de but dans une **équipe** de football.
5. Demain, rendez-vous sur le **terrain** de basket pour le match.
6. Elle fait **de l'équitation** au manège Dauphine. Elle adore **monter** à cheval.

## Pour faciliter l'appropriation

- Utiliser des pictos de sports trouvés sur Internet. Les découper, les froisser et dire aux élèves de tirer au sort. Chaque élève dit de quel sport il s'agit et indique le lieu où on le pratique, l'équipement nécessaire et la tenue qui convient.

Exemple de production :

*C'est la natation! Pour faire de la natation on va à la piscine. On doit avoir un bonnet de bain, des lunettes et un maillot de bain.*

- Lancer des phrases aux élèves qui doivent deviner de quoi il s'agit. P. ex.: *On la pratique à la piscine. → C'est la natation. On doit monter à cheval, on le pratique sur un terrain, etc.*



Utiliser les fonctionnalités sur TNI pour animer l'activité d'appropriation précédente. Sur le TNI agrandir les dessins de l'activité 2 p. 76 et cacher le nom du sport avec le stylo épais. Numéroté les dessins. Puis, faire un tirage au sort avec les numéros des dessins. L'élève tire un numéro qui lui indique le dessin dont il doit parler.

## Entraînement

### P. 81 Activité 9

L'activité peut être réalisée en classe. Les élèves travaillent à deux. Le binôme qui aura toutes les réponses en premier gagne.

#### Corrigé

- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1. <b>Le tournoi.</b>  | 4. <b>Un kimono et une ceinture.</b>                     |
| 2. <b>Le manège.</b>   | 5. <b>Le terrain de football.</b>                        |
| 3. <b>La natation.</b> | 6. <b>Un maillot, un bonnet de bain et des lunettes.</b> |

## Cahier d'activités

### P. 48 Activité 1

#### Corrigé

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. <b>Il fait de la natation.</b>    | 4. <b>Il court.</b>                          |
| 2. <b>Elle monte à cheval.</b>       | 5. <b>Il marque un but.</b>                  |
| 3. <b>Il fait une figure au sol.</b> | 6. <b>Elle fait un tournoi de ping-pong.</b> |

### P. 48 Activité 2

Activité qui peut être réalisée en classe de façon ludique sur le TNI à l'aide du dessin ou bien de façon traditionnelle. Les élèves travaillent à deux. Le binôme qui donne les réponses en premier gagne.

#### Corrigé

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1. <b>Un maillot.</b>                             | 5. <b>Un bonnet de bain.</b>       |
| 2. <b>Un survêtement.</b>                         | 6. <b>Un panier de basket.</b>     |
| 3. <b>Une ceinture de taekwondo.</b>              | 7. <b>Des chaussures de sport.</b> |
| 4. <b>Une balle et une raquette de ping-pong.</b> |                                    |

## Cahier d'activités

### P. 48 Activité 3

Activité qui peut être réalisée en classe ou à la maison. Les élèves suivent l'exemple. D'abord, ils définissent les lieux où on pratique un sport, puis le sport lui-même. Les prépositions sont données pour faciliter la tâche et guider les élèves. Lors de la correction insister sur les prépositions utilisées avec chaque lieu de sport et vérifier le bon emploi du partitif.

#### Corrigé

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 1. Le terrain de foot      | Sur <b>le terrain de foot</b> , on joue au football.                   |
| 2. La rampe de compétition | Sur <b>la rampe de compétition</b> , on fait des figures acrobatiques. |
| 3. La piscine              | À la <b>piscine</b> , on fait de la natation/on nage.                  |
| 4. Le club de hip-hop      | Au <b>club de hip-hop</b> , on fait de la breakdance.                  |
| 5. Le manège               | Au <b>manège</b> , on fait de l'équitation.                            |

## Grammaire

### P. 77 La durée

- Traduire la *durée* et faire lire l'encadré. Veiller à la bonne prononciation et surtout à la prononciation de *pendant* [pãdã].
- Puis, lire la première phrase. Demander aux élèves d'observer la phrase en dessinant au tableau deux lignes chronologiques pour situer les actions et définir leur durée. L'une *du lundi au jeudi* et l'autre marquée *lundi de 8 heures à 9 heures*. Puis, demander aux élèves d'observer les mots en gras et de vous dire ce qu'ils remarquent. Insister sur la contraction de la préposition avec l'article *le* (article contracté) quand on a les jours et sur l'emploi des prépositions *de* et *à* avec les heures.
- Lire les deux phrases avec *pendant*. Sur le tableau, dessiner une nouvelle ligne du temps sur laquelle marquer *10 h* et *12 h*. Dire *Je joue au foot de 10 h à midi. Je joue au foot pendant deux heures*. Sur la ligne, marquer avec un pointillé cette durée. Faire de même avec la dernière phrase de l'encadré.
- Puis, désigner des élèves et leur poser des questions sur leurs habitudes *Quand est-ce que tu joues au foot? Votre club de sport est ouvert de quand à quand? Et de quelle heure à quelle heure? Pendant combien de temps tu fais des figures au sol? Le dimanche, à la piscine, pendant combien de temps tu t'entraînes? etc.*
- Enfin, demander aux élèves d'écrire dans leur cahier trois phrases avec *du... au, de... à et pendant*.

### Pour faciliter l'appropriation

- Donner des phrases aux élèves et leur demander de les transformer ainsi:  
*Il a fait de la natation de 8 h à 10 h* → *Il a fait de la natation pendant deux heures.*  
*Il s'entraîne de 10 h à 11 h* → *Il s'entraîne pendant une heure.*  
*Le samedi, elles courent de 9 h à 10 h* → *Le samedi, elles courent pendant une heure, etc.*

## Conjugaison

### P. 77 Le verbe courir

- Faire lire la conjugaison et mimer l'action du verbe. Corriger la prononciation, si nécessaire.
- Attirer l'attention sur les terminaisons du singulier -s et -t.
- Passer à l'activité 3.

### P. 77 Activité 3

Activité d'assimilation de la durée

Les élèves font l'activité à deux. Insister sur la nécessité de mettre le verbe à la bonne forme, sur le bon emploi des articles contractés et de l'expression de la durée.

#### Corrigé

1. **Je fais de l'équitation pendant le week-end.**
2. **Elle court le mardi de 7 heures à 8 heures.**
3. **Le dimanche, nous courons pendant une heure.**
4. **Il va à l'école du lundi au vendredi.**

## Entraînement

### P. 80 Activité 1

Bien vérifier l'utilisation des prépositions dans chaque cas. En classe, mettre en commun. Retenir les phrases pertinentes et écrire au tableau pas nécessairement toute la phrase mais la partie qui concerne la durée. P. ex. ...du matin au soir..., etc.

#### Corrigé

1. Il joue à la console du matin au soir!
2. Je vais travailler pendant les vacances.
3. La récré, c'est de dix heures à dix heures et demie.
4. On a fait des exercices de maths pendant une heure.

### P. 80 Activité 6

#### Corrigé

1. Il ne **court** pas vite.
2. Vous **courez** samedi à la Fête du sport?
3. Elles **courent** pour prendre le bus.
4. Je **cours** sur le terrain de foot.
5. Nous **courons** avec le professeur d'EPS.
6. Tu **cours** avec moi?

## Cahier d'activités

### P. 49 Activité 4

#### Proposition de corrigé

1. Je m'entraîne **pendant le week-end**.
2. Aujourd'hui, j'ai français **de deux heures à trois heures**.
3. Je suis très concentré **pendant le tournoi**.
4. Vous pouvez vous inscrire **du lundi au vendredi, de 8 heures à 5 heures**.

### P. 49 Activité 5

Exercice récapitulatif sur les verbes.

#### Corrigé

Préférer	Perdre	Courir	Savoir	Descendre
Je <b>préfère</b>	Tu <b>perds</b>	Il <b>court</b>	Je <b>sais</b>	Je <b>descends</b>
Nous <b>préférons</b>	On <b>perd</b>	Vous <b>courez</b>	Nous <b>savons</b>	Vous <b>descendez</b>
Elles <b>préfèrent</b>	Ils <b>perdent</b>	Elles <b>courent</b>	Ils <b>savent</b>	Elles <b>descendent</b>

## Grammaire

### P. 77 La négation *ne... personne*

- Lire la phrase et la recopier au tableau. Dire *Au centre sportif avant le 15 octobre, tout le monde peut s'inscrire mais après le 15 octobre on n'accepte personne*. Faire un geste pour démontrer la quantité nulle.
- Demander aux élèves d'observer l'exemple et de dire ce qu'ils remarquent. Insister sur l'absence de *pas* quand on utilise *personne*. Éventuellement, écrire la phrase avec *pas* et *personne* au tableau et barrer *pas*. Insister sur l'utilisation de *personne* pour les personnes et de *pas* pour les objets. Attirer également l'attention sur l'élision de *ne* devant une voyelle.
- Poser des questions aux élèves pour les aider à utiliser cette nouvelle structure. Les obliger à répondre toujours négativement. *Dans la cour de récréation, il y a trois garçons?* → *Non, il n'y a personne.* *Il y a quelqu'un dans la chambre?* → *Non, il n'y a personne dans la chambre.* *Tu aimes tes potes?* → *Non, je n'aime personne.* *Tu connais quelqu'un au club de hip-hop?* → *Non, je ne connais personne au club de hip-hop.*
- Passer à l'activité 4.

## P. 77 Activité 4

Activité d'assimilation de la structure *ne... personne*.

- Chaque élève écrit deux phrases dans son cahier.

Le plus grand nombre possible d'élèves lit ses phrases. Retenir les phrases correctes. Écrire quelques-unes au tableau. Bien insister sur l'absence de *pas*.

### Proposition de corrigé

Au club des Halles, je ne connais personne.  
Dans ma chambre, je n'accepte personne.

## Entraînement

### P. 80 Activité 2

Activité à faire en classe ou à donner comme devoir à la maison. Les élèves font la distinction entre la négation avec *pas* et la négation avec *personne*. Pour corriger, faire lire les phrases par des élèves et vérifier qu'on a bien fait l'élosion de *ne*.

### Corrigé

1. Je **n'**invite **personne** à ma boum.
2. Je **n'**invite **pas** Max à mon anniv.
3. Le samedi, je **ne** vois **pas** mes copains.
4. Le samedi, je **ne** vois **personne**.

## Leçon 23 Je suis crevé!

p. 78

### CONTEXTE

*Théo et Huan échangent des SMS. Théo a mal partout parce qu'il a participé au concours de breakdance. Il a fait des figures pendant deux heures et il a gagné! Mais il est crevé! Huan veut savoir pourquoi il fait de la breakdance puisque c'est si fatigant. Mais Théo le fait pour le fun et pour être en forme, bien sûr!*

### Phase de découverte

Faire observer le titre et le document. Demander *De quel type de document il s'agit? C'est une conversation téléphonique? → Non, ce sont des textos. Comment vous l'avez compris?* Les élèves remarquent les bulles caractéristiques des SMS et la disposition verticale des messages des smartphones. *Qui parle? → Huan et Théo.*

### Compréhension écrite

- Désigner deux élèves et faire lire la conversation à voix haute. Veiller à la bonne prononciation.
- Demander *Pour Théo, ça va bien ou ça va mal? → Ça va mal, très mal. Pourquoi ça va mal? → Parce qu'il a mal. Pourquoi il a mal? → Parce qu'il a participé au concours de breakdance du CSP. Et qu'est-ce qu'il a fait? → Il a dansé et il a fait des figures pendant deux heures.*
- Demander *Théo a mal mais finalement il a perdu ou il a gagné? → Il a gagné. Qu'est-ce qu'il dit? → Ben moi! Mais je suis crevé! Mimer crevé. Pourquoi à votre avis il dit Ben moi!?* Expliquer que pour lui, c'est évident qu'il gagne.
- Continuer à poser des questions *Comment il se sent après la breakdance? → Il se sent très bien.*

- Proposer cette fois-ci une lecture silencieuse et faire faire l'activité 1. Mimer *avoir mal* pour aider les élèves à comprendre. Pour la question 2, laisser les élèves se débrouiller. Ils vont comprendre *pour le fun* qui provient de l'anglais et repérer la *forme* dans l'expression *être en forme*.
- Passer à l'activité 1.

## P. 78 Activité 1

### Corrigé

1. De gauche à droite et de haut en bas: dessins n° 1, 3 et 4.
2. Théo fait de la breakdance...  
pour la forme. ✗ parce que c'est drôle. ✗  
pour gagner. parce qu'il n'aime pas être fatigué.

- Faire une mise en commun.
- Demander *Pourquoi Théo est crevé?* → *Parce que la breakdance, c'est fatigant. Et si c'est fatigant, pourquoi il fait de la breakdance alors?* → *Pour le fun et pour être en forme.* Expliquer *être en forme*, si nécessaire. *Pourquoi Huan ne comprend pas?* → *Théo dit qu'il est crevé mais qu'il veut être en forme ou que la breakdance, c'est fun. Il dit qu'il a mal mais qu'il se sent très bien après.* Les élèves comprennent la contradiction.
- Demander *Qu'est-ce que Théo dit à Huan? Il répond à la question de Huan?* → *Non. Il dit « Ah! Arrête! » Pourquoi? Qu'est-ce qu'il dit?* → *Je dois m'entraîner pour la compète de demain!* Faire déduire que Théo n'a pas le temps d'expliquer parce qu'il doit s'entraîner. Il va participer à une nouvelle compète.

## Lexique

### P. 78 Le corps

- Faire observer le dessin et faire lire les mots.
- Les élèves ont vu la plupart de ces mots, il s'agit plutôt ici de faire un rappel.
- Faire associer chaque partie du corps au dessin.
- Insister sur le pluriel de *genou*.
- Montrer le *coude* que les élèves rencontrent pour la première fois.
- Enfin, attirer l'attention sur la distinction entre *main* et *bras*, *pied* et *jambe* qui existe en français. Faire une comparaison avec la langue maternelle des élèves.

## Cahier d'activités

### P. 49 Activité 6

Activité qui peut être réalisée en classe. Les élèves suivent l'exemple. Pour corriger, demander que les élèves utilisent la phrase: *Photo numéro 0: Ce sont des genouillères. C'est pour le genou. Photo numéro 1: Ce sont des gants de boxe. C'est pour la main, etc.* ou bien leur donner le nom p.ex. *Photo numéro 3: Ce sont des coudières.* Et les élèves donnent la phrase: *Les coudières sont pour le coude.*

### Corrigé

1. (un gant de boxe) **la main**
2. (un casque) **la tête**
3. (des coudières) **le coude**
4. (une minerve) **le cou**
5. (un patch pour le mal de dos) **le dos**

## Communication

### P. 78 Dire comment on se sent

- Faire lire l'encadré.
- Rappeler l'emploi de l'article contracté avec *avoir mal*. Mimer l'envie de vomir pour faire comprendre *J'ai mal au cœur*.
- Demander *Théo, où il a mal?*
- Toucher le genou et faire une expression de douleur. Dire *Aïe! Ça fait mal!*
- Expliquer que *crevé* est un mot qu'on utilise dans la langue familière et que son équivalent en langue standard est *fatigué*.
- Dire *Faire des figures au sol pendant deux heures, c'est fatigant!*

- Faire semblant de courir et prendre une expression d'épuisement pour faire produire *J'en peux plus!*
- Désigner des élèves et demander *Comment tu te sens? Tu te sens bien ou tu te sens mal? Tu fais du sport? Tu es en forme?*

## Pour faciliter l'appropriation

Donner des exemples de situations aux élèves et exiger qu'ils répondent à l'aide de l'encadré *Communication*.

*Tu fais du skate et tu tombes. → J'ai mal aux bras. Tu fais du vélo acrobatique sans protections, tu tombes. → J'ai mal à la tête... Tu es aux urgences et on te touche le ventre. → Ça fait mal! Tu joues à la console pendant toute la journée. → J'ai mal aux mains / aux yeux / à la tête! Tu cours pendant une heure. → J'en peux plus! Tu as fait un entraînement à la piscine pendant trois heures! → Je suis crevé! Tu as trop mangé → J'ai mal au cœur!* etc.

## Entraînement

### P. 81 Activité 10

Activité à faire en classe ou à donner comme devoir à la maison. En classe, profiter du TNI pour agrandir l'image. Vérifier la bonne utilisation de l'article contracté.

#### Corrigé

**Il a mal au pied, aux genoux, aux mains, au coude, au dos, au cou et à la tête.**

### P. 80 Activité 5

Activité à faire en classe. Profiter du TNI pour agrandir les dessins et faire la correction.

#### Corrigé

1. **Je n'en peux plus! Je suis crevé/fatigué!**
2. **J'ai mal au cœur!**
3. **Je suis en forme!**
4. **Ça fait mal!/J'ai mal aux genoux!**

## Cahier d'activités

### P. 49 Activité 7

Activité qui peut être réalisée en classe. Profiter du TNI pour faire agrandir les dessins et corriger. Selon les dessins, chaque élève prépare ses phrases. Vérifier la bonne utilisation de la contraction.

#### Corrigé

1. **Il a mal au ventre.**
2. **Il a mal aux jambes.**
3. **Il a mal au pied.**
4. **Il a mal aux bras.**
5. **Il a mal au nez.**
6. **Il a mal aux yeux**

### P. 50 Activité 8

Activité récapitulative sur les prépositions et les articles contractés

Profiter du TNI pour afficher la correction. Vérifier l'acquisition de ces structures et, si nécessaire, systématiser en les écrivant au tableau lors de la correction: *s'inscrire à, faire du, de la, de l', des + sport / activité*, etc.

#### Corrigé

- Tu vas t'inscrire **au** club des Halles? Moi, oui! Je veux faire **du** hip-hop et **de la** breakdance. J'adore les figures **au** sol!
- Moi, je joue **au** volley et **au** foot et je suis **en** forme. La breakdance? Je déteste ça! Ça fait mal **à la** tête, **aux** bras, **aux** jambes, **au** dos et **aux** coudes! Et puis, c'est dangereux! Je ne veux pas aller **à l'**hôpital, moi!

## Conjugaison

### P. 79 Le verbe *devoir* + infinitif / *Devoir, vouloir et pouvoir* + verbe pronominal

- Faire lire l'encadré de la conjugaison du verbe *devoir*. Insister sur la prononciation.
- Attirer l'attention sur les terminaisons du singulier.
- Recopier la conjugaison au tableau et séparer les terminaisons. Lire une fois la conjugaison en insistant sur les radicaux. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Souligner sur le tableau les trois radicaux d'une craie de couleur différente à chaque fois.
- Puis, faire lire les deux encadrés ensemble, comme s'il s'agissait de phrases. *Je dois gagner, Tu dois faire du sport*, etc. Faire déduire qu'après *devoir* on a besoin d'un infinitif.
- Rappeler éventuellement les conjugaisons de *vouloir* et *pouvoir* et faire lire l'encadré suivant en totalité, comme s'il s'agissait de phrases. Demander *Qu'est-ce que vous remarquez?* Faire déduire que dans ce cas le pronom réfléchi change selon la personne.
- Demander *Qu'est-ce que Théo doit faire pour participer au concours de breakdance?* → *Il doit s'inscrire.* Et *Pourquoi il n'a pas le temps d'envoyer des SMS à Huan?* → *Parce qu'il doit s'entraîner pour la compète de demain.*
- Passer à l'activité 2.

### P. 79 Activité 2

Les élèves travaillent à deux. Vérifier d'abord que les élèves se rappellent le sens des verbes de la liste. Faire une correction collective en écrivant les parties manquantes au tableau. Insister sur la conjugaison du verbe ainsi que sur le bon emploi des pronoms dans le cas des verbes pronominaux.

#### Corrigé

1. Je **dois faire** mes devoirs de maths!
2. Elles **doivent se coucher** plus tôt.
3. Vous **devez être** plus sympas avec Mandal.
4. Tu **dois t'inscrire** au match?
5. On **doit se préparer** pour l'école.
6. Nous **devons nous habiller** pour la boum d'Emilio.

### Pour faciliter l'appropriation

Diviser les élèves en groupes de quatre. Au tableau proposer les mots suivants et demander aux élèves de faire le plus grand nombre de phrases possible (5 phrases) en utilisant ces mots autant de fois que nécessaire.

*Il / devez / vous / préparer / doit / te / veux / devons / on / s' / entraîner / tu / nous / vous / nous*

Le groupe qui prépare les phrases en premier gagne.

#### Corrigé

1. Il **doit s'entraîner.**
2. On **doit s'entraîner.**
3. Vous **devez vous préparer/entraîner.**
4. Nous **devons nous préparer/entraîner.**
5. Tu **veux te préparer.**

## Entraînement

### P. 81 Activité 7

Activité à faire en classe. Les élèves font l'activité à deux sous forme de jeu de rôle. Faire lire la consigne et expliquer *donner des conseils*. Préciser aux élèves qu'ils peuvent utiliser d'autres verbes que les verbes pronominaux. Les élèves préparent leurs phrases, puis jouent le dialogue. Circuler dans les rangs pour corriger langue et prononciation. Faire une mise en commun et retenir les phrases pertinentes.

#### Proposition de corrigé

1. Tu **dois t'inscrire au club de hip-hop.**
2. Tu **dois t'entraîner.**
3. Tu **dois courir pendant une heure.**
4. Tu **dois faire de la natation.**

## Cahier d'activités

### P. 50 Activité 9

Les élèves font l'activité à la maison. Corriger en retenant les phrases pertinentes et en écrire quelques-unes au tableau. Vérifier la bonne conjugaison ainsi que les structures.

#### Proposition de corrigé

1. Tu **dois t'inscrire dans un club de gym.**
2. Tu **peux faire du taekwondo, par exemple.**
3. Tu **dois t'entraîner pendant le week-end.**
4. Tu **peux courir avec moi.**
5. Tu **dois porter un survêtement et des chaussures de sport.**

## Grammaire

### P. 79 Le but

- Écrire au tableau *Pourquoi elle fait de la natation?* et *Pourquoi elle fait du sport?*
- Traduire le *but* et faire lire l'encadré.
- Poser les questions qui figurent au tableau. Les élèves donnent les réponses.
- Demander comment on peut utiliser *pour* pour exprimer le but? Les élèves observent l'encadré et déduisent qu'on peut le faire avec un infinitif ou bien avec un nom.

## Communication

### P. 79 Dire pourquoi on fait du sport

- Demander *Pourquoi on fait du sport?* et faire lire l'encadré.
- Les élèves déduisent le sens du mot *plaisir* puisqu'il est synonyme de *fun*.

### Pour faciliter l'appropriation

Les élèves travaillent en binômes. Écrire au tableau *Sport? Pourquoi?* Chaque élève doit questionner son camarade sur le sport qu'il fait et demander pourquoi.

Exemple de production:

— *Qu'est-ce que tu fais comme sport?*

— *Je fais du ping-pong.*

— *Pourquoi tu fais du ping-pong?*

— *Je fais du ping-pong pour le fun et pour faire de l'exercice. J'adore gagner les tournois!*

- Passer à l'activité 3.

### P. 79 Activité 3

Activité d'assimilation sur l'expression du but. Pour corriger faire lire les phrases par les élèves.

#### Corrigé

1b – 2c – 3d – 4a

## Entraînement

### P.80 Activité 3

Activité à faire en classe. Les élèves travaillent à deux. Pour corriger, retenir les phrases les plus pertinentes et écrire quelques-unes au tableau. Vérifier l'emploi *pour* + infinitif ou nom.

#### Proposition de corrigé

1. Je m'entraîne pour être en forme.
2. J'ai des lunettes pour faire de la natation.
3. J'ai une raquette pour le tournoi de ping-pong.
4. Je m'inscris au club pour faire de la breakdance.

### P. 80 Activité 4

Activité à faire en classe ou à donner comme devoir à la maison. Vérifier la bonne utilisation du partitif et de la structure *pour* + infinitif/nom.

#### Proposition de corrigé

1. Je fais du bowling pour le plaisir.
2. Je fais de la danse moderne pour être souple.
3. Je fais du ping-pong pour le fun.
4. Je fais des figures acrobatiques pour avoir peur.

## Cahier d'activités

### P. 50 Activité 10

Les élèves font l'activité à la maison. Corriger en retenant les phrases pertinentes et écrire quelques-unes au tableau.

#### Corrigé

1. Je téléphone pour la compétition.
2. Je fais du sport pour le fun.
3. Il s'entraîne pour gagner le tournoi.
4. Elle s'inscrit pour faire de la natation.

## Cahier d'activités

### P. 50 Activité 11

#### Proposition de corrigé

1. Je fais de la natation pour être en forme.
2. Je fais du hip-hop pour le plaisir.
3. Je fais du skate pour avoir peur.
4. Je fais du ping-pong pour le fun.
5. Je fais du tennis pour gagner des tournois.



### Prends la parole!

p. 79

Lire la consigne et expliquer aux élèves ce qu'ils auront à faire. Les élèves travaillent à deux.

- Donner un temps de préparation pour l'activité. Insister sur le fait que les élèves doivent donner toutes les informations nécessaires. Si besoin est, pour les aider, les écrire au tableau (*sport, lieu, tenue, durée d'entraînement, but, comment on se sent*).
- Les élèves jouent le dialogue.
- Pendant qu'ils jouent, circuler dans les rangs et corriger la prononciation et les structures.
- À la fin, demander à un binôme de jouer son dialogue devant la classe.

#### Proposition de production :

- Qu'est-ce que tu fais comme sport?
- Je joue au football dans une équipe. Je suis le gardien de but! J'adore faire des matches!
- Et où tu joues au football?
- Sur un terrain de football près de l'école. Je mets mon maillot rouge, mon short bleu et mes chaussures de sport et je m'entraîne pendant deux heures!
- Pendant deux heures? Mais, c'est très fatigant!
- Oui, je suis crevé mais après je suis en forme! Et toi?

## Phonétique Les sons [œ] et [ø]

Expliquer aux élèves qu'ils vont étudier le son - eu - ouvert [œ] comme dans *heure* et fermé [ø] comme dans *peux*.

### P. 81 Activité 1



- Faire écouter plusieurs fois la première phrase de la comptine. Faire répéter par plusieurs élèves. Insister sur la prononciation.
- Demander *Comment s'écrit le son - eu - ?* Puis, demander si les élèves ont repéré le son ouvert et le son fermé et dans quels mots. Faire réécouter la phrase autant de fois que nécessaire. ([œ]: *jeunes, coiffeurs, menteurs* [ø]: *deux*). Leur demander de souligner en rouge le son [œ] et en bleu le son [ø]. Faire de même avec la seconde phrase. Faire répéter par le plus grand nombre d'élèves possible. ([œ]: *peur, couleurs* [ø]: *cheveux*).
- Pour aider les élèves à prononcer les sons étudiés donner les indications suivantes:  
[ø]: *Langue en avant – lèvres très arrondies – bouche presque fermée*  
[œ]: *Langue très peu en avant – lèvres arrondies – bouche peu ouverte*

#### Transcription-corrigé

Deux jeunes coiffeurs sont menteurs.  
Ils ont peur des cheveux de couleurs.

### P. 81 Activité 2



- Faire écouter les paires de mots autant de fois que nécessaire pour aider les élèves à repérer la différence entre les sons. Faire répéter par les élèves. Veiller à la bonne prononciation.
- Créer au tableau deux colonnes par signe phonétique et demander aux élèves de classer les mots.

#### Transcription-corrigé

peux-peur - œufs-œuf - ceux-sœur - menteuse-menteur - meut-meurt - veut-veuf



### P. 81 Activité 3

Activité de repérage du son [ø]

- Faire écouter l'exemple et faire répéter par des élèves. Prévoir autant d'écoutes que nécessaire pour que les élèves fassent l'activité. Faire une correction en écrivant les mots corrects au tableau.



#### Transcription-corrigé

1. sérieux X 2. chanteur 3. yeux X 4. skateur 5. cheveux X



### P. 81 Activité 4

Activité de repérage du son [œ]

- Suivre la même démarche.



#### Transcription-corrigé

1. vieux 2. cœur X 3. heure X 4. peut 5. œuf X



### P. 81 Activité 5

Activité de discrimination entre les deux sons.

- Faire écouter deux fois.
- À chaque fois, demander *Le son est fermé ou ouvert?*
- Demander aux élèves de lire les mots de l'activité après la correction et corriger la prononciation.

#### Corrigé

	[ø]	[œ]
1. coiffeur		X
2. vœu	X	
3. beurre		X
4. leur		X
5. peux	X	
6. sœur		X

## Leçon 24 Lecture et découverte

### Trois champions français

p. 82

- Faire observer le titre, les photos et les documents.
- Demander *Vous connaissez ces sportifs français? Vous connaissez d'autres sportifs français? Lesquels?* Laisser les élèves s'exprimer librement.
- Dire *Ces sportifs sont des champions.* Les élèves doivent reconnaître le mot *champion* qui est le même en anglais, sinon expliquer en disant qu'un champion gagne toujours, qu'il est le premier.
- Faire lire à voix haute les trois présentations par des élèves. Les élèves travaillent dans des groupes de trois ou quatre.
- Leur demander de souligner dans chaque présentation les termes de sport qui indiquent le sport pratiqué. P. ex. *nageuse, nage libre, championnat de natation.*
- Passer à l'activité 1.

### P. 82 Activité 1

- Demander *Quel sport ils pratiquent?*
- Les élèves font l'activité. Ils doivent facilement reconnaître la *natation* et le *judo* qui est un art martial très connu. Il s'agit donc de distinguer entre *l'apnée* et *la plongée sous-marine*. Éclaircir lors de la correction.



#### Corrigé

Photo 1 Aurore Asso Photo 3 Teddy Riner Photo 4 Florent Manaudou

- Passer à l'activité 2.

### P. 83 Activité 2

- L'activité peut être réalisée de façon ludique.
- Les élèves travaillent par groupes de trois ou quatre. Le groupe qui aura terminé en premier gagne. Rassurer les élèves en leur disant que même s'ils ont des mots inconnus, ils pourront répondre aux questions à l'aide du contexte.

- Mettre en commun en exigeant une justification de chaque réponse. Faire souligner les parties du texte correspondantes.

### Corrigé

Qui...	Florent Manaudou	Teddy Riner	Aurore Asso
a. est très grand?		X	
b. fait partie d'une famille de sportifs?	X		
c. a perdu seulement deux compétitions?		X	
d. découvre sa discipline très petit?		X	X
e. a cinq médailles d'or?	X		
f. commence sa carrière très jeune?		X	
g. a battu plusieurs records?			X

- Après l'activité, demander *Qu'est-ce qu'un colosse?* Expliquer qu'il est utilisé pour désigner un homme grand et très fort. Faire un geste pour expliquer.
- Faire lire la dernière phrase de la présentation d'Aurore Asso. Mimer *respirer*. Profiter de cette information pour expliquer *l'apnée*, s'il y a encore des doutes.
- Demander aux élèves de relever tout le vocabulaire concernant le sport : *médaille, entraîne, médaille d'or, Jeux olympiques, championnat, natation, etc.*

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Mes champions

p. 51

Les élèves réalisent des recherches pour présenter deux champions.

1.

- Diviser les élèves en groupes de quatre.
- Leur demander de réaliser des recherches sur deux champions qu'ils admirent, originaires de leur pays ou étrangers.
- Les groupes remplissent les fiches en fonction de leurs recherches. Pour faciliter la tâche, préciser qu'il s'agit de se référer aux prix et aux médailles les plus prestigieuses.
- Puis, le groupe se sépare en deux. Chaque binôme est chargé d'écrire un texte de présentation pour un champion.

2.

- Inciter les élèves à suivre les informations inscrites sur la fiche de chaque champion.
- Donner un temps aux binômes pour préparer leur présentation.
- Pour corriger, chaque binôme lit sa présentation en classe. Corriger les fautes les plus importantes.

### Exemple de production

Il s'appelle Jo-Wilfried Tsonga et son surnom, c'est Big Jo. Il est français d'origine congolaise. Il est né le 17 avril 1985. C'est un joueur de tennis professionnel et il a gagné 11 titres. En 2012, il gagne la médaille d'argent aux Jeux olympiques de Londres. Il est à la 5<sup>e</sup> place mondiale.

## Cours d'EPS

### Sur le terrain de foot et au gymnase

p. 83

Ce cours interdisciplinaire invite les élèves à faire de la gymnastique!

- C'est un moment de détente, laisser les élèves s'exprimer et s'amuser en exécutant les ordres, comme dans le jeu *Jacques a dit...*
- Avant de commencer, expliquer aux élèves *l'EPS* (Éducation physique et sportive). Expliquer qu'en France, c'est le cours de gymnastique au collège et au lycée.
- Puis, diviser la classe en petits groupes. Les « footballeurs » et les « gymnastes ».
- Les groupes des footballeurs choisissent leur entraîneur et les groupes des gymnastes le prof d'EPS.
- Faire observer les dessins et faire faire l'activité. Groupe par groupe, les élèves se mettent debout et chaque groupe exécute les ordres de l'entraîneur ou du prof d'EPS respectivement, comme dans *Jacques a dit...* Par exemple: *Jacques a dit bougez!*

*Jacques a dit courez!* etc. Les élèves exécutent l'ordre. Si un élève n'exécute pas correctement l'ordre donné, il prend la place de l'entraîneur ou du prof d'EPS pour donner des ordres à son tour.

## Un brin de culture

- **L'apnée** est un sport sous-marin. Il s'agit de la plongée libre sans appareil et sans bouteilles de plongée. La France compte un grand nombre de champions d'apnée.
- Après 28 participations aux Jeux olympiques (Brésil, 2016), la France se classe 7<sup>e</sup> dans le classement des médailles olympiques par nation derrière les États-Unis, la Grande-Bretagne, la Chine, la Russie, l'Allemagne et le Japon. Les sports qui ont rapporté le plus de récompenses aux sportifs français sont la boxe, le judo et l'équitation ainsi que les sports de neige (Jeux olympiques d'hiver).

## Cahier d'activités

## Mon blog

### Fais ta page Mes sports préférés!

p. 52

Les élèves poursuivent l'écriture de leur blog en parlant de leurs sports préférés et des sports qu'ils pratiquent sur la page « Mes sports préférés ».

1.

Les élèves travaillent à deux. Ils se posent les questions de l'activité 1 et chacun répond et note par écrit les informations sur le questionnaire.

Donner un temps au déroulement de l'activité. Circuler dans les rangs et vérifier la bonne formulation des réponses.

2.

Dans un deuxième temps, en fonction des réponses données dans l'activité 1, les élèves écrivent sur leur blog et ils présentent leur sport préféré en collant des photos. Les inciter à donner le plus de précisions possible en suivant les réponses aux questions de l'activité 1.

N'oubliez pas de préciser que chaque article publié sur un blog doit avoir un titre! Inviter, ainsi, les élèves à donner un titre à leur production.

Pour les aider, donner le début de la production en leur posant des questions et les laisser continuer.

Pour corriger, faire lire le plus grand nombre de productions possible et au fur et à mesure de la correction, écrire l'une d'elles au tableau qui servira de modèle de correction.

