

Méthode de français  
pour adolescents



**GUIDE PÉDAGOGIQUE**

Natacha Ioannou  
Maria Pia Manetti

**Trait d'union**  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE



# Sommaire

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Tableau des contenus ..... | 4  |
| Introduction .....         | 6  |
| Unité 0 .....              | 22 |

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| <b>Module 1</b> ..... | <b>31</b> |
| Unité 1 .....         | 32        |
| Unité 2 .....         | 49        |
| Unité 3 .....         | 68        |
| Unité 4 .....         | 84        |
| DEL F A2 .....        | 103       |
| Projet .....          | 105       |

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>Module 2</b> ..... | <b>107</b> |
| Unité 5 .....         | 108        |
| Unité 6 .....         | 123        |
| Unité 7 .....         | 142        |
| Unité 8 .....         | 158        |
| DEL F A2 .....        | 176        |
| Projet .....          | 178        |

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>Module 3</b> ..... | <b>181</b> |
| Unité 9 .....         | 182        |
| Unité 10 .....        | 198        |
| Unité 11 .....        | 217        |
| Unité 12 .....        | 233        |
| DEL F A2 .....        | 251        |
| Projet .....          | 253        |

# Tableau des contenus

| Module | Unité | Leçon | Communication  | Lexique  | Grammaire  | Phonétique            |
|--------|-------|-------|--|--|--|-----------------------|
| 1      | 1     | 1     | Proposer/Refuser/Accepter  | Les vacances<br>Les moyens de transport  | Conj.: <i>partir</i><br>Les prépositions + noms géographiques<br>La durée  | Les sons [v] et [b]   |
|        |       | 2     | Demander de l'aide   | Les préparatifs d'un voyage en avion   | Le passé composé avec <i>être</i><br>Conj.: <i>connaître</i> au présent<br>Le comparatif du verbe  |                       |
|        |       | 3     | <b>Lecture et découverte : De drôles de maisons de vacances • Cours de géo : La francophonie</b>                       |  |  |                       |
|        | 2     | 4     | Décrire un lieu de séjour<br>Exprimer l'admiration   | Les lieux de séjour<br>Les lieux et les gens (paysages, monuments à visiter, habitants)<br>Décrire un lieu | La place des adjectifs<br>Le relatif <i>où</i><br>Le futur proche des verbes pronominaux   | Les sons [v] et [f]   |
|        |       | 5     | S'orienter dans une ville<br>Exprimer la déception   | Les bâtiments de la ville<br>Les transports en ville   | Les prépositions de lieu composées<br>Les adverbes de lieu<br>Les verbes + inf.<br>( <i>vouloir, pouvoir, devoir, savoir</i> ) à la forme négative<br>Conj.: <i>suivre</i> |                       |
|        |       | 6     | <b>Lecture et découverte : Les modes de déplacement des jeunes • Cours d'instruction civique : Le code de la route</b> |  |  |                       |
|        | 3     | 7     | Exprimer la ressemblance   | Le physique<br>Le caractère (qualités et défauts)  | Sensibilisation au futur simple ( <i>être, avoir, faire, aller, devenir, prendre</i> )   | Les sons [p] et [b]   |
|        |       | 8     | Parler de ses projets  | Les professions  | Le féminin des noms de métier<br><i>C'est/Il est</i>   |                       |
|        |       | 9     | <b>Lecture et découverte : L'engouement pour la généalogie • Cours de DP3: Rechercher un stage de 3<sup>e</sup></b>    |  |  |                       |
|        | 4     | 10    | Commander dans un restaurant<br>Exprimer des sensations  | Au restaurant : les plats, le menu, les actions  | L'impératif + pronom COD L'hypothèse au présent  | L'accent d'insistance |
|        |       | 11    | Imaginer des vacances idéales<br>Exprimer le soulagement, la satisfaction, l'insatisfaction                            | Les activités à la plage   | Le conditionnel présent (conjugaison et emploi)<br>La négation de <i>et/ou</i>   |                       |
|        |       | 12    | <b>Lecture et découverte : Le Québec en chansons • Cours d'arithmétique : Les opérations et les devises</b>            |  |  |                       |

## Projet

Créer une série pour le collège : Réaliser « le pilote »

|   |   |    |   |  |  |                                     |
|---|---|----|---|--|--|-------------------------------------|
| 2 | 5 | 13 | Décrire son logement  | L'appartement<br>Les pièces<br>Adjectifs descriptifs | Adjectifs à deux formes au masculin<br>Comparatif de l'adjectif/adverbe<br>Comparatifs irréguliers<br>Prépositions de lieu composées | Les graphies des sons [ɔ] et [o]    |
|   |   | 14 | Décrire une chambre d'ado<br>Identifier les matières                                    | Les meubles et la déco<br>Les matières               | Les pronoms possessifs<br>Préposition <i>en</i> (matière)  |                                     |
|   |   | 15 | <b>Lecture et découverte : Maisons d'écrivains • Cours de géométrie : La superficie</b> |  |  |                                     |
|   | 6 | 16 | Exprimer l'énervernement, la colère   | Les parents<br>Les frères et sœurs                   | Pronoms personnels COI<br>Complétives à l'indicatif<br>Subordonnée de temps avec <i>quand</i>  | Les graphies de la semi-voyelle [j] |
|   |   | 17 | Exprimer l'obligation et l'interdiction   | Les tâches des ados                                  | La cause<br>La mise en relief<br>Conj.: <i>nettoyer, essuyer, balayer</i>  |                                     |
|   |   | 18 | <b>Lecture et découverte : Le blog de Lulu • Cours d'hygiène : Une chambre propre</b>   |  |  |                                     |
|   | 7 | 19 | Exprimer la quantité  | Le supermarché<br>Les quantités                      | Les articles partitifs<br>Les adverbes de quantité<br>L'adjectif indéfini <i>tout</i>  | Les graphies des sons [ɛ] et [ɛ̃]   |



| Module             | Unité  | Leçon | Communication   | Lexique                      | Grammaire  | Phonétique                       |
|--------------------|--|-------|---|------------------------------|--|----------------------------------|
| 2<br>en<br>famille | 7  | 20    | Exprimer un besoin<br>Donner des instructions   | La recette<br>Les ustensiles | Le pronom <i>en</i> de quantité  | Les graphies des sons [e] et [ɛ] |
|                    |  | 21    | <b>Lecture et découverte : Sam, l'ado cuisinier • Cours de diététique : La pyramide alimentaire</b> |                              |  |                                  |
|                    | 8  | 22    | Les souhaits (1)  | Le mariage                   | Passé composé des verbes pronominaux<br>Accord du participe passé avec <i>avoir</i><br>Les pronoms démonstratifs | Les sons [ə] et [e]              |
|                    |  | 23    | Les souhaits (2)  | Noël chez mamie              | L'imparfait<br>Le comparatif du nom<br>Le pronom COI <i>y</i>  |                                  |
| 24                 | <b>Lecture et découverte : Le mariage dans le cinéma • Cours d'arts plastiques : Le salon dans la peinture</b> |       |   |                              |  |                                  |

## Projet

Créer une série pour le collège : Réaliser le 2<sup>e</sup> épisode de la saison 1

|   |   |  |  |   |  |                                      |
|---|---|--|--|---|--|--------------------------------------|
| 3<br>Nathan<br>sur<br>Radio<br>Saint-Ex | 9   | 25   | Exprimer l'admiration (1)  | La radio  | Le présent progressif<br>Le superlatif de l'adjectif   | Prononcer <i>tous</i> et <i>plus</i> |
|   |   | 26   | Commenter une émission   | La télévision   | Le pronom interrogatif <i>lequel</i><br>La phrase interro-négative<br><i>Moi aussi, moi non plus, moi si, moi pas</i>                      |                                      |
|   |   | 27   | <b>Lecture et découverte : La libre antenne • Cours d'histoire : La télévision française</b> |   |  |                                      |
|   | 10  | 28   | Présenter un spectacle, un concert<br>Exprimer l'admiration (2)                              | Les spectacles<br>Le concert  | Le passé récent<br>La négation : <i>ne... personne, ne... rien, ne... pas, ne... jamais, ne... plus (du tout)</i><br>La phrase exclamative | La lettre <i>c</i>                   |
| 29                                      |   | Proposer<br>Commenter un film  | Le cinéma  | Le pronom de lieu <i>y</i><br>Le pronom indéfini <i>tout</i><br>Conj. : <i>rire, sortir, dormir</i>       |  |                                      |
| 30                                      | <b>Lecture et découverte : Le fantastique s'invite dans le cinéma français • Cours de musique : Des chansons célèbres</b> |  |  |   |  |                                      |
| 11                                      | 11  | 31   | Marquer les étapes d'un récit<br>Dire quel temps il va faire<br>Localiser                    | Les sorties scolaires - Les étapes<br>Les articulateurs chronologiques<br>La météo - Les points cardinaux | Futur simple<br>Localiser : <i>à, en, dans</i><br>et les noms géographiques  | La lettre <i>g</i>                   |
|   |   | 32   | Parler d'un voyage   | L'aéroport<br>La gare<br>Le voyage  | Les trois temps pour parler de l'avenir<br>Verbes pronominaux à l'impératif  |                                      |
|   | 33  | <b>Lecture et découverte : Les séjours de langue • Cours de géographie : La carte du monde</b> |  |   |  |                                      |
|   | 12  | 34   | Raconter un incident au passé (1)<br>Exprimer la peur  | Le harcèlement  | Imparfait et passé composé<br>Les semi-auxiliaires<br>Valeurs de <i>on</i>   | Les semi-voyelles [ɥ] et [w]         |
| 35                                      |   | Raconter un incident au passé (2)<br>Rapporter un discours                                     | Les problèmes à l'école<br>Les disputes avec les parents                                     | Les trois formes interrogatives<br>Place des pronoms à l'impératif<br>Discours indirect au présent        |  |                                      |
| 36                                      | <b>Lecture et découverte : La loi au collège • Cours de psycho : Négocier avec ses parents</b>                            |  |  |   |  |                                      |

## Projet

Créer une série pour le collège : Réaliser la publicité pour la série



# Introduction

## Présentation générale

@ppli 2 s'adresse à de jeunes adolescents ayant atteint le niveau A1 du DELF. La méthode comprend trois niveaux qui amènent les élèves au niveau B1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)*.

|         |    |
|---------|----|
| @ppli 1 | A1 |
| @ppli 2 | A2 |
| @ppli 3 | B1 |

@ppli 2 démarre par une reprise des contenus principaux du niveau précédent (unité 0). Les unités suivantes poursuivent l'acquisition des savoirs linguistiques, communicatifs et culturels du niveau A2 junior.