### Proposition de production

**La natation, pas seulement  
pour les champions!**

**Je fais de la natation à la piscine, pas loin du collège. La piscine est très grande,  
c'est bien pour l'entraînement.**

**Je m'entraîne le lundi, le mercredi et le vendredi pendant une heure.**

**J'ai un maillot de bain de compétition, un bonnet de bain et des lunettes fluo.**

**Mais je ne veux pas faire de compétition. Moi, je nage pour le plaisir.**

**Après l'entraînement, je suis en forme!**

À la fin, faire rapidement un mini-sondage en classe. *Quel est le sportif le plus populaire de la classe? Quel est le sport préféré du plus grand nombre d'élèves?*

## Portfolio

p. 53

À la fin de l'unité, les élèves remplissent leur portfolio. Suivre la même démarche que dans les unités précédentes. Vérifier que tous les items sont clairs pour les élèves. Leur expliquer éventuellement la consigne sportive en donnant l'équivalent *ordre*.

## Test

p. 54

- Lire le titre du test aux élèves et faire observer les dessins. Demander *Tu aimes la compétition? Tu fais du sport pour le fun?* Laisser les élèves réagir.
- Puis, chacun fait silencieusement le test et donne ses réponses. Les élèves peuvent se débrouiller à ce point. Le test reprend les principaux acquis du module. De toute façon, comme il s'agit d'un moment de détente, ne pas trop insister sur les mots inconnus qui sont d'ailleurs très rares.
- Une fois le test fait, les élèves se mettent à deux. Chacun compte les points de son camarade et lui donne le résultat.
- Enfin, en groupe classe, mettre en commun les résultats des élèves et dresser ainsi le portrait de la classe en matière de sport. *Combien d'élèves ont le cœur sportif? Qui n'est pas très enthousiaste? Qui est un sportif stressé?*

Rappeler aux élèves en quoi consiste chaque épreuve du DELF A1 (voir Guide p. 19)



## Compréhension orale 10 points



- Avant de passer à l'écoute, faire lire la consigne et les questions. Prévoir deux écoutes. Une écoute pendant laquelle les élèves répondent aux questions et une écoute pour qu'ils vérifient leurs réponses.
- Mettre en commun pour corriger.

### Transcription

- Allô, Manon? C'est Nathan. Ça va? On va courir aujourd'hui?
- Oh, non! Je suis crevée! On va au bowling?
- Je déteste le bowling! Je ne marque pas de points. Tu sais faire du roller? On va au skate-park?
- Oui, mais je n'ai pas de casque!
- Mais qu'est-ce qu'on va faire alors?
- Viens chez moi! J'ai des super jeux vidéo.
- D'accord. Tu habites où?
- Au 98, rue Charles Péguy.
- OK! À toute à l'heure!

### Corrigé

1. Nathan téléphone pour **courir**.
2. Dessin n° 2.
3. Nathan déteste le bowling parce qu'il **ne marque pas de points**.
4. Manon n'a pas de **casque**.
5. Où habite Manon? **98**, rue Charles Péguy.



## Production orale 15 points

### 1 Entretien dirigé

Suivre la démarche indiquée dans le module 1, p. 96 de ce guide.

### 2 Échange d'informations

#### Corrigé

Questions possibles

**Âge?** **Origine?** Tu as/Vous avez quel âge? - Tu es/Vous êtes de quelle origine?

**Adresse?** Quelle est ton/votre adresse?

**Vêtements?** Quels vêtements il met pour aller au collège?

### 3 Dialogue simulé

#### Proposition de production

- Bonjour madame, je viens pour m'inscrire au club.
- Bien sûr! Tu veux pratiquer quel sport?
- Je veux faire de la natation.
- Ah, de la natation... Dans le club, il n'y a pas de piscine. On ne peut pas faire de natation.
- Ah, non? Et quels sports on peut faire, alors?
- Des sports d'équipe, le football et le basket. Tu peux aussi faire du taekwondo et du ping-pong.
- Le taekwondo, c'est quel jour?
- On s'entraîne pendant deux heures. Le mardi de 7 h à 9 h.
- D'accord! Je vais m'inscrire.
- Bien sûr! Et voilà la tenue. Tu dois avoir un kimono et une ceinture. Pas de chaussures de sport!
- D'accord. Merci beaucoup, madame.



## Compréhension écrite 10 points

### Corrigé

1. **Out'skate au carreau.**
2. **Le 8 mai 2015.**
3. On doit s'inscrire  
le 3 mai.  
le 7 mai.  
le 8 mai. **X**
4. **Faux**
5. Cocher le dessin avec la coupe et celui avec l'homme qui prend des photos.



## Production écrite 15 points

### Proposition de corrigé

Salut, Yannick!

Ça va? Je suis ta correspondante grecque. J'ai 13 ans et demi. Je suis grande et mince. J'ai le visage long et les cheveux bruns et raides. Je porte toujours des sweat-shirts et des baskets parce que je suis très sportive. Le samedi, je cours pendant deux heures. Je fais du sport pour être en forme! Et toi? Qu'est-ce que tu aimes?

À+

Marina



p. 86

- Rappeler aux élèves le Projet @ppli annoncé dans le contrat d'apprentissage sur la page d'ouverture du Module.
- Annoncer aux élèves qu'ils sont en mesure de réaliser la deuxième grande étape: chercher un correspondant français.
- Lire *Comment ça marche* à voix haute et présenter le projet, étape par étape. Expliquer éventuellement le *délégué*, sans pour autant qu'il soit nécessaire à la réalisation du travail. Puis, diviser la classe en groupes de 4 à 5 élèves.
- Expliquer *identifiant* et *mot de passe* en disant que pour s'inscrire sur un site et devenir membre on a besoin de ça à chaque fois qu'on visite la page. Les élèves comprendront sans doute le sens, puisqu'ils sont très familiarisés avec Internet.
- Puis, laisser les groupes travailler en autonomie. Inciter les élèves à interagir en français à toutes les étapes de la réalisation du Projet.
- Donner du temps aux différentes activités et surtout à la rédaction du message. Pour préparer l'activité de production finale, expliquer aux élèves ce qu'ils doivent écrire en disant que tout est déjà suggéré dans l'énoncé. Analyser les différentes parties de l'énoncé pour faciliter la tâche.
- Enfin, chaque délégué présente oralement en classe le message rédigé par son groupe.
- Afficher les messages de chaque groupe sur les murs de la classe, dans un espace réservé au Projet @ppli ou bien les mettre sur le blog du collègue.

### Le message

#### Proposition de corrigé

Bonjour!

Nous sommes une classe de quatrième au collège X d'Athènes. Nous cherchons un correspondant français, suisse ou belge pour parler le français et échanger des infos sur la France et la Grèce. Nous avons 13-14 ans et nous aimons le sport. À l'école, on fait du basket, mais on aime aussi la glisse et le bowling!

## Unités 9 - 12

- Faire lire le titre du module et faire observer le dessin. Poser des questions aux élèves *On est où?* → *Au collège...* Les élèves repèrent le petit panneau sur le dessin qui illustre l'entrée d'un collège français. Expliquer aux élèves qu'en France, on va au collège après l'école primaire. (Voir aussi *Un brin de culture* p. 192). Demander aux élèves s'ils reconnaissent les personnages. Ils reconnaîtront sans doute Théo avec ses écouteurs. Leur demander [LM] si les adolescents français leur ressemblent, ce qu'ils ont en commun. Est-ce que les élèves portent les mêmes vêtements, ils ont les mêmes habitudes qu'eux (écouter de la musique, avoir des tablettes, des smartphones...)?
- Puis attirer l'attention sur le Projet @ppli qui figure sur la page. Le lire et rappeler le projet du club de français: présenter le collège à son correspondant français. Puis, en fonction de ce Projet, leur demander [LM] de quoi ils auront besoin pour présenter leur collège sur le blog/la page Facebook de l'école. Laisser les élèves réagir.
- Lire l'objectif fonctionnel de chaque unité, pour les unités 9 à 12. Donner des explications aux élèves ou bien traduire. Faire déduire le lien qui existe entre les objectifs des unités et la production finale du Module, dans le Projet @ppli. Dire [LM] *Pour pouvoir présenter son collège, on a besoin de pouvoir parler du collège et des professeurs. On a besoin de pouvoir parler de son emploi du temps et de ses activités quotidiennes ainsi que de ce qu'on fait après l'école...*
- Démarrer l'unité 9.



# Unité 9

## Objectif : Parler de son nouveau collège et de ses professeurs

Leçon 25: Mon nouveau collège p. 88 • Leçon 26: Quels sont vos profs préférés? p. 90

Communication	<p>25 Parler des lieux du collège Parler de l'année scolaire</p> <p>26 Décrire un professeur Comprendre une description</p>	
Lexique	<p>25 <b>Le collège:</b> <i>le hall, la salle de cours, le bureau du principal, la salle des profs, l'infirmerie, le CDI, la salle d'étude/de permanence/perm (fam.), la cantine, le gymnase, les casiers</i> <b>L'année scolaire:</b> <i>la rentrée des classes, le trimestre, le conseil de classe, la fin de l'année, les vacances</i></p> <p>26 <b>Les vêtements des adultes:</b> <i>une veste, une jupe, un chemisier, un pull, un veston, un pantalon, un manteau</i> <b>Les accessoires:</b> <i>un chapeau, un foulard, une écharpe, une cravate, une montre, un collier, un cartable, un sac à main, des chaussures à talons</i> <b>Le caractère des profs:</b> <i>cool, amusant, patient, juste, souriant, insupportable, sévère, strict, jamais content, injuste, triste</i></p>	
Grammaire	<p>25 L'adverbe interrogatif <i>où</i> <i>Où (est-ce que)?</i> <i>D'où (est-ce que)?</i></p> <p>Les articles contractés</p> <p>26 Les adjectifs possessifs (plusieurs possesseurs) <i>(notre, votre, leur, nos, vos, leurs)</i> <i>Quels sont vos profs préférés?</i></p>	<p><b>Conjugaison</b></p> <p>Les verbes <i>aller à</i> <i>venir de</i></p>
	Phonétique	Les sons [i], [u] et [y]

Leçon 27: Lecture et découverte

Lecture	<i>La Cour de Babel</i> , un film sur l'école
Interdisciplinaire	Cours d'éducation civique: Le conseil de classe et le délégué, l'heure de vie de classe

# Leçon 25 Mon nouveau collège

p. 88

## CONTEXTE

C'est la rentrée des classes en France. Tristan appelle sur Skype son ami anglais, Willy et lui parle de son nouveau collège. Mais, Willy ne comprend pas tout et mélange les deux langues. Tristan s'énerve parce que Willy ne comprend pas tout ce qu'il dit.



### P. 88 Activité 1

#### Phase de découverte

- Faire observer le titre et le dessin. Poser des questions sur la situation de communication. *Qui parle? Avec qui? Ils parlent au téléphone?* → Non, ils parlent sur Skype. *Comment vous avez compris?* → Tristan porte des écouteurs et sur l'écran, il y a Willy et le logo de Skype. *De quoi ils parlent, à votre avis?* → Ils parlent du collège. *Willy, c'est un prénom français?* → Non, c'est un prénom anglais. *Et Willy, comment il est?* → Il a les cheveux roux. Écrire au tableau *Il a des lunettes*. Montrer un élève qui a des lunettes pour expliquer.

#### Compréhension orale

##### 1<sup>re</sup> écoute

- Faire écouter le dialogue une fois en entier.
- Vérification des hypothèses. Demander *Tristan appelle qui?* → Willy. *Qui est Willy?* → Son ami. *Il est français?* → Non, il est anglais. *De quoi ils parlent?* → Du nouveau collège de Tristan. *En France, c'est les vacances?* → Non, c'est la rentrée des classes. Rappeler au besoin le sens de *collège* en expliquant qu'en France après l'école élémentaire, on va au collège. Donner l'équivalent en langue maternelle.

##### 2<sup>e</sup> écoute fragmentée

- De *Hello Willy!* jusqu'à *Pas de sport at school! Oh! My God!*
- Demander *Comment s'appelle le collège de Tristan?* → Il s'appelle *Henri-Matisse*. *Vous connaissez Henri Matisse? C'est un acteur français?* → Non, c'est un peintre. Mimer *peintre* ou donner le nom d'un peintre célèbre du pays d'origine des élèves. Expliquer qu'en France les écoles portent le nom d'une personnalité qui a contribué au rayonnement politique, culturel ou artistique du pays. Demander comment s'appellent les écoles dans leur pays.
- Qu'est-ce qu'il y a dans le collège de Tristan?* → *Des salles de cours*. Montrer la salle de classe. Demander *Il y a un terrain de tennis au collège de Tristan?* L'anglais étant une langue largement apprise, les élèves n'auront pas de difficulté à comprendre et saisir le sens des propos de Willy. Accepter leurs réponses et si nécessaire, expliquer que Willy ne comprend pas le mot *cours* en français et qu'il croit qu'il s'agit du mot anglais *court* équivalent du terrain français.
- Continuer à demander *Il y a un gymnase dans le collège de Tristan?* → Non.
- Passer le reste du dialogue de *Bon, je continue* jusqu'à la fin et faire faire l'activité 1. Les élèves connaissent la *cantine* mais ils n'auront pas de difficulté à reconnaître les autres lieux du collège aussi. Ils vont repérer le *gymnase* grâce à la *gym*. Les laisser se débrouiller et lever les doutes lors de la correction. Faire une mise en commun en classe et vérifier la compréhension de ce nouveau lexique.

#### Corrigé

De gauche à droite, cocher le seul collège qui n'est pas moderne, le CDI, les casiers et la cantine.

- Après la correction, demander *Les élèves vont où pour s'entraîner?* → *Au gymnase municipal*. Expliquer que le *gymnase municipal* est le gymnase de la ville. *Qu'est-ce qu'un CDI?* Laisser les élèves faire des hypothèses. Ils vont tout découvrir dans l'encadré lexical qui suit.
- Avant de passer à l'encadré lexical, faire une discussion en classe sur les collèges en France et les réactions de Willy. Les collèges en France et en Grande-Bretagne ont des points communs? Inciter les élèves à faire des comparaisons avec leur propre pays. Leur poser des questions: *Il y a un gymnase dans ton collège? Il y a des salles de cours? Combien? Il y a une cantine? Ton collège est petit ou grand? Tu as un casier? C'est un vieux collège ou un collège moderne? Comment on appelle le CDI dans ton collège?* etc.

## Transcription

- Tristan — Hello Willy!  
Willy — Hello Tristan! Ça va?  
Tristan — Oui, super! Aujourd'hui, c'est la rentrée des classes en France. Je reviens de mon nouveau collège. Il s'appelle Henri-Matisse.  
Willy — Henri what? (prononcé avec l'accent anglais)  
Tristan — Henri-Matisse. C'est un peintre! Bon alors, dans mon collège il y a des salles de cours...  
Willy — Tennis courts in your school? Waouh!  
Tristan — Oui, oui, c'est ça! Il n'y a pas de gymnase. On va au gymnase municipal pour s'entraîner.  
Willy — Pas de sport at school! Oh! My God!  
Tristan — Bon, je continue. C'est un petit collège avec deux cents élèves.  
Willy — Like my school!  
Tristan — Oui, comme ton école. Il est vieux mais l'infirmerie et le CDI sont super modernes...  
Willy — CDI... What is this?  
Tristan — C'est rien, c'est rien... Et puis, chaque élève a un casier. C'est cool!  
Willy — Like in England!  
Tristan — Oui, oui comme chez vous. Et il y a une cantine pour déjeuner. Bon, allez! Salut, Willy.  
À un de ces jours!  
Willy — Bye Tristan! See you soon!

## Dramatisation

- Faire jouer le dialogue par des élèves. Insister sur l'intonation. Faire sentir le comique de la situation.

## Un brin de culture

### Les installations des collèges français

Le hall: il est souvent doté de casiers où les élèves peuvent ranger leurs affaires et de distributeurs automatiques de boissons.

Les salles de cours: les collégiens ont souvent des salles spéciales pour certains cours (sciences physiques, SVT, langues). Elles peuvent avoir un agencement intérieur particulier (salles semi-circulaires, par exemple) en fonction des besoins du cours. Un collège peut être équipé de salles vidéo (dotées d'antennes paraboliques qui permettent la réception d'émissions satellites), de salles de technologie, d'un CDI (équipé d'ordinateurs multimédias connectés à Internet), de salles de dessin et de musique, etc.

Les équipements sportifs: les élèves ont l'occasion de pratiquer des sports divers (tennis de table, basket, rugby, volley, danse...).

Les foyers: ils proposent des activités socioculturelles variées (tennis de table, échecs, lecture, photo, couture, tricot, etc.).

La cantine: elle fonctionne en self-service et propose donc un choix entre plusieurs menus. Certaines cantines proposent des menus bio.

L'infirmerie: permanence d'un médecin scolaire et d'une infirmière secouriste. Certains établissements disposent également d'une assistante sociale.

**Henri Matisse (1869-1954):** Grand peintre et sculpteur français, chef du fauvisme. Pablo Picasso, son ami, le considérait comme son grand rival. Il a créé un très grand nombre d'œuvres dont *Luxe, calme et volupté (1904)*, *La Femme au chapeau (1905)* et *L'Atelier rouge (1911)*.

## Lexique

### P. 89 Le collège

- Faire observer le dessin. Les élèves ont déjà vu certaines parties du collège dans le dialogue.
- Expliquer *le bureau du principal*. Dire que le directeur d'un collège s'appelle le *principal*. Les élèves doivent se rappeler le principal de ce qu'ils ont vu lors de la réalisation du Projet @ppli (Module 1).
- Faire de même avec *l'infirmerie* que les élèves ont déjà rencontré dans le dialogue. Puis, écrire au tableau *CDI = Centre de documentation et d'information*. Expliquer (en langue maternelle si nécessaire) qu'on peut y emprunter des livres, des CD et des CD-ROM et qu'on peut y consulter Internet, c'est pourquoi aujourd'hui on ne l'appelle plus « bibliothèque ».
- Expliquer *salle de permanence* et insister sur le mot tronqué *perm*. Expliquer qu'on va en perm quand on n'a pas de cours et que là on peut étudier, faire ses devoirs, etc.

## Pour faciliter l'appropriation

- Lancer des mots aux élèves qui doivent deviner de quel lieu du collège il s'agit: *poulet / prof de maths / principal / BD / leçon / mal à la tête / livres et MP3* → *cantine / salle des profs / bureau du principal / CDI / salle de cours / infirmerie / casiers*
- Jeu de pantomime.** Les élèves viennent au tableau à deux. Le professeur leur souffle à l'oreille un lieu du collège. Les élèves miment ce qu'ils font dans chaque lieu. La classe devine de quel lieu il s'agit. Par exemple, *le bureau du principal* → Un élève se met derrière le bureau et mime le principal donnant une punition à l'autre élève.

## Cahier d'activités

### P. 56 Activité 1

Activité à faire à la maison. Profiter de la correction sur TNI pour afficher les corrections sous chaque dessin.

#### Corrigé

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| 1. le CDI           | 5. le hall                |
| 2. l'infirmerie     | 6. la salle de cours      |
| 3. la cantine       | 7. le gymnase             |
| 4. la salle de perm | 8. le bureau du principal |

## Lexique

### P. 89 L'année scolaire

- Faire lire l'encadré en insistant sur la prononciation.
- Demander *Le premier jour d'école, c'est...* → *la rentrée des classes*.
- Dessiner une ligne chronologique au tableau et écrire au début *la rentrée*. Diviser la ligne en trois parties et écrire *1<sup>er</sup> trimestre* (de septembre à novembre), *2<sup>e</sup> trimestre* (de décembre à février), etc. de façon à faire déduire le sens de *trimestre*.
- À la fin du trimestre, écrire *le conseil de classe*. Expliquer (en langue maternelle, si nécessaire) que *le conseil de classe* est une réunion généralement trimestrielle de tous les professeurs d'une classe (dont le professeur principal) ainsi que du chef d'établissement et du conseiller principal d'éducation où on discute des résultats scolaires des élèves. Les élèves et les parents y sont représentés par leurs délégués. Les élèves auront l'occasion d'en savoir plus, p. 95, dans le cours d'éducation civique.
- Puis, dire *À la fin de l'année, on fait une grande fête!* et écrire au bout de la ligne *la fin de l'année scolaire*. Demander *Après la fin de l'année scolaire, c'est les...?* → *vacances*. Les élèves connaissent déjà *les vacances*. Il s'agit ici d'un rappel.

## Un brin de culture

### Les vacances scolaires

En France, il y a différentes vacances scolaires: les vacances de la Toussaint (en octobre), les vacances de Noël (en décembre), les vacances d'hiver (en février), de printemps (en avril) et d'été (en juillet). Les élèves partent en vacances à des dates différentes selon leur lieu d'habitation (la France est découpée en trois zones). Voir Lecture et découverte, Leçon 30.

## Entraînement

### P. 92 Activité 1

Activité à faire en classe. Les élèves font l'activité individuellement. Faire une correction collective en faisant lire le texte par des élèves. Profiter de la correction sur TNI pour afficher la correction.

#### Corrigé

Aujourd'hui, on est le 1<sup>er</sup> septembre. C'est la **rentrée des classes**. À la fin du premier **trimestre**, il y a le **conseil** de classe. Il faut bien travailler! Après, ce sont les **vacances** de Noël! C'est génial! Voilà ma journée de collège: J'ai des **cours** de français, de maths, d'histoire... Quand je n'ai pas de cours, je vais en **perm** dans la **salle d'étude**. Je fais mes devoirs ou j'apprends mes leçons. Après, on va dans la **cour de récré** pour jouer. À midi, on va à la **cantine**. On déjeune, puis on va à nouveau en récré. Après, il y a encore des cours et enfin, c'est la sortie! Je rentre à la maison pour goûter.

# Cahier d'activités

## P. 56 Activité 2

Activité à faire en classe. Les élèves travaillent à deux. Le binôme qui fera les mots croisés en premier gagne.

### Corrigé

- |                      |               |
|----------------------|---------------|
| 1. Conseil de classe | 5. Casier     |
| 2. Vacances          | 6. Cours      |
| 3. Rentrée           | 7. Permanence |
| 4. Trimestre         |               |

## Conjugaison

### P. 89 Le verbe *aller*

- Les élèves connaissent la conjugaison du verbe *aller* à l'impératif.
- Faire lire l'encadré en totalité. Insister sur la bonne prononciation.
- Attirer l'attention sur les trois personnes du singulier et la troisième du pluriel. Faire lire la bulle avec la question.
- Désigner des élèves et leur donner les numéros suivants: 3, 5, 6, 8, 9 qui correspondent aux lieux du dessin p. 89. Demander *Où est-ce qu'ils vont? Numéro 3 → Ils vont au bureau du principal. Où est-ce qu'elle va? Numéro 9 → Elle va au gymnase.* Continuer ainsi en insistant sur la bonne utilisation des articles contractés et sur l'élision de *le* devant une voyelle.

### P. 89 Le verbe *venir / revenir*

- Écrire au tableau *aller à ≠ venir / revenir de* avec des flèches de direction pour montrer l'opposition entre le lieu où l'on va et le lieu d'où l'on vient.
- Faire lire l'encadré en totalité. Insister sur la prononciation. Recopier la conjugaison du verbe au tableau. Avec des craies de couleur, mettre en évidence les trois bases du verbe *vien-*, *ven-* et *vienn-* pour la troisième personne du pluriel. Entourer les terminaisons des trois premières personnes du singulier. Insister sur les deux *n* de la troisième personne du pluriel.
- Attirer l'attention sur la contraction avec la préposition *de*. Rappeler la contraction (*de + le = du*, *de + les = des*) et insister sur l'élision de *le + voyelle*.
- Attirer l'attention sur la question *D'où est-ce qu'il vient?* Insister sur la préposition *de* et son élision devant une voyelle (*de + où = d'où*).
- Désigner des élèves et leur donner les numéros 3, 5, 6, 8, 9 qui correspondent aux lieux du dessin p. 89. Demander *D'où est-ce qu'ils viennent? Numéro 6 → Ils viennent du CDI. D'où est-ce qu'elle vient? Numéro 8 → Elle vient de la cantine.* Continuer ainsi en insistant sur la bonne utilisation des articles contractés.

## Pour faciliter l'appropriation

- Faire travailler oralement sur l'opposition *aller à ≠ venir / revenir de*. Lancer *Je vais à la salle d'étude* et l'élève sollicité répond *Je viens de la salle d'étude*, etc.
- Proposer oralement des débuts de phrase avec *aller ou venir / revenir* en demandant aux élèves de les continuer: *Tu vas → à la cantine, au CDI..., Ils reviennent → du gymnase, de l'infirmerie...*



Utiliser les fonctionnalités sur TNI pour animer une activité d'appropriation. Sur le TNI agrandir le dessin du collège. Introduire sur le dessin des flèches de couleurs différentes (p.ex. bleue pour *aller*, rouge pour *venir*). Lancer un pronom sujet et montrer une flèche. Les élèves donnent la réponse: *Elle va au gymnase* ou *Ils viennent du CDI*, etc.

- Passer à l'activité 2.

## P. 89 Activité 2

Les élèves font l'activité individuellement. Faire une mise en commun en faisant lire les phrases par des élèves. Vérifier l'orthographe du verbe *venir* au singulier et des deux premières personnes du verbe *aller* en écrivant les formes verbales au tableau.

**Corrigé**

1. Où est-ce que tu **vas**?
2. Je **viens** chez toi samedi?
3. Le prof de gym ne **vient** pas aujourd'hui. Vous **allez** en perm.
4. D'où tu **viens**?
5. Nous **venons** du bureau du principal.
6. Mon grand frère **va** au lycée.
7. Nous **allons** au cinéma.

## Entraînement

## P. 93 Activité 5

Activité à faire en classe. Les élèves travaillent à deux. Le binôme qui écrira toutes les phrases correctes en premier gagne.

**Corrigé**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Je <b>vais</b> au bureau du principal. | 5. Nous <b>allons</b> au collège.                     |
| 2. Tu <b>viens</b> de l'école.            | 6. Vous <b>revenez</b> de la salle des profs.         |
| 3. <b>Tristan va</b> aux toilettes.       | 7. Sara et Lola <b>viennent</b> du gymnase.           |
| 4. Sara <b>vient</b> de la cantine.       | 8. Gaspard et Tristan <b>vont</b> au cours d'anglais. |

## Cahier d'activités

## P. 57 Activité 3

**Corrigé**

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1. Elles <b>reviennent</b> de la cour de récré. | Elles <b>vont</b> aux toilettes.     |
| 2. Je <b>reviens</b> du bureau du principal.    | Je <b>vais</b> à la salle des profs. |
| 3. Nous <b>revenons</b> du CDI.                 | Nous <b>allons</b> à l'infirmerie.   |



### Prends la parole!

- Faire lire la consigne. Les élèves travaillent à deux.
- Donner un temps de préparation de l'activité. Insister surtout sur la préparation des questions.
- Les élèves jouent le dialogue.
- Pendant qu'ils jouent, circuler dans les rangs et corriger la prononciation et les structures.
- À la fin, demander à un binôme de jouer son dialogue devant la classe.

p. 89

**Corrigé****Proposition de production :**

- Comment s'appelle ton nouveau collègue?
- Il s'appelle Paul-Gauguin. C'est un peintre français!
- Et comment il est?
- C'est un grand collègue avec trois cents élèves! Il y a des salles de cours, une grande salle d'étude et un CDI très moderne! C'est cool!
- Il y a une cantine pour déjeuner?
- Oui, il y a une cantine et une infirmerie.
- Et pour le sport? Il y a une piscine pour s'entraîner?
- Non! Il n'y a pas de piscine! On va à la piscine municipale pour nager.

# Leçon 26 Quels sont vos profs préférés?

p. 90

## CONTEXTE

Il est 8 heures du matin au collège Henri-Matisse. Profs et élèves arrivent. Trois élèves, Clémence, Charlotte et Lucas parlent de leurs profs.

### Phase de découverte

- Faire observer le titre et le dessin de la double page. Demander *On est où?* → *Dans la cour d'un collège.* Dire *Il est 8 heures du matin, qui arrive à l'école?* → *Les élèves et les profs arrivent à l'école.*
- Sur le dessin, montrer du doigt des élèves et demander *Comment il / elle est?* → *Il est cool, il est rigolo.* Montrer l'élève avec la casquette de rappeur et demander *Qu'est-ce qu'il porte?*
- Puis, demander *Il y a combien de profs?* → *Il y a huit profs.* Montrer du doigt le principal et demander *Qui c'est?* → *C'est le principal.* Demander *Qu'est-ce qu'il fait?* Laisser les élèves s'exprimer en langue maternelle, si nécessaire, et expliquer qu'il demande à l'élève d'enlever sa casquette de rappeur.
- Montrer les profs et demander *À votre avis, il est prof de français?* Laisser les élèves faire des hypothèses sur l'identité de chaque prof.
- Passer à l'activité 1.

### P. 90 Activité 1

- Diviser la classe en groupes de trois ou quatre élèves.
- Faire observer les mots et les dessins de l'activité 1.
- Bien distinguer *sac à main* et *sac à dos*, *casquettes* et *chapeaux*, *écharpes* et *foulards*, *vestes* et *vestons*.
- Lire la consigne et faire faire l'activité. Donner un temps limité à l'activité. Le groupe qui aura les résultats en premier gagne.
- Faire une mise en commun pour corriger.

#### Corrigé

les pantalons **14**  
les vestes **3**  
les jupes **4**  
les chemisiers **2**

les chapeaux **4**  
les manteaux **2**  
les écharpes **4**  
les sacs à main **2**

### Compréhension orale

### P. 90 Activité 2



#### Transcription

1. *Mon prof d'histoire? Il est super cool! C'est mon prof préféré! Il vient à l'école à scooter. Il se promène dans les couloirs avec son casque à la main. Il est beau avec son petit chignon! Il porte toujours un vieux blouson noir. On dirait un acteur de cinéma! Il n'a pas de cartable comme les autres profs mais un sac à dos, comme les élèves. Il est trop bien! Bon, allez, salut! J'ai cours d'histoire!*

2. *Moi, je déteste mon prof de français! C'est un grand type châtain, très mince. Il a les cheveux mi-longs et raides. Il porte toujours un manteau beige, un pantalon gris et une chemise blanche. C'est sûr, il est pas mal, il ressemble un peu à Cameron Bright. Il porte toujours des belles cravates et des belles chaussures. Mais il n'est pas sympa du tout avec ses élèves. En fait, il est injuste et ça, c'est pas bien pour un prof.*

3. *Pourquoi j'aime les maths? Parce que j'ai une prof SU-PER! Elle est très intelligente et elle est toujours souriante. Elle a les cheveux blonds très courts et de jolis yeux verts. Elle porte des chapeaux rigolos. Elle porte toujours un pantalon. Elle aime bien le rouge. Ça se voit parce qu'elle a souvent des tennis rouges et une écharpe de la même couleur.*

**1<sup>re</sup> écoute + 2<sup>ème</sup> écoute**

- Faire lire la consigne. Écrire au tableau les prénoms des trois élèves qui parlent en les numérotant.
- Les élèves font l'activité individuellement. Proposer de bien observer le dessin avant l'écoute.
- Faire passer plusieurs fois l'enregistrement en marquant une pause entre chaque élève qui parle.
- Les élèves font l'activité. Les rassurer en disant qu'ils ont les connaissances pour comprendre de quel prof il s'agit malgré le vocabulaire inconnu. Il y a suffisamment d'indices pour arriver à la réponse. P. ex. le scooter, le casque et le sac à dos du prof d'histoire, la description physique du prof de français et celle de la prof de maths avec sa préférence pour la couleur rouge...
- Faire une mise en commun et trouver chaque prof sur le dessin en lui donnant le numéro qui correspond à chaque élève.

**3<sup>e</sup> écoute**

- Proposer la grille suivante qui sera remplie au fur et à mesure de l'écoute.

	Prof de / d'	L'élève aime	L'élève déteste	Physique	Vêtements	Caractère
1.	histoire	x		beau, petit chignon	vieux blouson noir, sac à dos	super cool, trop bien
2.	français		x	grand, châtain, très mince, cheveux mi-longs et raides	manteau beige, pantalon gris, chemise blanche, belles cravates et chaussures	pas sympa, injuste
3.	maths	x		cheveux très courts, blonds, jolis yeux verts	chapeaux rigolos, pantalon, tennis et écharpe rouges	super, très intelligente, souriante

- Marquer des pauses et poser des questions pour aider les élèves à remplir la grille. *Le prof d'histoire, il est sympa? Comment il est? Montrer le chignon sur le dessin. Qu'est-ce qu'il porte? Clémence aime son prof d'histoire? Pourquoi? Faire de même avec les numéros 2 et 3. Demander À qui ressemble le prof de français selon Charlotte? → À Cameron Bright. Les élèves ne connaissent pas encore la cravate, les chaussures, injuste et souriant. Les laisser faire des hypothèses et passer à l'encadré lexical correspondant.*

**Un brin de culture**

- **L'illustration** fournit aux élèves un aperçu de l'extérieur d'un collège français ainsi que des profs. Les élèves auront l'occasion de comparer ces aspects avec leur propre pays.
- **Cameron Bright** est un jeune acteur canadien né le 26 janvier 1993. Notamment connu pour ses rôles dans les films américains *Godsend* et *Birth* (2004), il devient célèbre avec sa participation à la *Twilight Saga* où il joue le rôle d'Alec Volturi et de Sangsue, mutant apparaissant dans le troisième volet de la saga X-Men.

**Lexique****P. 90 Les vêtements des adultes - Les accessoires**

- Écrire au tableau *adulte = 18 ans +*. Les élèves ont déjà vu les *accessoires* p. 40, module 1.
- Faire lire la première partie de l'encadré. Corriger la prononciation.
- Les élèves ont déjà vu la plupart de mots dans l'activité 1 p. 90. Associer aux dessins.
- Ils connaissent déjà *chapeau*, *collier*, *montre* et *chemise*. Expliquer qu'on appelle un *chemisier*, la chemise de femme. Ils doivent reconnaître le *pull* qui est transparent, provenant du mot anglais *pull-over*. Leur dire qu'on porte un pull en hiver quand on a froid.
- Ils reconnaissent la veste sur le dessin. Expliquer que le *veston*, c'est une veste d'homme.
- Faire lire le reste de l'encadré sur les accessoires. Insister sur la prononciation.
- Renvoyer de nouveau les élèves aux dessins p. 90 pour l'*écharpe* et le *sac à main*. Montrer le *cartable* sur le grand dessin pour faire la distinction entre celui-ci et le *sac à main*.
- En indiquant l'*écharpe* sur le dessin, montrer la prof de maths et la prof à sa droite qui porte un *foulard* pour opposer *écharpe* et *foulard*. Expliquer qu'ils se distinguent par leur forme et que d'habitude le foulard est dans une étoffe plus légère (soie, coton, étamine de laine).
- Montrer le prof de français pour expliquer le *cartable* et la *cravate* et la prof avec le foulard pour expliquer les *chaussures à talons*.

## Pour faciliter l'appropriation

- Désigner des élèves et faire décrire oralement les profs du dessin. Demander *Qu'est-ce qu'il / elle porte?* Les inciter à utiliser les couleurs et à donner le plus grand nombre d'accessoires.
- **Jeu de mémoire.** Les élèves essayent de se rappeler ce que chacun de leurs professeurs porte le jour de l'activité. *Qu'est-ce que le prof de maths porte? Et la prof d'histoire?*
- Enfin, le prof demande que les élèves décrivent sa tenue.

## Entraînement

### P. 92 Activité 2

Les élèves font l'activité individuellement. Faire lire les descriptions pour corriger.

#### Corrigé

1. Son prof d'histoire porte un pantalon, une ceinture, une chemise, une cravate et un veston.
2. Sa prof de maths a une jupe, un chemisier, une veste, un foulard et une montre. Elle a toujours un sac à main.
3. Son prof de dessin porte un pantalon, un t-shirt, un pull, un manteau et une écharpe. Il a un cartable.

## Cahier d'activités

### P. 57 Activité 4

#### Corrigé

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| 1. un montre     | 5. un collier              |
| 2. une cravate   | 6. un chapeau              |
| 3. un foulard    | 7. des chaussures à talons |
| 4. un sac à main | 8. une écharpe             |

### P. 57 Activité 5

Activité à faire en classe ou à la maison. En classe les élèves font l'activité à deux. Le binôme qui finit le premier gagne. Profiter de la correction sur TNI pour afficher les mots cachés directement sur le tableau.

#### Corrigé

- | Verticalement | Horizontalement |
|---------------|-----------------|
| 1. un pull    | 1. un pantalon  |
| 2. un veston  | 2. un chemisier |
| 3. une jupe   | 3. un manteau   |
| 4. une veste  |                 |

## Lexique

### P. 91 Le caractère des profs

- Faire lire l'encadré en veillant à la prononciation.
- Expliquer que *amusant* est synonyme de *drôle*. Expliquer que *patient* est un prof qui explique en restant calme et qui peut expliquer plusieurs fois.
- Donner aux élèves un exemple pour expliquer *juste* et *injuste*. Désigner un élève et dire *Tu es très fort en maths, tu as 9/20 au 1<sup>er</sup> trimestre. Le prof est injuste. Tu as 16/20 au 1<sup>er</sup> trimestre. Le prof est juste.*
- Mimer *souriant*.
- Expliquer qu'*insupportable* est un prof qui a beaucoup de défauts: il n'est pas souriant, pas amusant... et avec qui le cours est terrible.
- Mimer *sévère* et *strict* et faire déduire le sens. Montrer le principal sur le grand dessin et dire *Le principal est strict.*
- Les élèves connaissent *content*. Pour expliquer *jamais* dire que c'est un prof qui n'est pas une seule fois content. Puis, écrire au tableau *souriant* ≠ *triste* et mimer.

## Pour faciliter l'appropriation

- Faire décrire oralement par des élèves les profs du collège Henri-Matisse (vêtements et caractère).
- Dans un deuxième temps, désigner des élèves et leur poser des questions *Quel est ton prof préféré? Pourquoi? Tu aimes ta prof d'histoire? Pourquoi?*
- Enfin, faire un petit sondage en classe sur la préférence des élèves pour leurs profs. Demander *Qui est amusant? Les élèves se mettent d'accord ou pas, peu importe, retenir la majorité des réponses communes. Qui est très souriant? Qui est insupportable?* etc.

## Entraînement

### P. 92 Activité 3

Activité à faire en classe. Faire lire la description de la super prof. Faire observer le dessin et expliquer qu'il s'agit de décrire un prof insupportable. Écrire avec les élèves la description phrase par phrase au tableau.

#### Corrigé

**Ma prof de maths est insupportable. Elle est grande et mince. Elle porte toujours des vestes grises et des pantalons marron. Elle est jolie mais elle n'est pas amusante du tout. Elle est très stricte. En plus, elle n'est pas patiente avec les élèves nuls en maths. Avec elle, les maths, je déteste ça!**

## Cahier d'activités

### P. 58 Activité 6

Activité qui peut être réalisée oralement en classe. Profiter du TNI pour faire agrandir les dessins. Faire lire l'exemple et faire l'activité dans un premier temps oralement. Les élèves vont s'amuser à chercher les différences. Retenir les réponses correctes. Dans un deuxième temps, donner l'activité à faire par écrit à la maison.

#### Corrigé

0. La prof du dessin 2 n'est pas souriante.
1. **La prof du dessin 1 n'a pas de lunettes.**
2. **La prof du dessin 1 a les yeux bleus. Dans le dessin 2, elle a les yeux verts.**
3. **La prof du dessin 1 a une grande bouche. La prof du dessin 2 a une petite bouche.**
4. **La prof du dessin 1 porte un manteau. La prof du dessin 2 porte une parka.**
5. **La prof du dessin 1 porte un foulard. La prof du dessin 2 porte une écharpe.**
6. **La prof du dessin 1 a un collant gris. Dans le dessin 2, elle a un collant marron.**
7. **La prof du dessin 2 n'a pas de montre.**
8. **La prof du dessin 1 porte des bottes. La prof du dessin 2 a des chaussures à talons.**
9. **La prof du dessin 1 a un sac à dos. La prof du dessin 2 a un sac à main.**

## Grammaire

### P. 91 Les adjectifs possessifs

- Avant d'aborder ce point, il serait utile de reprendre les adjectifs possessifs avec un seul possesseur. Rappeler qu'à chaque personne correspondent trois formes de pronoms: *je = mon, ma, mes*, etc.
- Poser des questions aux élèves pour rafraîchir ce point et pour les familiariser à la structure *C'est + à + pronom tonique*: *C'est à toi? C'est ton pantalon? C'est à elle? C'est son écharpe? C'est à toi? C'est ta jupe?* etc.
- Puis, faire observer le tableau et mettre en évidence la différence entre un possesseur et plusieurs possesseurs.
- Faire lire l'encadré. Préciser qu'il y a une seule forme de pronom pour le masculin et le féminin mais deux formes différentes pour le singulier et le pluriel.
- Pour systématiser, écrire au tableau *nous / notre / nos, vous / votre / vos et ils / elles / leur / leurs*. Utiliser de nouveau la structure *C'est + à + pronom tonique* pour systématiser: *C'est à eux → C'est leur pantalon. C'est à elle → C'est son cartable. C'est à lui → C'est son cartable*, etc.
- Enfin, attirer l'attention sur l'encadré . Faire lire les phrases et demander *Qu'est-ce que vous remarquez?* Insister sur le fait que quand on utilise le pronom *on* et que le pronom *on* signifie *nous*, on utilise toujours l'adjectif possessif qui correspond à *nous*.

## Pour faciliter l'appropriation

- Donner des éléments aux élèves et leur demander de produire des phrases à l'oral, selon le modèle. *Nous/chapeaux* → *Nous avons des chapeaux.* → *Ce sont nos chapeaux.* *Ils/sacs* → *Ils ont des sacs.* → *Ce sont leurs sacs.* *Vous/prof préféré* → *Vous avez un prof préféré.* → *C'est votre prof préféré,* etc.
- Lancer des phrases avec des possesseurs singuliers pour obtenir des phrases avec des possesseurs pluriels et vice versa. Ex. *C'est sa montre.* → *C'est leur montre.* *C'est mon pull.* → *C'est notre pull.* *Ce sont tes manteaux.* → *Ce sont vos manteaux,* etc.
- Lancer les mêmes phrases et demander aux élèves d'utiliser la structure *C'est/ce sont* + à + pronom tonique. Ex. *C'est sa montre.* → *C'est à lui/c'est à elle.* *Ce sont vos manteaux.* → *C'est à vous,* etc.
- Passer à l'activité 3.

### P. 91 Activité 3

Les élèves font l'activité individuellement. Faire lire les phrases pour corriger.

#### Corrigé

1. Où est **votre nos notre** professeur de géo, les enfants?
2. Nous mettons **mes nos vos** livres dans **votre leur notre** casier.
3. Les élèves font **ses leur leurs** devoirs de maths dans **leur son leurs** cahier.
4. Rangez **vos leurs votre** affaires dans **vos votre tes** cartable.

## Entraînement

### P. 93 Activité 4

Activité de révision à faire en classe. Préciser que les élèves vont utiliser tous les adjectifs possessifs. Les élèves font l'activité individuellement. Faire lire les phrases pour corriger...

#### Corrigé

1. L'histoire, c'est **ma** matière préférée. **Mon** prof d'histoire est très amusant. Il s'habille n'importe comment. **Ses** cravates sont toujours très drôles. **Mes** autres profs sont trop sévères.
2. Les élèves arrivent au collège à huit heures et quart. **Leurs** professeurs arrivent avant eux.
3. **Mes** copains et moi, nous allons au collège à vélo. Nous rangeons **nos** vélos dans la cour. Les profs garent **leur** voiture derrière le collège.
4. Alors les enfants, où sont **vos** livres et **votre** cahier de français? Pourquoi vous oubliez toujours **votre** matériel?

## Cahier d'activités

### P. 58 Activité 7

#### Corrigé

1. Les enfants, fermez **vos** livres et ouvrez **vos** trousse!
2. Anna et Léa sont jumelles. **Leurs** yeux sont noirs et **leurs** cheveux sont blonds.
3. On adore **notre** collège parce que **nos** profs sont très sympas. Mais on n'aime pas **notre** principale.
4. Charlie n'a pas de chance! **Ses** professeurs sont insupportables!
5. Je n'ai pas **mes** affaires de sport avec moi!
6. Je connais ces deux garçons! **Leur** père est prof dans **mon/notre** collège!



## Prends la parole!

p. 91

- Lire la consigne et expliquer aux élèves ce qu'ils auront à faire. Les élèves travaillent à deux.
- Donner le temps de préparation de l'activité. Insister pour que les élèves donnent toutes les informations nécessaires. Si besoin est, pour leur faciliter la tâche, les écrire au tableau (*cheveux, yeux, vêtements, caractère*).
- Les élèves jouent le dialogue.
- Pendant qu'ils jouent, circuler dans les rangs et corriger la prononciation et les structures.
- À la fin, demander à un binôme de jouer son dialogue devant la classe.

**Proposition de production :**

— Mon prof de maths est très amusant! C'est mon prof préféré! Il est petit et mince. Il a les cheveux roux et les yeux verts. Il porte toujours un vieux jean et des pulls noirs, il est cool. Il est très intelligent et toujours patient avec ses élèves! Avec lui, les maths, c'est facile! J'adore les maths! Et toi? Tu aimes ton prof de maths?

— Mon prof de maths... non, il est très sévère et injuste et ça, ce n'est pas bien pour un prof. Ma prof préférée, c'est la prof d'histoire! Elle est très belle avec ses cheveux courts et ses yeux bleus. Elle est grande et mince et elle porte toujours de jolies robes et des écharpes. Elle a aussi un sac à main vert. Elle est juste et toujours souriante. Elle est sympa avec ses élèves.

**Phonétique** Les sons [i], [u] et [y]

## P. 93 Activité 1

**Transcription**

*La vie à l'infirmierie est triste. Mon pull est juste. Les cours sont cool.*

- Faire écouter la comptine une première fois. Au tableau créer trois colonnes, une pour chaque son étudié.
- Dans la première colonne, écrire *vie*. Repasser l'enregistrement et faire répéter par des élèves phrase par phrase. Demander aux élèves de compléter la colonne avec les mots qui ont le même son que *vie* → *infirmierie, triste*. Faire lire ces mots et faire découvrir le son [i].
- Repasser la comptine et faire de même avec les sons [u] et [y]. Faire répéter par le plus grand nombre d'élèves possible et faire découvrir les sons étudiés.

- Pour ces sons, donner les indications suivantes:

[i]: La langue se place en avant de la bouche. La pointe de la langue se met contre les dents du bas. La bouche est resserrée et les lèvres étirées.

[u]: La langue est très en arrière et relevée vers le fond du palais. La bouche est peu ouverte et les lèvres arrondies.

[y]: La langue se place très en avant de la bouche et sa pointe se met contre les dents du bas. La bouche est peu ouverte et les lèvres très arrondies.

## P. 93 Activité 2



Activité de repérage du son [y].

- Faire écouter l'exemple et faire répéter par des élèves. Après la correction, recopier les mots cochés au tableau et demander aux élèves de les prononcer.

**Transcription-corrigé**

1. perdu X 2. piste 3. rue X 4. rouler 5. fluo X

## P. 93 Activité 3



Activité de repérage du son [u].

- Suivre la même démarche que dans l'activité 2.

**Transcription-corrigé**

1. peur 2. blouse X 3. figure 4. rousse X 5. vie

## P. 93 Activité 4



Activité de discrimination entre les sons [i], [u] et [y].

- Faire écouter deux fois.
- Écrire les mots au tableau pour corriger. Demander aux élèves de les prononcer.

**Transcription-corrigé**

	[i]	[u]	[y]
0. aussi	X		
1. détendu			X
2. bisou		X	
3. bulgare			X
4. gentil	X		

## P. 93 Activité 5



Activité d'association phonie-graphie.

- Passer l'enregistrement en marquant des pauses.

- Pour corriger, faire prononcer les mots et les écrire au tableau.

### Corrigé

- |            |           |            |
|------------|-----------|------------|
| 1. foulard | 4. jupe   | 7. bermuda |
| 2. gilet   | 5. rigolo | 8. nouveau |
| 3. figure  | 6. boule  | 9. jour    |

## Leçon 27 Lecture et découverte

### Coup de cœur pour *La Cour de Babel*

p. 94

- Faire observer le titre, les photos et les documents.
- Expliquer qu'on a un *coup de cœur* pour quelque chose qu'on vient de découvrir brusquement et qu'on aime très fort.
- Demander *À votre avis, c'est quoi La Cour de Babel?* → *Un film. Comment vous avez compris?* Les élèves repèrent le clap (petite ardoise sur laquelle sont inscrits le titre du film, le numéro de la séquence, du plan et le numéro de la prise de vue) utilisé par le réalisateur lors du tournage.
- Faire observer les photos et demander *À votre avis, c'est un film sur quoi? Sur le sport?* Laisser les élèves faire des hypothèses et confirmer les réponses les plus proches du thème. Les élèves peuvent répondre que c'est un film sur l'école ou sur des Français d'origine différente, etc.
- Faire observer de nouveau les documents. Demander *De quel type de document il s'agit?* Accepter les réponses et préciser que le résumé du scénario, c'est un *synopsis*. Les élèves peuvent comprendre que le deuxième document est une *critique* du film, publiée peut-être sur un forum.
- Passer à l'activité 1.

### P. 94 Activités 1 à 6

- Faire lire les deux documents à voix haute. Faire comprendre les mots plus difficiles à l'aide des trois illustrations.
- Les élèves font l'activité individuellement. Faire une mise en commun et corriger.

### Corrigé

1. **La Cour de Babel.**
2. C'est... un film d'action. un film d'aventure. un documentaire. ✗
3. Irlande - Tunisie - Brésil - Serbie - Chine - Sénégal
4. **Ils ont de 11 à 15 ans.**
5. Une classe d'accueil, c'est une classe pour **apprendre le français.**
6. Parce qu'il montre les problèmes de ces élèves. ✗  
Parce qu'on entend beaucoup de langues.  
Parce qu'il est très intéressant. ✗

- Après la correction, poser des questions *Comment s'appellent les élèves du collège?* → *Les collégiens. Comment on comprend que Léo a aimé le film? Qu'est-ce qu'il dit?* → *Un film passionnant / On apprend plein de choses / Regardez ce film! Pourquoi il trouve le film intéressant?* → *Parce qu'on apprend plein de choses sur les classes d'accueil.*
- Enfin, faire une petite discussion sur le titre. *Pourquoi La Cour de Babel?* rappeler l'histoire de la Tour de Babel (voir *Un brin de culture* qui suit) et mettre en évidence le jeu de mots (multiplicité des langues dans cette classe où les élèves ont du mal à se comprendre).
- Demander *Vous voulez voir ce film? Pourquoi?*
- Passer à l'activité 7.

### P. 95 Activité 7

- Montrer l'affiche du film et demander *Qu'est-ce que c'est?* → *C'est l'affiche du film La Cour de Babel et Qu'est-ce qu'il y a sur l'affiche d'un film?* Les élèves observent les flèches et donnent les réponses. Demander *Qui est le réalisateur d'un film?* → *C'est la personne qui filme, qui fait le film. Qui est la réalisatrice de La Cour de Babel?* → *Julie Berticelli* et *Quelle est la date de sortie du film dans les salles de cinéma?* → *Le 12 mars 2014.*
- Diviser la classe en groupes de quatre et lire la consigne. Chaque groupe va créer son affiche. À l'avance, leur demander de faire une recherche sur Internet pour trouver le film, éventuellement une photo représentative. Insister sur les informations nécessaires qui doivent figurer sur l'affiche.
- Les groupes présentent leur affiche. La classe vote pour la meilleure affiche. Mettre les affiches sur le mur de la classe.

## Un brin de culture

- **La tour de Babel** Selon la Bible, les hommes de Babylone ne parlaient auparavant qu'une seule langue et ne formaient qu'un seul peuple. Un jour, ils ont eu l'idée de construire une tour si haute qu'elle atteindrait les cieux et le Paradis. C'était la „tour de Babel“. Mais Dieu, les trouvant trop orgueilleux, les a punis en leur faisant parler des langues différentes, si bien que les hommes ne se comprenaient plus. Ils ont alors dû abandonner leur entreprise et se sont dispersés sur la Terre, formant ainsi des peuples étrangers les uns des autres, parlant des langues différentes.
- **Julie Bertucelli** réalisatrice et scénariste française née le 12 février 1968. Spécialiste en documentaires dont le plus récent, *La Cour de Babel*, a eu un très grand succès. Elle est aussi connue pour les films *Depuis qu'Otar est parti* et *L'Arbre qui traite du sujet de la mort et de la perte*.

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### De vraies stars!

p. 59

Il s'agit de décrire par écrit des personnages de profs au cinéma.

- Faire observer les trois photos. Faire lire les légendes. Demander *Vous connaissez ces profs célèbres? Donner un peu d'informations sur chaque professeur*: 1. C'est le professeur d'anglais, Rahul Prakash Udyavar dans le film *Paathshaala*. 2. C'est Minerva Mc Gonagall, professeur de métamorphose et directrice de Poudlard dans les films de *Harry Potter* et 3. C'est Gladys, la prof d'anglais dans le film *Les Prof*s.
- Faire décrire oralement Rahul Prakash Udyavar en guidant les élèves à l'aide des questions. *Comment il s'appelle? Quelle est sa matière? Comment il est? Qu'est-ce qu'il porte? Il est sympa ou insupportable?*
- Demander aux élèves de faire l'activité par écrit à la maison. Ils doivent écrire un paragraphe de 50 à 60 mots pour chaque professeur.
- Pour corriger, faire lire les descriptions par des élèves.

### Proposition de production

1. Il s'appelle Rahul Prakash Udyavar. Il est professeur d'anglais. Il est super cool. Il est très mignon. Il est brun. Il a les cheveux mi-longs. Il est grand et mince. Il porte un vieux jean, une chemise blanche, un gilet noir et des vieilles chaussures. Il est très sympa et très drôle! Il est souriant. Il aime danser. Ses élèves adorent Rahul.

2. Elle, c'est Minerva McGonagall. Dans *Harry Potter*, elle est professeur de métamorphose et directrice de Poudlard. Elle est très grande. Elle est vieille et elle n'est pas belle du tout. Elle a les cheveux gris et les yeux bleus. Elle porte toujours une robe noire et un manteau vert. Elle est trop stricte. Elle est vraiment insupportable!

3. C'est Gladys, le professeur d'anglais. Elle est petite et grosse. Elle est rousse et elle a les cheveux mi-longs. Elle porte une jupe verte, une veste violette et un gilet gris. Elle a aussi des lunettes et un collier. Elle n'est pas patiente. Ses élèves n'aiment pas l'anglais, c'est sûr!

## Cours d'éducation civique

### Le conseil de classe et le délégué L'heure de vie de classe

p. 95

Dans ce cours, les élèves découvrent l'utilité et l'importance du conseil de classe et du délégué ainsi que l'heure de vie de classe. Ils ont l'occasion de découvrir comment fonctionne ce système en France et de le comparer avec le leur.

- Avant de commencer rappeler aux élèves le conseil de classe, expliquer le *délégué* en disant que c'est un élève qui représente toute la classe. Leur dire qu'ils vont découvrir comment fonctionne le conseil de classe en France. Leur assurer que l'important quand on lit un texte n'est pas de tout comprendre, tous les mots ou tous les détails. Ce qui est important, c'est de pouvoir comprendre l'essentiel, ce sur quoi portent les questions. Leur dire qu'ils vont pouvoir le faire et les laisser le constater.
- Puis, faire lire le texte à voix haute par des élèves.
- Après la lecture, passer directement aux phrases. Faire lire chaque phrase et attendre la réponse. *C'est vrai ou c'est faux? Pourquoi?* Demander une justification de chaque réponse dans le texte.
- Au fur et à mesure des réponses, poser des questions aux élèves *Qu'est-ce que le délégué fait quand les élèves ont fait une*

*grosse bêtise? → Il défend ces élèves.* Expliquer, en langue maternelle si nécessaire, qu'il parle en faveur de ces élèves pour qu'ils ne soient pas punis. *Comment le délégué peut informer chaque élève? → En face-à-face, par téléphone ou via Internet.*

- L'activité faite, inciter les élèves à comparer le système français avec le leur. *Vous avez, vous aussi, un conseil de classe? Comment ça fonctionne? etc.*

### Corrigé

1. Le conseil de classe a lieu tous les trois mois. ✗
2. Tous les élèves et tous leurs parents vont au conseil de classe.
3. Pendant le conseil de classe, on parle seulement des notes des élèves.
4. Les élections du délégué de classe ont lieu pendant le conseil de classe.
5. Le délégué parle d'abord à toute la classe, puis à chaque élève. ✗
6. Le délégué informe la classe sur les changements d'emploi du temps et les absences des professeurs. ✗
7. Pendant l'heure de vie de classe, les professeurs font travailler les élèves.
8. L'heure de vie de classe est un dialogue entre profs et élèves pour trouver des solutions aux problèmes des élèves. ✗

## Cahier d'activités

## Mon blog

### Fais ta page Mon collègue!

p. 60

1.

Dire aux élèves qu'ils vont décrire leur collègue sur la page « Mon collègue » de leur blog et pour le faire ils vont être guidés par les dessins. Pour les aider, faire décrire les dessins oralement par des élèves. En même temps, leur poser des questions: *Le collègue s'appelle comment? C'est un vieux collègue? Qu'est-ce que tu fais à la récré? Qu'est-ce qu'il y a dans ton collège? À quelle heure tu manges à la cantine? Tu aimes ton collègue? etc.* Inciter les élèves à faire des appréciations. Puis, leur demander de faire l'activité par écrit à la maison.

Faire une correction collective en classe. Demander à des élèves de lire leur production et retenir les propositions correctes. Écrire au tableau la description du collègue au fur et à mesure des réponses.

### Proposition de production

**Mon collègue, c'est le collègue Alphonse-Daudet. Il est très grand. À la récré, je joue au foot avec mes copains dans la cour. J'aime beaucoup le CDI de mon collègue! Il est super moderne: il y a beaucoup d'ordinateurs, de DVD, de CD et de BD. Quand je n'ai pas cours, je fais mes devoirs dans la salle de permanence. À midi, je mange à la cantine. Il y a un menu bio! C'est super! Les classes sont jolies et très sympas. On a des TBI! J'ai un casier pour ranger mes affaires. Je colle des photos de Karim Benzema et de mes chanteurs préférés. J'aime beaucoup mon collègue!**

2.

Dire aux élèves qu'ils vont créer le calendrier de l'année scolaire. Les diviser en trois groupes dont chacun sera chargé d'un trimestre. Les élèves créent une grille avec les mois qui correspondent à leur trimestre. C'est une excellente occasion de réviser avec eux les mois, les jours ainsi que les chiffres. Discuter avec les groupes des événements à noter sur le calendrier de la classe en fonction de leur pays. Si, par exemple, il n'y a pas chez eux de conseil de classe tel qu'il existe en France, y a-t-il une réunion similaire? etc. Quelles sont les vacances scolaires à noter? etc.

Chaque groupe vient au tableau et présente oralement son trimestre. Mettre le calendrier sur les murs de la classe.

## Portfolio

p. 61

À la fin de l'unité, les élèves remplissent leur portfolio. Suivre la même démarche que dans les unités précédentes. Vérifier que tous les items sont clairs pour les élèves.

# Unité 10

## Objectif : Parler de son emploi du temps / de ses activités quotidiennes

Leçon 28 : Tu as équitation à quelle heure? p. 96

Leçon 29 : Quand est-ce que tu fais tes devoirs? p. 98

<p>Communication</p>	<p><b>28 Dire en quelle classe on est</b> <i>En quelle classe tu es?</i></p> <p><b>Parler de son emploi du temps</b> <i>À quelle heure tu as maths?</i></p> <p><b>Faire des appréciations sur les matières</b> <i>La géo, c'est intéressant. Les SVT, c'est passionnant. Les maths, c'est ennuyeux. L'équitation, c'est fatigant.</i></p> <p><b>29 Parler de ses activités quotidiennes</b> <i>Je me lève tôt, je me lave, je prends mon petit déjeuner...</i></p> <p><b>Exprimer la fréquence</b> <i>Le matin, l'après-midi, le soir, le dimanche...</i> <i>Tous les jours (matins, après-midi, soirs, mois...)</i> <i>Tous les vendredis soir, toutes les nuits (semaines, heures...)</i> <i>Toujours, parfois, souvent, jamais</i></p>						
<p>Lexique</p>	<p><b>28 La classe:</b> <i>je suis en 5<sup>e</sup></i></p> <p><b>Les matières du collège:</b> <i>maths = le mathématiques, SVT = les Sciences de la Vie et de la Terre, EPS = l'éducation physique et sportive, LV1 = la première langue vivante (l'anglais ou l'allemand), techno = la technologie, éducation musicale = la musique, arts plastiques = le dessin</i></p> <p><b>29 La journée type d'un collégien</b> <i>se lever, se laver, s'habiller, se brosser les dents, préparer ses affaires, se dépêcher, arriver à l'école, rentrer à la maison, avoir un cours particulier, faire ses devoirs, dîner en famille, se coucher tôt, tard, arriver à l'heure, en retard</i></p>						
<p>Grammaire</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="440 1502 1026 1563"></th> <th data-bbox="1026 1502 1428 1563">Conjugaison</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="440 1563 1026 1668"> <p><b>28</b> L'heure (courante complète et officielle) <i>Quelle heure est-il?</i> <i>huit heures du matin, du soir, deux heures de l'après-midi</i></p> </td> <td data-bbox="1026 1563 1428 1668"> <p>Les verbes <i>commencer</i> <i>finir</i></p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="440 1668 1026 1786"> <p><b>29</b> La fréquence <i>Les questions avec est-ce que</i> <i>Quand est-ce que...? Pourquoi est-ce que...</i></p> </td> <td data-bbox="1026 1668 1428 1786"> <p>Forme négative des verbes pronominaux <i>Ne pas se lever</i></p> </td> </tr> </tbody> </table>		Conjugaison	<p><b>28</b> L'heure (courante complète et officielle) <i>Quelle heure est-il?</i> <i>huit heures du matin, du soir, deux heures de l'après-midi</i></p>	<p>Les verbes <i>commencer</i> <i>finir</i></p>	<p><b>29</b> La fréquence <i>Les questions avec est-ce que</i> <i>Quand est-ce que...? Pourquoi est-ce que...</i></p>	<p>Forme négative des verbes pronominaux <i>Ne pas se lever</i></p>
	Conjugaison						
<p><b>28</b> L'heure (courante complète et officielle) <i>Quelle heure est-il?</i> <i>huit heures du matin, du soir, deux heures de l'après-midi</i></p>	<p>Les verbes <i>commencer</i> <i>finir</i></p>						
<p><b>29</b> La fréquence <i>Les questions avec est-ce que</i> <i>Quand est-ce que...? Pourquoi est-ce que...</i></p>	<p>Forme négative des verbes pronominaux <i>Ne pas se lever</i></p>						
<p>Phonétique</p>	<p>Les sons [s], [z] et [ʃ]</p>						

Leçon 30 : Lecture et découverte

<p>Lecture</p>	<p><i>Collégiens du monde</i></p>
<p>Interdisciplinaire</p>	<p><b>Cours d'éducation musicale:</b> La fête de la Musique, le Printemps de Bourges</p>

## CONTEXTE

Une collégienne, Zoé, envoie un mail à son amie Sara et lui parle de sa vie au collège. Elle est en Sport-Études au collège Notre-Dame d'Orbec en Normandie. Elle parle de son emploi du temps. Bien évidemment, elle a beaucoup d'heures de sport!

### P. 96 Activité 1

#### Phase de découverte

- Faire observer le titre et la photo du collège de Zoé. Poser des questions sur le document. *Il s'agit de quel type de document? → D'un mail. Qui écrit le mail? À qui? Zoé écrit un mail à Sara pour parler de quoi, à votre avis? → De son collège. Les élèves font des hypothèses. Attirer de nouveau l'attention sur la photo et demander Comment est le collège de Zoé? Il est moderne? etc.*
- Puis, attirer l'attention sur le dessin et demander *Zoé fait quel sport? → Elle fait de l'équitation. Elle fait de l'équitation au collège, à votre avis? Laisser les élèves exprimer leurs hypothèses. Ils vont par la suite découvrir que Zoé est en Sport-Études.*

#### Compréhension écrite

##### 1<sup>re</sup> lecture

- Faire lire à voix haute le mail en totalité.
- Vérification des hypothèses. Demander *Comment s'appelle le collège de Zoé? → Collège Notre-Dame d'Orbec. Le collège est à Paris? → Non, il est en Normandie. Utiliser la carte de France du livre pour situer la région. Puis, demander Zoé a quelles matières? → Elle a cours d'anglais, de maths, d'EPS... Et qu'est-ce qu'elle fait en plus? → Elle fait de l'équitation.*
- Continuer en disant que le mercredi après-midi, les élèves français n'ont pas cours. Puis, demander *Qu'est-ce qu'on fait au collège Notre-Dame d'Orbec le mercredi après-midi? → On s'occupe des chevaux. Expliquer [LM] que les élèves prennent soin des chevaux. Comment sont les chevaux? → Ils sont tout doux. → Expliquer doux en disant qu'ils ne sont pas méchants. Expliquer également que leur poil est doux.*
- Demander *Après l'équitation, Zoé est crevée ou elle est en forme? → Elle est crevée. Pourquoi? Parce que l'équitation, c'est très fatigant!*
- Expliquer aux élèves l'internat (voir *Un brin de culture* p. 109). Enfin, demander *Le vendredi, après le cours, Zoé va où? → À Paris, voir sa famille et ses copains pendant le week-end.*

##### 2<sup>e</sup> lecture

- Les élèves font une seconde lecture, cette fois-ci silencieuse et font l'activité 1. Les élèves font l'activité individuellement. Faire une mise en commun en leur demandant de justifier leurs réponses à l'aide d'une phrase tirée du document.

#### Corrigé

- |                    |          |          |
|--------------------|----------|----------|
| 1. On ne sait pas. | 3. Vrai. | 5. Vrai. |
| 2. Vrai.           | 4. Faux. | 6. Faux. |

- Après la correction, l'enseignant peut, s'il le souhaite, faire une discussion en classe sur l'institution des internats existant en France et faire comparer ce système avec celui de leur pays: *Il y a des internats dans les collèges de votre pays? etc. (Voir Un brin de culture ci-dessous). Il peut également demander si les élèves peuvent suivre un cursus d'études dites spéciales comme en France, p. ex. les Sport-Études.*

## Un brin de culture

**Les internats** offrent la possibilité de loger et nourrir les élèves et ils sont dotés d'un dortoir. Ils sont rattachés aux collèges et aux lycées afin d'éviter aux étudiants dont le domicile parental est éloigné, les longs trajets quotidiens en bus ou en train. Ils constituent également une mesure pour contribuer à l'égalité des chances et à la réussite de tous car ils sont destinés aussi aux élèves ayant des problèmes familiaux ou provenant des « zones sensibles ».

## Lexique

### P. 96 Les matières

- Faire lire l'encadré. Corriger la prononciation et expliquer les sigles.
- Les élèves connaissent les *maths* et ils ont vu l'*EPS* dans l'unité 8 (*Cours d'EPS*).
- Demander aux élèves quelles autres matières ils connaissent. Leur rappeler l'*histoire-géo* et associer le dessin aux *Arts plastiques*. Leur expliquer que le cours de musique, c'est l'*éducation musicale* et que le cours de *technologie* est l'équivalent du cours d'informatique.
- Attirer l'attention sur l'utilisation des sigles ou des mots tronqués utilisés pour les matières scolaires.
- Puis, pour rappeler les *SVT* et expliquer [LM] que c'est un cours qui combine plusieurs disciplines telles que la biologie et la géologie. Expliquer également qu'il existe un cours de *physique-chimie* consacré à ces sciences.
- Expliquer que les collégiens français peuvent choisir entre plusieurs langues vivantes en 6<sup>e</sup>: l'anglais, l'allemand, l'espagnol (plus rare, dans les régions proches de l'Espagne). Le plus souvent, ils continuent la langue étrangère commencée au primaire. On les appelle les « langues vivantes » par opposition aux « langues mortes », le latin et le grec ancien, aujourd'hui très peu étudiées au collège et au lycée.
- Ensuite, attirer l'attention des élèves sur les bulles. Faire lire les bulles et insister sur la prononciation et l'intonation. Recopier au tableau la question et entourer la préposition *en*. Puis, désigner des élèves et leur poser la question *En quelle classe tu es ?* → *Je suis en...* Les élèves répondent en fonction de leur système scolaire.
- Enfin, l'enseignant peut faire une discussion en classe sur les matières du collège français et le système éducatif en France en le faisant comparer à celui du pays des élèves. Voir *Un brin de culture* p. 192. Pour le faire, poser des questions aux élèves: *Au collège, tu as un cours de SVT? Comment s'appelle ce cours? Qu'est-ce que tu fais en LV1? Tu as un cours d'allemand? Quelle est ta matière préférée?* etc.

### Pour faciliter l'appropriation

- Diviser la classe en cinq groupes. Chaque groupe se charge d'un jour (lundi, mardi, etc.) et écrit l'emploi du temps du jour qui lui correspond.

## Entraînement

### P. 100 Activité 1

Les élèves font l'activité individuellement. En classe, profiter du TNI pour agrandir les dessins et faire la correction. Exiger deux réponses pour chaque dessin.

#### Corrigé

1. Les SVT/Sciences de la Vie et de la Terre
2. La techno/technologie
3. Les arts plastiques/le dessin
4. L'EPS/éducation physique et sportive
5. L'éducation musicale/la musique

## Cahier d'activités

### P. 62 Activité 1

Activité à donner à faire à la maison. Exiger deux réponses pour chaque photo.