@ppli 2 suit une démarche actionnelle, favorisant les interactions en classe à travers la réalisation de tâches inscrites dans la réalité et qui correspondent aux centres d'intérêt des élèves. Elle sollicite une participation active de la part des élèves dans la construction du savoir et encourage leur autonomie. Elle propose un enseignement motivant et une progression précise et régulière qui assurent un apprentissage et une gestion de classe facilités. Elle contribue à la transmission de valeurs, telles que la collaboration et l'échange, en faisant redécouvrir le travail en groupes.

## Principes de la méthode

### Perspective actionnelle

En cohérence avec les recommandations du CECR, la démarche méthodologique suivie dans @ppli s'inscrit dans une **perspective actionnelle**.

Les différentes activités proposées visent à faire acquérir aux apprenants les compétences linguistiques et communicatives nécessaires à l'accomplissement de **tâches** qui s'inscrivent dans la réalité et sont en phase avec leurs centres d'intérêt. Ces activités favorisent les interactions au sein de la classe et amènent progressivement les élèves à accomplir des micro-tâches (comme celles de *Prends la parole !*) qui les préparent au **projet** de fin de module où toutes les compétences acquises devront être réinvesties.

### L'élève vu comme un *acteur social*

Dans ce cadre actionnel, la démarche d'@ppli a pour objectif de rendre l'élève **actif**, car ce dernier est non seulement placé au centre de l'apprentissage mais il en devient l'acteur.

La méthode encourage l'**autonomie** des apprenants tout en favorisant la collaboration car les activités proposées demandent souvent un travail en binômes ou en groupes. La construction du savoir, bien que personnelle, s'effectue donc dans le cadre social de la classe et du groupe où l'élève apprend à travers l'échange et la confrontation des idées avec les autres membres du groupe. Et c'est le développement de ces compétences transversales qui amène l'élève à s'interroger sur sa façon d'apprendre, à découvrir d'autres façons d'apprendre, voire à développer de nouvelles **stratégies d'apprentissage**.

L'autonomie de l'élève est constamment stimulée, notamment quand il lui est demandé de former des hypothèses sur le thème du module, d'anticiper les situations et les contenus des dialogues ou des documents écrits, de repérer les points langagiers et de réfléchir sur le fonctionnement de la langue. Par ailleurs, la page d'ouverture du module, au moyen du « **contrat** » qu'elle instaure avec l'élève, le rend conscient de son apprentissage et l'amène ainsi à mieux comprendre le lien entre les compétences acquises et la réalisation des tâches et des projets.

Dans le cahier d'activités, le **Portfolio** participe au développement de l'autonomie de l'élève car il lui offre un regard sur son apprentissage : en s'autoévaluant, l'élève prend conscience de ses points forts et de ses faiblesses et il se sent responsabilisé.



Enfin, **Mes découvertes** et **Mon blog** demandent à l'élève de réaliser des recherches sur Internet et de s'exprimer librement sur ses centres d'intérêt personnels, ce qui lui fait encore plus prendre conscience de son autonomie.

## Des thèmes proches des centres d'intérêt des élèves

Pour être performant, l'apprentissage d'une langue étrangère présuppose de maintenir une forte motivation des ados tout au long de l'année scolaire.

C'est pourquoi dans *@ppli* la progression « classique » des thèmes lexicaux dans les méthodes collège a été réorganisée afin que l'élève soit « surpris » et qu'il n'ait pas l'impression de refaire ce qu'il a déjà fait. Par exemple, dans le module 1, les personnages visitent Québec. C'est l'occasion pour les élèves de découvrir la ville, ses bâtiments et ses monuments mais ils apprennent aussi à faire une réservation en ligne, à s'orienter selon les indications d'un GPS et à commander dans un restaurant québécois. Ainsi l'élève se projette dans des situations différentes qui renouvellent constamment son intérêt et stimulent son apprentissage.

Le module 2 est consacré à la famille, mais il englobe des sujets variés comme le logement et la chambre d'ados, les relations faciles ou tendues entre les membres d'une même fratrie, les tâches des ados au sein de la famille, la préparation d'un repas d'anniversaire et le récit de grands événements familiaux comme le mariage ou Noël chez sa grand-mère.

Enfin, le module 3 a lieu dans un cadre dynamique, celui d'une station radio de collège. Cette mise en situation est particulièrement enrichissante, car elle permet de balayer des thèmes différents comme ceux de la radio et de la télévision, de la musique et du cinéma... mais c'est aussi l'occasion pour les élèves d'apprendre à raconter une sortie scolaire ou un voyage et d'aborder des sujets sérieux auxquels ils sont réellement confrontés : le harcèlement, les problèmes avec les professeurs et les disputes avec les parents.

Le contexte est donc très motivant, adapté à l'âge des élèves, qui sont incités à agir et à interagir en français.

Le titre de la méthode, *@ppli*, insiste sur l'importance du numérique dans la vie des ados d'aujourd'hui qui sont de gros consommateurs de médias et qui interagissent quotidiennement sur leur smartphone, sur Internet et sur les réseaux sociaux. Les médias prennent donc toute leur place dans *@ppli* : dans le livre de l'élève mais aussi dans le cahier d'activités où les rubriques **Mes découvertes** et **Mon blog** nécessitent des recherches sur le web.

## Un développement des compétences équilibré

Dans *@ppli*, l'apprenant est amené à développer et à consolider une vraie **compétence de communication** dans toutes ses composantes langagières.

*@ppli* entraîne les élèves aux cinq compétences du CECR en parallèle : compréhensions orale et écrite, productions écrite, orale et interaction dans le livre de l'élève, production écrite et interaction dans le cahier.

- *@ppli* met l'accent sur **l'oral**. Ainsi, plus d'une leçon sur deux débute par **une compréhension orale** présentée dans des types de communication variés : dialogues en face à face, témoignages, émission radiophonique... Les encadrés **Communication** présentent les actes de parole nécessaires à la communication et aident l'élève à prendre la parole et à réaliser les mini-tâches et les jeux de rôle qui figurent dans les leçons. La rubrique **Prends la parole !** propose des jeux de rôle et des dialogues qui mobilisent tous les nouveaux acquis. La rubrique **Phonétique** entraîne l'oreille des élèves à la perception des différents sons du français à travers des activités d'écoute.
- En même temps, la méthode ne néglige pas **l'écrit**. Ainsi en général, la 2<sup>e</sup> leçon de l'unité débute par un document écrit : mails, articles de presse, courrier des lecteurs, témoignages... et l'élève est confronté à la production de documents écrits, variés et actuels, tels qu'ils se présentent dans la vie de tous les jours.
- Chaque unité comprend des exercices écrits de systématisation et de mémorisation des structures ainsi que du vocabulaire étudiés, tant à l'intérieur des leçons que dans la double page **Entraînement**. À la fin de chaque module, les élèves rédigent des productions écrites plus longues dans le cadre de leur **Projet @ppli**.



Le **cahier d'activités** réserve une place privilégiée à l'écrit où les exercices assurent la systématisation et la fixation des points abordés dans chaque unité. Enfin, dans les rubriques **Mes découvertes** et **Mon blog**, les élèves ont l'occasion de s'entraîner à la production d'écrits personnels et d'exercer leur créativité en français.

## La dimension interculturelle

@ppli suit l'élève dans sa vie d'adolescent, sa vie scolaire et sa vie de citoyen en proposant une **ouverture culturelle**.

Elle offre à l'élève l'occasion de découvrir de nouvelles cultures et l'incite à **réfléchir**, ce qui contribue à élargir son horizon.

Les éléments socioculturels apparaissent sous deux formes : de manière implicite dans les documents déclencheurs et iconographiques et de manière explicite dans les doubles pages **Lecture et découverte** où une large gamme de documents écrits offre un aperçu de la culture française et surtout du mode de vie, des centres d'intérêt et du langage des adolescents français (musique, déco, BD, cinéma, télévision, libre antenne, etc.).

## L'approche interdisciplinaire

Dans @ppli, l'approche de la langue est enrichie par la rubrique **Cours de...** qui fait écho au programme scolaire des élèves. À chaque fois, les élèves découvrent **une « matière » en français** (géométrie, hygiène, diététique, arts plastiques, histoire, géographie, musique, psycho...). Même si l'élève ne suit pas un cursus bilingue, cette rubrique contribue à renforcer sa motivation car la langue est vue sous un angle différent : un moyen qui lui permet d'explorer d'autres champs et d'accéder à la connaissance. Par ailleurs, à travers les activités et les contenus proposés dans cette rubrique, les élèves sont amenés à développer des **compétences extralinguistiques**, dites **transversales** (compétences citoyennes, sociales, artistiques, numériques, mathématiques, etc.), ce qui renforce encore plus leur intérêt.

## Ensemble pédagogique

### Le livre de l'élève

Il comprend 3 modules dont chacun se compose de 4 unités.