#### Corrigé

1. arts plastiques/ dessin
2. éducation musicale/musique
3. SVT/Sciences de la Vie et de la Terre
4. maths/mathématiques
5. techno/technologie

## Un brin de culture

Voilà le système scolaire français.

Diplôme: le baccalauréat		
Le lycée	Le collège	Le primaire
15 ans	11 ans	6 ans
2 <sup>nd</sup> e (seconde)	6 <sup>e</sup>	CP Cours Préparatoire
16 ans	12 ans	7 ans
1 <sup>er</sup> (première)	5 <sup>e</sup>	CE1 Cours élémentaire 1
17 ans	13 ans	8 ans
terminale	4 <sup>e</sup>	CE2 Cours élémentaire 2
	14 ans	9 ans
	3 <sup>e</sup>	CM1 Cours moyen 1
		10 ans
		CM2 Cours moyen 2

## Communication

### P. 96 Faire des appréciations

- Les élèves savent faire quelques appréciations sur les matières. Avant de présenter l'encadré qui enrichit la gamme du lexique sur les appréciations, poser des questions aux élèves: *Tu aimes les maths? Les maths, c'est facile? Les SVT, c'est difficile?* etc.
- Puis, faire observer et lire l'encadré.
- Mimer *ennuyeux*. Les élèves connaissent *fatigant* (Leçon 23).
- Désigner des élèves et leur poser des questions pour les aider à assimiler. *Tu aimes la techno? → Oui, j'adore la techno. C'est intéressant. Tu aimes l'histoire-géo? → Non, je déteste ça. C'est ennuyeux.*

### Pour faciliter l'appropriation

- Les élèves utilisent l'emploi du temps qu'ils viennent de créer dans l'activité d'appropriation précédente. Chaque élève fait oralement des appréciations sur deux matières.

## Entraînement

### P. 100 Activité 4

Activité à faire en classe. Les élèves font oralement des appréciations.

## Cahier d'activités

### P. 62 Activité 2

Activité à faire à la maison.

Proposition de corrigé

1. Le dessin, c'est passionnant.
2. L'éducation musicale, c'est ennuyeux.
3. Les SVT, c'est intéressant.
4. Les maths, c'est fatigant.
5. La techno, c'est intéressant.

## Conjugaison

### P. 97 Le verbe *commencer* - Le verbe *finir*

- Faire lire la conjugaison du verbe *commencer*. Insister sur la prononciation.
- Attirer l'attention des élèves sur le *ç* de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel. Expliquer éventuellement aux élèves que tous les verbes en *-cer* (*lancer, placer*) présentent cette particularité. Insister sur la prononciation de *commençons*.

- Puis, lancer des noms de matières et un pronom sujet à des élèves pour qu'ils produisent des phrases. Par exemple, dire *EPS / il* → *Il commence le cours d'EPS ou Maths / nous* → *Nous commençons le cours de maths.*
- Faire lire la conjugaison du verbe *finir*: Insister sur la prononciation. Écrire au tableau *commencer* ≠ *finir*.
- Attirer l'attention des élèves sur les terminaisons du verbe et leur dire que *finir* est un verbe du 2<sup>e</sup> groupe. Expliquer que tous les verbes du 2<sup>e</sup> groupe (*grandir*; *grossir*...) se conjuguent de la même manière.
- Indiquer que ce qui caractérise les verbes sont les deux -s du pluriel: *je grandis – nous grandissons, je finis – nous finissons, je rougis – nous rougissons*, ce qui n'est pas le cas des verbes du 3<sup>e</sup> groupe en -ir: *je pars – nous partons*. Faire la comparaison.
- Faire produire des phrases par les élèves comme avant. Lancer le nom d'une matière et un pronom sujet à un élève mais exiger une phrase avec le verbe *finir* cette fois-ci. Par exemple: *Techno / Elles* → *Elles finissent le cours de techno.*
- Passer à l'activité 2.

## P. 97 Activité 2

Les élèves font l'activité individuellement. Corriger en écrivant la bonne forme verbale au tableau.

### Corrigé

1. Le mardi, nous **commençons** à dix heures.
2. Mes cours **finissent** à sept heures du soir.
3. En septembre, je **commence** la guitare.
4. Le vendredi après-midi, à quelle heure vous **finissez** vos cours?

## Grammaire

### P. 97 L'heure

- Attirer l'attention sur la première bulle et poser la question à des élèves: *Quelle heure il est? Il est midi? Il est minuit?* Rappeler l'opposition *midi/minuit*.
- Puis, faire observer l'encadré. Faire lire l'heure courante. Insister sur l'emploi de *et* pour *quart* et *demie* et sur l'emploi de *le* dans *moins le quart*. Expliquer que quand on dit l'heure courante, les heures sont lues de minuit à onze heures et de midi à onze heures.
- Insister également sur le fait que le mot *demi* s'accorde avec le nom qui suit:
 

<i>une heure et demie</i> (nom féminin),	}	(nom masculin)
<i>midi et demi</i>		
<i>minuit et demi</i>		
- Quand l'adjectif *demi* précède un nom il est invariable (+ trait d'union): *une demi-heure*.
- Attirer l'attention sur la seconde bulle. Désigner un élève et demander *À quelle heure tu as maths? → À midi et demi. À quelle heure tu as techno? → À dix heures, etc.*
- Passer à l'heure officielle. Expliquez aux élèves qu'il y a deux façons de dire l'heure (voir *Un brin de culture* ci-dessous).
- Faire lire l'heure officielle et expliquer que dans ce cas on fait une lecture digitale. Les heures sont lues de 0 à 23 et les minutes de 0 à 59. Insister sur le fait que dans l'heure officielle on ne prononce jamais le mot *minutes*.
- Faire lire les phrases à la fin de l'encadré. Expliquer aux élèves qu'avec l'heure courante, on peut préciser le moment de la journée, sinon on ne peut pas savoir s'il est huit heures du matin ou du soir. Insister sur l'utilisation de l'article contracté *du* avec *le matin* et *le soir* et de *de l'* avec *l'après-midi*.
- Passer à l'activité 3.

### Un brin de culture

**L'heure courante:** elle est utilisée dans la conversation courante (les activités quotidiennes, dans la rue, quand on fait une lecture sur un cadran à aiguilles...). Voici quelques formules utiles à donner aux élèves: *On peut ajouter les précisions "pile" pour l'heure exacte ; "presque" avant l'heure que l'on indique ; "passé" si l'heure indiquée est déjà passée de une ou deux minutes: 14:58 = Il est presque trois heures 15:00 = Il est trois heures pile 15:02 = Il est trois heures passées. On peut éventuellement préciser le moment de la journée: Il est ... heure (s) ... du matin (après minuit: de 1 heure à 11 heures), de l'après midi (après midi: de 1 heure à 5 heures) ou du soir (de 6 heures à 11 heures: avant minuit).*

**L'heure officielle:** c'est l'heure exacte, utilisée de manière officielle. On l'utilise pour donner une précision universelle (horaires d'ouverture de magasins ou de services, horaires de transports, grille de programme de la télévision, de la radio, quand on fait une lecture digitale.) Dans l'heure officielle, on ne prononce jamais les minutes: *Il est huit heures quinze. Pour minuit, on peut dire Il est zéro heure ou Il est vingt-quatre heures.*

### Pour faciliter l'appropriation

- Les élèves utilisent l'emploi du temps qu'ils viennent de créer. Leur demander d'y ajouter les heures des cours. En binômes, les élèves se posent des questions en utilisant les verbes *commencer*, *finir* et l'heure courante.

Exemple:

— À quelle heure commencent les cours?

— Les cours commencent à huit heures.

— À quelle heure tu as histoire-géo?

— J'ai histoire-géo à onze heures.

— À quelle heure finissent les cours? etc.

- Écrire des heures au tableau et demander le passage de l'heure courante à l'heure officielle et vice versa: *neuf heures et demie, trois heures cinq, cinq heures et quart, sept heures moins le quart – 11 h 55, 12 h 00, 22 h 30, etc.*



### P. 97 Activité 3

Les élèves font l'activité individuellement. Prévoir deux écoutes pour qu'ils puissent vérifier leurs réponses. Pour corriger, demander à des élèves de dire, puis d'écrire l'heure indiquée au tableau ou profiter de la correction sur TNI pour afficher les aiguilles sur les réveils.

#### Transcription-corrigé

1. Il est cinq heures et demie.
2. Il est trois heures et quart.
3. Il est huit heures moins le quart.
4. Il est minuit.
5. Il est midi moins cinq.
6. Il est une heure vingt.



Profiter des réveils de l'activité 3 pour créer une activité d'assimilation sur l'heure courante. Sur le TNI, agrandir les réveils et dessiner des aiguilles à l'aide du stylo ou en créant des formes (flèches). Les élèves donnent l'heure indiquée à chaque fois.

## Cahier d'activités

### P. 62 Activité 4

Activité sur l'heure courante

Pour corriger, faire une mise en commun et écrire les heures au tableau.

#### Corrigé

1. Il est six heures dix.
2. Il est neuf heures moins le quart.
3. Il est midi et quart.
4. Il est trois heures et demie.
5. Il est minuit moins cinq.
6. Il est neuf heures vingt.

### P. 97 Activité 4

Faire faire l'activité oralement. Désigner des élèves et leur demander de donner l'heure officielle.

#### Corrigé

1. Onze/Vingt-trois heures quinze.
2. Cinq/Dix-sept heures quarante-cinq.
3. Huit/Vingt heures trente.
4. Six/Dix-huit heures cinquante-cinq.

## Cahier d'activités

### P. 63 Activité 5

Activité sur l'heure officielle

Pour corriger, écrire les phrases au tableau ou profiter de la correction sur TNI pour les afficher au tableau.

#### Corrigé

1. Il est douze heures quinze.
2. Il est huit heures trente.  
Il est vingt heures trente.
3. Il est vingt-trois heures cinquante.
4. Il est neuf heures cinq.  
Il est vingt et une heures cinq.
5. Il est quatre heures quarante-cinq.  
Il est seize heures quarante-cinq.



## Prends la parole!

p. 97

- Faire lire la consigne. Les élèves travaillent à deux.
- Donner un temps de préparation pour l'activité. Insister surtout sur la préparation des questions.
- Écrire au tableau *Emploi du temps: heures, matières, profs, appréciations* pour guider les élèves.
- Les élèves jouent le dialogue.
- Pendant qu'ils jouent, circuler dans les rangs et corriger la prononciation et les structures.
- À la fin, demander à deux ou trois binômes volontaires de jouer le dialogue devant la classe. La classe vote pour la meilleure production.

### Proposition de production

- À quelle heure tu as techno?
- À 11 heures et quart... Bof... La techno, c'est ennuyeux.
- La techno, c'est ma matière préférée! C'est passionnant.
- OK mais la prof de techno n'est pas cool du tout. Et en plus, elle est injuste. Et ça, pour un prof, c'est vraiment nul!
- Quelle est ta matière préférée, alors?
- J'adore les SVT. C'est très intéressant et le prof, il est amusant et très juste.
- À quelle heure tu as SVT?
- À midi et demi.

## Leçon 29 Quand est-ce que tu fais tes devoirs?

p. 98

### CONTEXTE

À la sortie du collège, un étudiant fait un micro-trottoir pour Géo Ados et interroge Tristan sur la journée type d'un collégien de son âge. Tristan répond volontiers et présente sa journée type.



### P. 98 Activité 1

#### Transcription

À la sortie du collège, un étudiant fait un micro-trottoir. Il pose des questions à Tristan.

- Homme — Bonjour, je fais un micro-trottoir pour *Géo Ados*. Est-ce que vous pouvez me parler de la journée type d'un collégien de votre âge?
- Tristan — Bien sûr! Alors, je me lève tous les jours à six heures. Je m'habille. Je prends mon petit déjeuner. Je ne mange pas beaucoup parce que je n'ai pas le temps! Après, je me brosse les dents et je pars au collège. Je me dépêche parce que je prends le bus scolaire à sept heures. C'est très tôt!
- Homme — À quelle heure commencent vos cours?
- Tristan — J'arrive à l'école à huit heures moins le quart et les cours commencent à huit heures dix. Je rentre du collège à quatre heures et demie. Je goûte et je fais mes devoirs. J'ai beaucoup de devoirs à faire.
- Homme — C'est tout pour l'école?
- Tristan — Oh là là! Non! À six heures, j'ai un cours particulier de maths. Ma prof vient à la maison.
- Homme — Quand est-ce que vous vous amusez un peu?
- Tristan — À sept heures, je peux enfin écouter un peu de musique! À huit heures du soir, je dîne toujours en famille. Après, je prends ma douche. Ensuite, je retrouve souvent mes potes sur Skype ou sur Facebook. Je me couche tard, vers onze heures. Le soir, je n'ai jamais sommeil!
- Homme — Merci beaucoup pour vos réponses. Au revoir!
- Tristan — Au revoir!

#### 1<sup>re</sup> écoute

- Faire lire le titre de la leçon. Désigner un ou deux élèves et leur poser la question *Quand est-ce que tu fais tes devoirs?* → *Je fais mes devoirs à six heures de l'après-midi.* Passer l'enregistrement une première fois en entier.
- Demander *On est où?* → *À la sortie du collège. Qui parle? Tristan répond aux questions d'un étudiant qui fait un micro-*

*trottoir*. Les élèves ne connaissent pas le mot *étudiant* ni le mot *micro-trottoir*. Expliquer *étudiant* en dessinant au tableau une échelle où figurera *le collège* → *le collégien*, *le lycée* → *le lycéen* et *l'université* → *l'étudiant*. Traduire, si nécessaire. Mimer un journaliste qui fait un micro-trottoir, micro à la main, les élèves devineront aisément le sens du mot. D'ailleurs, ils connaissent déjà le mot *trottoir* (Unité 7, p. 69).

- Puis, demander *L'étudiant fait un micro-trottoir pour quel magazine?* → *Il fait un micro-trottoir pour Géo Ados. Il pose des questions à Tristan sur quoi?* → *Sur la journée type d'un collégien de son âge, les activités quotidiennes d'un collégien de son âge.*
- Attirer l'attention sur le tableau de l'activité 1. Faire lire la consigne et les phrases du tableau pour préparer l'activité. La plupart des verbes sont connus. Pour les verbes et les expressions inconnus, les élèves peuvent jeter un coup d'œil sur l'encadré lexical qui suit.
- Faire travailler les élèves par binômes. Chaque binôme reconstituera l'ordre des activités quotidiennes de Tristan en numérotant les cases.
- Repasser l'enregistrement.

## 2<sup>e</sup> écoute

- Les binômes font l'activité. Marquer des pauses pour aider les élèves qui ont des difficultés à comprendre.
- Pour corriger, faire une mise en commun tout en expliquant les mots inconnus. En fait, les élèves ne connaissent pas le verbe *se lever* mais ils connaissent le verbe *se réveiller*. Rappeler ce verbe en disant *Le matin, je me réveille à six heures. Je me lève à six heures et quart*. Mimer les deux actions. Généralement, renvoyer les élèves aux dessins de la page 98 pour expliquer *se lever*, *avoir un cours particulier*, *rentrer du collège* ou *se brosser les dents* qu'ils ne connaissent pas. Profiter de la correction sur TNI pour mettre les activités quotidiennes en ordre.

### Corrigé

Je fais mes devoirs.	7	Je goûte.	6
Je rentre du collège.	5	J'écoute de la musique.	9
Je pars au collège.	4	Je prends ma douche.	11
Je me couche.	12	Je dîne en famille.	10
Je me lève.	1	Je prends mon petit déjeuner.	2
J'ai un cours particulier.	8	Je me brosse les dents.	3

## 3<sup>e</sup> écoute

- Après avoir corrigé l'activité 1, passer l'enregistrement une troisième fois. Les élèves vérifient les résultats de l'activité 1.
- Il est possible de leur proposer une grille pour une compréhension orale plus détaillée.

	ACTIONS		HEURES
Tristan...	se lève	à	
			7 heures
			8 heures moins le quart
	rentre du collège à un cours particulier de maths		
			7 heures
	dîne en famille		

- Les élèves peuvent continuer à travailler en binômes pour compléter cette grille. Pour corriger, écrire les informations manquantes au tableau. Utiliser éventuellement la transcription du dialogue p. 134 ou l'afficher sur TNI pour aider les élèves qui ont éventuellement des difficultés à corriger.

## Un brin de culture

**Géo Ado** est un magazine mensuel éducatif et ludique destiné aux enfants et aux adolescents de 10 à 15 ans, curieux de découvrir la diversité du monde. Créé en janvier 2003, il fait maintenant partie du groupe Bayard Presse. Le magazine cultive le plaisir de la découverte et de la beauté de notre planète. Il se divise en quatre temps forts: *actu*, *enquête*, *reportage* et *planète ado*.

## Lexique

### P. 98 La journée type d'un collégien

- Faire observer et lire l'encadré. Les élèves connaissent beaucoup de mots et de verbes pronominaux: *se laver*, *s'habiller*, *se dépêcher*, *se coucher*, *faire ses devoirs*, *dîner en famille*... Rappeler le sens des verbes et la conjugaison des trois personnes du

singulier des verbes pronominaux.

- Expliquer le lexique nouveau à l'aide des dessins. Insister sur le fait que dans la phrase *se brosser les dents* les Français n'utilisent pas un adjectif possessif comme c'est souvent le cas dans d'autres langues (*Je brosse mes dents* est incorrect).
- Attirer aussi l'attention sur la préposition à après les verbes *arriver* et *rentrer*.
- Les élèves ne doivent pas avoir de difficulté à comprendre *un cours particulier*, ayant écouté l'enregistrement dans lequel Tristan dit *Ma prof vient à la maison*.
- Puis, faire observer et lire le deuxième encadré. Pour expliquer, dire aux élèves *Je me lève à six heures. Je me lève tôt. - Je me lève à onze heures. Je me lève tard. Et continuer: Quand je me lève tôt, j'arrive à l'école à l'heure. Quand je me lève tard, j'arrive à l'école en retard.*
- Désigner des élèves et leur poser des questions pour les familiariser avec le nouveau lexique: *À quelle heure tu te lèves? Le matin, tu te lèves tôt ou tard? À quelle heure tu t'habilles? À quelle heure tu arrives à l'école? Tu arrives à l'école à l'heure ou en retard? À quelle heure tu rentres à la maison? L'après-midi, tu as un cours particulier? Le soir, tu dînes en famille? À quelle heure tu te couches? etc.*
- Passer à l'activité 2.

## P. 98 Activité 2

- Les élèves font l'activité à deux. Chacun pose les questions proposées à son camarade et vice versa. Circuler dans les rangs pour aider les élèves si nécessaire.

## Pour faciliter l'appropriation

- Les élèves font comme dans le dialogue. À deux, l'un fait le journaliste de *Géo Ado* et l'autre répond aux questions du journaliste sur la journée type d'un collégien parlant ainsi de ses activités quotidiennes.

## Entraînement

### P. 100 Activité 3

Activité d'assimilation du lexique de la journée type d'un collégien

Activité à faire en classe. Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun et corriger. Profiter du TNI pour agrandir les dessins et pour faire la correction.

#### Corrigé

- |                                    |                                     |                                 |
|------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Il <b>se lave</b> .             | 3. Il <b>dîne</b> .                 | 5. Il <b>fait ses devoirs</b> . |
| 2. Il <b>se brosse les dents</b> . | 4. Il <b>prépare ses affaires</b> . | 6. Il <b>s'habille</b> .        |

## Cahier d'activités

### P. 63 Activité 6

Activité d'assimilation sur la journée type d'un collégien

Pour corriger, utiliser le TNI pour afficher le texte corrigé. Sinon, faire lire le texte par des élèves.

#### Corrigé

Bonjour! Vous voulez connaître ma journée type? Eh bien, le matin je me réveille à six heures et quart. Je me lève, je prends ma douche, puis je prends mon petit déjeuner. Mais je ne mange pas beaucoup parce que je n'ai pas le temps. Après, je m'habille et je prépare mes affaires. Je prends le bus scolaire et j'arrive à l'école à huit heures moins le quart. Les cours commencent à huit heures et demie. Je rentre à la maison à cinq heures moins le quart. Je goûte parce que j'ai toujours faim, puis je fais mes devoirs. Après, je joue un peu à l'ordinateur ou je lis des BD. À huit heures, je dîne avec mes parents, je me brosse les dents, puis je me couche. Bonne nuit!

## Conjugaison

### P. 99 Verbe pronominal à la forme négative *Ne pas se lever*

- C'est la première fois que les élèves rencontrent la négation des verbes pronominaux. Demander aux élèves quel verbe pronominal ils connaissent déjà (*s'appeler*). Leur rappeler que les verbes pronominaux se conjuguent avec deux pronoms.

- Faire lire l'encadré à voix haute. Insister sur la prononciation.
- Dans un premier temps, attirer l'attention sur la négation. Faire déduire que dans les verbes pronominaux, *ne... pas* encadrent le verbe accompagné du pronom réfléchi.
- Puis, attirer l'attention sur la particularité du verbe *se lever* qui change son -e muet en -è ouvert devant une syllabe muette. Expliquer la règle en lisant à voix haute pour aider les élèves à comprendre la différence.
- Poser des questions aux élèves: *À quelle heure tu te lèves, Pauline?* → *Moi, je me lève à huit heures. À quelle heure elle se lève, Marianne?* etc.

### Pour faciliter l'appropriation

- Lancer aux élèves des phrases et leur demander de les mettre à la forme négative: *Tu te laves.* → *Tu ne te laves pas.* *Nous nous habillons.* → *Nous ne nous habillons pas.* *Vous vous brossez les dents.* → *Vous ne vous brossez pas les dents.* *Ils se couchent tard.* → *Ils ne se couchent pas tard,* etc.
- Écrire au tableau les étiquettes syntaxe suivantes et demander aux élèves de créer autant de phrases négatives que possible. Les élèves travaillent par binômes. Le binôme qui fait les phrases en premier gagne.

nous vous tu je me nous te vous

ne pas

habillons couchez lèves dépêche aller

à l' soir le école tôt matin tard le pour

1. **Tu ne te lèves pas tôt le matin?**
2. **Je ne me dépêche pas pour aller à l'école.**
3. **Nous ne nous habillons pas.**
4. **Vous ne vous couchez pas tard le soir?**

### P. 99 Activité 3

Activité sur le verbe *se lever* à la forme négative

Les élèves font l'activité individuellement. Faire une mise en commun pour corriger. Insister sur la syntaxe ainsi que sur la bonne orthographe du verbe *se lever*.

#### Corrigé

1. On **ne se lève pas** tard le dimanche.
2. Vous **ne vous levez pas** tôt!
3. Aujourd'hui, je **ne me lève pas**!
4. Nous **ne nous levons pas** à la même heure.

## Entraînement

### P. 101 Activité 7

Activité sur le verbe *se lever* à la forme négative

Activité à faire en classe ou à la maison. Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. **Non, je ne me lève pas tard le samedi.**
2. **Non, elle ne se lève pas tôt le dimanche.**
3. **Non, nous ne nous levons pas à onze heures le lundi.**
4. **Non, ils ne se lèvent pas à sept heures le dimanche.**

## Cahier d'activités

### P. 63 Activité 7

Activité d'assimilation sur la forme négative des verbes pronominaux

Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

Je me réveille tôt mais je ne me lève pas tout de suite.  
 Tu **te réveilles tôt mais tu ne te lèves pas tout de suite.**  
 On **se réveille tôt mais on ne se lève pas tout de suite.**  
 Nous **nous réveillons tôt mais nous ne nous levons pas tout de suite.**  
 Vous **vous réveillez tôt mais vous ne vous levez pas tout de suite.**  
 Elles **se réveillent tôt mais elles ne se lèvent pas tout de suite.**

## Cahier d'activités

### P. 64 Activité 8

Activité d'assimilation sur la forme négative des verbes pronominaux  
Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Il ne s'appelle pas Andreas.
2. Vous ne vous habillez pas maintenant?
3. Ils ne se dépêchent pas.
4. Je ne me brosse pas les dents.

## Grammaire

### P. 99 La fréquence

- Faire lire l'encadré. Insister sur la prononciation.
- Attirer l'attention sur l'utilisation de l'article défini avec les moments de la journée.
- Insister sur le fait que l'adjectif *tout* est utilisé seulement au pluriel. Il n'exprime pas la totalité, mais combien de fois se produit un fait. Rappeler également que les jours de la semaine deviennent pluriels dans ce cas, mais que *soir* ou *matin* restent au singulier.
- Écrire au tableau *le dimanche = tous les dimanches* et expliquer que la structure *article défini + jours de la semaine* exprime la répétition.
- Puis, expliquer *toujours* par opposition à *jamais* et la différence entre *parfois* et *souvent*, à l'aide des petits diagrammes qui figurent dans l'encadré.
- Poser des questions aux élèves: *Tu vas à l'école quand? → Je vais à l'école tous les jours. Tu fais de la danse classique quand? → Je fais de la danse classique le mardi et le jeudi après-midi. Quand est-ce que tu fais tes devoirs? → Je fais mes devoirs tous les après-midi. Tu vas souvent à la piscine? → Je vais à la piscine tous les mercredis soir, etc.*
- Passer à l'activité 4.

### P. 99 Activité 4

Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun en faisant parler le plus grand nombre d'élèves possible.

#### Proposition de corrigé

1. Je fais du sport tous les samedis matin.
2. Je ne me lève jamais tard.
3. Je dîne toujours en famille.
4. Je me brosse les dents tous les matins et tous les soirs.
5. Je fais mes devoirs l'après-midi.

## Entraînement

### P. 100 Activité 2

Activité récapitulative sur l'emploi du temps, l'heure courante et officielle et l'expression de la fréquence  
Activité à faire en classe. L'emploi du temps proposé correspond à un emploi du temps réel. En profiter pour poser des questions supplémentaires aux élèves. Les élèves font l'activité oralement en classe. Faire parler le plus grand nombre d'élèves possible. Les inciter à préciser l'heure et à exprimer la fréquence. L'activité peut être reproposée par écrit comme devoir à faire à la maison.

#### Corrigé

1. Elle a maths le lundi, le mardi, le jeudi et le vendredi.
2. Le lundi, elle a histoire-géo à onze heures.
3. Elle monte à cheval tous les mardis, les mercredis et les jeudis après-midi.
4. Elle finit l'école à quatre heures le mercredi.
5. Elle n'a jamais économie.

## Cahier d'activités

### P. 64 Activité 9

Activité sur l'expression de la fréquence

#### Corrigé

1. Mon emploi du temps est horrible! **Le** lundi et **le** vendredi, je finis à six heures.
2. On n'a pas école **le** mercredi après-midi.
3. Tu viens chez moi, ---- samedi?
4. On a un match de basket ---- jeudi prochain.
5. **Le** mercredi, on a EPS.

### P. 64 Activité 10

Activité sur l'expression de la fréquence

Mettre en commun pour corriger et retenir les phrases correctes.

#### Proposition de corrigé

1. **Je prends ma douche tous les matins.**
2. **Je fais mes devoirs tous les après-midi.**
3. **J'ai des cours particuliers toutes les semaines.**
4. **Je déjeune avec ma grand-mère tous les dimanches.**

### P. 64 Activité 11

Activité sur l'expression de la fréquence

Mettre en commun pour corriger et retenir les phrases correctes.

#### Proposition de corrigé

1. **Je me lève toujours tôt.**
2. **Je vais souvent au manège pour monter à cheval.**
3. **Parfois, je me lève tard.**
4. **Je n'arrive jamais à l'école en retard.**

## Grammaire

### P. 99 Les questions avec *est-ce que*

- Faire lire les deux premières interrogations et demander aux élèves quelles différences ils remarquent (utilisation de *est-ce que*). Insister sur la bonne prononciation de *est-ce que*.
- Préciser que la réponse restera la même dans les deux cas, quelle que soit la forme utilisée. *Je peux entrer?* → *Oui. Est-ce que je peux entrer?* → *Oui*.
- Expliquer aux élèves que la première forme s'utilise plutôt entre copains ou en famille (langue familière), mais qu'on préférera la forme avec *est-ce que* lorsqu'on s'adresse au professeur (langue courante).
- Faire lire la deuxième interrogation et demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Expliquer que le mot interrogatif *quoi* devient *que* et se place au début de phrase avec *est-ce que*.
- Faire lire le reste de l'encadré. Attirer l'attention sur le fait que le mot interrogatif peut être placé après le verbe dans la langue familière: *quoi, quand, où, comment* (*Tu habites où? Tu t'appelles comment?*) mais qu'il est toujours placé au début de phrase avec *est-ce que*. *Pourquoi* est toujours en début de phrase.
- Attirer l'attention sur l'élision de *que* devant voyelle ou *h* muet: *Quand est-ce qu'il vient? Où est-ce qu'Henri habite?*

### Pour faciliter l'appropriation

- Lancer aux élèves des interrogations et leur demander de les transformer en utilisant *est-ce que*: *Tu préfères quoi comme matière? Il va où? D'où elle revient? Nous devons faire nos devoirs? Pourquoi vous avez peur? Tu fais tes devoirs quand? Il s'appelle comment?* etc.
- Puis, lancer des réponses aux élèves et leur demander de trouver la question correspondante avec *est-ce que*: *Je fais du sport tous les dimanches. Je fais mes devoirs. Ils viennent jeudi après-midi. Elle s'appelle Marion. Pour être en forme.* etc.
- Écrire des mots au tableau: *sport, matière, collège, nom...* Les élèves se mettent à deux et ils se posent des questions avec *est-ce que* autour de l'idée évoquée par les mots.



Utiliser le cache pour masquer les interrogations avec *est-ce que* de l'encadré p. 99. Demander aux élèves de transformer les questions de la première colonne en questions avec *est-ce que*.

- Passer à l'activité 5.

### P. 99 Activité 5

Les élèves travaillent à deux. Mettre en commun et corriger en faisant parler le plus grand nombre d'élèves possible. Demander éventuellement aux binômes de se poser oralement les questions préparées par écrit.

#### Proposition de corrigé

- |   |   |
|---|---|
| 1. <b>Quand est-ce que tu te brosses les dents?</b> | 4. <b>Qu'est-ce que tu préfères comme plat?</b>         |
| 2. <b>Pourquoi est-ce que tu fais du hip-hop?</b>   | 5. <b>Est-ce que tu rentres à la maison maintenant?</b> |
| 3. <b>Où est-ce que tu fais de l'équitation?</b>    |   |

## Entraînement

### P. 101 Activité 5

Activité sur la question avec *est-ce que*

Faire faire l'activité en classe. Les élèves travaillent à deux. Demander à des binômes de se poser les questions et donner les réponses pour corriger.

#### Corrigé

- |  |  |
|--|--|
| 1. <b>Qu'est-ce que vous voulez?</b>                 | 4. <b>Comment est-ce qu'elle s'appelle?</b>  |
| 2. <b>Quand est-ce qu'ils viennent?</b>              | 5. <b>Est-ce que je peux venir?</b>          |
| 3. <b>Pourquoi est-ce que tu ne t'entraînes pas?</b> | 6. <b>Qu'est-ce que tu fais comme sport?</b> |

## Cahier d'activités

### P. 64 Activité 12

Activité sur la question avec *est-ce que*

Corriger en écrivant les questions au tableau ou profiter de la correction sur TNI.

#### Corrigé

- |  |   |
|--|---|
| 1. <b>À quelle heure est-ce que tu te lèves?</b> | 3. <b>Comment est-ce qu'elle s'habille aujourd'hui?</b> |
| 2. <b>Quand est-ce que vous vous couchez?</b>    | 4. <b>Est-ce que tu rentres tôt chez toi?</b>           |

### P. 64 Activité 13

Activité de révision sur les questions

Corriger en écrivant les questions au tableau ou profiter de la correction sur TNI. Demander à des élèves de poser oralement les questions à leurs camarades.

#### Corrigé

- |  |  |
|--|--|
| 1. <b>D'où est-ce que tu viens?</b>                    | 4. <b>Où est-ce que vous allez?</b>              |
| 2. <b>Demain, à quelle heure est-ce qu'on a maths?</b> | 5. <b>Quelle heure il est?</b>                   |
| 3. <b>En quelle classe tu es?</b>                      | 6. <b>Quel jour est-ce que tu te lèves tard?</b> |



## Prends la parole!

- Faire lire la consigne. Les élèves travaillent à deux.
- Donner un temps de préparation pour l'activité. Insister surtout sur la préparation des questions.
- Demander aux élèves de réviser le lexique sur *La journée type d'un collégien* p. 98.
- Les élèves jouent le dialogue.
- Pendant qu'ils jouent, circuler dans les rangs et corriger la prononciation et les structures.
- À la fin, demander à un binôme volontaire de jouer le dialogue devant la classe. Ses camarades prennent des notes et évaluent la production.

p. 99

### Proposition de production

- Est-ce que tu peux me parler de ta journée type?
- Bien sûr! Je me lève tous les jours à six heures et demie. Je me lave et je m'habille.
- À quelle heure est-ce que tu prends ton petit déjeuner?
- Je prends mon petit déjeuner à sept heures, puis je me brosse les dents, je prépare mes affaires et je pars au collège.
- Est-ce que tu te dépêches pour aller au collège? À quelle heure commencent les cours?
- Non, je ne me dépêche pas. Je prends le bus scolaire à sept heures et demie et j'arrive au collège à huit heures moins dix, toujours à l'heure! Les cours commencent à huit heures dix et finissent à quatorze heures.
- Et à quelle heure tu rentres du collège?
- Je rentre du collège à trois heures moins le quart. Je goûte et puis, je joue à la console.
- Et quand est-ce que tu fais tes devoirs?
- Je fais mes devoirs à cinq heures de l'après-midi. Le soir, on dîne en famille et je me couche tôt, à dix heures du soir. La journée de collégien, c'est fatigant!

## Phonétique Les sons [s], [z] et [ʃ]

Écrire au tableau les signes phonétiques et un mot contenant chaque son étudié pour sensibiliser les élèves au travail qui suit: [s] comme dans *se brosse*, [z] comme dans *Zoé* et [ʃ] comme dans *cheval*. Lire les mots en exagérant la prononciation et dire aux élèves que certains de ces sons ont des graphies différentes.

### P. 101 Activité 1



#### Transcription

*Le français, les sciences et le dessin, c'est zéro!*  
*La chimie et la physique à la maison, c'est facile!*

- Faire écouter la comptine une première fois. Utiliser un code couleur pour distinguer les sons.
- Repasser la première phrase et faire répéter par des élèves. Entourer d'une craie de couleur bleue le son [s] dans *français*, *sciences* et *dessin* et d'une couleur rouge le son [z] dans *zéro*.
- Repasser la seconde phrase de la comptine et faire répéter par des élèves. Entourer d'une craie de couleur verte le son [ʃ] dans *chimie*, d'une couleur bleue le son [s] dans *facile* et d'une couleur rouge le son [z] dans *physique* et *maison*.
- Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Les élèves repèrent les graphies différentes de ces sons et la seule graphie *ch* du son [ʃ].
- S'il y a des difficultés à la prononciation de ces sons, donner les indications suivantes:  
[ʃ]: L'air passe entre le dos de la langue et le palais, les lèvres sont vers l'avant. Pas de vibration des cordes vocales.  
[s]: L'air passe entre l'avant de la langue et les dents supérieures. Pas de vibration des cordes vocales.  
[z]: L'air passe entre l'avant de la langue et les dents supérieures. Vibration des cordes vocales.