#### Module

- Page d'ouverture du module sur laquelle figure le contrat d'apprentissage
- 4 unités
- Double page **DEL F A2**
- **Projet @ppli**

#### Unité

- Deux leçons d'une double page chacune avec compréhension orale ou écrite, découverte de la langue (lexique, grammaire, conjugaison, communication) et la rubrique **Prends la parole !**
- **Entraînement**, double page proposant des exercices de systématisation sur les points étudiés et le renvoi à des activités de **Phonétique**, en fin de manuel
- Une double page de lecture et de découverte culturelle suivie de la rubrique **Cours de...**

### Le cahier d'activités

Il comprend dans chacune des 12 unités :

- Des exercices : grammaire, conjugaison, lexique, communication
- **Mes découvertes**, où les élèves réalisent des recherches sur Internet
- **Mon blog**, page personnelle où l'élève s'exprime librement par écrit sur ses centres d'intérêt
- **Portfolio**, page d'autoévaluation

À la fin des 3 modules :

- **Test**, page ludique



## Le guide de classe

- Il présente les principes pédagogiques de la méthode et explique le déroulement de chaque leçon.
- Il donne de nombreux conseils méthodologiques aux enseignants.
- Il propose une grande variété d'activités supplémentaires pour faciliter l'assimilation.
- Il propose des pistes d'exploitation du manuel numérique sur le TNI.
- Il fournit tous les corrigés des activités du livre élève et du cahier ainsi que les transcriptions des documents sonores.

## Le livre du professeur

Il regroupe en un seul manuel le livre de l'élève et le cahier d'activités avec les corrigés.

## Le CD

Le CD de classe comprend tous les enregistrements sonores.

## Le livre numérique

Il comprend le livre de l'élève et le cahier d'activités, l'ensemble des documents sonores ainsi que la totalité des corrigés des exercices.

# Conseils aux enseignants

@ppli est une méthode dont la progression précise et régulière facilite largement l'enseignement/apprentissage et la gestion de classe.

Le déroulement proposé dans chaque unité suit une démarche explicite : l'enseignant n'aura qu'à suivre l'ordre des documents et des activités pour faire le cours. Chaque leçon bénéficie, d'ailleurs, d'une signalétique très claire, d'encadrés bien distincts qui font étudier les différents points de langue : lexicale, grammaire, conjugaison, communication, phonétique, etc., suivis d'activités d'assimilation. Chaque fois qu'un point de langue étudié dans la leçon n'est pas suivi directement d'une activité, celle-ci se trouve dans la double page **Entraînement**. Le guide de classe signale toujours ces activités avec des renvois directs.

## Rassurer en renforçant l'autonomie

Pour que l'élève soit impliqué dans son apprentissage et qu'il prenne un rôle actif en classe, il est nécessaire de le rassurer et de l'encourager.

Dès les premiers jours de classe, il est important de familiariser les élèves avec leur nouveau manuel et leur cahier, de les laisser les explorer et de leur expliquer comment fonctionnent les différentes rubriques.

Dans les leçons, la progression est précise, régulière et bien structurée, ce qui contribue à rassurer les élèves à chaque étape de l'apprentissage. Ne pas négliger la page d'ouverture de chaque module où figure le contrat d'apprentissage qui établit un pacte entre le professeur et l'élève et qui aide les élèves à prendre conscience de toutes les étapes de l'apprentissage. De cette façon, l'élève sait à chaque moment ce qu'il fait et pourquoi il le fait.

Pour impliquer davantage l'élève et le rendre acteur de son apprentissage, il est nécessaire de l'inciter à prendre des initiatives. Tout au long de l'apprentissage, aider les élèves à développer des stratégies qui renforcent leur indépendance, telles que la stratégie d'anticipation sur les contenus des documents déclencheurs, sur le fonctionnement des points de langue à étudier, sur les contenus et les thèmes des documents de la leçon **Lecture et découverte**, etc. Les inciter à s'interroger sur le sens des mots inconnus, à formuler des hypothèses, à mobiliser leurs acquis et leur expérience pour réaliser les tâches...

@ppli donne libre cours à l'autonomie de l'élève à travers des rubriques telles que le **Projet @ppli**, la rubrique **Mes découvertes** du cahier d'activités où l'élève est invité à réaliser des recherches sur Internet, à les présenter et à parler de ses découvertes sur des sujets variés. C'est pourquoi il est nécessaire de respecter la démarche proposée dans ces rubriques et d'aider les élèves à apprendre à agir en autonomie.

Ne pas négliger l'importance du **Portfolio** dans l'apprentissage. Remplir le **Portfolio** constitue une étape d'autoévaluation qui amène les élèves à se rendre compte du fait qu'ils sont en mesure de réaliser beaucoup plus de choses en français qu'ils ne s'y attendaient, ce qui les rassure et les aide à progresser.



Encourager les élèves est synonyme de récompenser. Il est très important de féliciter les élèves lorsqu'ils réussissent à faire une activité, à réaliser une tâche ou le **Projet @ppli**. Favoriser le travail en groupes et impliquer toute la classe dans le processus de gratification peut s'avérer très utile pour la motivation des élèves. Inciter, ainsi, les élèves à évaluer les productions de leurs camarades, demander aux groupes de voter pour la meilleure production de la classe, etc. Développer l'autoévaluation et la coévaluation permet une autonomisation et une responsabilisation croissantes de l'élève.

## L'usage de la langue maternelle

Il est fortement déconseillé de traduire en langue maternelle tout au long de l'apprentissage. Beaucoup d'enseignants se sentent obligés de traduire constamment les mots nouveaux aux élèves, sans se rendre compte du fait que cette pratique fonctionne comme un cercle vicieux : plus les enseignants traduisent, plus les élèves s'habituent à cette pratique de facilité, moins ils deviennent autonomes et moins ils apprennent à réfléchir en français.

Or, à ce stade de l'apprentissage, les mots nouveaux font partie d'un lexique bien précis et concret, repris dans la méthode ainsi que dans le cahier d'activités. Il est donc inutile d'avoir recours à la traduction pour expliquer le nouveau lexique qui est, de plus, abondamment illustré. Dans les cas où le lexique n'est pas illustré, il est toujours contextualisé. D'ailleurs, quand les élèves abordent les encadrés lexicaux dans chaque leçon, ils ont déjà rencontré la plus grande partie de ce lexique dans les documents déclencheurs. Cela leur permet d'en déduire aisément le sens.

Nous conseillons également à l'enseignant d'avoir recours à d'autres moyens efficaces pour se faire comprendre : utiliser son corps, mimer, utiliser des gestes explicites, montrer des objets du doigt, dessiner. Pour aider les élèves à comprendre les questions, suggérer les réponses par d'autres questions, p. ex. *Il est de quelle nationalité ? Il est français ?*

Le guide de classe met à la disposition des enseignants des techniques différentes pour faire comprendre le vocabulaire. Nous vous en donnons ici un bref aperçu :

- Faire reconnaître les mots transparents ;
- Utiliser les synonymes et les contraires ;
- Utiliser les illustrations pour expliquer le sens des mots ;
- Utiliser les mots de la même famille, etc.

Lorsque le recours à la langue maternelle s'avère absolument nécessaire, l'enseignant peut l'autoriser mais en précisant aux élèves qu'il s'agit d'un moment exceptionnel, d'une « pause ». Au début de l'année scolaire, il est possible que les élèves aient besoin de recourir plus souvent à la langue maternelle pour donner des réponses, intervenir, etc. Accepter leurs réponses mais veiller à reformuler toujours en français ce qu'ils disent.

Dans le cadre du développement de l'autonomie des apprenants, il est nécessaire d'apprendre aux élèves à compter sur leurs propres forces et sur le contexte pour comprendre. De cette façon, on leur apprend à développer des réflexes qui leur seront utiles tout au long de l'apprentissage du français, mais aussi lors de leurs examens et dans la vie.

## Donner du plaisir

L'objectif principal de *@ppli* est de maintenir, tout au long de la méthode, une forte motivation des ados pour l'apprentissage du français.

Il est déconseillé aux enseignants de consacrer de multiples séances aux leçons et aux unités. Il est très démotivant pour les élèves d'avoir l'impression de ne pas avancer. De toute façon, la progression en spirale, la double page **Lecture et découverte** qui revient sur les points de langue en les étoffant, la page **Entraînement**, les projets et la double page **DEL F A2** permettent de revenir sur des points de langue qui n'auraient pas été assimilés.

Le choix des thèmes, des activités et des supports dans *@ppli* contribue largement à renforcer la motivation. Mais il est très important de maintenir cette motivation. Même si l'enseignant incite les élèves à développer des stratégies d'anticipation sur les contenus des dialogues, des documents et des activités, il n'en reste pas moins que tout ne doit pas être « exploité » à l'avance. Conserver l'effet de « surprise » s'avère primordial chez les adolescents.

Dans *@ppli* ont été prévues des pages qui constituent des moments de détente et dont le but est de donner du plaisir aux élèves et de renforcer leur autonomie. Ces pages bénéficient d'une mise en page originale qui reprend le style des magazines destinés aux ados. C'est le cas de la double page **Lecture et découverte** et de la rubrique **Cours de...** Afin que le cours ne devienne pas fastidieux, l'enseignant doit éviter d'expliquer chaque détail ou de traduire tous les mots inconnus aux élèves. De même, il est inutile d'analyser les documents proposés de façon exhaustive car cela nuit à la motivation. Les élèves doivent

apprendre à se baser sur le contexte pour faire les activités. Décortiquer un document peut les amener à en perdre l'intérêt.

Le **Projet @ppli** ainsi que les pages **Mes découvertes** du cahier d'activités seront également exploités de façon à apporter du plaisir aux apprenants et à favoriser leur intérêt. Ne pas négliger l'étape de la recherche sur Internet que les adolescents, très proches du numérique, vont largement apprécier.

## Utiliser le livre numérique

Il est conseillé à l'enseignant d'utiliser le livre numérique autant que possible. Les élèves adolescents étant familiarisés avec les nouvelles technologies qui font désormais partie de leur quotidien (smartphones, Internet, tablettes, etc.) y trouveront sans aucun doute une source de motivation et de plaisir.

Non seulement le livre numérique peut renforcer l'intérêt des élèves mais il peut aussi contribuer à la participation de tous les élèves, de ceux qui maîtrisent l'informatique et de ceux qui, étant plus « timides » que les autres, auront l'impression qu'en faisant une activité sur le TNI, l'attention sera portée plutôt sur cet outil informatique que sur eux-mêmes.

Par ailleurs, le livre numérique constitue également un outil très pratique qui permet à l'enseignant de visualiser le lexique, de mettre en évidence les points de grammaire à étudier, de faire rapidement la correction et d'accéder en un seul clic à tous les documents enregistrés ainsi qu'aux transcriptions. Les fonctionnalités de la barre d'outils du livre numérique lui permettent aussi d'animer certaines activités et de favoriser la prise de parole et l'interaction entre les élèves. Le guide pédagogique donne un grand nombre de conseils sur comment utiliser les fonctionnalités du livre numérique pour animer le cours tout au long du manuel.

# Mode d'emploi

3 modules ▶ 12 unités ▶ 36 leçons ▶ 3 projets

## Ouverture du module



### Contrat d'apprentissage des 4 unités du module

- Objectifs fonctionnels: Dans cette unité, tu vas apprendre à...
- Tâches correspondantes: pour...

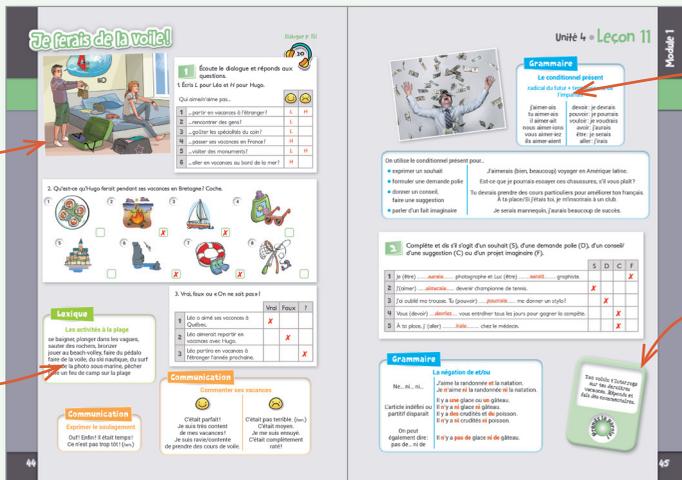
### Présentation du projet de fin de module

## Dans chaque unité

### Deux leçons d'apprentissage

Dans chaque leçon:

- 1<sup>re</sup> étape: **Compréhension** d'un document oral ou écrit
- 2<sup>e</sup> étape: **Découverte du lexique**  
Tableau synthétique de vocabulaire  
Exercices de réemploi



- 3<sup>e</sup> étape: **Découverte de la grammaire**  
Tableau synthétique de grammaire  
Exercices de réemploi
- 4<sup>e</sup> étape: **Communication orale**  
Jeux de rôles permettant le réemploi du lexique, de la grammaire et des actes de parole

## Un entraînement

- **Exercices supplémentaires** pour renforcer l'acquisition des points de langue
- **Phonétique**  
Renvoi en fin de manuel aux exercices de discrimination et d'orthographe



## Une leçon de lecture et de découverte culturelle

- **Des documents écrits authentiques** ouvrant sur la civilisation française et francophone préparent les élèves à la lecture de textes plus longs et plus difficiles
- **« Cours de... »** Une matière scolaire étudiée en français (géo, arithmétique, géométrie, diététique, arts plastiques, psychologie...) présentée de façon ludique permet une approche différente de la langue

## En fin de module

### Une évaluation de type DELF A2

Évaluation notée des 4 compétences :

Compréhension orale

Production orale

Compréhension écrite

Production écrite

## Un projet @ppli

Un fil rouge: **créer une série pour le collège** conduit, du module 1 au module 3, à la réalisation de tâches en interaction permettant de réinvestir tous les acquis

# En fin de manuel

## Phonétique

### Phonétique

**Unité 1, p. 23 Les sons [v] et [b]**

1 Écoute la comptine et répète. *Ils vivent en ville. Je me balade dans une banlieue bruyante.*

2 Identiques (=) ou différents (≠)?

|   | = | ≠ |
|---|---|---|
| 1 |   | X |
| 2 | X |   |
| 3 | X |   |
| 4 | X |   |
| 5 | X |   |
| 6 |   | X |
| 7 |   | X |

|          | [v] | [b] |
|----------|-----|-----|
| 0. ville | X   |     |
| 1        |     | X   |
| 2        | X   |     |
| 3        | X   |     |
| 4        | X   |     |
| 5        | X   |     |
| 6        | X   | X   |
| 7        | X   |     |

**Unité 2, p. 31 Les sons [v] et [f]**

1 Écoute la comptine et répète. *Les filles vont faire des folles en ville. Bienvenue Vincent et Valérie!*

2 Écoute et répète.

|              | [v] | [f] |
|--------------|-----|-----|
| 1. vi - fi   |     | X   |
| 2. vin - fin | X   |     |
| 3. van - fan | X   |     |
| 4. von - fon |     | X   |
| 5. vou - fou |     | X   |
| 6. voi - foi |     | X   |
| 7. voi - foi |     | X   |
| 8. vi - fi   |     | X   |
| 9. vu - fu   |     | X   |

3 Identiques (=) ou différents (≠)?

|              | = | ≠ |
|--------------|---|---|
| 0. fin - vin |   | X |
| 1            | X |   |
| 2            | X |   |
| 3            | X |   |
| 4            |   | X |
| 5            | X |   |
| 6            | X |   |
| 7            | X |   |

4 Quel son est-ce que tu entends?

|     | 0. fin | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [v] | X      | X | X | X | X | X | X | X | X |
| [f] | X      | X | X | X | X | X | X | X | X |

125

## Précis grammatical

### Précis grammatical

**Autour de mon**

• **Les articles**

• L'article partitif

Il exprime une quantité qu'on ne peut pas compter.

|       |                            |                                |
|-------|----------------------------|--------------------------------|
| du    | Je bois du café.           | Je ne bois pas de café.        |
| de la | Tu prends de la confiture? | Tu ne prends pas de confiture? |
| de l' | Achète de l'huile.         | N'achète pas d'huile.          |
| des   | Mange des légumes!         | Ne mange pas de légumes!       |

À la forme négative, du, de la, de l', des deviennent de et d'.

L'article partitif est souvent employé avec:

|                              |  |
|------------------------------|--|
| des noms de nourriture       | Je mange du pain et de la confiture.       |
| des noms concernant la météo | Il y a du soleil, de la pluie, des nuages. |
| des noms abstraits           | Il faut du courage et de l'argent.         |
| le verbe faire               | Je fais du vélo et du piano.               |

Je mange du chocolat. J'aime le chocolat.

• **Les adjectifs**

• Adjectifs qualificatifs à deux formes au masculin

Devant un nom masculin commençant par une voyelle ou un h muet: beau • bel nouveau • nouvel vieux • veul

• Adjectifs qui changent de sens selon leur place

Certains adjectifs peuvent se placer avant ou après le nom. Ils changent de sens en changeant de place.

|         |                       |  |
|---------|-----------------------|--|
| ancien  | mon ancienne école    | = mon école d'avant                          |
|         | des meubles anciens   | = des vieux meubles qui ont de la valeur     |
| cher    | ma chère maman        | = que j'aime                                 |
|         | un vêtement cher      | = qui coûte beaucoup d'argent                |
| curieux | une curieuse histoire | = bizarre, étrange                           |
|         | un enfant curieux     | = qui veut tout savoir                       |
| drôle   | une drôle d'histoire* | = bizarre, étrange                           |
|         | une histoire drôle    | = amusante                                   |
| grand   | un homme très grand   | = de haute taille                            |
|         | un grand homme        | = un homme important, célèbre                |
| jeune   | un jeune prof         | = qui enseigne depuis peu de temps           |
|         | un professeur jeune   | = qui n'est pas vieux                        |
| seul    | un seul enfant        | = seulement un, unique                       |
|         | un enfant seul        | = qui n'est pas accompagné, sans ses parents |
| vrai    | un vrai problème      | = important                                  |
|         | une histoire vraie    | = réelle, qui est vraiment arrivée           |

\* drôle est suivi de la préposition de et d'.

125

# Cahier d'activités

## Leçons 7 et 8

### Le physique

1 Décris les correspondants de Léa, Hugo, Céline et Emma.

1 Léa 2 Hugo 3 Céline 4 Emma

- Le correspondant anglais de Léa s'appelle Willy. Il est très grand et un peu rond. Il a les cheveux courts et roux. Il porte des lunettes rouges. Il n'est vraiment pas beau!
- Alexia, c'est la correspondante d'Hugo. Elle est grecque. Elle est grande et mince. Elle a de longues courtes. Elle est très mignonne.
- Elle s'appelle Elke. C'est la correspondante allemande de Céline. Elle est grande et un peu ronde. Elle a une natte blonde. Elle n'est pas jolée du tout!
- Le correspondant d'Emma est chinois. Il s'appelle Liang. Il est petit et mince. Ses cheveux sont noirs et très raides. Il a une petite boucle d'oreille. Il est vraiment très mignon.

### Le caractère

2 Décris leur caractère.

- Elle est timide.
- Elle est jalouse.
- Il est bavard.
- Elle est gâtée.
- Elle est coquette.
- Il est hypocrite.
- Il est fâché.

16

## Unité 3

### Exprimer la ressemblance La comparaison

3 Regarde les dessins, puis décris-les. Parle de leurs ressemblances et de leurs différences. Utilise aussi les termes de comparaison.

Marianne et Tifaine ne se ressemblent pas beaucoup. Marianne est aussi grande que Tifaine, mais elle est plus ronde. Elles ont les mêmes cheveux blonde mais Marianne préfère les chignons et Tifaine les nattes. Elles ont aussi les mêmes yeux verts mais pas la même nez! Le nez de Marianne est retroussé, le nez de Tifaine est très grand. Les deux filles n'ont pas le même look. Comme Marianne, Tifaine aime les robes mais Marianne a un look plutôt romantique et Tifaine plutôt glam.