### P. 101 Activité 2



Activité de repérage du son [ʃ].

- Faire écouter l'exemple et demander aux élèves *Le son se trouve au début ou à la fin du mot?* Donner la consigne et faire faire l'activité. Après la correction, écrire un ou deux mots au tableau et demander aux élèves de les prononcer.

#### Transcription-corrigé

	Début	Fin
0. chimie	X	
1. chocolat	X	
2. se dépêcher		X
3. chemise	X	
4. châtain	X	
5. bouche		X

### P. 101 Activité 3



Activité de repérage du son [s].

Faire écouter deux fois si nécessaire. Corriger en écrivant les mots au tableau exemple inclus.

#### Transcription-corrigé

1. magasin 2. leçon X 3. civique X 4. cousine 5. semaine X

**P. 101 Activité 4**

Activité de discrimination entre les sons [s] et [ʃ].

- Donner la consigne et faire écouter l'exemple.
- Faire écouter deux fois et corriger au fur et à mesure des écoutes.

**Transcription-corrigé**

		=	≠
0	mars - marche		X
1	ça - sa	X	
2	russe - ruche		X
3	chat - ça		X
4	moche - poche	X	
5	chose - sauce		X

**P. 101 Activité 5**

Activité de discrimination des trois sons [s], [z] et [ʃ].

- Passer l'enregistrement en marquant des pauses. Faire deux écoutes si nécessaire.
- Recopier la grille au tableau et la compléter au fur et à mesure des écoutes.
- L'exercice fait, écrire les mots suivants au tableau à côté des autres: *éducation* et *zéro*.

**Corrigé**

	[s]	[z]	[ʃ]
1. classe	X		
2. chien			X
3. musique		X	
4. cheval			X
5. français	X		
6. anglaise		X	
7. éducation	X		
8. chanteur			X
9. zéro		X	

- Après la correction, revenir aux mots qui figurent au tableau et à l'aide du code couleur faire découvrir les différentes graphies de ces sons. [s]: *dessin, leçon, civique, semaine, éducation* [z]: *magasin, cousine, zéro* [ʃ]: *chocolat, chemise*.
- Insister sur la prononciation de s entre voyelles, la prononciation de -tion et la seule graphie ch du son [ʃ].

## Leçon 30 Lecture et découverte

### Collégiens du monde

p. 102

Dans ce document, les élèves découvrent des collégiens du monde (Brésil, France, Royaume-Uni) et ils ont l'occasion de comparer leur école et leur vie de collégien avec ceux de pays différents. Le document constitue une ouverture sur le monde et reprend tout ce que les élèves ont vu dans l'unité. Ils n'auront donc aucune difficulté de compréhension.

- Faire observer le titre et les photos qui doivent mettre les élèves sur la voie. Demander aux élèves *D'où est tiré le document?* pour les familiariser avec la lecture des éléments du paratexte qui leur fournissent des informations utiles et *De quel type de document il s'agit?* Les élèves peuvent aisément déduire qu'il s'agit de témoignages de collégiens du monde à l'aide de la mise en page.
- Faire lire le document une première fois silencieusement.
- Faire associer chaque document à la photo correspondante et poser des questions aux élèves: *Dans l'école de Clara, il y a peu d'élèves? Clara a des cours différents de vous? De quelle couleur sont les bus scolaires au Brésil?*
- Utiliser une carte de la francophonie pour situer le Brésil. *Les élèves connaissent ce pays? Comment?* (Le football, les mannequins? La forêt amazonienne?) Faire une discussion sur leurs représentations. Est-ce qu'ils reconnaissent le drapeau du pays?
- Continuer avec le témoignage de Lucas. Demander *Où est-ce que Lucas habite? Dans quelle zone des vacances scolaires se trouve Paris?*

- Continuer à poser des questions À l'école de James, on fait toujours les mêmes activités? James aime porter un uniforme pour aller à l'école? L'uniforme est le seul mot inconnu des élèves. Expliquer que quand les élèves portent des uniformes, ils ont tous les mêmes vêtements.
- Passer à l'activité 1.

## P. 102 Activité 1

- Avant de faire faire l'activité, vérifier que les élèves reconnaissent les drapeaux des trois pays.

### Corrigé

- |                |           |                |
|----------------|-----------|----------------|
| 1. Royaume-Uni | 3. Brésil |                |
| 2. France      | 4. France | 5. Royaume-Uni |

- Faire une mise en commun pour corriger.
- Après la correction, poser des questions pour inciter les élèves à comparer leur collège à ceux de ces pays. *Vous avez les mêmes horaires de cours que Clara? Vous portez un uniforme comme James? Les élèves vont en vacances à des dates différentes comme en France?*
- Enfin, la classe vote pour le meilleur collège: Brésil, France ou Royaume-Uni?

## Un brin de culture

- Les établissements scolaires français n'imposent pas d'**uniforme** aux élèves depuis 1968 à quelques exceptions près: Maisons d'Éducation de la Légion d'honneur, l'Institut de la Tour, les lycées de la défense... Le port de l'uniforme est courant dans les Antilles françaises (Martinique et Guadeloupe) ainsi qu'en Guyane française. Cependant, la présence de problèmes de « guerre des marques » ou de racket fait du port de l'uniforme un sujet de débat récurrent en France.

## P. 102 Activité 2

- Les élèves travaillent en groupes de trois. En s'inspirant des petits textes du document, ils écrivent un article sur leur vie de collégien pour *Collégiens du monde*.
- Afficher les productions sur le mur de la classe ou les mettre sur le blog de la classe.

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Mon emploi du temps

p. 65

Il s'agit de présenter par écrit l'emploi du temps d'un collégien français.

- Faire une préparation de l'activité en classe, puis la donner à faire à la maison.
- Faire observer l'emploi du temps trouvé sur Internet. Demander *C'est l'emploi du temps de quelle classe, de quel collège?*
- Donner la consigne et donner des pistes aux élèves: présenter un peu le collège, les horaires, les cours et les profs en faisant des appréciations.
- Poser des questions pour les guider: *Est-ce qu'Alexandre aime son emploi du temps? Il est en quelle classe? Il a école de quelle heure à quelle heure? Quelle est sa matière préférée? Pourquoi? Et son/sa prof préféré(e)? Pourquoi?* etc.
- Lire quelques productions en classe et corriger avec les élèves en écrivant une production au tableau. Faire une correction individuelle pour le reste des productions.

### Proposition de production

Salut! Je m'appelle Alexandre. Je vais au collège Pablo-Picasso. C'est un grand collège! Moi, je suis en 5<sup>e</sup> 2. Mon emploi du temps n'est pas mal.

Le lundi, le mardi et le vendredi, on commence à huit heures et demie et on finit à quatre heures. Le mardi, je finis à cinq heures parce que j'ai latin. Je n'aime pas le latin et je déteste la prof, M<sup>me</sup> Meinard. Elle n'est jamais contente et en plus, elle est injuste. Mon jour préféré, c'est le mercredi. On commence à neuf heures trente et on finit à douze heures trente. C'est cool! J'aime bien aussi le jeudi: on a deux heures d'EPS l'après-midi. La gym, ça me plaît beaucoup. On bouge, on court, on saute, on respire dans le gymnase. Et le prof est super sympa. J'adore aussi jouer au foot avec mes copains.

## Les Français aiment la musique!

p. 103

Un petit cours de musique fait découvrir La fête de la Musique et Le Printemps de Bourges aux élèves, événements musicaux très populaires en France.

- Faire observer le titre et les logos des deux événements. *Est-ce que les élèves reconnaissent les logos?* La fête de la Musique étant une fête répandue dans les pays européens peut être connue des élèves en fonction de leur origine. Demander ce qu'est à leur avis Le Printemps de Bourges. Laisser les élèves faire des hypothèses sur les deux événements.
- Proposer une lecture à voix haute pour le premier texte. Poser des questions aux élèves: *La fête de la Musique n'a eu lieu qu'une seule fois en 1981? Qu'est-ce qu'on organise? Qui est Jack Lang? La fête de la Musique a lieu aujourd'hui seulement en France? Chaque année, la fête de la Musique a le même thème?*
- Puis, faire lire le deuxième texte sur le Printemps de Bourges. Poser des questions: *Le Printemps de Bourges, c'est une fête? Pourquoi est-ce que les organisateurs du Printemps de Bourges ont créé ce festival? Le festival a lieu seulement dans les salles réservées au festival?*
- Avant de passer aux activités, demander aux élèves de repérer dans le document tous les mots ayant un rapport avec le thème de la musique: *musique, concerts, spectacles, vedettes, radio, télévision, écouter, festival, artistes, rock, salles du festival...*
- Passer à l'activité 1.

### P. 103 Activité 1

Les élèves font l'activité individuellement. Faire une mise en commun pour corriger.

#### Corrigé

Année de sa création	<b>1981</b>
Nom de son créateur	<b>Jack Lang</b>
But de la fête	<b>Faire descendre la musique dans la rue</b>
Slogan	<b>Faites de la musique, fête de la Musique</b>
Thème de l'édition 2014	<b>Les musiques de la ville</b>

- Après la correction, discuter sur le slogan de la fête de la Musique qui invite les gens à faire de la musique et à la fêter avec un jeu de mots basé sur l'homophonie des mots *faites* et *fête*.
- Passer à l'activité 2.

### P. 103 Activité 2

- Laisser les élèves se débrouiller seuls. Expliquer éventuellement *manifestation culturelle* en disant que c'est tout événement d'art et de culture: musique, danse, théâtre, peinture...
- Faire une mise en commun pour corriger.

#### Corrigé

Quelle manifestation culturelle...	Le Printemps de Bourges	La fête de la Musique
a. ...a lieu tous les ans?	X	X
b. ...a lieu dans toute la France?		X
c. ...a lieu aussi à l'étranger?		X
d. ...accueille aussi des artistes qui ne sont pas célèbres?	X	
e. ...présente seulement des artistes de musique rock?		

- Après la correction, demander aux élèves *Est-ce qu'il y a des manifestations culturelles comme la fête de la Musique et Le Printemps de Bourges dans votre pays? Lesquelles? Vous avez participé à une manifestation culturelle?, etc.*

## Un brin de culture

La France est un pays qui offre une multitude et une très grande variété de manifestations culturelles. Des festivals, des expositions, des concerts et des spectacles sont prévus chaque année dans la plupart de villes de France et à des périodes différentes de l'année. Parmi les plus connus on compte: Pour la musique: Les Francofolies de La Rochelle, le festival des Vieilles Charrues en Normandie, les Nuits de Fourvière et les Nuits Sonores à Lyon, les Eurockéennes de Belfort, le festival Rock en Seine... Pour le théâtre: le célèbre festival d'Avignon, le Printemps des Comédiens, les Tombées de la Nuit de Rennes... Pour le cinéma: entre autres le festival International du Film de Cannes, le Festival International du Film de La Rochelle... Pour la danse: Le Festival Darc à Châteauroux, Cultures du Monde... Pour la BD: Le festival de la BD d'Angoulême, pour la photographie: les Rencontres d'Arles.

## Cahier d'activités

## Mon blog

### Fais ta page Ma journée de collégien!

p. 66

1.

Dire aux élèves qu'ils vont raconter leur journée de collégien sur la page « Ma journée de collégien » de leur blog et que pour le faire ils vont être guidés par les dessins de l'activité 1. Les élèves travaillent individuellement. Dans un premier temps, leur demander d'observer les dessins et d'écrire à côté de chacun l'heure à laquelle ils font l'action ou l'activité indiquées. Demander aux élèves de raconter chacun leur journée par écrit comme devoir à la maison. Insister sur l'utilisation de tout le lexique de l'unité et des articulateurs chronologiques comme *après*, *puis*, etc. Leur demander également de faire des appréciations.

Faire une correction collective en classe. Demander à des élèves de lire leur production et corriger.

2.

#### Proposition de production

Voilà ma journée de collégien! C'est pas toujours cool!

Je me réveille à six heures. C'est très tôt!

À six heures et quart, je m'habille et à six heures et demie, je prends mon petit déjeuner.

Après, je me brosse les dents, puis je prépare mes affaires.

Je me dépêche parce que je prends le bus à sept heures vingt. Je ne veux pas être en retard!

J'arrive à l'école à huit heures moins cinq et je rentre à la maison à trois heures de l'après-midi.

Je prends mon goûter, puis je fais mes devoirs.

Le mardi et le jeudi à cinq heures, j'ai un cours particulier de français. C'est cool! Ma prof est sympa.

Tous les mercredis à sept heures moins le quart, j'ai un cours particulier de maths.

Avec cette prof, les maths, c'est passionnant!

À dix heures du soir, je dîne toujours en famille. Je me couche tard, à onze heures et demie.

Une journée de collégien, c'est très fatigant!

## Portfolio

p. 67

À la fin de l'unité, les élèves remplissent leur portfolio. Suivre la même démarche que dans les unités précédentes. Vérifier que tous les items sont clairs.

# Unité 11

## Objectif : Parler d'événements particuliers hors du collège

Leçon 31: Tu vas venir à ma fête? p. 104 • Leçon 32: Les pique-niques, c'est dégoûtant! p. 106

<p>Communication</p>	<p><b>31 Inviter des copains à une fête</b>  <i>Tu viens à ma boum? Tu vas venir? Tu es libre samedi soir?</i>  <b>Accepter/Refuser une invitation</b>  <i>Avec plaisir! C'est une super idée! OK. Ça marche! Bien sûr que je vais venir!</i>  <i>Bien sûr! Qu'est-ce que j'apporte?</i>  <i>Ça ne me dit rien du tout! Désolée, je ne peux pas venir. Non, je ne suis pas libre. Je ne sais pas encore.</i></p> <p><b>32 Parler du temps</b>  <i>Quel temps il fait ce matin?</i>  <b>Dire ce qu'on prend</b>  <i>Qu'est-ce que tu manges?/prends?</i>  <b>Parler d'un pique-nique</b>  <b>Apprécier la nourriture</b>  <i>C'est sucré, salé, fort/épicé, chaud (trop, pas assez), c'est (complètement) froid, c'est délicieux! / c'est un régal! ≠ très mauvais! / dégoûtant! (fam.)</i></p>	
<p>Lexique</p>	<p><b>31 La fête</b>  <i>organiser une boum, une fête d'anniversaire, une soirée spéciale</i>  <i>ranger la maison, faire une jolie décoration/déco (fam.) avec des guirlandes, des ballons,</i>  <i>préparer un buffet, un gâteau, inviter (un invité, une invitation),</i>  <i>faire une surprise, offrir un cadeau, ouvrir un paquet, souffler les bougies</i>  <i>faire la fête, bien s'amuser, s'éclater (fam.) ≠ s'ennuyer, rire, rigoler (fam.)</i></p> <p><b>32 La météo de l'automne</b>  <i>Il y a des nuages, du vent, il pleut (la pluie), quel sale temps!</i>  <b>Le pique-nique:</b>  <i>le jambon, le poulet, les œufs, le fromage, la salade, le sandwich au poulet, le beurre, la confiture, les chips, la mayonnaise/mayo (fam.), le ketchup, la tarte aux fraises, un fruit</i>  <i>La boisson: l'eau, le jus d'orange, le coca</i>  <b>Les affaires pour le pique-nique</b>  <i>le panier, la nappe, la serviette en papier, le verre en plastique</i></p>	
<p>Grammaire</p>	<p><b>31</b> Futur proche + expressions de temps  <i>(aujourd'hui, demain, après-demain, samedi prochain, dans deux jours, dans une semaine)</i></p> <p><b>32</b> Articles partitifs (<i>du, de la, de l', des</i>)  Négation des partitifs  <i>Je ne bois pas de/d'</i>  Adverbes de quantité  <i>pas assez, très, trop</i></p>	<p><b>Conjugaison</b></p> <p>Les verbes <i>ouvrir</i>  <i>offrir</i></p> <p>Les verbes <i>boire</i>  <i>manger</i>  <i>prendre</i></p>
<p>Phonétique</p>	<p>Les sons [k] et [g]</p>	

Leçon 33: Lecture et découverte

<p>Lecture</p>	<p><i>La Semaine du goût</i></p>
<p>Interdisciplinaire</p>	<p>Cours de biologie: Les saveurs de base</p>

## CONTEXTE

Sara envoie un mail à son amie Lou pour l'inviter à sa fête d'anniversaire. Elle ne veut pas faire une boum mais quelque chose d'original: organiser une soirée pyjama entre filles et mettre ses invitations sur Facebook, parce que c'est plus cool que les cartes. Lou lui répond qu'elle n'est pas sûre de pouvoir venir car elle a un tournoi de taekwondo le samedi soir mais qu'elle viendra peut-être après le tournoi. Elle lui demande ce qu'elle doit apporter pour la fête.

### P. 104 Activité 1

#### Phase de découverte

- Faire observer le titre et la présentation de la page. Poser des questions sur les documents. *Il s'agit de quel type de document? → De mails. Qui écrit les mails? À qui? → Sara écrit un mail à Lou. Pourquoi, à votre avis? → Pour inviter Lou à sa fête d'anniversaire.* Les élèves font des hypothèses.

#### Compréhension écrite

##### 1<sup>re</sup> lecture

- Faire lire à voix haute le premier mail en totalité.
- Vérification des hypothèses. Demander *Pourquoi Sara organise une fête? → Pour son anniversaire. Elle veut faire un buffet avec gâteau? → Non, elle veut faire une soirée pyjama entre filles.* Expliquer *buffet* en disant qu'il s'agit de préparer des choses à manger et à boire. Le mot peut être transparent, selon l'origine des élèves.
- Continuer en demandant: *Les filles vont s'ennuyer à la fête de Sara? → Non, elles vont s'éclater.* Les élèves connaissent *ennuyeux*, mimer le verbe, pour qu'ils déduisent le sens. Puis, demander *Qu'est-ce que Sara va faire pour préparer sa fête? → Ranger sa chambre.* Utiliser les dessins de l'encadré lexical qui suit pour faire comprendre, si nécessaire. *Elle va décorer sa chambre? Oui. Avec quoi? → Avec des guirlandes et des ballons.*
- Demander *Qu'est-ce que Sara va préparer pour sa fête? → Des petits trucs sympas: pop-corn, bonbons, sucettes, etc.* Expliquer aux élèves que le mot *truc*, l'équivalent du mot *chose*, s'utilise dans la langue familière pour des choses qu'on ne veut ou on ne peut pas désigner. Dessiner une *sucette* au tableau pour expliquer le mot.

##### 2<sup>e</sup> lecture

- Faire lire le mail de Lou silencieusement.
- Écrire au tableau *Je viens de lire ton mail.* Expliquer aux élèves cette tournure: *venir + de + infinitif* en dessinant une ligne de temps au tableau et en écrivant *11 h: elle lit le mail* et *11 h 05: elle vient de lire le mail* pour montrer l'ordre des actions. Expliquer que la tournure s'utilise pour désigner une action à peine finie.
- Puis, demander *Qu'est-ce que Lou fait samedi soir? → Elle a un tournoi de taekwondo.*
- Passer à l'activité 1.

### P. 104 Activité 1

Les élèves font l'activité individuellement. Faire une mise en commun et demander aux élèves de justifier leurs réponses.

#### Corrigé

- |          |          |          |                    |
|----------|----------|----------|--------------------|
| 1. Faux. | 3. Vrai. | 5. Faux. | 7. On ne sait pas. |
| 2. Faux. | 4. Vrai. | 6. Faux. |                    |

- Après la correction, expliquer qu'avec le pyjama on met des chaussons. Expliquer qu'il s'agit de chaussures qu'on porte à la maison, de sortes de pantoufles.
- Enfin, demander *Qu'est-ce que Lou veut apporter pour la fête? → Un DVD, des sucettes peut-être.*
- Avant de passer à l'étude du lexique, demander aux élèves: *Vous aimez l'idée de Sara?*

## Lexique

## P. 104 La fête

- Faire lire l'encadré.
- Expliquer le nouveau lexique en posant des questions aux élèves: *Pour ton anniversaire, tu fais une fête à la maison? Tu préfères organiser une boum ou une soirée spéciale comme Sara? Vous écrivez des cartes d'anniversaire ou vous mettez vos invitations sur Facebook comme Sara? etc.*
- *Pour ton anniversaire, tu fais une jolie décoration?* Les élèves connaissent le verbe *décorer*, ils déduisent aisément le sens. Attirer l'attention sur l'utilisation du mot tronqué dans la langue familière et dans le langage des ados. *Et qui prépare le buffet? Et le gâteau? Tu aimes souffler les bougies?* Utiliser les dessins pour expliquer. *Qui range la maison?*
- Puis, demander *Qu'est-ce qu'on fait à une boum d'anniversaire?* → *On fait la fête, on s'éclate, on rigole...* Expliquer que tous ces verbes sont synonymes. Les élèves connaissent *s'éclater* et ils peuvent déduire le sens de *rigoler* parce qu'ils connaissent l'adjectif *rigolo*. Insister sur le fait que *s'éclater* et *rigoler* s'utilisent dans la langue familière. Attirer aussi l'attention sur les dessins pour *rire* et *bien s'amuser* ≠ *s'ennuyer*.
- Faire observer le reste des dessins et donner des explications si nécessaire. Poser des questions aux élèves *Tu aimes les cadeaux? Tu aimes ouvrir les paquets?*

## Pour faciliter l'appropriation

Désigner des élèves et leur demander de réutiliser le lexique de l'encadré pour décrire ce qu'ils font pour leur anniversaire.

## P. 105 Activité 2

Les élèves travaillent à deux. Pour corriger, demander à un binôme de jouer le dialogue devant la classe.

## Corrigé

— Salut Gaspard! Dans deux semaines, c'est **l'anniversaire** de Lou. On lui fait une **surprise**?  
On **organise** une boum chez moi?  
— Super! Mais tu **invites** qui?  
— Tous les copains de la classe.  
— Et qu'est-ce que je dois faire?  
— Toi, tu **ranges** le salon et tu fais une jolie **déco** avec des **guirlandes** roses. C'est sa couleur préférée. Moi, je **prépare** un gâteau.  
— Mais quels **cadeaux** on va lui **offrir**?  
— Des BD, bien sûr! Elle adore ça! Elle va **souffler** ses bougies et **ouvrir** ses paquets. On va bien **s'amuser**! On va faire la **fête** toute la nuit!

## Entraînement

## P. 108 Activité 1

Les élèves font l'activité à deux. Dire aux élèves que pour certains dessins il existe deux possibilités. Insister sur la bonne conjugaison des verbes. Écrire les verbes au tableau pour corriger. En classe, profiter du TNI pour agrandir les dessins et faire la correction.

## Corrigé

- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Il <b>s'ennuie</b> .             | 4. Elle <b>range</b> la maison. |
| 2. Elle <b>souffle</b> les bougies. | 5. Il <b>ouvre</b> un paquet.   |
| 3. Il <b>rit/rigole</b> .           |                                 |

## Cahier d'activités

## P. 68 Activité 1

Activité de compréhension écrite sur le lexique de la fête

L'activité peut être faite en classe ou donnée comme devoir à la maison. En classe, les élèves travaillent en binômes. Mimer et expliquer *Je suis malade* et traduire une *soirée ratée*. Faire une mise en commun pour corriger.

## Corrigé

Dessin 2

# Cahier d'activités

## P. 68 Activité 2

Activité de compréhension écrite sur le lexique de la fête

Faire une mise en commun pour corriger. Profiter de la correction sur TNI pour afficher les corrections au tableau.

### Corrigé

1. Inviter tous ses copains.
2. Préparer un buffet.
3. Souffler les bougies.
4. Manger du gâteau au chocolat.
5. Faire une surprise.
6. Ouvrir des cadeaux.

## Conjugaison

### P. 105 Le futur proche

- Les élèves ont déjà vu le futur proche. Il s'agit ici de le rappeler et d'insister sur la négation.
- Demander aux élèves de relever dans le mail de Sara p. 104 des phrases qui expriment des actions futures: *Vous allez venir en pyjama, on va danser, on ne va pas s'ennuyer, etc.*
- Demander aux élèves *Qu'est-ce qu'on utilise pour exprimer des actions réalisées dans un futur proche?* → Le verbe *aller* au présent + *infinitif*.
- Ensuite, faire lire l'encadré en corrigeant la prononciation. Insister sur les expressions temporelles. Les situer sur une ligne de temps dessinée au tableau. Expliquer qu'on utilise le futur proche pour parler des actions qu'on va faire dans un futur proche.
- Attirer l'attention sur l'encadré . Demander aux élèves ce qu'ils remarquent: À la forme négative du futur proche, les parties *ne* et *pas* de la négation encadrent le verbe *aller* et l'infinitif vient après. Insister sur la négation des verbes pronominaux au futur proche et sur l'emploi du pronom réfléchi à l'infinitif (rappel p. 79):  
*Je ne vais pas m'ennuyer.*  
*Nous n'allons pas nous ennuyer.*  
*Ils/Elles ne vont pas s'ennuyer.*
- Désigner un ou deux élève(s) et demander *Qu'est-ce que tu vas faire pour ton anniversaire?* Les élèves répondent en utilisant le futur proche et le lexique de la fête.

### Pour faciliter l'appropriation

- Lancer à des élèves une question en utilisant les expressions temporelles de l'encadré. Les élèves disent ce qu'ils vont faire au moment donné. P. ex. *Qu'est-ce que tu vas faire aujourd'hui?* → *Je vais aller chez ma grand-mère, Qu'est-ce que tu vas faire demain?* → *Je vais participer à un tournoi de tennis, etc.*
- Lancer des phrases aux élèves au futur proche et exiger une transformation de ces phrases à la forme négative. P. ex. *Il va danser toute la nuit, Nous allons manger tout le pop-corn, Elles vont aller au cinéma, Tu vas ranger la maison, Ils vont s'éclater ce soir, Ils ne vont pas s'éclater ce soir, Je vais me dépêcher, Je ne vais pas me dépêcher, etc.*

### P. 105 Activité 3

Les élèves font l'activité individuellement. Insister sur la bonne formulation du futur proche et sur la forme négative. Mettre en commun ensuite. Retenir quelques-unes des phrases produites et les écrire au tableau.

### Proposition de corrigé

1. Aujourd'hui, je **vais ranger ma chambre.**
2. Samedi prochain, nous **allons faire la fête.**
3. Non, il **ne va pas inviter Marie.**
4. Dans une semaine, ils **vont avoir 15 ans.**
5. Je ne suis pas d'accord! Tu **ne vas pas aller à la boum de Sara!**

## Entraînement

### P. 109 Activité 8

Activité à faire en classe ou comme devoir à la maison. Les élèves écrivent trois phrases en utilisant les verbes proposés, dont des verbes pronominaux.

#### Proposition de corrigé

1. **Samedi prochain, on ne va pas organiser de pique-nique.**
2. **Demain soir, Paul ne va pas aller au cinéma.**
3. **Aujourd'hui, je vais préparer un buffet pour mon anniversaire.**

## Cahier d'activités

### P. 68 Activité 3

Activité sur la valeur du futur proche

Expliquer aux élèves le sens du mot *bientôt*. Les élèves découvrent que le présent peut avoir également une valeur de futur. Faire une correction en faisant lire les phrases en classe. Après la correction, insister sur la valeur du présent utilisé pour exprimer des actions futures.

#### Corrigé

- |               |               |            |
|---------------|---------------|------------|
| 1. Bientôt    | 3. Bientôt    | 5. Bientôt |
| 2. Maintenant | 4. Maintenant | 6. Bientôt |

### P. 69 Activité 4

Activité sur le futur proche

Insister sur la bonne formulation de la forme négative. Éventuellement écrire les verbes au tableau pour corriger.

#### Corrigé

1. Demain, **tu vas faire** du skate avec tes copains?
2. **Nous n'allons pas nous ennuyer** à la fête de Gaspard!
3. Ce soir, **je ne vais pas aller** au club de hip-hop.
4. Dans quinze jours, **elles vont offrir** un cadeau à Sara.
5. Dans deux mois, **on va avoir** 12 ans.
6. Après demain, **vous allez vous amuser** au bowling.

## Conjugaison

### P. 105 Les verbes *ouvrir* et *offrir*

- Faire lire la conjugaison des deux verbes. Insister sur la prononciation.
- Attirer l'attention des élèves sur le -s de la 2<sup>e</sup> personne du singulier et la terminaison de la première et de la troisième personne du singulier.
- Puis, demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Les laisser s'exprimer et expliquer que ces deux verbes sont du 3<sup>e</sup> groupe et pas du 2<sup>e</sup> (attirer l'attention sur la désinence -ir de l'infinitif), mais qu'ils se conjuguent comme un verbe en -er.

### Pour faciliter l'appropriation

- Donner à des élèves des éléments pour qu'ils créent des phrases en utilisant les verbes *ouvrir* et *offrir*: P. ex. *Nous/la porte* → *Nous ouvrons la porte. Ils/des cadeaux* → *Ils offrent des cadeaux. Elle/un paquet.* → *Elle ouvre un paquet. Vous/un jouet* → *Vous offrez un jouet. Tu/une boîte de Lego.* → *Tu offres/ouvres une boîte de Lego, etc.*
- Passer à l'activité 4.

### P. 105 Activité 4

Les élèves font l'activité individuellement. Corriger en écrivant la bonne forme verbale au tableau.

## Corrigé

1. J'**offre** une casquette à Tristan.
2. Tū n'**ouvres** pas tes paquets?
3. Il n'**offre** pas de cadeau à sa mère.
4. Vous **ouvrez** la porte, s'il vous plaît?
5. Les magasins **ouvrent** à quelle heure?
6. Nous **offrons** un CD à Gaspard.

## Cahier d'activités

### P. 69 Activité 5

Activité sur les verbes en *-ir* du 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> groupe  
Profiter de la correction sur TNI pour corriger.

#### Corrigé

Je/J'	Tū	Il/Elle/On	Nous	Vous	Ils/Elles
<b>finis</b>	<b>finis</b>	<b>ouvre</b>	<b>finissons</b>	<b>ouvrez</b>	<b>offrent</b>
<b>ouvres</b>	<b>ouvres</b>	<b>offre</b>	<b>offrons</b>	<b>offrez</b>	<b>ouvrent</b>
<b>offre</b>	<b>offres</b>	<b>finit</b>	<b>ouvrons</b>	<b>finissez</b>	<b>finissent</b>

## Communication

### P. 105 Inviter Accepter Refuser une invitation

- Demander aux élèves *Qu'est-ce que Sara dit pour inviter son amie Lou à sa fête d'anniversaire? → Est-ce que tu vas venir? Tū es libre samedi prochain?* Attirer également l'attention sur le titre de la leçon: *Tū vas venir à ma fête?*
- Faire lire la première partie de l'encadré en insistant sur la prononciation et sur l'intonation.
- Expliquer éventuellement le sens du mot *libre*.
- Attirer l'attention sur la partie *Accepter* de l'encadré. Demander aux élèves *Qu'est-ce qu'on peut dire pour accepter une invitation?* Faire lire les actes de parole. Expliquer que *ça marche*, utilisé dans la langue familière, est synonyme de OK et insister sur l'utilisation de *que* dans la tournure *Bien sûr que je vais venir!*
- Passer à la dernière colonne de l'encadré. Demander aux élèves ce que Lou dit dans son mail à Sara: *Mais je ne sais pas encore.* Faire lire les actes de parole. Expliquer que *Ça ne me dit rien du tout* est une façon de refuser de manière absolue parce qu'on n'aime pas ce qu'on nous propose. Ça ne nous intéresse pas.
- Attirer l'attention sur *Désolée* et expliquer qu'on l'utilise pour refuser poliment. Insister sur l'accord du féminin.
- Expliquer qu'on dit *Je ne sais pas encore* quand on n'est pas sûr, comme Lou.

### Pour faciliter l'appropriation

Les élèves jouent à deux. Chaque élève invite son partenaire et ce dernier accepte ou refuse. Écrire des mots au tableau pour aider les élèves à varier les invitations: cinéma, boum d'anniversaire, soirée déguisée, soirée karaoké, etc. Circuler dans les rangs pendant que les élèves jouent pour corriger prononciation et intonation et pour les aider. Exemple de production:

- *Samedi prochain, j'organise une soirée karaoké à la maison. Tū vas venir?*
- *C'est une super idée! Bien sûr que je vais venir!*
- *Samedi soir, on va au bowling?*
- *OK. Ça marche!*
- *Dimanche, on déjeune chez papy. Tū vas venir?*
- *Désolée, je ne suis pas libre.*

## Entraînement

### P. 109 Activité 6

Activité à faire oralement en classe. Inciter les élèves à varier les expressions.

## Cahier d'activités

### P. 69 Activité 6

Activité sur les actes de parole pour inviter, accepter et refuser une invitation

Mettre en commun pour corriger. Après la correction demander à des élèves de jouer la situation devant la classe en variant les prénoms et les invitations.

#### Corrigé

- Salut Inès! Tu es **libre** samedi soir?
- Ah non! **Désolée!** Je ne suis pas **libre**. Mais pourquoi?
- Je fais une soirée pyjama chez moi. J'invite toutes mes copines!
- Bof! Tu sais, les soirées pyjama, ça ne me **dit rien** du **tout!**
- Et toi, Léa? Tu vas **venir**?
- Bien **sûr que** je vais **venir!** C'est une super **idée!**
- Et toi, Camille?
- Je ne **sais pas encore**. Je te téléphone plus tard.
- Pour moi, ça **marche!** Qu'est-ce que j'**apporte?**

## Mon blog

### Parle de ton anniversaire sur ta page d'accueil.

p. 72

1.

Chaque élève écrit une invitation à sa fête d'anniversaire pour la mettre sur la page d'accueil de son blog.

Préciser aux élèves qu'une invitation doit être courte et que la date, l'heure et les invités doivent être bien précisés.

Pour corriger, faire lire les invitations et les afficher sur le blog de la classe de français ou sur le blog de l'école.

#### Proposition de production

Salut, les copains!

Samedi 15 novembre, je fête mon anniversaire. Eh oui, j'ai treize ans!

Au programme: buffet, jeux, musique!

Vous êtes libre samedi? Vous venez à ma boum?

2.

Dire aux élèves qu'ils vont raconter chacun la fête de ses rêves, la fête « idéale » en s'inspirant des dessins.

Faire observer et décrire à l'oral et rapidement les fêtes présentées sur les dessins. Laquelle les élèves préfèrent?