### Le futur simple

4 Complète avec des verbes de la liste ou futur.

partir - aller - prendre - venir - visiter - être - passer - se balader - faire

### Projets de vacances

Alors, pour les vacances, tu iras dans un pays étranger ou tu passeras tes vacances en France? Tu prendras l'avion ou tu partiras en voiture? Qu'est-ce que tu feras quand tu seras en vacances? Quelles activités vas-tu faire? tes parents et toi? Vous allez balader en ville et vous visiterez des monuments? Ou vous irez à la campagne et vous ferez des randonnées à VTT? Et qu'attendez-vous avec vous? Tes frères et sœurs, des copains, des amis de tes parents?

17

## Mes découvertes

**Mes découvertes**

### La ville de Québec

Cherche des informations sur la ville de Québec.

Tu peux aller sur le site <http://www.quebecregion.com/fr> et [http://fr.wikipedia.org/wiki/Qu%C3%A9bec\\_\(ville\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Qu%C3%A9bec_(ville))

1. Complète cette fiche sur Québec.

|            |                     |
|------------|---------------------|
| Pays       | Canada              |
| Région     | Québec              |
| Langue     | français            |
| Population | 400 000 habitants   |
| Superficie | 484 km <sup>2</sup> |
| Fleuve     | Saint-Laurent       |

2. Associe une légende à chaque photo.

3. Présente la ville de Québec.

4. La Fréquence des Québécois : elle présente sur un mur 400 ans d'histoire de Québec !

5. Le Château Frontenac : Charles Chaplin et Celine Dion ont logé dans cet hôtel historique, symbole de la ville de Québec (1883). Il a 2 000 chambres !

6. La Place-royale : c'est là où Samuel de Champlain fonde son « abitation » en 1608. On y trouve l'église Notre-Dame-des-Victoires, la plus vieille église en pierre de l'Amérique du Nord (1688).

7. Les plaines d'Abraham ou le parc des Champs-de-Bataille où les Québécois aiment faire leurs photos de mariage.

8. Le monument Champlain en hommage à Samuel de Champlain, fondateur de Québec (1608).

9. La poutine (plat de la cuisine québécoise composé de frites et de cheddar (fromage anglais)).

Québec est une ville canadienne où on parle français ! Elle a 400 000 habitants et son superficie est de 484 km<sup>2</sup>. Samuel de Champlain a fondé la ville en 1608 ! C'est une vieille ville où on peut visiter beaucoup de monuments historiques. Le monument Champlain et la magnifique Fréquence des Québécois dans le quartier du Vieux-Québec. À côté, sur la Place-royale, il y a une église ancienne, Notre-Dame-des-Victoires. On peut également visiter le Château Frontenac avec ses 2 000 chambres. C'est un immense hôtel qui offre une vue splendide sur le Fleuve Saint-Laurent et où Charles Chaplin et Celine Dion ont logé ! Mais, il y a aussi des grands parcs pour se promener et des restaurants où on peut goûter la poutine, un plat délicieux de la cuisine québécoise !

## Mon blog

**Mon blog**

Participe à la campagne « Non au harcèlement scolaire ! »

Donne des conseils sur ta page.

Tu peux taper : Conseils pour agir contre le harcèlement à l'école.

### 8 CONSEILS contre le harcèlement

**Si tu es victime**

1. Tu dois confier ton problème à un adulte du collège mais aussi à tes parents, à ton grand frère ou à ta grande sœur.
2. Ne donne jamais d'infos personnelles sur Internet. Si tu veux publier des photos, vérifie-les bien avant !
3. Sur Facebook « bloque » les amis qui ne sont pas des amis. Va sur [facebook.com/vefety/](http://facebook.com/vefety/).
4. Si c'est grave, tes parents doivent porter plainte contre ton agresseur.

**Si tu assistes au harcèlement d'un camarade**

1. Va parler à l'élève qui est victime de harcèlement ! Ne le laisse pas seul !
2. Ne ris pas et n'agresse un de tes camarades !
3. Parle de ce problème au délégué de ta classe ou à un adulte du collège.
4. Si le harcelé est dans ton groupe de copains, parle-lui ! Il changera peut-être de comportement.

## En fin de module

### Portfolio

**Portfolio**

**Écouter**  
Je peux...

|  |                          |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| comprendre une discussion qui parle de lieux de vacances                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| comprendre une discussion qui parle du logement et des activités de vacances | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| comprendre la durée  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| comprendre quelqu'un qui me demande de l'aider                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| comprendre un récit au passé composé   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**Parler**  
Je peux...

|  |                          |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| dire où je pars en vacances                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| dire où je loge pendant les vacances                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| dire ce que je fais pendant les vacances                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| nommer des pays et des villes                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| dire dans quel pays je pars                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| nommer des capitales   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| dire quel moyen de transport j'utilise pour partir en vacances | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| faire une réservation en ligne                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| parler des préparatifs d'un voyage en avion                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| raconter mes vacances passées                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| dire ce que je connais   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| faire des comparaisons   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**Lire**  
Je peux...

|   |                          |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| comprendre des informations sur la francophonie             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| comprendre quelques expressions québécoises                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| comprendre la description de maisons de vacances originales | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**Écrire**  
Je peux...

|   |                          |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| participer à un concours francophone sur les mots étrangers entrés dans la langue française | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| raconter mes dernières vacances   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### Test

**TEST pour quel métier es-tu fait ?**

1. On dit souvent que...  
 tu as la tête dans la lune.  
 tu es très comme une moule.  
 tu es gai comme un pigeon.
2. Ton endroit préféré, c'est...  
 le musée des sciences. Il est passionnant !  
 les bois et les parcs. On respire et on peut bouger !  
 la vieille ville et ses magnifiques bâtiments !
3. Tu es perdu dans une ville que tu ne connais pas.  
 Super ! Tu vas découvrir de nouveaux quartiers !  
 Tu cherches l'itinéraire le plus rapide sur ton portable.  
 Tu marches pendant des heures sans demander ton chemin.
4. L'adjectif qui te caractérise le mieux, c'est...  
 dynamique.  
 patient.  
 créatif.
5. Sur une île déserte, tu prendrais...  
 ton ordi, bien sûr !  
 ton maillot de bain et tes lunettes.  
 ta caméra pour filmer les poissons.
6. Au restaurant...  
 tu prends le menu à 30 €.  
 tu commandes la spécialité du chef.  
 tu demandes un repas plein de vitamines.

**résultats**

tu es un grand rêveur ! Tu es très créatif et tu aimes découvrir de nouveaux quartiers. Tu es très patient et tu es très dynamique. Tu es très créatif et tu aimes découvrir de nouveaux quartiers. Tu es très patient et tu es très dynamique.

# Exploitation d'@ppli

## Livre de l'élève

### Page d'ouverture du module

Au début de chaque module, une page d'ouverture présente les contenus des quatre unités dont il est composé. Sur cette page figure le **contrat d'apprentissage** établi entre l'enseignant et les élèves sous forme d'objectifs communicatifs et fonctionnels qui débouchent sur la page **Projet @ppli** à la fin de chaque module. Les élèves ont l'occasion d'aborder le thème du module à partir d'une illustration.

Il ne faut pas négliger cette étape parce qu'elle donne du sens à l'apprentissage. Faire observer le dessin et poser quelques questions pour faire comprendre aux élèves dans quel cadre se déroulera l'unité. Présenter brièvement les objectifs des unités et le projet. Il est important de créer des attentes pour celui-ci, c'est pourquoi il faut éviter de traduire systématiquement tous les objectifs et les compétences de la page d'ouverture. N'autoriser le recours à la langue maternelle que si cela est absolument nécessaire.

On peut revenir à la page d'ouverture au début de chaque unité pour aider les élèves à se repérer et pour rafraîchir leur mémoire sur le parcours du module.

### Documents déclencheurs

En fonction du type de document déclencheur, la démarche peut être légèrement modifiée. Mais qu'il s'agisse d'un document oral ou écrit au début de la leçon, l'exploitation est toujours précédée d'une phase de découverte et d'anticipation du document et de son contenu. L'enseignant fait observer les dessins, le document et son titre et il fait émettre des hypothèses sur la situation de communication. Il peut également poser des questions « d'échauffement » qui peuvent porter sur le sujet du document, sur les expériences des élèves, etc.

Lorsque le document déclencheur est un dialogue ou un document enregistré, l'enseignant peut proposer de deux à trois écoutes :

**La première écoute** est faite dialogue caché et dans son intégralité. Les questions qui suivent cette première écoute sont d'ordre général et visent à vérifier les hypothèses émises lors de la phase de découverte.

**La deuxième écoute** qui est faite soit dialogue caché, soit dialogue découvert - si elle est la dernière - est d'habitude fragmentée. Lors de cette écoute, les élèves arrivent à une compréhension plus affinée du document. L'enseignant peut poser des questions variées qui aident les élèves à suivre les étapes du dialogue, à découvrir les mots nouveaux et les structures. Il peut également proposer une grille qui sera complétée au fur et à mesure de l'écoute.

**La troisième écoute** est à la discrétion de l'enseignant. Il peut la faire ou non en fonction de la difficulté du document déclencheur.

Après les écoutes, les élèves font les activités de compréhension qui suivent le document. Une fois les activités corrigées, l'enseignant peut demander à plusieurs élèves de lire le dialogue à voix haute ou leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

Parfois le dialogue ne figure pas sur la page de la leçon. L'enseignant trouvera ces dialogues transcrits à la fin du livre, pages 150 et suivantes. Comme tous les dialogues ont été enregistrés en France, la prononciation et l'intonation des jeunes comédiens est impeccable, ce qui met à la disposition des enseignants un matériel de qualité.

Quand la leçon démarre par un document écrit, la démarche ne change pas. L'enseignant suit les mêmes étapes d'exploitation : phase de découverte, phase de compréhension globale, puis de compréhension sélective. L'enseignant doit profiter du document écrit et proposer des lectures à voix haute aux élèves en insistant sur la prononciation.