Pour mieux les aider, en choisir une et écrire un modèle de production en classe avec l'aide des élèves. Pour le faire, leur poser des questions: *C'est une fête spéciale ou plutôt une fête traditionnelle? Qu'est-ce que tu fais avant la fête? Il y a de jolies décorations ou pas? Il y a un grand gâteau avec des bougies? Qu'est-ce qu'il y a à la fête? Il y a un buffet? etc.*

Insister sur le fait que les élèves doivent faire des appréciations pour que la production soit complète. Demander *On s'amuse bien ou on s'ennuie?*

Faire une correction individuelle de chaque production en ramassant les cahiers des élèves.

#### Proposition de production

Voilà la fête de mes rêves!

L'anniv' de mes rêves, ce n'est pas une fête dans un grand salon avec une jolie déco ou une soirée pyjama dans ma chambre mais... au Mc Do!

Avant la fête, je fais du skate et du roller avec mes copains.

Au McDo, il y a un clown. C'est super marrant! On s'éclate!

Il n'y a pas de buffet. On mange des hamburgers et des chips et on boit du coca. Après, je souffle les bougies et on mange mon gâteau d'anniversaire. Mon gâteau préféré, c'est un gros gâteau au chocolat.

Après le repas, j'ouvre mes paquets.

Mes cadeaux sont super, bien sûr!

## CONTEXTE

Tristan et Lou discutent de la sortie scolaire que veut organiser leur prof de bio. Comme le thème de la sortie est « manger sainement », Lou propose un pique-nique à la campagne où on mange des choses délicieuses. Tristan est d'accord avec elle sur l'idée du pique-nique. Mais la prof doit bien choisir le jour de la sortie. C'est l'automne et on ne peut pas faire un pique-nique sous la pluie!

### P. 106 Activité 1



#### Transcription

- Tristan — La prof de bio veut organiser une sortie scolaire. Son thème, c'est « manger sainement ». Tu as des idées de sorties?
- Lou — On peut faire un pique-nique à la campagne. Dans les pique-niques, on mange souvent des trucs pas bons: du jambon, des chips, de la mayo, des sandwiches...
- Tristan — C'est vrai! C'est dégoûtant! Moi, je ne mange jamais rien dans les pique-niques!
- Lou — ... mais à la campagne, on mange des choses délicieuses: des œufs frais, du bon beurre, de la confiture maison, des légumes bio...
- Tristan — Ah, oui, c'est une bonne idée, le pique-nique à la campagne!
- Lou — Mais attention! La prof doit bien choisir le jour de la sortie: on est en automne. Il y a souvent du vent et des nuages. Un pique-nique sous la pluie, c'est trop nul!
- Tristan — C'est sûr! La nappe, les serviettes en papier et les chips dans l'eau, c'est pas super! Je vais parler à la prof de bio. Elle est plutôt cool. Ça va lui plaire!

### Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon. Désigner un ou deux élèves et leur poser la question *Tu aimes les pique-niques?* Les élèves doivent comprendre le mot car il est transparent. De plus, ils peuvent observer le grand dessin du pique-nique en bas de la page.
- Puis, attirer l'attention sur le dessin. Demander *Où est-ce qu'on est?* → *Dans une salle du collège.* *Qui parle?* → *Tristan parle avec Lou.* *De quoi est-ce qu'ils parlent à votre avis?* → *D'un pique-nique. D'un pique-nique raté à cause de la pluie...* Les laisser faire des hypothèses.

### Compréhension orale

#### 1<sup>re</sup> écoute

- Passer l'enregistrement une première fois en entier.
- Poser de nouveau la question *Tristan et Lou parlent de quoi?* → *Ils parlent d'une sortie scolaire. Qui va organiser la sortie?* → *La prof de bio. Et quel est le thème de la sortie?* → *« Manger sainement ».*
- Puis, demander *Est-ce que Lou a des idées pour la sortie?* → *Oui, faire un pique-nique à la campagne.* Expliquer la campagne en dessinant des arbres et en l'opposant à la ville. Faire déduire le sens. Continuer à poser des questions *Est-ce que Tristan mange dans les pique-niques?* → *Non, il ne mange jamais rien dans les pique-niques. Pourquoi?* → *Parce que c'est dégoûtant.* Dire *Beurk, c'est pas bon!* pour faire comprendre *dégoûtant*.
- Demander *Tristan est d'accord avec Lou pour le pique-nique à la campagne?* → *Oui, il dit que c'est une bonne idée. On est en quelle saison? On est en été?* → *Non, on est en automne.*
- Repasser l'enregistrement.

#### 2<sup>e</sup> écoute

### P. 106 Activité 1



- Les élèves écoutent et font l'activité 1. Marquer des pauses pour aider les élèves qui ont des difficultés à comprendre.
- Pour corriger, faire une mise en commun. Expliquer aux élèves « *Manger sainement* » en traduisant si nécessaire. Dire que

quand on mange des œufs frais, du bon beurre, de la confiture maison, des légumes bio, on mange sainement. Montrer les œufs sur le dessin de l'activité et expliquer *frais*. Expliquer la *confiture maison*. On utilise cette expression pour désigner tout ce qui est *fait maison* et pas acheté au supermarché.

### Corrigé

1. Le sujet de la sortie avec l'école, c'est : bien manger
2. Cocher le sandwich, le jambon, la mayonnaise et les chips.
3. En automne.
4. Il y a de la pluie. Il y a du vent. Il y a des nuages.

- Après avoir corrigé l'activité 1, poser de nouveau la question *Qu'est-ce qu'on mange souvent dans les pique-niques? On mange sainement?* → *Non, on mange des trucs pas bons: du jambon, des chips, de la mayo, des sandwiches.* Expliquer aux élèves que *mayo*, c'est le mot qu'on utilise pour la *mayonnaise* dans la langue familière. Les élèves sont-ils d'accord avec Lou? *Les chips, c'est pas bon?* Les laisser réagir.
- Enfin, demander *En automne, est-ce qu'il fait beau?* → *Non, il ne fait pas beau.*

## Lexique

### P. 106 Le pique-nique La météo de l'automne

- Faire observer et lire l'encadré. Une grande partie des mots de l'encadré sont des mots transparents : *le jambon, la salade, le sandwich, les chips, le fruit, le ketchup, le coca, la mayonnaise...* Vérifier avec les élèves la compréhension de ces mots.
- Utiliser le grand dessin de l'encadré pour introduire les mots nouveaux. Expliquer le *poulet* en mimant la poule. Expliquer le *beurre* et la *confiture* en disant qu'on en mange aussi au petit déjeuner. Dire aux élèves que la *tarte aux fraises* est un gâteau et que les fraises sont des fruits. Est-ce qu'ils peuvent deviner à l'aide du dessin de quel fruit il s'agit?
- Utiliser le dessin pour les œufs. Insister sur la prononciation du singulier et du pluriel *un œuf* [œ f] *des œufs* [ø] déjà connue (Phonétique, p. 81). Puis, montrer *le fromage* et *les boissons: l'eau, le coca et le jus d'orange*.
- Poser des questions à des élèves: *Tu aimes la salade et le fromage? Qu'est-ce que tu préfères: les œufs frais et les légumes bio ou les chips? Et comme boisson, le coca ou le jus d'orange?*
- Puis, lire les affaires pour le pique-nique. Les élèves connaissent déjà la *serviette* et le *verre*. Insister sur la préposition *en* pour donner la matière.
- Montrer le *panier* et la *nappe* sur le dessin, puis demander à un élève *Qu'est-ce qu'on prend pour le pique-nique?* → *Un panier, une nappe, des serviettes en papier, des verres et des assiettes en plastique.*
- Puis, attirer l'attention sur l'encadré *La météo de l'automne*. Faire lire l'encadré. Les élèves connaissent déjà la météo de l'été. Il s'agit ici d'élargir leurs connaissances sur l'expression du temps.
- Dire *Quel sale temps!* en faisant une grimace pour désigner le mauvais temps. Dessiner des *nuages* et mimer le sifflement du *vent*. Montrer la *pluie* sur le dessin et insister sur la prononciation de *il pleut*.
- Puis, demander à des élèves *Quel temps il fait aujourd'hui? Il y a du vent? Il y a du soleil?* etc. Bien insister sur la bonne utilisation de l'article partitif.



Utiliser les fonctionnalités sur TNI pour masquer les mots du lexique sur le dessin du pique-nique. Les élèves, livres fermés, mémorisent les mots nouveaux.

## Entraînement

### P. 108 Activité 2

Révision de la météo

Les élèves font l'activité individuellement. Faire une correction collective en écrivant les phrases au tableau.

### Corrigé

1. Il fait beau. Il fait chaud. Il y a du soleil
2. Il fait froid. Il y a de la pluie. Il y a du vent et des nuages. Quel sale temps!

## Cahier d'activités

### P. 69 Activité 7

Activité sur le lexique du pique-nique

Les élèves ont déjà vu les partitifs. Ils sont en mesure de faire l'activité. Vérifier la bonne utilisation de l'article partitif.

#### Corrigé

Il y a du jambon, de la mayonnaise, des chips, de la salade, une tarte aux fraises et de l'eau.

### P. 69 Activité 8

Activité sur les affaires pour le pique-nique

Les élèves nomment les objets.

#### Corrigé

1. une nappe 2. des serviettes en papier 3. une assiette 4. des verres en plastique 5. un panier

### P. 70 Activité 9

Activité sur la météo de l'automne

#### Corrigé

En automne, il y a des nuages, du vent et de la pluie.

## Grammaire

### P. 107 Les articles partitifs La négation des articles partitifs

- Faire lire le premier encadré.
- Expliquer qu'on utilise les articles partitifs pour exprimer une quantité indéterminée.
- Poser des questions aux élèves *Qu'est-ce que tu manges dans les pique-niques?* Inciter les élèves à répondre en utilisant les articles partitifs. → *Je mange du jambon, du fromage et de la tarte aux fraises...*
- Puis, faire lire l'encadré sur la négation des articles partitifs. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Faire déduire la règle: À la forme négative, les articles partitifs deviennent *de* ou *d'* devant voyelle ou *h* muet. Insister sur le pluriel: *des* devient *de* même si le nom est au pluriel.

### Pour faciliter l'appropriation

**Mémo:** Les élèves jouent par groupes de trois ou quatre. Ils préparent une liste de courses pour le pique-nique. Le premier donne un produit à mettre dans la liste, le deuxième répète et ajoute un autre produit, le troisième répète les deux produits et en ajoute un troisième, etc.

Exemple: *Pour le pique-nique, on prend... du beurre. Pour le pique-nique, on prend du beurre et de la confiture. Pour le pique-nique, on prend du beurre, de la confiture et du pain, etc.*

### P. 107 Activité 2

Les élèves font l'activité oralement. Bien insister sur la bonne utilisation des articles partitifs ainsi que sur la négation avec *pas de*.

#### Corrigé

Dans le panier de pique-nique, il y a **des sandwiches au fromage, du poulet, de la salade verte, de la mayo, des chips, une tarte aux fraises, de l'eau, du jus d'orange, des verres en plastique, des serviettes en papier.**

Dans le panier de pique-nique, il n'y a **pas de sandwiches au fromage, pas de poulet, pas de salade verte, pas de mayo, pas de chips, pas de tarte aux fraises, pas d'eau, pas de jus d'orange, pas de verres en plastique, pas de serviettes en papier.**

## Entraînement

### P. 108 Activité 3

Activité de révision sur l'emploi des articles défini et partitif

Les élèves font l'activité individuellement. Faire une correction collective en rappelant la règle de l'emploi de l'article défini et de l'article partitif.

#### Corrigé

1. **les**    2. **du**    3. **le**    4. **du**

### P. 108 Activité 4

Activité sur les articles partitifs

Les élèves font l'activité individuellement. Faire une correction collective. Veiller à la bonne utilisation des articles partitifs. Profiter du TNI pour agrandir le dessin.

#### Corrigé

**Il y a du jambon, des œufs, du beurre, de la confiture, de la mayonnaise, du poulet, du jus d'orange et de l'eau.**

### P. 108 Activité 5

Activité sur la négation des articles partitifs

Les élèves font l'activité individuellement. Faire une correction collective. Veiller à la bonne utilisation de la négation.

#### Corrigé

**Il n'y a pas de salade. Il n'y a pas de coca. Il n'y a pas de fromage. Il n'y a pas d'oranges.**

## Cahier d'activités

### P. 70 Activité 10

Activité d'assimilation sur l'utilisation des articles partitifs et de la négation des articles partitifs

Pour corriger, mettre en commun et retenir les phrases correctes. Puis, les écrire au tableau.

#### Proposition de corrigé

- |   |  |
|---|--|
| 1. <b>Nous ne mangeons pas de fruits le matin.</b>      | 5. <b>Vous prenez du coca ou de l'eau?</b> |
| 2. <b>Tu ne bois jamais d'eau?</b>                      | 6. <b>Elle fait de l'équitation?</b>       |
| 3. <b>Le matin, nous ne buvons pas de jus d'orange.</b> | 7. <b>Le samedi, vous faites du foot?</b>  |
| 4. <b>Tu prends des œufs tous les jours?</b>            | 8. <b>Kate et Théo font du skate.</b>      |

## Conjugaison

### P. 107 Le verbe *boire* Le verbe *manger* Le verbe *prendre*

- Faire lire la conjugaison du verbe *boire* à voix haute. Insister sur la prononciation. Recopier la conjugaison au tableau et attirer l'attention des élèves sur les trois radicaux : *boi-*, *buv-* et *boiv-*. Leur expliquer que dans le troisième groupe, il y a des verbes à trois radicaux comme *boire* et comme *prendre*.
- Faire lire la conjugaison du verbe *prendre* à voix haute. Insister sur la prononciation. Demander aux élèves de repérer les trois radicaux de ce verbe : *prend-*, *pren-* et *prenn-*.
- Puis, faire lire la conjugaison du verbe *manger*. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Ils repèrent la particularité de ce verbe avec le *-e* qui s'ajoute à la première personne du pluriel : *mangeons*. Expliquer que c'est une particularité de tous les verbes en *-ger* comme *ranger*, *nager*, etc.
- Poser des questions aux élèves : *Qu'est-ce que vous buvez dans les pique-niques? Qu'est-ce qu'elle boit le matin? Qu'est-ce que vous mange le soir? Qu'est-ce qu'ils prennent au petit déjeuner?*

## Pour faciliter l'appropriation

- Écrire au tableau les étiquettes syntaxe suivantes et demander aux élèves de créer trois phrases correctes le plus rapidement possible. Les élèves travaillent individuellement. L'élève qui aura fait les phrases le plus rapidement gagne.

Elles | vous | nous

boire | prendre | manger

eau | tarte | aux | fraises | jambon

- Elles boivent de l'eau.
- Vous prenez de la tarte aux fraises.
- Nous mangeons du jambon.

### P. 107 Activité 3

Activité sur la conjugaison des verbes *boire, manger, prendre*

Les élèves font l'activité individuellement. Faire une mise en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger.

#### Corrigé

- Le matin, nous **buvons** du lait.
- Nous ne **mangeons** jamais de mayonnaise.
- Vous **prenez** quoi au petit déjeuner?
- Elles **boivent** du thé ou du café?
- Pourquoi tu ne **manges** pas de tarte?
- Elles **prennent** des œufs ou du fromage?

## Entraînement

### P. 109 Activité 9

Activité récapitulative sur les verbes vus dans l'unité

Activité à faire en classe. Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

- Pourquoi tu n'**ouvres** pas ton cadeau?
- Qu'est-ce que vous **buvez**? Un jus de fruits, un coca?
- Aujourd'hui, nous **mangeons** du poisson. Beurk!
- Ils ne **prennent** pas de petit déjeuner aujourd'hui.
- Elles **boivent** du coca? Mais, c'est trop sucré!
- Nous lui **offrons** toujours un très beau cadeau pour son anniversaire.

## Cahier d'activités

### P. 70 Activité 11

Activité d'assimilation sur la conjugaison des verbes *boire, manger et prendre*

Mettre en commun pour corriger. Écrire les formes verbales au tableau.

#### Corrigé

- Le matin, mamie **boit** un grand bol de café au lait.
- Moi, au petit déj, je **prends** du pain et du beurre.
- Maman, qu'est-ce que nous **mangeons** aujourd'hui? Des spaghettis?
- Nous **prenons** un sandwich et un jus de fruit.
- Qu'est-ce que tu **bois**? Du thé ou du café?
- Tes amies, qu'est-ce qu'elles **prennent**? Du poulet et du coca?
- Zoé et Sara ne **boivent** rien? Elles n'ont pas soif?

## Communication

### P. 107 Apprécier la nourriture

- Avant de faire écouter l'enregistrement, dire aux élèves: *J'adore les pains au chocolat! C'est délicieux! Beurk, je déteste le*



*poisson, c'est très mauvais!*

- Faire observer l'encadré et passer l'enregistrement en totalité.
- Les élèves reconnaissent les saveurs *sucré/salé/fort* et *épicé* grâce aux petits dessins et ils connaissent déjà *froid* et *chaud*.
- Puis, ils découvrent *C'est délicieux!* et *C'est un régal!* Grâce à l'intonation, ils comprennent que quand on utilise ces expressions, c'est pour dire que *c'est trop bon!*
- De nouveau grâce à l'intonation et aux petits dessins, ils comprennent les appréciations négatives. Expliquer *complètement froid* en disant *très/trop froid* et *pas assez chaud* en disant *presque froid*.
- Les élèves découvrent que les expressions *C'est très mauvais!* et *C'est dégoûtant!* sont utilisées pour désigner le dégoût.
- Faire écouter encore une fois en marquant des pauses et en faisant répéter par des élèves. Insister sur la prononciation et l'intonation de la voix.
- Poser des questions aux élèves et leur demander de faire des appréciations: *Tu aimes la tarte aux pommes? Le jambon, c'est sucré? Aujourd'hui, c'est poisson et riz! Tu aimes les chips et le coca? Le coca, c'est salé? Tu aimes la cuisine mexicaine? Pourquoi? Tu aimes la cuisine italienne? Pourquoi?*

## Grammaire

### P. 107 Les adverbes d'intensité

- Expliquer aux élèves qu'on utilise ces adverbes pour marquer le degré de force ou de puissance.
- Faire lire les trois phrases et écrire au tableau *très +*, *trop +++*, *assez* et *pas assez -* pour les aider à repérer le degré d'intensité.
- Puis, utiliser les exemples de l'encadré précédent pour donner des exemples et faire comprendre. Attirer l'attention des élèves sur *C'est très très bon! C'est trop épicé! C'est pas assez chaud! C'est très mauvais!*

### Pour faciliter l'appropriation

Les élèves travaillent en binômes. Chaque élève écrit sur un bout de papier deux de ses plats préférés ou des aliments qu'il aime. Les élèves échangent leurs papiers et chacun fait des appréciations sur les plats préférés ou les aliments proposés par son camarade. Exemple:

— *J'adore le steak haché et les frites! C'est délicieux!*

— *Le gâteau à l'ananas? C'est trop sucré!* etc.

## Entraînement

### P. 109 Activité 7

Activité sur l'appréciation de la nourriture et les adverbes d'intensité

Activité à faire en classe. Les élèves font oralement des appréciations. Chaque élève fait des appréciations pour au moins deux des plats proposés. Insister sur l'intonation.

#### Proposition de corrigé

- |  |  |
|--|--|
| 1. (La soupe aux légumes) <b>C'est trop chaud!</b> | 3. (Le poisson) <b>C'est dégoûtant!</b>          |
| 2. (Le gâteau au chocolat) <b>C'est un régal!</b>  | 4. (Le poulet mexicain) <b>C'est trop épicé!</b> |

## Cahier d'activités

### P. 70 Activité 12

Activité sur les adverbes d'intensité

Corriger en faisant lire les phrases par des élèves.

#### Corrigé

1. Cette soupe est bonne, mais elle n'est pas **assez** chaude.
2. Beurk! Elle est **trop** salée, ta salade.
3. Attention! C'est **très** chaud!
4. Miam! Elle est vraiment **très** bonne, ta tarte aux fraises!
5. Je n'aime pas les plats **trop** épicés.
6. Ton café, il est **assez** sucré ou tu veux encore du sucre?

# Cahier d'activités

## P. 72 Activité 13

Activité sur l'appréciation de la nourriture

Mettre en commun pour corriger. Faire parler le plus grand nombre d'élèves possible.

### Proposition de corrigé

1. C'est un régal!
2. C'est fort!
3. C'est délicieux!
4. C'est très salé!
5. C'est dégoûtant!
6. C'est très mauvais!
7. C'est très très bon!
8. C'est trop épicé!

## Un brin de culture

- **Le curry** est un terme générique employé principalement dans la culture orientale pour désigner une grande variété de préparations épicées servant à aromatiser principalement la cuisine d'origine ou d'inspiration indienne mais aussi Thai et d'autres cuisines du sud-est asiatique et de l'océan Indien. Ce mélange se trouve sous forme de poudre ou de pâte. Selon sa composition, il peut être très doux ou très fort (pimenté), mais il est généralement très parfumé.
- **Le gorgonzola** est un fromage italien traditionnel à base de lait de vache, à pâte persillée, produit dans les régions de Lombardie et du Piémont.
- **Les tacos** sont des en-cas (antojitos) de la cuisine mexicaine qui se composent d'une tortilla et d'une garniture ; le simple fait de garnir une tortilla avec quoi que ce soit de comestible en fait un taco.



## Prends la parole!

p. 107

- Faire lire la consigne. Les élèves travaillent à deux.
- Donner un temps de préparation pour l'activité.
- Demander aux élèves d'organiser une sortie en parlant de la météo, du buffet, de boissons, etc.
- Les élèves jouent le dialogue.
- Pendant qu'ils jouent, circuler dans les rangs et corriger la prononciation et les structures.
- À la fin, demander à des binômes volontaires de jouer le dialogue devant la classe. La classe vote pour la meilleure idée de sortie et pour le meilleur dialogue.

### Proposition de production :

- La prof d'histoire-géo veut organiser une fête dans la cour du collège. Son thème, c'est « cuisines du monde ».
- Ah, oui? Et qu'est-ce qu'on va faire?
- On va préparer un buffet avec des plats de cuisines différentes. Des pâtes italiennes et des crêpes françaises, par exemple! Les crêpes au nutella, c'est un régal!
- Ah non! Les crêpes au nutella, c'est trop sucré! Et les pâtes, c'est pas bon... Mais les pizzas, c'est délicieux!
- D'accord. Et on peut avoir des burritos et des hot-dogs! Super!
- Oui, les hot-dogs, c'est très très bon! Mais je n'aime pas les burritos... La cuisine mexicaine, c'est trop épicé... On va boire du coca et de l'eau?
- Non, pas de coca. C'est trop sucré! Peut-être, du jus d'orange. Mais on invite qui?
- Tous les élèves du collège! On va mettre une invitation sur le blog du collège! C'est cool!
- Oui, mais on doit bien choisir le jour. On est en automne, il y a souvent de la pluie...
- Oui, le buffet des cuisines du monde sous la pluie... Après, ça va être de la soupe pour tout le monde... Et ça, c'est dégoûtant!

## Phonétique Les sons [k] et [g]

Dire aux élèves qu'ils vont étudier le son [k] comme dans *confiture* et le son [g] comme dans *gâteau*.

### P. 109 Activité 1



#### Transcription

*Un gros gâteau au goût dégoûtant.*

*Tu as combien de copains dans ta classe?*

- Faire écouter la comptine une première fois. La recopier au tableau ou sur TNI, utiliser un code couleur pour entourer les sons.
- Repasser la première phrase et faire répéter par des élèves. Entourer d'une craie de couleur bleue le son [g] dans *gros, gâteau, goût, dégoûtant*.
- Repasser la seconde phrase de la comptine et faire répéter par des élèves. Entourer d'une craie de couleur rouge le son [k] dans *combien, copains* et *classe*.

S'il y a des difficultés à la prononciation de ces sons, donner les indications suivantes:

[k]: dos de la langue, contre le palais, se retire d'un seul coup. Pas de vibration des cordes vocales.

[g]: dos de la langue, contre le palais, se retire d'un seul coup. Vibration des cordes vocales.

### P. 109 Activité 2



Activité de repérage du son [g].

- Faire écouter l'exemple et dire aux élèves qu'on cherche les mots contenant le même son que dans *garage*. Écrire les mots au tableau et faire répéter par des élèves.

#### Transcription-corrigé

0. garage	X
1. cadeau	
2. magasin	X
3. gai	X

4. carte	
5. âge	
6. dégoûtant	X
7. guitare	X

### P. 109 Activité 3



Activité de repérage du son [k].

- Suivre la même démarche que dans l'activité précédente.

#### Transcription-corrigé

0. carré	X
1. rigoler	
2. cahier	X
3. gros	

4. quille	X
5. cousine	X
6. goût	
7. compétition	X

### P. 109 Activité 4



Activité de discrimination entre les sons [k] et [g].

- Faire écouter deux fois et corriger au fur et à mesure des écoutes.

#### Transcription-corrigé

	[k]	[g]
1. classe	X	
2. gâteau		X
3. guitare		X
4. musique	X	
5. quelle	X	
6. légume		X
7. gomme		X
8. casquette	X	

- Après la correction, demander aux élèves de trouver des mots de l'unité contenant ces deux sons et les classer: *campagne, organiser, décoration, guirlandes, cadeau, rigoler*, etc.

# Leçon 33 Lecture et découverte

## La Semaine du goût

p. 110

Dans ce document, les élèves découvrent la Semaine du goût, événement annuel qui permet à des milliers de personnes de découvrir les saveurs et le bien manger auprès des professionnels du goût partout en France.

Faire observer le titre, les photos et la présentation de la page. Demander *Quel est le thème du document?* → *La cuisine, le goût, les chefs, une semaine dédiée à la bonne cuisine...* Les élèves expriment leurs hypothèses. Continuer à poser des questions pour qu'ils formulent des hypothèses: *Qu'est-ce qu'on fait pendant la Semaine du goût à votre avis?* → *On connaît des chefs, on participe à des ateliers, on apprend des recettes, etc.*

- Lire à voix haute le petit historique. Vérification des hypothèses sur l'événement. Poser des questions aux élèves: *Quelle est l'année de création de la Journée du goût? Qui est le créateur de la Journée du goût? Quel est son métier?* Renvoyer les élèves à la photo de Jean-Luc Petitrenaud. *Quelle est l'année de la première édition de la Semaine du goût?* → 1992.
- Faire observer le reste du document et demander *D'après le document, qu'est-ce qu'on organise pendant la Semaine du goût?* → *Des leçons de goût, les Tables du goût, les Ateliers du goût...*
- Diviser la classe en groupes de trois ou quatre. Demander aux élèves de lire silencieusement le reste du document et de relever le plus grand nombre de mots ayant un rapport avec le goût et la cuisine. Le groupe qui aura fini en premier gagne: *goût, gastronomique, chef cuisinier, boulanger, fromager, saveurs, recette de cuisine, chef, menu, restaurants, cantines, manger, nourriture, cuisiner.*
- Après une mise en commun, demander aux élèves de repérer les métiers du goût mentionnés dans le document: *critique gastronomique, chef cuisinier, boulanger, fromager, chef.* Et demander *Qu'est-ce qu'ils font?*
- Les élèves continuent à travailler par groupes. Faire faire l'activité 1.

### P. 110 Activité 1

- Faire faire l'activité et demander aux élèves de donner l'information correspondante tirée du texte pour justifier chaque réponse.
- Faire une mise en commun pour corriger. Passer directement à l'activité 2.

#### Corrigé

- a. Le but de la Semaine du goût, c'est d'apprendre à bien manger. **Vrai**
- b. La Semaine du goût est connue à l'étranger. **Vrai**
- c. Les Leçons de goût ont lieu dans toutes les classes. **Faux**
- d. Pour participer aux Ateliers du goût, on doit être libre le samedi. **?**
- e. La Semaine du goût fête son 25<sup>e</sup> anniversaire. **Vrai**

### P. 111 Activité 2

- Les élèves ne doivent pas avoir de difficultés à compléter le tableau.
- Demander aux groupes de relire le document pour compléter le tableau de l'activité 2 le plus rapidement possible. Le groupe qui aura complété le tableau en premier et correctement gagne.

#### Corrigé

	Leçons de goût	Tables du goût	Ateliers du goût	Site
a. Trouver de nouvelles recettes de cuisine				X
b. Jouer pour apprendre les goûts et les saveurs	X			
c. Rencontrer des personnes qui travaillent sur le goût	X		X	
d. Goûter un repas préparé par un grand cuisinier		X		
e. Apprendre à bien manger	X		X	X

- Mettre en commun et corriger.
- Après la correction, poser des questions aux élèves sur le lexique et les informations du document: *Les Leçons de goût, c'est ennuyeux? Les élèves préparent des recettes classiques? Les Ateliers du goût ne sont organisés que dans les grands restaurants? On va où quand on veut des conseils pour bien cuisiner et bien manger?*
- Enfin, faire une discussion en classe sur cet événement et demander aux élèves s'il y a des manifestations et des événements culinaires pareils chez eux. Demander *Bien manger est important chez vous? Il y a des Semaines comme la Semaine du goût chez vous aussi? Est-ce qu'il y a des personnalités connues dans votre pays qui sont des critiques gastronomiques comme Jean-Luc Petitrenaud?*
- Passer à l'activité 3.

### P. 111 Activité 3

- Les élèves travaillent dans les mêmes groupes qu'avant. Leur dire qu'ils vont organiser un Atelier du goût pour la Semaine du goût dans leur pays.

- Proposer cette grille à remplir au tableau :

### Proposition de production

Groupe n°	
Date de l'atelier	Le 16 octobre: Journée mondiale de l'alimentation
Lieu de l'atelier	La cantine du collège
Thème de l'atelier	« Manger bio »
Invités	Chef, spécialiste de la cuisine bio, élèves, parents

- Une fois la grille complétée, chaque groupe choisit son porte-parole qui présente oralement l'Atelier organisé par son groupe.
- La classe vote pour le meilleur Atelier.

### Un brin de culture

- Jean-Luc Petitrenaud** est un critique gastronomique, animateur de radio et de télévision français qui présente de nombreuses émissions culinaires dont entre autres Les Grands Gourmands sur France 3 et Carte postale gourmande sur France 5.
- La 25<sup>e</sup> édition de la Semaine du goût** a été couronnée de succès avec plus de 10 000 événements organisés partout en France: près de 2 000 Ateliers du goût organisés, 400 Tables du goût qui ont proposé des plats divers, et des milliers de participants.

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Des recettes gourmandes

p. 71

Il s'agit de présenter par écrit des spécialités françaises et leur histoire à partir des informations trouvées sur les sites proposés et de faire des appréciations sur ces spécialités.

1.

- Les élèves travaillent par groupes de trois ou quatre. Donner la consigne et demander à chaque groupe de chercher des informations, puis présenter trois spécialités tirées de la liste proposée aux élèves. Veiller à ce que toutes les spécialités soient présentées par les groupes.
- La phase de la recherche peut se dérouler dans le CDI du collège ou bien à la maison.
- Dans un deuxième temps, les élèves rédigent en groupes les présentations des spécialités choisies et les enrichissent de photos. Le professeur circule dans les rangs pour donner de l'aide aux élèves, s'ils en ont besoin. Les aider notamment à simplifier l'expression des idées trouvées sur Internet.
- Les porte-parole des groupes présentent les spécialités oralement en classe. Les productions des élèves peuvent être affichées sur le mur de la classe de français ou bien sur le blog du collège.

#### Type de production attendue :

**1. Le hachis Parmentier, c'est un plat avec de la purée de pommes de terre et de la viande hachée. Il y a aussi du fromage, un œuf et de la crème fraîche.**

**Ce plat porte le nom du pharmacien Antoine Parmentier qui a donné la pomme de terre à goûter au roi Louis XV. La pomme de terre devient alors une spécialité gastronomique!**

2.

Une fois les élèves familiarisés avec les spécialités françaises, ils sont en mesure de faire des appréciations sur les plats qu'ils viennent de découvrir.

- Les élèves font des appréciations individuellement.
- Après une mise en commun des appréciations en classe, les élèves votent pour la spécialité préférée de la classe.

#### Proposition de corrigé

- La tarte Tatin, **c'est très très bon!**
- Le Paris-Brest, **c'est très mauvais!**
- La poire Belle Hélène, **c'est délicieux!**
- La poule au pot, **c'est un régal!**
- La pêche Melba, **c'est trop sucré!**
- Le hachis Parmentier, **c'est dégoûtant!**

## Un brin de culture

- **La tarte Tatin** est une tarte aux pommes renversée dans laquelle les pommes sont caramélisées au sucre et au beurre avant la cuisson de la tarte. Selon l'histoire, cette tarte a été créée dans le restaurant Hôtel Tatin tenu par deux sœurs, Stéphanie et Caroline Tatin. Un jour, alors qu'elle préparait une tarte aux pommes, Stéphanie a oublié de mettre de la pâte dans le moule et a enfourné la tarte simplement avec des pommes. S'apercevant de son oubli, elle a rajouté la pâte par dessus les pommes et a cuit la tarte ainsi. Ce qui a donné naissance à la tarte Tatin.
- **La poule au pot** consiste à accompagner une poule contenant de la farce de légumes (carottes, navets, poireaux, oignons, clous de girofle) et de bœuf et à porter le tout à ébullition, puis à laisser mijoter à la manière d'un pot-au-feu. La tradition veut que le roi Henri IV, soucieux du bien-être de ses moindres sujets, ait maintes fois répété: « Si Dieu me donne encore de la vie, je ferai qu'il n'y aura point de laboureur en mon Royaume qui n'ait moyen d'avoir une poule dans son pot. »
- **Le Paris-Brest** est une pâtisserie française, en forme de couronne, composée d'une pâte à choux fourrée d'une crème mousseline pralinée, garnie d'amandes effilées. Le gâteau est né quand Pierre Giffard, créateur de la course cycliste Paris-Brest-Paris (créée en 1891), demande à un pâtissier de Maisons-Laffitte, Louis Durand, de faire un gâteau en forme de roue de bicyclette (1910) en s'inspirant de la course.
- **La poire Belle Hélène** est un dessert à base de poires pochées dans un sirop et nappées de chocolat chaud accompagné d'une glace à la vanille. Ce plat aurait été créé par Auguste Escoffier vers 1864 et nommé d'après l'opéra bouffe La Belle Hélène de Jacques Offenbach.
- **La pêche Melba** est un dessert créé en 1893 par Auguste Escoffier pour la soprano australienne Nellie Melba. Il se compose d'une demi-pêche pochée dans un sirop vanillé léger, accompagnée de glace à la vanille et de coulis de framboise.

## Cours de biologie

### Les saveurs de base

p. 111

Un petit cours de biologie fait découvrir les saveurs de base aux élèves.

- Faire observer le titre et le dessin. Les élèves ont déjà vu le mot *saveur* dans le document précédent. Leur expliquer qu'ils vont découvrir en français les quatre saveurs de base.
- Ils connaissent déjà *salé* et *sucré*.
- Ils déduisent aisément à l'aide des dessins *amer* et *acide*.
- Poser des questions aux élèves à partir des petits dessins: *Le sel, c'est...? Le sucre, c'est...? Le café, c'est...? Le citron, c'est...?* Mimer les expressions du visage quand on goûte ces saveurs.