### Lexique

Quand les élèves abordent les encadrés lexicaux, ils ont déjà rencontré un grand nombre de mots nouveaux dans le document déclencheur. Le travail et les questions sur le document ont fait découvrir les mots clés de la leçon et le contexte du lexique à apprendre.

Comme nous l'avons déjà signalé, il est absolument déconseillé de traduire les mots de l'encadré lexical aux élèves. L'enseignant peut se baser sur les illustrations pour expliquer le sens des mots nouveaux ou, à défaut d'illustration, utiliser d'autres techniques pour faire assimiler le vocabulaire. Le guide de classe donne de nombreux conseils sur ces techniques et propose une gamme d'activités supplémentaires d'appropriation du nouveau lexique et des jeux.

Il est important de faire lire les encadrés lexicaux par des élèves pour veiller aussi à la bonne prononciation des mots nouveaux. Il est fortement déconseillé de transcrire phonétiquement dialogue et lexique car cela entraîne d'énormes erreurs de prononciation.

Pour renforcer l'autonomie des élèves, l'enseignant peut leur demander de créer un répertoire alphabétique qui sera complété au fur et à mesure des leçons. Chaque élève disposera ainsi de son propre dictionnaire, un outil très utile tout au long de l'année scolaire, qu'il pourra consulter librement.



## Grammaire

Dans un premier temps, les élèves découvrent les phénomènes grammaticaux à étudier dans les documents déclencheurs. Puis, ils les redécouvrent de façon plus systématique dans les encadrés **Grammaire**.

Dans *@ppli*, la découverte de la grammaire suit la démarche inductive. C'est à travers des exemples que les élèves sont amenés à déduire et à formuler les règles grammaticales. Les points grammaticaux sont mis en évidence et figurent dans une couleur différente, ce qui les amène à comprendre les structures plus facilement. Des petits encadrés  attirent l'attention des élèves sur les particularités de la langue française, les exceptions, etc.

Comme pour le lexique, il ne faut pas utiliser la langue maternelle pour donner des explications sur la grammaire. Et même si le métalangage est utilisé dans la méthode, il est conseillé d'en faire un emploi limité et d'éviter de donner trop d'explications techniques aux élèves. Par contre, faire observer les encadrés et les exemples et demander toujours aux élèves *Qu'est-ce que vous remarquez ?* L'enseignant peut également faire lire le début du précis grammatical p. 133 pour faire comprendre certains mots utilisés en grammaire. Ne pas oublier que l'objectif d'*@ppli* n'est pas seulement d'enseigner la grammaire aux élèves, mais de leur permettre également de mener une réflexion sur le fonctionnement de la langue.

Pour faire assimiler les phénomènes grammaticaux, faire faire les activités de la leçon. Le guide renvoie les enseignants aux exercices de réemploi et de fixation qui se trouvent dans la page **Entraînement**. Dans le guide, les enseignants trouveront également des activités supplémentaires sur les points étudiés et des jeux. (Dialogues à partir des dessins, étiquettes syntaxe, etc.)

À la fin du livre, un **Précis grammatical** permettra aux élèves de consulter rapidement et de manière synthétique les phénomènes de grammaire vus dans la méthode. Les élèves peuvent s'y référer quand ils font un exercice, quand ils écrivent une production écrite, etc.

## Conjugaison

Les élèves enrichissent leurs connaissances sur les verbes et les conjugaisons du français avec les encadrés **Conjugaison**. Les particularités de conjugaison sont mises en évidence en rouge.

Pour faire assimiler les conjugaisons, l'enseignant peut recopier la conjugaison au tableau, la faire lire ou la faire réciter de façon rythmique, ce qui facilite la mémorisation, en marquant tous les points importants (radical, terminaisons, exceptions) au tableau.

Ensuite, l'enseignant peut demander aux élèves de produire des phrases avec le nouveau verbe, proposer des transformations des phrases lancées d'une personne à l'autre, du singulier au pluriel, etc.

Les exercices de réemploi de la leçon, de la page **Entraînement** et du cahier assurent l'assimilation des conjugaisons. À la fin du livre, un tableau de conjugaison regroupant tous les verbes étudiés facilite les révisions.

## Communication

Des encadrés **Communication** donnent les actes de parole nécessaires à la leçon (*Exprimer l'énervement, la colère, un besoin, commenter un film, consoler, rassurer, encourager, etc.*). Ces encadrés présentent aux élèves des façons de dire en français, des expressions et des structures. La mention (*fam.*) distingue la langue familière de la langue standard et permet aux adolescents de varier leur expression en fonction du contexte social. Ces encadrés sont très utiles pour la rubrique **Prends la parole !** où les élèves jouent des dialogues dans des situations données.

Dans un deuxième temps, l'enseignant peut demander aux élèves de relever les actes de parole dans le dialogue. Demander, par exemple : *Comment il fait pour exprimer son admiration ?* ou *Qu'est-ce qu'il dit pour l'encourager ?*, etc.

Proposer un travail de réemploi par le biais des activités proposées dans la leçon, dans la page **Entraînement** mais aussi en profitant du travail en binômes et en groupes proposé dans les activités supplémentaires du guide. En fait, plus on propose d'activités de dramatisation de ces encadrés aux élèves, plus l'apprentissage devient intéressant.

## Prends la parole !

Cette rubrique peut représenter le bilan de chaque leçon ou des deux leçons de l'unité. Il s'agit d'une activité en interaction où les élèves mobilisent les nouveaux acquis afin de jouer une situation de communication donnée. C'est aussi l'occasion pour l'enseignant de vérifier l'acquisition réelle des points qui viennent d'être vus (lexique, structures grammaticales, actes de communication).

L'enseignant distribue les rôles à des binômes. Il fait lire et comprendre la consigne. Il est possible d'écrire au tableau certains éléments nécessaires pour guider les élèves. S'il le juge nécessaire, il peut faire réviser certains points ou faire lire des encadrés correspondants pour rafraîchir la mémoire des élèves avant de faire faire l'activité. Pour faciliter leur tâche et pour que les résultats soient performants, distribuer des consignes concernant :

- le temps de préparation de l'activité (maximum 5 minutes) ;
- l'utilisation ou non du livre ;



- l'utilisation ou non de notes prises par les élèves.

Les dialogues constituent également une étape importante car ils permettent à toute la classe de jouer un rôle actif. Désigner des élèves et les faire jouer devant la classe. Insister sur la prononciation, l'intonation et la gestuelle. Il est possible de demander à leurs camarades de prendre des notes et d'évaluer les productions à la fin de l'activité ou de voter pour la meilleure production.

### Entraînement

La double page **Entraînement** constitue un prolongement du travail fait dans les leçons. Elle propose une systématisation des points de langue étudiés et favorise la fixation de nouveaux acquis à travers des exercices de réemploi. Ces exercices sont écrits, variés et très souvent illustrés. Ils sont classés en quatre catégories en fonction des contenus des deux leçons qui les précèdent : **Grammaire, Communication, Conjugaison, Lexique**. Chaque catégorie a un code couleur qui lui est propre.

Ces exercices ont été placés dans cette page pour alléger la mise en page des leçons et ils couvrent tous les points qui y ont été traités. Il est conseillé à l'enseignant de les faire à la suite de la leçon au lieu de faire l'ensemble de l'entraînement en une fois et ceci pour éviter que ce ne soit trop lourd pour les élèves. Il peut également, s'il le souhaite, donner certains de ces exercices à faire à la maison.

Certains exercices se prêtent à un travail en groupe, tandis que d'autres sont censés être faits individuellement. Le guide de classe donne des conseils sur l'exploitation de chaque exercice. Il renvoie à l'exercice qui correspond au point de langue qui vient d'être vu en classe.

### Phonétique

La rubrique **Phonétique** se situe à la fin du manuel. En bas de la double page **Entraînement** apparaissent le sujet de la leçon de la phonétique et les pages où on peut la trouver. Cette leçon se compose des étapes suivantes :

- écoute et lecture d'une comptine comprenant les sons étudiés et leurs différentes graphies ;
- activité(s) de repérage de chaque son ;
- activité(s) de discrimination phonétique entre deux sons différents ;
- activité(s) d'association phonie-graphie qui favorise(nt) une bonne orthographe.

Il est conseillé de familiariser les élèves avec les signes phonétiques et de faire associer les signes aux sons. C'est pourquoi nous utilisons l'alphabet phonétique international dans les consignes des activités. L'élève trouvera le son équivalent au signe dans le modèle de chaque activité.

Dans chaque unité ne sont traités que deux ou, tout au plus, trois phonèmes à la fois. Les mots utilisés dans les activités sont connus ou transparents. S'il y a des mots nouveaux, ceux-ci correspondent parfaitement au niveau des élèves et rendent les activités plus intéressantes. Les sons traités ont été sélectionnés en fonction des particularités de la langue française et des difficultés qu'elles posent aux étrangers.

Il est très important de proposer autant d'écoutes que nécessaire afin que les élèves puissent distinguer les sons étudiés et les assimiler. Proposer des lectures de la comptine ainsi que des mots contenant les sons étudiés par des groupes d'élèves ou individuellement est également très utile pour les aider à surmonter leurs difficultés.

Le guide de classe propose une exploitation des activités de phonétique différentes dans chaque unité.

### Lecture et découverte

La double page **Lecture et découverte** clôt et prolonge les contenus de chaque unité. Elle propose des documents qui reflètent les centres d'intérêt des élèves ainsi que la rubrique **Cours de...** qui présente à chaque fois une matière étudiée à l'école. Ces pages sont abondamment illustrées et permettent de faire un bilan sur les contenus de l'unité dans un contexte ludique.

Nous avons le souci, dans *@ppli*, de faire découvrir aux élèves des aspects culturels qui ouvrent leur horizon. La lecture et la compréhension des documents proposés constituent une étape importante dans l'apprentissage pour plusieurs raisons :

- Les élèves développent des stratégies de lecture et se plongent dans des textes plus longs.
- Les documents reprennent les thèmes et les contenus traités dans chaque unité. Les élèves y font des découvertes, ils ont l'occasion de comparer leur culture à d'autres cultures et ils sont ainsi plus motivés.
- Les activités, qui tiennent compte du niveau et des acquis des apprenants, peuvent être réalisées de façon ludique. Il s'agit donc d'un moment de plaisir qui renforce davantage la motivation.

L'exploitation de ces pages peut varier selon les supports et le type d'activités proposés :

- Exploitation traditionnelle : observation du document, du matériel iconographique et du titre, formulation d'hypothèses sur le contenu, séries de lectures en totalité ou fragmentées préparant progressivement les élèves à la découverte des mots clés, du vocabulaire, des idées du document et à la réponse aux activités qui suivent.



- Exploitation plus ludique en fonction du document qui favorise le travail en groupe. Des approches différentes sont proposées dans le guide de classe.

L'enseignant peut profiter de ces pages pour proposer des lectures à voix haute car c'est l'occasion pour les élèves de lire des documents plus longs.

La même démarche peut être suivie pour l'exploitation de la rubrique **Cours de...** Dans chaque rubrique, le français est lié à une discipline et les élèves découvrent à travers des activités le vocabulaire et des éléments qui lui sont propres. Une exploitation ludique favorisant le travail en groupe est également proposée dans le guide de classe.

## DEL F A2

À la fin de chaque module, une double page permet aux élèves de s'évaluer. Les activités proposées sont classées par compétence (Compréhensions écrite et orale et productions écrite et orale) pour être harmonisées avec les épreuves du DELF. Elles sont notées sur 60.

L'évaluation se fait toujours sur objectifs, c'est-à-dire que les épreuves reprennent les acquis de chaque module. Par ailleurs, les élèves ont l'occasion d'avoir un aperçu de leurs performances dans le cas d'une passation d'examen puisqu'ils s'entraînent à des épreuves qui suivent la typologie et le système d'évaluation du DELF.

Bien entendu, la notation ne pouvait pas être identique à celle des épreuves du DELF qui contiennent plusieurs activités par épreuve. Néanmoins, elle permet à l'élève de se faire une idée du système d'évaluation des examens du DELF. Rappelons aux enseignants qu'il ne s'agit pas ici d'une évaluation sommative qui sert à attribuer des notes mais plutôt d'une évaluation de type formative qui cherche à refléter les progrès réalisés et/ou les faiblesses des élèves.

Les compréhensions écrite et orale sont notées sur 10. La répartition des points est soit indiquée, soit évidente, les points étant répartis selon le nombre de questions. La production écrite est notée sur 15. L'enseignant peut utiliser un barème comme ci-dessous et compter :

- 3 points pour le respect de la consigne et du type de communication exigé (formules d'appel et de clôture de mails, etc.) ;
- 5 points pour l'utilisation du lexique approprié dont la moitié sera pour l'orthographe lexicale ;
- 5 points pour l'utilisation correcte des structures et des conjugaisons dont la moitié sera pour l'orthographe grammaticale ;
- 2 points pour la bonne organisation des idées et pour la cohérence.

La partie *Production orale* est notée sur 25. Elle se subdivise en trois épreuves : *Entretien dirigé*, *monologue suivi* et *exercice en interaction*.

*L'Entretien dirigé* propose cinq questions notées sur 5. L'enseignant peut compter 1 point par réponse adéquate, si un élève répond à toutes les questions, ou 5 par question, si l'élève répond à une seule question.

*Le monologue suivi* est noté sur 10 points. Prévoir 2 points pour le respect de la consigne, 3 pour le lexique, 3 pour la syntaxe et 2 pour la relation des idées entre elles.

Enfin, *l'exercice en interaction* est noté sur 10 et propose une situation à jouer. Les élèves travaillent à deux. Prévoir 5 points par élève dont 1 pour le respect de la situation et l'utilisation du registre proposé (tutoiement, langue familière ou standard, etc.), 1,5 pour le lexique, 1,5 pour les structures utilisées et 1 pour la capacité d'interaction.

Pour des raisons de temps, les épreuves écrites peuvent être données comme devoir à la maison. Faire une correction collective en classe pour la compréhension et ramasser les copies pour corriger chaque production écrite séparément.

En ce qui concerne la compréhension orale, faire d'abord lire les questions et proposer au moins deux écoutes du document enregistré. Pour la production orale, en fonction de l'effectif de la classe, l'enseignant peut décider de ne poser qu'une question par élève et de faire jouer les situations par binômes en circulant dans les rangs pour évaluer les productions.

## Projet @ppli

En cohérence avec la démarche actionnelle, chaque module de la méthode aboutit à une page **Projet**. Les élèves ont donc l'occasion de réaliser trois projets liés entre eux par un fil rouge qui reprennent les acquis de chaque module. Il s'agit de créer une série vidéo pour le collègue en trois étapes : réaliser le « pilote » de la série, réaliser le 2<sup>e</sup> épisode, puis sa publicité radiophonique.

La réalisation du **Projet @ppli** constitue l'étape la plus importante dans l'apprentissage car toute la classe y participe et chaque élève contribue à sa réalisation, en prenant un rôle actif. Par ailleurs, il consolide la motivation car les élèves se rendent compte que le travail fait en classe aboutit à des réalisations concrètes.

Les élèves n'auront aucun problème à s'impliquer dans la réalisation des projets, les séries télévisées faisant partie de leur quotidien.

L'enseignant divise la classe en groupes de 4 à 5 élèves. Chaque groupe choisit son délégué. Il est très important de laisser les élèves agir en autonomie et de ne pas trop intervenir. C'est pourquoi il est conseillé aux enseignants de garder un rôle d'animateur et de coordinateur dans cette phase. De toute façon, comme les activités de cette page mobilisent les connaissances



acquises par les élèves, ceux-ci seront parfaitement en mesure d'agir en autonomie et, à l'aide du travail collaboratif au sein du groupe, de parvenir aux productions demandées.

À chaque étape du projet, demander à chaque groupe de présenter oralement son travail au groupe-classe. Éviter de corriger les productions écrites ou orales émises dans cette phase. Ne pas oublier de féliciter les élèves pour leur travail et afficher des productions sur les murs ou sur le blog de la classe, s'il y en a un.

Dans une perspective encore plus réaliste, la classe peut vraiment réaliser les étapes du projet. Cela les impliquera à coup sûr et leur donnera beaucoup de satisfaction, une fois les trois projets réalisés.

## Cahier d'activités

Les exercices proposés dans le cahier d'activités suivent la progression du livre de l'élève. Il s'agit d'exercices variés (de type fonctionnel, lexical, syntaxique) abondamment illustrés et ludiques (mots fléchés, mots croisés, jeu des différences, etc.) qui favorisent la fixation des nouveaux acquis.

Les exercices sont classés dans des catégories qui se trouvent en cohérence avec celles du livre de l'élève, reprennent leur code couleur et regroupent les points vus dans les deux leçons d'apprentissage d'une unité.

Ils peuvent être donnés à la maison mais certains se prêtent également à une exploitation en classe, à deux ou à plusieurs, car ils peuvent être faits de façon ludique et favoriser l'interaction.

Le guide de classe donne la démarche à suivre pour chaque exercice. Il est conseillé de procéder à une correction collective en classe autant que possible.

## Mes découvertes

Cette page se trouve en relation avec la double page **Lecture et découverte** du livre de l'élève. Parfois, elle prolonge ses contenus à l'écrit en demandant aux élèves d'enrichir leurs découvertes par le biais de recherches sur Internet. Parfois, elle fait découvrir un autre des thèmes de l'unité. De plus, elle familiarise les élèves avec les types de documents auxquels ils seront confrontés à l'examen du DELF junior (par exemple, fiches à compléter et rédaction de messages divers).

Les élèves sont amenés à aller chercher sur Internet des informations qui vont leur servir à compléter des fiches. En s'appuyant sur ces fiches, ils écrivent un texte de présentation de leurs découvertes ou sont amenés à des activités plus créatives : participer au jeu *Dis-moi dix mots*, découvrir les arrondissements de Paris, découvrir des maisons ou des fraternités célèbres, des plats typiquement français, des traditions de Noël, une radio collège, etc.

Ces recherches peuvent être réalisées individuellement dans le CDI de l'école ou bien à la maison mais le travail de production proposé étant le plus souvent collaboratif et créatif, les élèves travaillent en classe par groupes.

Les recherches proposées sont dans la plupart des cas orientées, c'est-à-dire que les sites à consulter sont indiqués dans la consigne. Cela facilite la tâche des élèves et leur évite de passer trop de temps à faire des recherches inutiles.

Comme on l'a déjà mentionné auparavant, le rôle de l'enseignant se limite à former et à orienter les groupes, si besoin est. Il peut donner un coup de main aux élèves mais il n'intervient pas beaucoup. Les élèves agissent en autonomie. Néanmoins, il est conseillé d'être présent surtout lors des recherches et de surveiller les groupes pour éviter « la pagaille » en classe. Ne pas oublier de demander aux élèves de garder les traces de leurs recherches et d'en faire part en classe.

S'il le souhaite, l'enseignant peut faire cette page en deux étapes. Il peut former les groupes et leur demander de préparer ou de faire la recherche une semaine à l'avance et, après une mise en commun, procéder à la production finale.

## Mon blog

Il s'agit ici d'une page personnelle où l'élève s'exprime par écrit sur ses centres d'intérêt, son quotidien, ses projets, ses rêves, (présenter son quartier et sa famille, parler de ses vacances idéales, décrire la chambre de ses rêves, rédiger le règlement de sa famille, expliquer une recette originale, raconter un réveillon, parler de son émission préférée, faire la critique d'un film, imaginer un séjour linguistique, faire une campagne contre le harcèlement...).

La page fonctionne comme un canevas de production personnelle et créative qui amène les élèves à la rédaction d'une production écrite personnalisée plus longue, ce qui leur permet de s'entraîner aux épreuves écrites du DELF.

Comme il s'agit d'une page personnelle, l'enseignant intervient peu ou pas du tout. Pour faciliter leur tâche, il peut suggérer aux

élèves les pages qu'ils devront consulter et les encadrés du livre de l'élève qu'ils devront éventuellement réviser.