Puis faire lire à voix haute la bulle qui suit. Demander *Comment s'appelle la cinquième saveur de base? Elle a été découverte par les Grecs, les Chinois? Qu'est-ce que le mot umami signifie en français?* Expliquer que *savoureux* est quelque chose qui a une saveur très agréable, qui est bon. Puis demander *Qu'est-ce qui est umami pour vous? Les frites? Le hamburger? Le hot dog?*

- Passer à l'activité 1.

### P. 111 Activité 1

Faire faire l'activité collectivement en classe. Les élèves classent les aliments selon leur saveur. Bien évidemment, il se peut qu'il existe plusieurs réponses selon les goûts des élèves et de la cuisine de leur pays, mais les aliments ont été choisis en fonction de leur goût unique et particulier reconnaissable par tous.

#### Proposition de corrigé

Les oranges, c'est acide.

Le miel, c'est sucré.

Le vinaigre, c'est acide.

Les chips, c'est salé.

La confiture, c'est sucré.

Les frites, c'est salé.

La mayonnaise, c'est salé.

Le chocolat noir, c'est amer. / Le chocolat blanc / au lait, c'est sucré.

- Après la correction, faire rapidement un petit sondage en classe sur la saveur préférée de la plupart des élèves. *La classe est plutôt « salé » ou plutôt « sucré »?*
- Passer à l'activité 2.

#### P. 111 Activité 2

- L'activité met en scène un petit « labo des saveurs ».
- Les élèves jouent par groupes de trois. Chaque groupe a deux « scientifiques » qui préparent les verres et un « testeur » qui devra deviner la saveur.
- La classe élit le meilleur « testeur » de la classe, celui qui aura deviné correctement toutes les saveurs.

## Cahier d'activités

Portfolio

p. 73

À la fin de l'unité, les élèves remplissent leur portfolio. Suivre la même démarche que dans les unités précédentes. Vérifier que tous les items sont clairs. Dire aux élèves que *exprimer la quantité* concerne la maîtrise des adverbes d'intensité: *très, trop, assez*.

# Unité 12

## Objectif : Parler de ses activités à la maison

Leçon 34: La musique, c'est ma vie! p. 112 • Leçon 35: Qu'est-ce que tu as fait hier soir? p. 114

<p><b>Communication</b></p>	<p><b>34 Parler de musique</b>  <i>Qu'est-ce que tu aimes comme musique?          Tu joues d'un instrument? De quoi tu joues?</i></p> <p><b>Faire des commentaires sur une lecture, une série</b>  <i>C'est pas mal! C'est très bien! C'est trop long. C'est (complètement) idiot, raté!          C'est horrible/ affreux! C'est ridicule!</i></p> <p><b>35 Parler de ses loisirs à la maison</b>  <i>Qu'est-ce que tu as fait hier soir?</i></p>	
<p><b>Lexique</b></p>	<p><b>34 La musique</b>  <i>écouter de la musique à la radio, sur ma tablette, mon ordi, mon portable, mon MP3.          Je télécharge un morceau.          la pop, le rock, le rap, le reggae, le R&amp;B, la techno          la musique classique, la musique traditionnelle, la variété française          le piano, la guitare, l'accordéon, les maracas, le violon, la batterie</i></p> <p><b>La lecture</b>  <i>lire un roman, un bon bouquin (fam.), une bande dessinée/BD, un manga, un magazine</i></p> <p><b>35 L'ordinateur</b>  <i>surfer sur Internet, chercher des informations/infos sur un site/Internet, partager des photos, des vidéos avec des copains, télécharger un film, une série, regarder une vidéo sur YouTube, envoyer un lien à un copain</i></p> <p><b>Les réseaux sociaux</b>  <i>lire sa page Facebook, créer, changer son profil, écrire sur le mur d'un ami, devenir ami avec quelqu'un, recevoir des messages</i></p>	
<p><b>Grammaire</b></p>	<p><b>34</b> Jouer de          La négation  <i>Ne... pas, ne... jamais, ne... rien          Je ne joue pas de batterie.          Je ne lis jamais de roman.          Je ne télécharge rien sur mon ordi.</i>          Les pronoms relatifs <i>qui</i> et <i>que</i></p> <p><b>35</b> Les rapports logiques: cause (<i>parce que</i>), but (<i>pour</i>), opposition (<i>mais</i>), conséquence (<i>alors, donc</i>)          Passé composé avec <i>avoir</i>  <i>C'est/C'était - Il y a/Il y avait - Il fait/Il faisait</i></p>	<p><b>Conjugaison</b></p> <p>Les verbes <i>lire</i> <i>envoyer</i></p>
<p><b>Phonétique</b></p>	<p>Les sons [e] et [ɛ]</p>	

Leçon 36: Lecture et découverte

<p><b>Lecture</b></p>	<p><i>Trois auteurs de BD francophones</i></p>
<p><b>Interdisciplinaire</b></p>	<p><b>Cours de littérature:</b> Le Tour du monde en 80 jours</p>

## Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 3 p. 87.
- Demander aux élèves [LM] de quoi ils auraient besoin pour parler de leurs loisirs *De quoi aimeriez-vous parler?* Demander *Qu'est-ce que vous faites à la maison après l'école?* Inciter les élèves à observer l'illustration de la page avant de répondre. Le recours à la langue maternelle peut être autorisé à ce point. *J'écoute de la musique, je joue à l'ordi, je lis des romans, je vais sur Facebook*, etc.
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 3. Le lire et leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 12. Expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour parler de leurs loisirs.

## Leçon 34 La musique, c'est ma vie!

p. 112

## CONTEXTE

*Tristan participe à un forum pour parler de ses goûts en musique. La musique, c'est sa vie! Il écoute de la musique tout le temps! Son pseudonyme? Kurt2015, d'après Kurt Cobain, le chanteur et guitariste de son groupe préféré de tous les temps, les Nirvana. Comme lui, Tristan joue de la guitare et de la batterie et il joue dans un groupe Les Nevermind. Avec son groupe, ils font des répétitions tous les après-midis pour participer à la fête du collège!*

## Phase de découverte

- Faire observer le titre et le document. Poser des questions aux élèves. *Vous aimez la musique? Vous écoutez souvent de la musique?*
- Puis, attirer l'attention sur le document. Demander *Il s'agit de quel type de document?* → *C'est un forum de discussions.* Montrer Tristan et demander *C'est qui?* → *C'est Tristan.* *Quel est le pseudonyme de Tristan?* → *Kurt2015.*
- Continuer à poser des questions *Dans les forums, on peut parler de quoi?* → *De musique, de cinéma, de jeux*, etc. Sensibiliser les élèves aux *rubriques* de la page. Éventuellement introduire le mot *rubrique* en disant que c'est la catégorie ou le titre de chaque section.
- Puis, demander *Kurt2015 participe au forum pour parler de quoi? De cinéma?* → *Non, il participe pour parler de musique.* Demander aux élèves comment ils ont compris: le titre donne un indice, ainsi que le personnage de Tristan qui a toujours des écouteurs.
- Enfin, demander aux élèves si, eux, ils participent à des forums. Si oui, ils parlent de quoi?

## Un brin de culture

*Nirvana* est un groupe américain de rock alternatif, figure emblématique du mouvement grunge, formé en 1987 par le chanteur-guitariste Kurt Cobain et le bassiste Krist Novoselic. Nevermind, leur premier album sorti en 1991, connaît un énorme succès avec des singles tels que *Smells like teen spirit* et *Come as you are* qui rendent le groupe ainsi que le chanteur-guitariste du groupe, Kurt Cobain, extrêmement populaires. Le sort du groupe finit brusquement avec la mort de Kurt Cobain en 1994.

## Compréhension écrite

## P. 112 Activité 1

1<sup>re</sup> lecture

- Diviser la classe en groupes de trois ou quatre élèves.
- Chaque groupe fait une lecture silencieuse pour faire l'activité 1.

- Les groupes relèvent le plus rapidement possible tous les mots qui ont un rapport avec la musique. Cela leur permet de survoler le document. Ils découvrent ainsi une grande partie du nouveau lexique de la leçon.
- Le groupe qui aura trouvé tous les mots en premier gagne.

### Corrigé

**musique, écouter, radio, MP3, rock, groupe, ordi, morceaux, guitare, batterie, chanter, répéter, voix**

- Mettre en commun pour corriger et expliquer éventuellement les mots que les élèves ne connaissent pas: *télécharger, morceau, voix...* Utiliser les dessins de l'encadré p. 112 pour montrer la *guitare* et la *batterie* ou mimer l'action correspondante pour faire comprendre.

### 2<sup>e</sup> lecture

- Faire lire le document une seconde fois, cette fois-ci à voix haute.
- Passer à l'activité 2.
- Faire remplir la fiche de Kurt2015 avec les informations manquantes. Corriger au fur et à mesure des réponses.

### P. 112 Activité 2

Les élèves ne connaissent pas le mot *instruments* mais ils n'auront pas de difficulté car le mot figure dans l'encadré lexical qui suit, p. 112. Faire l'activité en groupe classe. Faire une mise en commun.

### Corrigé

Musique préférée: **le rock**

Nom de son groupe: **Les Nevermind**

Groupe préféré: **Nirvana**

Instruments: **guitare, batterie**

Chanteur préféré: **Kurt Cobain**

- Après la correction, poser des questions supplémentaires sur le document pour anticiper le travail qui suit.
- Demander *Tristan aime la musique? Pourquoi? Qu'est-ce qu'il dit? Il lit souvent? Quel style de musique est-ce qu'il préfère? Il écoute de la musique sur son portable? Dans son groupe, il joue de la guitare? Il a une belle voix?*

## Lexique

### P. 112 Les styles de musique

- Faire observer l'encadré des styles de musique et la bulle *Qu'est-ce que tu aimes comme musique?*
- Demander aux élèves, en langue maternelle, quels styles de musique ils connaissent, lesquels ils préfèrent et lesquels ils n'aiment pas.
- Faire lire l'encadré en totalité et poser des questions aux élèves *Qu'est-ce que tu aimes comme musique? Tu écoutes de la musique classique? Tu écoutes de la pop? Quel est ton style de musique préféré?, etc.*
- Bien insister sur l'utilisation de l'article contracté dans la tournure *écouter + de + style de musique.*
- Puis, demander *Tu as une tablette, un MP3? Sur quoi tu écoutes de la musique?* Insister sur la préposition *sur* dans la question précédente. Attirer l'attention sur la préposition à utilisée avec *la radio.*
- Enfin, demander *Tu télécharges des morceaux? Sur quoi tu télécharges des morceaux?*

### P. 112 Activité 3

Poser la question de la consigne aux élèves *Tu t'y connais en musique?*

Faire parler le plus grand nombre d'élèves possible et faire donner des titres de morceaux pour tous les styles de musique.

## Entraînement

### P. 116 Activité 1

Systematisation des styles de musique

Activité à faire en classe. Les élèves travaillent à deux. Faire lire le texte pour corriger.

### Corrigé

Je m'appelle Antoine et j'adore la musique. Tous les **styles** de musique! Enfin, pas tous! La musique **classique**, j'aime pas trop. Beethoven, Mozart, tout ça, non, ce n'est pas pour moi. Mais j'aime bien la **variété** française. Vous connaissez Zaz ou Bénabar? Non? Bien sûr, je préfère le rock! Le matin, quand je vais à l'école, j'écoute **du** rock **sur** mon MP3. Ça me réveille! Le week-end, je **télécharge** mes **morceaux** préférés **sur** ma tablette. C'est cool! Et vous, qu'est-ce que vous aimez **comme** musique?

## Cahier d'activités

### P. 74 Activité 1

Activité sur les styles de musique

L'activité peut être réalisée en classe ou donnée comme devoir à la maison. Les élèves peuvent déduire le style de musique que chaque artiste représente, grâce aux pochettes de leur CD, à leur style, à leurs vêtements, même s'ils ne connaissent pas tous ces artistes. Bien insister sur la bonne utilisation des articles contractés et des prépositions. Faire une mise en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. J'écoute de la pop à la radio.
2. J'écoute du rock sur mon iPod.
3. J'écoute de la variété française sur NRJ.
4. J'écoute de la musique classique sur France Musique.
5. J'écoute du rap sur mon portable.
6. J'écoute du r'n'b sur mon ordi.

### Un brin de culture

- **Indila** est une compositrice et interprète française qui a connu un très grand succès en 2014 avec son premier single solo *Dernière danse* extrait de son premier album, *Mini World*. Le single a atteint la deuxième position des téléchargements en France.
- **Pearl Jam** est un groupe de rock américain formé en 1990 et l'un des groupes les plus populaires du mouvement grunge, aux côtés de Soundgarden et Nirvana. Le groupe a vendu près de 30 millions d'albums uniquement aux États-Unis et 50 millions dans le monde.
- **Zaz** est une chanteuse française, mêlant les styles jazzy, variété française et soul. Elle est l'interprète du titre *Je veux*, issu de son premier album, sorti en 2010. La chanson et l'album connaissent un énorme succès en France et à l'étranger. En 2011, lors de l'émission *La chanson de l'année* sur TF1, la chanson *Je veux* est élue « chanson préférée des Français » en 2010.
- **Jonas Kauffmann** est un chanteur d'opéra allemand très connu pour ses interprétations en spinto ténor dans des rôles comme celui de Don Jose dans *Carmen* mais aussi pour ses rôles principaux de ténor dans les opéras de Richard Wagner avec un très grand succès en Allemagne et à l'étranger, notamment au Metropolitan Opera de New York.
- **La Fouine** est un rappeur français d'origine marocaine qui a créé son propre label ainsi que sa propre marque de vêtements streetwear. En 2011, il a été élu le meilleur artiste français au MTV Europe Music Awards et son album *Team BS*, sorti en 2014, devient disque d'or.
- **Zaho** est une chanteuse de r'n'b d'origine algérienne. Elle s'est fait connaître avec le single *C'est chelou* en 2008. En 2012, elle sort son deuxième album *Contagieuse*.

## Lexique

### P. 112 Les instruments

- Faire observer et lire l'encadré des instruments et la bulle *Tu joues d'un instrument? De quoi tu joues?*
- Attirer l'attention sur l'utilisation des articles *du, de la, de l', des* avec le verbe *jouer* lorsqu'il est suivi d'un nom d'instrument. Écrire les structures au tableau.
- Faire de même avec la préposition de utilisée dans les questions en insistant sur la place de la préposition dans *De quoi tu joues?*
- Puis, désigner des élèves et demander *Tu joues d'un instrument? De quoi tu joues?*

### Pour faciliter l'appropriation

Faire circuler des photos de musiciens et de groupes tirées des magazines ou d'Internet. Dans un premier temps, demander aux élèves d'identifier le style de musique. Puis, demander aux élèves de parler des instruments. P. ex. *De quoi il joue? → Il joue de la guitare. De quel instrument elle joue? → Elle joue de la batterie.*

## Cahier d'activités

### P. 74 Activité 2

Activité sur les instruments

L'activité peut être réalisée en classe ou donnée comme devoir à la maison. En classe, utiliser le TNI pour agrandir le dessin. Faire une mise en commun et écrire les phrases au tableau pour corriger.

#### Corrigé

1. Théo joue de la batterie.
2. Lou joue du violon.
3. Modiba joue des maracas.
4. Gaspard joue du piano.
5. Tristan joue de la guitare.
6. Sara joue de l'accordéon.

### P. 113 Activité 4

Désigner un groupe d'élèves qui va faire le sondage. Pour les aider, noter les questions au tableau: *Qu'est-ce que tu aimes comme musique? Tu joues d'un instrument? De quoi tu joues?* Les élèves choisis circulent dans les rangs et questionnent leurs camarades en notant les réponses.

Puis, le groupe vient au tableau et note les résultats du sondage. Quel est le style de musique préféré de la classe? Quel est l'instrument le plus populaire parmi les élèves?

## Lexique

### P. 113 La lecture

- Faire observer les couvertures et faire lire leurs légendes en insistant sur la prononciation.
- Insister sur l'abréviation BD pour *bande dessinée* et insister sur le genre. On dit *une BD* et non *un BD*.
- Expliquer aux élèves que *bouquin* est l'équivalent de *livre* dans la langue familière.
- Les élèves reconnaissent ces lectures? Faire une petite discussion.
- Puis, demander à quelques élèves *Tu aimes lire? Qu'est-ce que tu aimes lire? Tu lis des romans?, etc.*

### Un brin de culture

- **Les Chevaliers d'Emeraude** est une saga littéraire d'heroic fantasy de l'écrivaine québécoise Anne Robillard.
- **Titeuf** est le personnage d'une bande dessinée suisse du dessinateur suisse Philippe Chappuis (Zep). Les élèves auront l'occasion de le découvrir dans la leçon 36, *Lecture et découverte*.
- **Un manga** est le terme pour désigner une bande dessinée japonaise ou toute autre BD qui respecte les caractéristiques propres à ce genre.
- **Le Monde des ados** est un magazine bimensuel pour les préadolescents et les adolescents avec des reportages sur l'actualité du monde.

### P. 113 Activité 5

Assimilation du lexique de l'encadré *La lecture*. *Naruto* et *Titeuf* figurant dans l'encadré, expliquer éventuellement qu'*Okapi* est un magazine pour les ados lors de la correction si nécessaire.

#### Corrigé

1. Un roman.
2. Un manga.
3. Une BD.
4. Un magazine.

## Entraînement

### P. 116 Activité 2

Systématisation du lexique sur les instruments et la lecture

Activité à faire en classe. Les élèves font l'activité individuellement. Écrire les phrases au tableau pour corriger.

#### Corrigé

1. Il joue du piano.
2. Il lit un manga.
3. Il joue des maracas.
4. Il lit un roman/un bouquin.

## Pour faciliter l'appropriation

Pour faire assimiler le lexique de la lecture, faire travailler les élèves à deux. Chaque élève donne à son partenaire son roman, sa bande dessinée et son magazine préférés. Son camarade les note sur un bout de papier. P. ex. *Quel est ton roman préféré?* → *Harry Potter*.

## Grammaire

### P. 113 La négation *ne... pas, ne... jamais, ne... rien*

- Faire lire l'encadré.
- Recopier les structures au tableau.
- Les élèves connaissent *jamais* (voir encadré *La fréquence* p. 99) et ils ont vu *rien* rapidement.
- Insister sur le fait qu'avec *jamais* et *rien*, on n'utilise jamais *pas*.
- Rappeler aux élèves que les articles *du, de la, de l'* et *des* deviennent *de/d'* à la forme négative.
- Puis, poser des questions à des élèves pour faire assimiler en leur demandant d'utiliser la négation absolue *Tu joues de la guitare? Tu joues des maracas? Tu lis des magazines? Tu lis souvent des mangas? Qu'est-ce que tu télécharges sur ton ordi?*
- Enfin, expliquer que *jamais* est la négation de *toujours, parfois, souvent* et que *rien* est la négation de *quelque chose*. Donner un exemple pour chacun: *J'arrive toujours à l'école en retard* → *Je n'arrive jamais à l'école en retard. Il mange quelque chose* → *Il ne mange rien*.

## Pour faciliter l'appropriation

Lancer des phrases aux élèves et leur demander de les transformer à la forme négative. *Il joue du violon. Elle écoute des morceaux sur son portable. Elle lit souvent des magazines. Elle se lève souvent tard. Il offre un cadeau à son pote. Elle mange des chips. etc.*

- Passer à l'activité 6.

### P. 113 Activité 6

Les élèves font l'activité à deux. Donner un peu de temps à l'activité et corriger en écrivant les phrases au tableau.

#### Corrigé

1. Je n'écoute jamais de musique sur mon portable.
2. Je ne fais jamais de figures avec mon vélo.
3. Pourquoi tu ne joues rien sur ton piano?

## Entraînement

### P. 117 Activité 6

Activité à faire en classe ou à la maison. Pour corriger, demander à des élèves de lire leurs phrases et retenir quelques-unes en les écrivant au tableau.

#### Proposition de corrigé

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1. Elle ne lit jamais de mangas.           | 3. Je ne mange rien à la cantine. |
| 2. Nous ne téléchargeons jamais de séries. | 4. Je n'écoute rien à la radio.   |

## Cahier d'activités

### P. 74 Activité 3

Activité récapitulative sur la négation  
Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1. Non, je ne lis pas de roman. | 3. Non, je ne vais voir personne.             |
| 2. Je ne fais rien.             | 4. Non, je n'ai jamais de cours particuliers. |

## Communication



### P. 113 Apprécier une lecture, une série

- Faire observer l'encadré. Dire *Titeuf, c'est très bien! Les Chevaliers d'Émeraude, c'est trop long!* Rappeler que *trop* est utilisé pour marquer ce qui est excessif.
- Passer l'enregistrement une fois en totalité. Faire répéter par des élèves.
- Les élèves repèrent le sens des expressions grâce aux smileys et à l'intonation de la voix.
- Expliquer les mots difficiles ou inconnus. Les élèves ont déjà rencontré *raté*. Expliquer *idiot* et *ridicule* en faisant des grimaces ou traduire.
- Faire de même avec *horrible* et *affreux*.
- Puis, poser des questions aux élèves pour les inciter à utiliser les expressions *Tu aimes les mangas? Tu aimes Titeuf? Tu aimes Robinson Crusoé?* etc.

### Pour faciliter l'appropriation

Les élèves se mettent à deux. Chacun reprend le bout de papier de l'activité d'appropriation précédente où figurent le roman, la bande dessinée et le magazine préférés de son partenaire. Ils y ajoutent la série préférée de chacun *Quelle est ta série préférée?* Puis, chacun fait librement des appréciations sur les préférences de son partenaire. *Harry Potter, c'est complètement idiot! Le petit Nicolas, c'est très bien!* etc.

### P. 113 Activité 7

Les élèves font oralement des appréciations. Faire parler le plus grand nombre d'élèves possible.

## Entraînement

### P. 116 Activité 4

Activité à faire oralement en classe. Inciter les élèves à varier les expressions.

#### Proposition de corrigé

1. **C'est très bien!**
2. **C'est complètement idiot!**
3. **C'est ridicule!**
4. **C'est pas mal!**

## Un brin de culture

- **Harry Potter** est une suite romanesque fantastique de sept romans écrits par J.K. Rowling qui raconte les aventures d'un petit sorcier apprenti, Harry Potter. Les romans ont connu un très grand succès commercial dans le monde entier.
- **Paddington** est une comédie franco-britannique qui mêle animation et prises de vues réelles, sortie en 2014. Il s'agit d'une adaptation des aventures de l'Ours Paddington, écrites par l'auteur anglais Michael Bond.
- **Les Revenants** est une série télévisée française diffusée depuis 2012 sur Canal+ qui raconte l'histoire des habitants d'une petite ville de montagne où plusieurs personnes mortes depuis des années reviennent à la vie.

## Grammaire

### P. 113 Les pronoms relatifs *qui* et *que*

- Faire lire l'encadré en totalité et dire que les pronoms relatifs servent à relier des phrases et à éviter les répétitions.
- Demander aux élèves de lire la première partie du tableau (*qui*) et poser les questions suivantes: *Quel mot se répète dans les deux phrases? → Le mot groupe. Quel mot va être remplacé dans la deuxième phrase? → Le mot groupe. Dans la deuxième phrase, groupe est sujet ou COD? → Sujet. Expliquer que le pronom qui est toujours sujet.*
- Suivre la même démarche pour *que*: *Quel mot se répète? → Le mot groupe. Il va être remplacé dans la deuxième phrase. Dans la deuxième phrase: il est sujet ou COD? → COD. Expliquer qu'il est remplacé par le pronom que qui est toujours COD.*

- Puis, insister sur le fait que les pronoms relatifs *qui* et *que* sont invariables. Dire aux élèves que *qui* et *que* ne changent pas même si le nom qu'ils remplacent est féminin ou pluriel.
- Insister également sur le fait que *qui* ne s'élide jamais alors que *que* s'élide devant une voyelle.

### Pour faciliter l'appropriation

Écrire au tableau des phrases à relier avec *qui* d'abord, puis avec *que*.

*Dans la classe, il y a un garçon rigolo. Ce garçon porte des lunettes.*

*Je porte un blouson. Tous mes amis trouvent le blouson affreux.*

*J'ai un prof de dessin. Il est toujours souriant.*

*J'écoute de la musique classique. Mon pote trouve la musique horrible.*

*Je lis un roman. Ce roman est trop long, etc.*

### Un brin de culture

- **Les Chaussettes noires** était un groupe de rock français fondé en 1959 et dissout en 1964 qui a connu un vif succès. Pionnier du rock'n'roll, le groupe a, avec Johnny Hallyday et Les Chats sauvages, contribué à populariser cette musique en France.

#### P. 113 Activité 8

Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun pour corriger et demander aux élèves de justifier leur réponse (*qui*-sujet, *que*-COD). Vérifier l'élision de *que* dans la dernière phrase.

#### Corrigé

1. Il a une tablette **qui** n'est pas mal.
2. J'ai invité un copain **que** j'adore.
3. C'est une série **qui** est horrible.
4. Voilà le morceau **qu'**il a téléchargé.

## Entraînement

#### P. 117 Activité 7

Systématisation des pronoms relatifs *qui* et *que*

Suivre la même démarche que dans l'activité précédente.

#### Corrigé

1. Je déteste les profs **qui** donnent des punitions.
2. Les copains **qu'**elle va inviter sont très sympas.
3. L'équitation, c'est un sport **qui** est très fatigant.
4. Théo gagne tous les concours de breakdance **qu'**il fait.
5. J'adore les plats **qui** sont très épicés.
6. La prof **que** j'ai en cours particuliers est trop sévère.

## Cahier d'activités

#### P. 75 Activité 4

Activité sur les pronoms relatifs *qui* et *que*

Les élèves relient les éléments pour faire des phrases. Mettre en commun pour corriger. Vérifier que les verbes à l'infinitif sont correctement conjugués.

#### Corrigé

1. Nous allons au club de hip-hop qui est près de chez nous.
2. Je change souvent le profil que j'ai sur Facebook.
3. Je reçois des mails qui ne sont pas pour moi.
4. Je lis les romans que ma mère a dans sa bibliothèque.

### Continue ta page mes passe-temps préférés à la maison!

p. 78

Les élèves ont commencé à faire leur page *Mes passe-temps préférés* de leur blog dans l'unité 7 (page 46 du cahier d'activités). Il s'agit ici de prolonger les contenus de cette page en rédigeant une présentation de leurs passe-temps préférés à la maison.

1.

En classe, demander *Qu'est-ce que tu aimes faire après l'école? Qu'est-ce que tu aimes faire à la maison?* Chaque élève répond individuellement en cochant les cases qui correspondent à ses passe-temps.

2.

Dans un deuxième temps, en fonction des réponses données dans l'activité 1, les élèves écrivent sur leur blog et ils présentent leurs passe-temps préférés à la maison. Donner l'activité comme devoir à faire à la maison.

Inciter les élèves à écrire le plus d'informations possible en faisant des appréciations.

Faire lire quelques productions en classe pour corriger et ramasser les cahiers pour corriger le reste des productions.

Les productions peuvent être affichées sur le blog de la classe de français.

#### Proposition de production

Après l'école, j'écoute de la musique sur mon MP3. La musique classique, je déteste ça! C'est ennuyeux. Moi, j'aime le rock. Je télécharge les morceaux de mes groupes préférés sur ma tablette. Je prends aussi des cours de guitare deux fois par semaine. Mon prof de guitare est super sympa!

J'aime lire. Je lis beaucoup: j'aime les BD, les mangas et Harry Potter.

Je passe beaucoup de temps sur Internet, bien sûr! Je vais sur Facebook, j'écris des messages sur le mur de mes copains, je partage les photos que j'aime. Mais je préfère YouTube. Je regarde des vidéos de mes chanteurs préférés mais aussi des vidéos qui montrent des animaux. J'adore les chats!

Je ne télécharge jamais de films. Mes parents ne veulent pas. Et vous, est-ce que vous téléchargez?

## Leçon 35 Qu'est-ce que tu as fait hier soir?

p. 114

### CONTEXTE

*Gaspard parle avec Sara et lui raconte ce qu'il a fait la veille au soir. Il est crevé car, comme il avait à faire un devoir sur le Québec pour le cours de géo, il a commencé à chercher des infos sur Internet, mais il a été distrait par toutes les possibilités que lui offre son ordi (photos, vidéos sur Youtube, Facebook, messages, téléchargements, séries...) et il n'est allé se coucher qu'à deux heures du matin! Un vrai marathon devant l'ordi!*

#### P. 114 Activité 1



#### Transcription

Sara — Hello Gaspard! Comment ça va?

Gaspard — Oh là là! Je suis crevé!

Sara — Ah bon, pourquoi? Qu'est-ce que tu as fait hier soir?

Gaspard — Vendredi dernier, la prof de géo nous a donné un devoir sur le Québec, alors dimanche j'ai cherché des infos sur Internet. Sur le site *fanduquebec.com*, j'ai trouvé des photos magnifiques, alors j'ai partagé ces photos avec Tristan. Tristan, lui, il a voulu partager une vidéo avec moi, alors il m'a envoyé un lien. Sur YouTube, il y avait des vidéos vraiment marrantes, donc avec ma sœur, nous avons mis ces vidéos sur Facebook.

- Sara — Et sur Facebook...  
 Gaspard — Sur Facebook, c'était horrible! Il y avait des tas de messages sur ma page. J'ai écrit sur le mur de Djamel et de Théo. Tu sais, les potes du club de hip-hop. Et puis j'ai reçu un message de Tristan. Il m'a parlé d'une nouvelle série sur les vampires, alors j'ai téléchargé la série et j'ai regardé...  
 Sara — Finalement, tu as trouvé ton lit à quelle heure?  
 Gaspard — À deux heures du matin!

## Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon. Expliquer que c'est le temps qu'on utilise pour parler du passé. Expliquer qu'il s'agit du passé composé.
- Puis, attirer l'attention sur les dessins et faire lire la consigne. Dire aux élèves *Aujourd'hui, on est lundi. Qu'est-ce que Gaspard a fait dimanche soir? Qu'est-ce qu'il a fait hier soir?*
- Faire observer les dessins et demander à quelques élèves de les décrire → *Il se prend en photo (selfie). Il fait ses devoirs. Il fait des figures.* etc. En même temps, les élèves reconnaîtront les logos de YouTube et de Facebook sur l'écran.
- Les élèves n'ont pas toutes les connaissances en vocabulaire pour faire ces descriptions. Accepter leurs réponses, l'important étant ici d'anticiper le travail qui suit.

## Compréhension orale

### 1<sup>re</sup> écoute

- Passer l'enregistrement une fois en totalité et passer directement à l'activité 1.
- Les élèves écoutent et font l'activité 1. Les rassurer en disant que même s'ils ne comprennent pas la totalité du dialogue, il y a suffisamment d'indices pour qu'ils trouvent les réponses.
- Pour corriger, faire une mise en commun. Poser des questions aux élèves en utilisant le passé composé pour vérifier les réponses. *Qu'est-ce que Gaspard a fait hier soir? Il a pris un selfie? Il a regardé une vidéo sur Youtube? etc.*

### Corrigé

#### Dessins n° 2, 5 et 7

### 2<sup>e</sup> écoute fragmentée

- Après la correction, repasser l'enregistrement de *Hello Gaspard! à ...ces vidéos sur Facebook.*
- Dessiner une ligne de temps au tableau en marquant *vendredi 4, dimanche 6 et lundi 7.* Poser des questions aux élèves *Quand est-ce que Gaspard parle avec Sara? → Lundi 7. Comment est Gaspard? → Il est crevé. Pourquoi? Qu'est-ce qu'il a fait dimanche soir? → Il a cherché des infos sur Internet. Pourquoi il a cherché des infos? → Pour faire un devoir sur le Québec. Qui a donné le devoir sur le Québec? → La prof de géo. Quand est-ce qu'elle a donné le devoir? → Vendredi dernier. Marquer les actions correspondantes sur la ligne de temps au fur et à mesure des réponses.*
- Continuer à poser des questions aux élèves pour qu'ils retracent toutes les actions de Gaspard. *Qu'est-ce qu'il a trouvé sur le site? Qui a partagé une vidéo avec Gaspard? etc.*
- De *Et sur Facebook...* à *À deux heures du matin!* Poser des questions aux élèves pour une compréhension plus affinée du document.

### 3<sup>e</sup> écoute

- Avant de passer l'enregistrement une dernière fois, renvoyer les élèves à la page 135 où figure la transcription du dialogue.
- Repasser l'enregistrement. Les élèves écoutent et lisent en même temps.
- Poser de nouveau quelques-unes des questions posées à la suite de la 2<sup>e</sup> écoute.
- Puis, demander *Gaspard a trouvé de jolies photos sur le site? → Oui, il a trouvé des photos magnifiques. Sur Facebook, il y avait peu de messages sur la page de Gaspard? → Non, il y avait des tas de messages. À quelle heure Gaspard s'est couché hier soir? → À deux heures du matin.*

## Un brin de culture

- **Le Québec** est une province du Canada, dont la capitale est la ville de Québec et la principale métropole Montréal. Ancienne colonie française, le Québec compte aujourd'hui une population de huit millions de personnes composée principalement d'une majorité de francophones, et d'une minorité d'anglophones et d'autochtones. Il s'agit de la seule province canadienne avec le Nouveau-Brunswick à avoir le français comme langue officielle.

## Lexique

### P. 114 L'ordinateur Les réseaux sociaux

- Faire lire le premier encadré. Insister sur la prononciation.
- Insister sur l'utilisation des prépositions. Écrire au tableau *sur un site/Internet/YouTube, partager avec, envoyer à*.
- Attirer l'attention des élèves sur le mot tronqué *infos* pour *informations*.
- Puis, poser des questions à quelques élèves pour faire assimiler ce nouveau lexique. *Tu surfes souvent sur Internet? Pour faire un devoir, tu cherches des infos sur Internet? Qu'est-ce que tu fais sur Internet? Tu partages des photos, des vidéos avec tes copains? Tu télécharges des films? Quand tu regardes des vidéos sur Youtube, tu envoies un/des lien(s) à tes copains? etc.*
- Ensuite, faire lire l'encadré suivant. Désigner des élèves et demander *Tu utilises les réseaux sociaux? Tu as créé un profil sur Facebook? Tu lis ta page Facebook? On peut changer son profil? Qu'est-ce que tu fais sur Facebook? Tu reçois des messages comme Gaspard? etc.*

## Entraînement

### P. 116 Activité 3

Activité sur le lexique de l'ordinateur et des réseaux sociaux

Activité à faire en classe. Les élèves travaillent à deux. Faire lire le texte pour corriger. Vérifier la bonne utilisation des prépositions.

#### Corrigé

- Moi, je surfe **sur** Internet pour **chercher** des infos pour mes devoirs.
- C'est vrai? Moi, je **télécharge** des films ou des **séries** et je **regarde** des vidéos **sur** YouTube!
- Moi, je suis fan de Facebook. Je suis **ami** avec 150 personnes! J'aime **recevoir** des messages et **partager** des photos et des vidéos **avec** mes copains!
- Moi, bof... Facebook, Internet, tout ça, c'est pas intéressant.
- Mais il y a des **sites** très sympas. Tu ne connais pas Tumblr? C'est super! Je t'envoie le **lien** sur ton e-mail!

## Cahier d'activités

### P. 75 Activité 5

Activité sur le lexique de l'ordinateur et des réseaux sociaux

Les élèves sont maintenant en mesure de décrire ce que Gaspard fait après l'école. Activité à faire en classe ou comme devoir à la maison. Écrire les phrases au tableau pour corriger.

#### Corrigé

1. Il **regarde** des vidéos sur Youtube.
2. Il **cherche** des infos sur un site.
3. Il **partage** des photos avec une copine.
4. Il **lit** sa page Facebook.

## Conjugaison

### P. 114 Le verbe recevoir Le verbe envoyer

- Faire lire la conjugaison du verbe *recevoir* en insistant sur la prononciation.
- Attirer l'attention sur le fait qu'il s'agit d'un verbe du 3<sup>e</sup> groupe à trois radicaux ainsi que sur le *ç* des formes du singulier et de la 3<sup>e</sup> personne du pluriel.
- Faire produire des phrases complètes en attribuant une personne à chaque élève: *Je reçois un message, tu reçois un texto, nous recevons des mails, elles reçoivent des cadeaux...*
- Faire lire la conjugaison du verbe *envoyer*. Insister sur la prononciation.
- Attirer l'attention sur le *i* à la place du *y*, dans le radical des trois personnes du singulier et à la troisième personne du pluriel.
- Faire produire des phrases complètes comme précédemment *J'envoie des messages sur Facebook, elle envoie un mail, nous envoyons des photos, ils envoient des textos, etc.*
- Passer à l'activité 2.

## P. 114 Activité 2

Les élèves font l'activité individuellement. Faire lire les phrases et écrire la forme verbale au tableau pour corriger.

## Corrigé

1. Le dimanche, j'**envoie** un mail à mamie.
2. Ils ne **reçoivent** pas de mangas à Noël.
3. Vous **envoyez** des liens à un copain?
4. Elles **envoient** un cadeau à Lola.
5. Tu **reçois** beaucoup de copains?
6. Vous **recevez/envoyez** des messages.

## Entraînement

## P. 116 Activité 5

Systématisation de la conjugaison des verbes *recevoir* et *envoyer*

Les élèves font l'activité individuellement. Faire lire la conjugaison pour corriger.

## Corrigé

Je reçois ce message, puis j'envoie ce mail.

**Tu reçois ce message, puis tu envoies ce mail.**

**Il/Elle/On reçoit ce message, puis il/elle/on envoie ce mail.**

**Nous recevons ce message, puis nous envoyons ce mail.**

**Vous recevez ce message, puis vous envoyez ce mail.**

**Ils/Elles reçoivent ce message, puis ils/elles envoient ce mail.**

## Cahier d'activités

## P. 75 Activité 6

Activité sur l'orthographe grammaticale des verbes *recevoir* et *envoyer*

## Corrigé

1. Je **reçois** des mails de Gaspard.
2. Et toi, qu'est-ce que tu **reçois** à Noël?
3. Tu **envoies** souvent des photos à tes copains?
4. Moi, j'**envoie** des liens de sites intéressants à Gaspard.
5. Mes cousines **reçoivent** des copains pour leur anniversaire.
6. Nous n'**envoyons** jamais de mails à mamie.
7. Pour la fête des Mères, maman **reçoit** des fleurs.
8. Gaspard et Tristan s'**envoient** des vidéos.

## Grammaire

## P. 114 Les rapports logiques

- Faire lire l'encadré.
- Recopier les phrases au tableau ou utiliser le stylo sur TNI pour entourer *mais*. Demander *Intéressante, c'est positif ou négatif?* → *Positif et Longue, c'est positif ou négatif?* → *Négatif*. Faire déduire le rapport d'opposition entre les deux éléments.
- Les élèves sont déjà familiarisés avec l'expression de la cause. Entourer *parce qu'* et préciser que *parce que* sert à donner la cause: c'est la réponse de *Pourquoi?* Insister sur l'élision de *e* devant voyelle ou *h* muet.
- Faire lire la troisième phrase sur la conséquence. Entourer *alors* et insister sur le fait qu'*alors* ou *donc* sont toujours précédés d'une virgule et qu'ils s'utilisent dans la langue familière. Expliquer qu'avec *alors* ou *donc* on donne le résultat d'une action.
- Puis, renvoyer les élèves à la page 135 où figure la transcription du dialogue. Faire trouver dans le dialogue deux termes qui introduisent la conséquence (*alors* et *donc*).



Pour systématiser le travail sur les rapports logiques, faire afficher la transcription du dialogue sur TNI. Profiter des fonctionnalités (stylo épais ou cache) pour masquer les mots *alors* et *donc* et créer ainsi un exercice à trous. Les élèves trouvent le mot qui correspond le mieux.

## P. 114 Activité 3

Les élèves font l'activité oralement. Désigner des élèves et faire compléter les phrases.

### Proposition de corrigé

1. Je déteste les réseaux sociaux, alors **je n'ai pas de profil sur Facebook.**
2. J'adore ma prof de dessin parce qu'**elle est très intelligente.**
3. Je ne lis pas de mangas mais **j'adore les BD belges.**
4. Je n'ai pas de télé, donc **je télécharge des séries sur Internet.**

## Entraînement

### P. 117 Activité 8

Systematisation du travail sur l'expression des rapports logiques

Activité à faire en classe. Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun pour corriger.

### Corrigé

1. C'est un prof intéressant **mais** il est trop sévère.
2. Moi, j'adore la série *Gotham*, **alors** j'ai téléchargé tous les épisodes!
3. J'aime lire, **alors/donc** je vais m'inscrire au CDI.
4. Elle va s'inscrire au CDI **parce qu'**elle aime les romans.

## Cahier d'activités

### P. 75 Activité 7

Activité récapitulative sur les rapports logiques : opposition, cause, conséquence et but. Activité à donner comme devoir à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

### Corrigé

1. Je fais du sport **pour** être en forme.
2. Je ne viens pas à ta soirée **parce que** je n'ai pas de pyjama!
3. Elle n'aime pas les pique-niques **mais** elle va venir **pour** être avec nous.
4. Tristan déteste la variété **alors** Gaspard ne va pas choisir ce CD **pour** son anniversaire.
5. Je veux participer au tournoi, **donc** je vais m'inscrire.
6. On fait de la glisse **pour** le fun!

## Grammaire

### P. 115 Le passé composé avec *avoir*

- Avant de présenter le passé composé avec *avoir*, faire lire dans l'encadré la conjugaison du verbe *partager*. Expliquer le passé composé avec *avoir* pour les verbes du 1<sup>er</sup> groupe.
- Demander aux élèves quels éléments constituent le passé composé. Recopier *j'ai partagé* au tableau. Écrire au-dessous : *sujet + verbe avoir au présent + participe passé partagé*.
- Donner d'autres verbes du 1<sup>er</sup> groupe. Faire déduire que tous les participes passés se terminent en *-é*.
- Puis, passer à la première partie de l'encadré. Expliquer que le passé composé s'emploie pour parler d'actions achevées dans le passé.
- Faire lire la phrase complète en partant des adverbes de temps : *Hier, j'ai partagé une vidéo.*
- Expliquer *hier, avant-hier, la semaine dernière*, etc. en montrant une page de calendrier.
- Donner aux élèves des verbes du 1<sup>er</sup> groupe et faire produire des phrases complètes avec les adverbes de temps. *Avant-hier, il a téléchargé tous les épisodes d'une série. Hier, on a mangé des chips. La semaine dernière, nous avons cherché des infos sur Internet.* etc.
- Puis, faire lire la conjugaison du verbe *finir*. Faire déduire que tous les participes des verbes du 2<sup>e</sup> groupe finissent en *-i*. Donner des verbes du 2<sup>e</sup> groupe (*rougir, grandir, choisir*, etc.) et demander la conjugaison au passé composé.
- Faire lire la liste des verbes du 3<sup>e</sup> groupe et les participes passés. Expliquer que les participes passés des verbes du 3<sup>e</sup> groupe sont irréguliers. Insister également sur la prononciation.

- Attirer l'attention sur l'encadré  pour donner les participes passés irréguliers des verbes *offrir* et *ouvrir*. Insister sur la prononciation.
- Renvoyer les élèves page 135, à la transcription du dialogue et faire relever toutes les formes de passé composé qui y apparaissent. Demander aux élèves de donner l'infinitif de chaque verbe. Faire associer infinitif et participe passé.
- Enfin, faire lire l'encadré sur la forme négative. Faire déduire la place des deux termes de négation (*ne* et *pas* encadrent l'auxiliaire *avoir*).

### Pour faciliter l'appropriation

Proposer oralement des phrases affirmatives au passé composé et demander aux élèves de les mettre à la forme négative. *Nous avons reçu un message. Elle a téléchargé un épisode. Vous avez regardé des vidéos sur YouTube. Elles ont envoyé le lien à ton e-mail. Elle a mis son manteau. Ils ont écrit des invitations, etc.*

#### P. 115 Activité 4

Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger.

##### Corrigé

- |  |  |
|--|--|
| 1. Ils <b>ont fini</b> à cinq heures.                | 6. Elles <b>ont pris</b> le bateau pour Paros. |
| 2. Qu'est-ce que vous <b>avez acheté</b> hier?       | 7. Nous <b>avons eu</b> très chaud!            |
| 3. Le week-end dernier, il <b>a fait</b> très froid. | 8. J' <b>ai reçu</b> de beaux cadeaux.         |
| 4. Tu <b>as écrit</b> ton devoir?                    | 9. Tu n' <b>as pas pu</b> ouvrir ton ordi!     |
| 5. J' <b>ai été</b> content de te voir.              | 10. Nous <b>avons vu</b> Zoé hier.             |

## Cahier d'activités

#### P. 76 Activité 8

Activité sur le passé composé avec *avoir*

Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger.

##### Corrigé

- Hier, j'**ai vu** Lou au collège.
- Tu **as pris** ta tablette avec toi?
- Pour la soirée de Sara, sa mère **a fait** un gâteau au chocolat.
- L'année dernière, nous **avons eu** un prof de maths très sévère.
- Qu'est-ce que vous **avez mis** dans le panier de pique-nique?
- Mes parents **ont reçu** le résumé du conseil de classe.
- Le week-end dernier, Tristan **a envoyé** un mail à Willy.
- Théo **a été** très gentil avec Kate.

#### P. 76 Activité 9

Activité sur la forme négative du passé composé avec *avoir*

Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger.

##### Corrigé

- |   |  |
|---|--|
| 1. Il <b>n'a pas mangé</b> son sandwich.      | 4. Nous <b>n'avons pas pu</b> aller chez Sara. |
| 2. Elles <b>n'ont pas écrit</b> au principal. | 5. Vous <b>n'avez pas fini</b> ?               |
| 3. Je <b>n'ai pas lu</b> ce roman.            | 6. Tu <b>n'as pas parlé</b> à Théo?            |

## Grammaire

#### P. 115 C'est/C'était – Il y a/Il y avait – Il fait/Il faisait

- Écrire les formes au tableau au présent et à l'imparfait. Il s'agit de faire une sensibilisation à l'imparfait avec *C'était, il y avait et il faisait*.
- Faire lire la règle. Préciser que dans un récit au passé, on utilise le passé composé pour parler des actions. Rappeler que le passé composé s'utilise pour exprimer des actions achevées dans le passé. Attirer l'attention sur les formes à l'imparfait et expliquer que dans le même récit, on utilise ces formes à l'imparfait pour faire des descriptions, des commentaires et pour donner le cadre dans lequel le récit se déroule (décor, temps, etc.).

- Faire lire le premier exemple pour démontrer la règle. Demander *Qu'est-ce qu'on a fait hier soir?* → *On a regardé des photos de classe très drôles.* Demander *C'est une action?* → *Oui.* Puis, demander *Qu'est-ce qu'il y avait sur les photos?* → *Il y avait un prof très marrant. C'est une action?* → *Non.* Faire déduire qu'il s'agit d'une description. Demander *C'était comment?* → *C'était super!* Faire déduire qu'il s'agit d'un commentaire ou d'une appréciation.
- Faire lire le second exemple et suivre la même démarche. Démontrer que dans *Hier, il ne faisait pas beau*, l'imparfait sert à exprimer une description, à donner le cadre (quel temps il faisait).
- Puis, renvoyer les élèves à la page 135 où figure la transcription du dialogue et faire relever toutes les formes à l'imparfait qui y apparaissent: *Sur YouTube, il y avait des vidéos vraiment marrantes... / Sur Facebook, c'était horrible! Il y avait de tas de messages sur ma page.* Demander *De quoi il s'agit? D'un commentaire, d'une description?*

## Pour faciliter l'appropriation

Proposer des phrases au passé composé et donner des éléments pour que les élèves utilisent l'imparfait: *c'était, il y avait, il faisait.*

*Nous avons regardé une série avec des zombies hier soir. (nul)* → *C'était nul!*

*Le week-end dernier, on a nagé et on a ramassé des coquillages. (beau / soleil)* → *Il faisait beau. Il y avait du soleil.*

*Samedi dernier, nous sommes allés à la boum de Sophie. (buffet)* → *Il y avait un buffet magnifique avec des gâteaux délicieux.*

### P. 115 Activité 5

Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun pour corriger et écrire les formes verbales au tableau. Vérifier la compréhension de la distinction entre passé composé et imparfait. Attirer également l'attention sur l'utilisation de *alors* en début de phrase.

#### Corrigé

Samedi, **il y avait** beaucoup de vent. Je **n'ai pas pu** jouer au foot avec mes copains. Alors **on a téléchargé** une série américaine et **on a passé** tout l'après-midi devant l'ordi. **C'était** complètement nul!

## Cahier d'activités

### P. 76 Activité 10

Activité sur l'imparfait avec *c'était, il y avait* et *il faisait* et la négation

Activité à faire en classe pour systématiser l'imparfait ou à donner comme devoir à faire à la maison. Les élèves utilisent les formes données dans le petit encadré.

Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger.

#### Corrigé

1. Samedi dernier **il y avait** beaucoup de vent. On n'a pas pique-niqué.
2. Hier, **il faisait** très beau, on a pu faire une balade à VTT.
3. Toutes les copines de Sara lui ont offert un cadeau. **C'était** super!
4. Hier soir, **il n'y avait pas** Internet à la maison. Je n'ai pas pu envoyer de mails.
5. **Il ne faisait pas** très chaud hier soir. J'ai mis un pull pour sortir.

## Entraînement

### P. 117 Activité 9

Systématisation de l'utilisation du passé composé et de l'imparfait dans un récit au passé

Activité à faire en classe. Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun pour corriger et écrire les formes verbales au tableau. Demander aux élèves de justifier leur réponse: Passé composé → actions, Imparfait → descriptions, cadre et commentaires.

#### Corrigé

Samedi dernier, **il ne faisait pas** beau. Alors, Lucas et moi, **on a téléchargé** un film d'horreur. **C'était** complètement idiot! **On n'a pas eu** peur du tout! Alors, **Lucas a joué** à la console tout l'après-midi. Et moi, **j'ai dormi** sur le canapé! Heureusement, dimanche, **il y avait** du soleil. **Nous avons fait** du skate pendant tout l'après-midi! **C'était** super!

## Cahier d'activités

### P. 76 Activité 11

Activité sur le passé composé et l'imparfait

Activité à faire à la maison. Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger.

#### Corrigé

Hier, c'**était** samedi. J'**ai fait** mes devoirs, puis j'**ai lu** mes nouveaux mangas. À midi, j'**ai déjeuné** avec mes parents. Il y **avait** aussi mes grands-parents. L'après-midi, il ne **faisait** pas beau, alors je **n'ai pas pu** aller au skate-park avec Léo. J'**ai écouté** mes CD dans ma chambre et j'**ai joué** à la console.



### Prends la parole!

p. 115

- Faire lire la consigne. Les élèves travaillent à deux.
- Donner un temps de préparation pour l'activité.
- Pour aider les élèves, leur dire qu'ils devront utiliser le passé composé pour les actions, l'imparfait pour faire des commentaires ainsi que *mais*, *parce que* et *alors* ou *donc*.
- Les élèves font l'activité.
- Pendant qu'ils jouent, circuler dans les rangs et corriger la prononciation et les structures.
- À la fin, demander à chaque élève d'évaluer la production de son voisin. *Est-ce qu'il a respecté la consigne? Il a conjugué correctement les verbes au passé composé? Il a utilisé au moins une fois l'imparfait? etc.*

#### Proposition de production

Samedi dernier, Noa et moi on a passé toute la soirée devant l'ordi parce qu'il ne faisait pas beau. Alors, on a téléchargé une série policière mais c'était ennuyeux et long. On a pu trouver l'auteur du crime très vite! Alors, Noa a joué à Criminal Case sur Facebook. Il a partagé avec ses amis de Facebook et il a gagné beaucoup d'étoiles! Puis, on a joué à la console, on a fait trois parties et j'ai perdu. C'était complètement nul!

## Phonétique Les sons [e] et [ɛ]

Dire aux élèves qu'ils vont étudier le son [e] comme dans *thé* et le son [ɛ] comme dans *très*. Écrire les deux mots au tableau ainsi que les symboles phonétiques. Les lire en exagérant la prononciation. Distinguer ces deux sons pose souvent des difficultés aux élèves.

### P. 117 Activité 1



#### Transcription

*Du thé ou du café pour le petit déjeuner?*

*Mais, s'il te plaît, lève ton verre.*

- Faire écouter la comptine une première fois. La recopier au tableau ou sur TNI, utiliser un code couleur pour entourer les sons.
- Repasser la première phrase et faire répéter par des élèves. Entourer d'une craie de couleur bleue le son [e] dans *thé*, *café*, *déjeuner* (deux fois).
- Repasser la seconde phrase de la comptine et faire répéter par des élèves. Entourer d'une craie de couleur rouge le son [ɛ] dans *mais*, *plâît*, *lève* et *verre*.
- Si les élèves ont des difficultés à prononcer ces sons, donner les indications suivantes:  
[e]: *Langue en avant, lèvres plus tirées que pour le [i], bouche plus ouverte que pour le [i].*  
[ɛ]: *Langue très peu en avant, lèvres tirées, bouche ouverte.*
- Il est à noter que tous les Français (notamment dans le Sud) ne font pas la distinction é [e] et è [ɛ] et certains prononcent souvent é [e] à la place de è [ɛ].

## P. 117 Activité 2

Activité de repérage du son [e].

- Faire écouter l'exemple et dire aux élèves qu'on cherche les mots contenant le même son que dans *géo*. Au fur et à mesure de la correction, écrire les mots au tableau et faire répéter les mots par des élèves.

## Transcription-corrigé

0. géo	X
1. plaisir	
2. carré	X
3. nez	X
4. serviette	
5. télécharger	X
6. cahier	X
7. bébé	X

## P. 117 Activité 3

Activité de repérage du son [ε].

- Suivre la même démarche que dans l'activité précédente.

## Transcription-corrigé

0. très	X
1. rigoler	
2. collègue	X
3. année	
4. tête	X
5. mère	X
6. épice	
7. buffet	X

## P. 117 Activité 4

Activité de discrimination entre les sons [e] et [ε].

- Faire écouter deux fois et corriger au fur et à mesure des écoutes.
- Lors de la première écoute, les élèves font l'activité. Après, faire une seconde écoute pour que les élèves vérifient leurs réponses.

## Transcription-corrigé

	[é]	[è]
1. déchiré	X	
2. plaît		X
3. après		X
4. étranger	X	
5. clavier	X	
6. manège		X
7. poulet		X
8. crevé	X	

- Après la correction, écrire les mots au tableau et sensibiliser les élèves aux différentes graphies de ces sons.

# Leçon 36 Lecture et découverte

## Trois auteurs de BD francophones

p. 118

Dans ce document, les élèves ont l'occasion de découvrir trois grands noms de la BD francophone: Franquin, Zep et Hergé.

- Faire lire le titre et faire observer les photos et la présentation de la page. Demander *Quel est le thème du document?* → *La BD*. Les élèves expriment leurs hypothèses. Poser des questions *À votre avis, qui sont les personnes sur les photos?* → *Des auteurs de BD francophones. Ils sont tous français?* → *Non. Ils écrivent en langue française*. Expliquer aux élèves qu'ils sont peut-être originaires d'un pays francophone où le français est langue officielle. Les renvoyer éventuellement à la fin du livre où figure la carte de la francophonie pour une sensibilisation à ce sujet. Puis, poser quelques questions *Qu'est-ce qu'ils font?* → *Ils font des BD. Ils sont dessinateurs, etc.*
- Désigner un élève et faire lire le premier texte sur Franquin à voix haute. Poser des questions aux élèves: *Franquin est né en France?* → *Non, il est né en Belgique*. Situer la Belgique sur la carte. Continuer à poser des questions *Qui accompagne Spirou et Fantasio dans leurs aventures?* → *Marsupilami*. *Qui est Marsupilami?* Expliquer la queue en faisant un geste. *Quel autre personnage a créé Franquin?* → *Gaston Lagaffe*. Montrer Gaston Lagaffe sur la photo. *Pourquoi ce personnage est très original?* → *Qu'est-ce qu'il fait tout le temps?* → *Il fait des gaffes*. Expliquer le mot *gaffes*. *Franquin a seulement dessiné des personnages?* → *Non, il a dessiné des voitures, des hélicoptères et des avions*. Le mot transparent *hélicoptère* ne doit pas poser de problème de compréhension aux élèves. Traduire si nécessaire.
- Faire lire le deuxième texte à voix haute. Demander *Philippe Chapuis est né en France?* → *Non, il est né en Suisse*. Situer la Suisse sur la carte. Puis, demander *Comment s'appelle le personnage qu'il a inventé?* → *Titeuf*.
- Désigner un autre élève et faire lire le troisième texte sur Hergé. Poser la même question que précédemment. *Comment s'appelle le personnage qu'il a inventé?* → *Tintin*.
- Passer à l'activité 1.

### P. 118 Activité 1

Les élèves travaillent individuellement pour reconnaître les personnages.

#### Corrigé

1. Tintin
2. Marsupilami
3. Titeuf
4. Spirou et Fantasio
5. La Turbo

- Faire une mise en commun pour corriger. Demander aux élèves de justifier les réponses. *Qu'est-ce qui les a amenés à identifier chaque personnage?* Les élèves font une petite description de chaque personnage.
- Au fur et à mesure des réponses et à l'aide des dessins, expliquer *la mèche* et *la houppette*.
- Faire un mini-sondage en classe. *Quel est le personnage que vous préférez? Pourquoi?*
- Passer à l'activité 2.

### P. 119 Activité 2

- Les élèves ne doivent pas avoir de difficultés à compléter le tableau.
- Ils font l'activité en binômes. Le binôme qui termine en premier gagne.

#### Corrigé

- |   |                    |
|---|--------------------|
| a. Qui a la nationalité belge?              | Franquin et Hergé. |
| b. Qui a les cheveux roux?                  | Tintin.            |
| c. Qui a une queue très longue?             | Le Marsupilami.    |
| d. Qui voyage dans tous les pays?           | Tintin.            |
| e. Qui parle 25 langues?                    | —                  |
| f. Qui utilise un pseudonyme?               | Zep, Hergé.        |
| g. Qui est le héros d'un film?              | Tintin, Titeuf.    |
| h. Qui dit tout le temps les mêmes phrases? | Titeuf.            |

- Mettre en commun et corriger. Puis, demander aux élèves *Dans les trois textes, trouver deux synonymes de l'expression est le créateur de* → *il invente..., ...c'est le père de...* Expliquer éventuellement l'expression *voir le jour* = *est né* (en métaphore).
- Enfin, faire une discussion en classe. Demander *Vous connaissez ces auteurs de BD? Vous connaissez les personnages? Vous avez lu un album de Titeuf ou de Tintin? Quels sont les dessinateurs de BD qui sont très connus dans votre pays? etc.*

- Pour aller plus loin, distribuer aux élèves des albums ou des planches de BD de ces auteurs et utiliser également la présentation de la page 118 pour introduire quelques mots du vocabulaire de la BD : *personnage*, *album*, *planche* (qui figure aussi sur la page 116 activité 4), *vignette* et *bulle*.

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### La BD, c'est cool!

p. 77

Les élèves sont amenés à découvrir des personnages de BD sur Internet. Il s'agit de trouver sur les sites suggérés leur personnage de BD préféré et de le présenter par écrit. L'activité permet également de vérifier les acquis de la description physique et des vêtements.

1.

- Les élèves travaillent individuellement. Donner la consigne et demander à chaque élève d'aller sur les deux sites qui figurent sur la page et de choisir le personnage de BD qu'il préfère.
- La phase de la recherche peut se dérouler dans le CDI du collège ou bien à la maison. Une fois la recherche faite et le personnage choisi, chaque élève remplit la fiche de son personnage de BD préféré. Dire aux élèves de remplir la fiche sous forme de notes et de ne pas y rédiger puisque cela sera fait à l'étape suivante. Leur dire de trouver le plus de détails possible pour le personnage choisi.

2.

- Dans un deuxième temps, chaque élève rédige la présentation de son personnage préféré en se basant sur la fiche de l'activité précédente. Cette étape peut être proposée comme devoir à faire à la maison.
- Insister sur le fait que les élèves doivent justifier leur préférence et coller des photos pour animer la présentation.
- Pour corriger, les élèves présentent les personnages choisis oralement en classe. Les productions des élèves peuvent être affichées sur le mur de la classe de français ou bien sur le blog du collège.
- Après la correction, faire un mini-sondage en classe. *Est-ce qu'il y a des points communs? Quel est le personnage que le plus grand nombre d'élèves préfère? Pourquoi?*

#### Proposition de corrigé

**Mon personnage de BD préféré, c'est Gaston Lagaffe! C'est un personnage de Franquin.**

**Il est grand et mince. Il a de longues jambes et de longs bras. Son visage est tout rond et son nez aussi. Ses cheveux sont noirs et lisses.**

**Il porte toujours un pull vert, des jeans et des vieilles chaussures rouges.**

**Il n'aime pas travailler, il aime inventer! Le problème, ce sont ses gaffes!**

**Gaston est le champion des gaffeurs.**

**Et je l'adore pour son caractère.**

**Il est trop rigolo!**

## Cours de littérature

### Le Tour du monde en 80 jours

p. 119

Les élèves rencontrent pour la première fois un texte littéraire avec ce petit cours de littérature. Ils découvrent ainsi une grande œuvre de la littérature classique *Le Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne.

- Faire observer la page, la forme du document et la couverture du roman. Demander *De quel type de texte il s'agit?* → *D'un texte littéraire.* Demander aux élèves *Comment vous avez compris?* Ils repèrent la lettre majuscule qui figure au début de l'extrait comme il est commun en littérature.
- Leur dire *C'est un extrait d'un roman de la littérature classique.* Expliquer le mot *extrait* en disant que c'est une partie du texte et pas le roman en totalité bien évidemment qui figure sur la page. Puis, demander *Quel est le roman?* → *Le Tour du monde en 80 jours.* Attirer l'attention sur la source du document. *Vous connaissez ce roman? Vous avez lu ce roman? À votre avis, quel est le thème du roman?* Les élèves partagent leurs expériences et font des hypothèses.
- Désigner deux élèves et faire lire le dialogue à voix haute. Corriger la prononciation.

- Puis, vérifier que les élèves ont bien compris les deux mots expliqués en bas de l'extrait et passer directement à l'activité. Les élèves travaillent individuellement.

### Corrigé

1. Qui a écrit ce texte?
2. Quel est le titre du roman?
3. Comment s'appelle le nouveau domestique?
4. Quelle est sa nationalité?
5. Pour qui il va travailler?
6. Quelle heure il est exactement?
7. Quel jour on est?

**Jules Verne.**  
***Le Tour du Monde en 80 jours.***  
**Jean Passepartout.**  
**Il est français.**  
**Pour Phileas Fogg.**  
**Onze heures vingt-neuf du matin.**  
**Le mercredi 2 octobre 1872.**

- Mettre en commun pour corriger et faire une petite présentation du roman (Voir Un brin de culture ci-dessous).
- Après la correction, poser quelques questions aux élèves *Jean a toujours fait le travail de domestique? Jean veut travailler pour Phileas Fogg parce que Phileas Fogg est rigolo? À votre avis, pourquoi Phileas Fogg aime le nom de Jean Passepartout? Éclaircir le jeu de mots derrière le nom de Passepartout: Phileas Fogg veut un homme débrouillard, qui passe partout (référence à la clé qui ouvre toutes les portes).*
- Enfin, faire associer les deux personnages aux dessins qui figurent sur la page. Demander aux élèves *Comment est Phileas Fogg? Et Jean Passepartout?* Les élèves font rapidement une description physique.

### Un brin de culture

- ***Le Tour du monde en 80 jours*** est un roman d'aventures de Jules Verne, publié en 1872, qui raconte la course autour du monde d'un gentleman anglais, Phileas Fogg, qui a fait le pari d'y parvenir en 80 jours. Il est accompagné par Jean Passepartout, son domestique français. L'ensemble du roman mêle récit de voyage (traditionnel pour Jules Verne) et données scientifiques. Ce voyage extraordinaire est rendu possible grâce à la révolution des transports qui marque le XIX<sup>e</sup> siècle et les débuts de la révolution industrielle. Le premier tour du monde en 80 jours a été effectué par George Francis Train en 1870.

## Cahier d'activités

## Portfolio

p. 79

À la fin de l'unité, les élèves remplissent leur portfolio. Suivre la même démarche que dans les unités précédentes. Vérifier que tous les items sont clairs.

## Test

p. 80

### Quel prof tu serais?

- Suivre la même démarche que dans le test précédent. Faire observer les dessins et demander une petite description de chaque professeur: *Elle est sévère? Elle est insupportable. / Il est triste. Il est ennuyeux. / Il est cool. Il est amusant.*
- Poser la question aux élèves *Quel prof tu serais?* Expliquer *tu serais* en langue maternelle.
- Les élèves font le test. À deux, chacun compte les points et donne le résultat à son camarade.
- Mettre en commun les résultats et définir le profil de la classe *Qui serait insupportable, qui serait ennuyeux, qui serait un super prof?*



## Compréhension orale 10 points



- Suivre la démarche habituelle pour cette rubrique.

### Transcription

- Allô, Sébastien? Bonjour! C'est Mathilde.
- Salut, Mathilde.
- Samedi prochain, je fais une boum pour mon anniversaire.
- Super! À quelle heure?
- À 15 heures.
- Ce n'est pas un peu tôt, pour une boum?
- Oui, mais c'est une boum dans notre jardin!
- C'est une super idée! J'apporte mes CD? J'ai beaucoup de nouveaux CD.
- Euh, tu sais Seb, je n'aime pas trop la musique rock.
- Et quelle musique on va écouter alors?
- Je ne sais pas. C'est mon frère qui va faire le disc-jockey.
- Pas de problème. Rendez-vous chez toi samedi, alors!
- Et n'oublie pas ton chapeau. Il va faire très beau, samedi.!

### Corrigé

1. **Samedi prochain.**
2. Cocher le dessin avec le réveil qui montre 15 heures.
3. Sébastien va apporter ses CD. **Faux.**
4. Cocher le dessin avec le soleil.
5. **Son chapeau.**



## Production orale 15 points

### 1 Entretien dirigé

Suivre la démarche indiquée dans le module 1, p. 96 de ce guide.

### 2 Échange d'informations

#### Corrigé

Questions possibles

**Cantine?** Tu va à la cantine?

**Saison?** En quelle saison on est?

**Heure?** Quelle heure est-il?

**Classe?** Tu es en quelle classe?

## 3 Dialogue simulé

**Proposition de production**

- Bon, alors quand est-ce que tu as de la place pour ton cours de français? Le mercredi après-midi?
- Mais, maman, tous les mercredis j'ai ping-pong! Je dois m'entraîner pour le tournoi!
- Ah oui. Et le jeudi? À quelle heure tu finis?
- Le jeudi, je finis à sept heures du soir. J'ai un cours particulier de maths après l'école.
- Et le mardi après-midi?
- Le mardi, je finis tard... J'ai un cours de dessin à quatre heures et demie et un cours de musique à six heures.
- Alors, tu peux faire ton cours de français le lundi ou le vendredi.
- Mais non, maman, le lundi et le vendredi, je m'entraîne pour le concours de breakdance! Je vais au club de 5 heures à 8 heures du soir!
- Et le prof de français? Quand est-ce qu'il vient, alors?

**Compréhension écrite 10 points**

- Au fur et à mesure de la correction, demander aux élèves de trouver la justification de chaque réponse dans le texte.

**Corrigé**

1. Elle est canadienne.
2. Elle est en classe de secondaire 3/en quatrième.
3. Cocher le premier et le dernier dessin.
4. Elle joue de la guitare.
5. Lyn aime beaucoup lire des romans. Faux

**Production écrite 15 points****Proposition de corrigé**

5 septembre 2017

Chère mamie

Dimanche, on a fait un pique-nique. Il ne faisait pas beau. J'ai joué au foot avec mes copains. On a mangé du poulet, des chips et de la tarte aux fraises. C'était délicieux! Papa a joué de la guitare. C'était affreux mais maman était contente!

Bisous

Eliott

# Projet @ppli

p. 122

- Rappeler aux élèves le Projet @ppli annoncé dans le contrat d'apprentissage sur la page d'ouverture du Module.
- Annoncer aux élèves qu'ils sont en mesure de réaliser l'étape finale pour le club de français. Il s'agit, ici, de présenter le collège et la vie au collège à son correspondant.
- Lire *Comment ça marche* à voix haute et présenter le projet, étape par étape. Si possible, former les mêmes groupes d'élèves que dans la réalisation du projet précédent.
- Les laisser travailler en autonomie et les inciter à utiliser le français à toutes les étapes de la réalisation du Projet.
- Donner du temps aux différentes activités.
- Enfin, chaque groupe présente oralement son blog, les différentes rubriques avec les photos et chaque élève dit ce qu'il fait après l'école.
- Afficher les photos de chaque groupe sur les murs de la classe, dans un espace réservé au Projet @ppli ou bien les mettre sur le blog de la classe et créer, ainsi, un blog réel.

## La rubrique des professeurs

### Proposition de corrigé

Voilà Arthur Legrand, notre prof de français. Il est très cool et toujours souriant. Il est grand et mince. Il porte un pantalon, un pull gris et une écharpe rouge. Il a toujours un cartable. Il est patient avec nous et toujours juste. Avec lui, le français c'est facile!

## La vie après l'école

### Proposition de corrigé

Moi, c'est Steph. Je rentre à la maison à trois heures de l'après-midi et je prends une douche. Puis, je goûte et je fais mes devoirs. À six heures, j'ai un cours particulier de maths. Après, je surfe sur Internet et je lis ma page Facebook. Je dîne avec mes parents et je me couche toujours tôt, à dix heures du soir.