De toute façon, les productions écrites proposées sont toujours guidées, c'est-à-dire que les élèves arrivent à la production à l'aide de questionnaires et de dessins qui orientent leur travail.

Au début de l'apprentissage, il est possible de rédiger en classe à l'aide des élèves un modèle de production pour mieux les orienter vers la production requise. En fonction du temps qu'il aura à sa disposition, l'enseignant peut faire une correction collective en classe ou ramasser les cahiers pour proposer une correction individuelle.

### Portfolio

Le Portfolio est préconisé par le CECR. Il s'agit d'une page qui permet aux élèves de s'autoévaluer. En remplissant leur portfolio à la fin de chaque unité, les élèves se rendent compte de leur apprentissage et de leurs progrès.

Les items sont classés par compétence (Écouter, Parler, Lire et Écrire) couvrant les cinq compétences du CECR. Ils se trouvent en cohérence avec le contrat d'apprentissage et les objectifs de l'unité.

Comme il s'agit d'une page personnelle et d'autoévaluation, le rôle de l'enseignant est limité. Il intervient seulement pour traduire ou expliquer certains items qui posent des difficultés aux élèves.

Néanmoins, il est très important de rassurer les élèves pendant cette phase en leur disant qu'ils peuvent toujours s'améliorer et revenir pour changer leur autoévaluation en fonction de leurs progrès.

Enfin, les élèves ont parfois tendance à se sous/surévaluer. C'est pourquoi il est conseillé de les aider à voir plus juste en leur posant des questions ou en faisant un petit dialogue.

### Test

À la fin de chaque module, un **Test** humoristique, de style *Okapi*, permet aux élèves de « souffler » avant d'attaquer de nouvelles connaissances et de s'amuser tout en mobilisant leurs acquis.

Il s'agit bien entendu d'une activité ludique. Les trois tests reprennent le lexique et les structures de chaque module et s'inspirent de sa thématique : *Pour quel métier es-tu fait ? Ta chambre, c'est comment ? Quel présentateur serais-tu ?*

L'enseignant peut les proposer une fois le module terminé ou à un autre moment, par exemple pendant des moments libres.

Les élèves font chaque test individuellement et lisent leurs résultats. Il est également possible de les faire travailler en binômes où chacun lit les questions à un camarade, calcule ses résultats et les lui communique. Une fois le test fait, l'enseignant peut proposer une petite enquête en classe : p. ex. *Qui est un vrai Picasso ? Qui est connu comme Teddy Riner ?*

# Unité 0 On fait le point !

Objectif : Réviser les principaux acquis d'@ppli 1

## On fait le point !

p. 8

L'unité 0 permet de réactiver les connaissances des élèves en français et de les rassurer parce qu'à la rentrée, très souvent, ils ont l'impression qu'ils ont tout oublié pendant les vacances.

- Faire lire le titre *On fait le point !* et expliquer aux élèves qu'il s'agit d'une unité de révision.
- Mettre les élèves en confiance en leur disant que s'ils font des fautes dans cette unité ou s'ils ne se rappellent pas tout, ce n'est pas grave car ils sont juste au début de l'année. Si les élèves ont des difficultés, les renvoyer à n'importe quel moment aux notions lexicales ou grammaticales d'@ppli 1.
- Ne pas consacrer plus de deux séances à cette unité. Elle sert à rafraîchir la mémoire des élèves et elle permet au professeur d'avoir un aperçu du niveau de sa classe. De plus, en fonction de celui-ci, le professeur peut aussi décider de ne pas faire certaines activités de l'unité 0.

## C'est la rentrée !

### La date

#### P. 8 Activité 1

- Les élèves révisent les nombres de 0 à 31. Pour corriger, faire lire les suites entières à voix haute.

#### Corrigé

2 - 4 - 6 - 8 - 10 - 12 - 14 - 16 - 18 - 20  
11 - 13 - 15 - 17 - 19 - 21 - 23 - 25 - 27 - 29 - 31  
5 - 10 - 15 - 20 - 25 - 30

### Les 7 jours de la semaine

#### P. 8 Activité 2

- Révision des jours de la semaine. L'élève qui a remis en ordre les jours de la semaine le premier les lit à voix haute.

#### Corrigé

lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche

### Les 12 mois de l'année - Les saisons

#### P. 8 Activité 3

- Révision des saisons et des mois de l'année. L'élève qui a complété la grille le premier, lit ses réponses à voix haute. Afficher le corrigé sur TNI.

#### Corrigé

L'hiver : décembre, janvier, février  
Le printemps : mars, avril, mai  
L'été : juin, juillet, août  
L'automne : septembre, octobre, novembre

#### P. 8 Activité 4

- Les élèves ont révisé à présent tous les éléments pour écrire les dates en toutes lettres. Pour corriger, appeler des élèves qui écrivent chacun une date au tableau ou afficher les réponses sur TNI.

### Corrigé

- 18/05/2015 : dix-huit mai deux mille quinze  
31/10/1910 : trente et un octobre mille neuf cent dix  
14/07/1905 : quatorze juillet mille neuf cent cinq  
25/12/1534 : vingt-cinq décembre mille cinq cent trente-quatre  
15/08/1859 : quinze août mille huit cent cinquante-neuf  
1/01/1984 : premier janvier mille neuf cent quatre-vingt quatre

#### P. 8 Activité 5

- Les élèves répondent oralement. Bien s'assurer qu'ils ont correctement exprimé la date.

### Corrigé

*Aujourd'hui, on est le...*

### Les objets personnels

#### P. 8 Activité 6

- Les élèves revoient les objets personnels ainsi que les couleurs. Pour corriger, demander à des élèves d'écrire chacun un item du sac à dos au tableau afin de vérifier les accords des adjectifs de couleur.

### Corrigé

Dans son sac à dos, il a un porte-clé rose et des clés, un agenda mauve, des mouchoirs en papier orange, des tickets de métro jaunes, un petit miroir rouge, une brosse blanche, un porte-monnaie bleu, des pièces de monnaie et des lunettes de soleil turquoise.

## Présentations

### L'identité

#### P. 9 Activité 7

- Les élèves révisent les mots pour se présenter et remplissent une fiche d'inscription. Pour corriger, on peut poser des questions telles que : *Comment elle s'appelle ? Quel est son nom de famille ? Est-ce qu'elle a un surnom ? Elle est française ? Elle a quel âge ? Elle habite où ? etc.*

### Corrigé

Nom : **KENNEDY** - Prénom : **Kate** - Surnom : **Beverly** - Nationalité : **américaine** -  
Âge : **13 ans** - Adresse : **15, rue des Martyrs, 75009 Paris** - Téléphone : **06 72 56 92 10**

#### P. 9 Activité 8

- Lire l'énoncé. Désigner des élèves qui posent des questions pour entrer en contact avec Kate. Écrire les questions au tableau.
- On peut aussi faire imaginer un dialogue entre Kate et l'élève qui pose des questions. L'élève qui joue le rôle de Kate utilisera la fiche pour répondre.
- Imaginer des dialogues analogues. Un élève remplit une fiche d'identité imaginaire au tableau. Un autre lui pose des questions pour faire connaissance.

### Corrigé

- Salut ! Comment tu t'appelles ?
- C'est quoi, ton prénom ?
- Quel âge tu as ?
- C'est quoi, ta nationalité ?
- Tu habites où ? C'est quoi, ton adresse ?
- C'est quoi, ton numéro de portable ?

## Je décris

### Le physique - Le caractère

#### P. 9 Activité 9

- Diviser la classe en deux grands groupes. Les élèves du 1<sup>er</sup> groupe décrivent chacun Djamel, ceux du 2<sup>e</sup> groupe Huan. Mise en commun au tableau.

### Corrigé

Djamel a un visage rond. Il a un gros nez et une grande bouche. Il a deux fossettes. Il est brun. Ses cheveux sont courts et frisés.

Huan a un visage long. Elle a un petit nez et une petite bouche. Elle a des cheveux mi-longs, noirs et raides.

## Le corps

### P. 9 Activité 10

- On peut faire cet exercice en utilisant les fonctionnalités du TNI pour agrandir le dessin de Kate au tableau. Faire l'activité collectivement ou individuellement. Mise en commun.

### Corrigé

- La tête
- Le cou
- Le dos
- Le ventre
- Le bras
- Le coude
- La main
- La jambe
- Les genoux
- Le pied

## Le caractère

### P. 10 Activité 11

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun au tableau.

### Corrigé

nouvelles - grosse - sportive - menteuse - petite - mignonne - sérieuse - grande - brune - gentille - rigolote

## Les vêtements

### P. 10 Activité 12

- Les élèves peuvent travailler à deux pour décrire Sara et son prof de SVT dans leur cahier. Mise en commun.

### Corrigé

Sara est petite. Elle est blonde et elle a les cheveux lisses et longs. Elle porte un chemisier blanc, un blouson et un collant noirs. Elle a aussi des ballerines violettes, un bonnet blanc, un sac noir et une montre rouge.

Le prof de SVT est mince. Elle porte une jupe et une veste marron, un chemisier violet, un imperméable beige, un foulard violet et des chaussures marron. Son cartable est vert.

## Ma famille

### P. 10 Activité 13

- Les élèves remplissent individuellement l'arbre généalogique avec les mots de la liste. Mise en commun. Cette activité peut être faite directement sur TNI.

### Corrigé



## P. 10 Activité 14

- Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun.

### Corrigé

mes - leur - leurs - Mon - ses - sa - son - son - ses - Ma - ses - ses - mes - Notre - nos -  
tes - ton - ta

## Mes animaux préférés

## P. 11 Activité 15

- Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun.

### Corrigé

1. un chaton - 2. une tortue - 3. un hamster - 4. une chienne - 5. un cheval - 6. un lapin -  
7. un poisson rouge

## P. 11 Activité 16

- Emploi des adjectifs de description. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Faire écrire les adjectifs au tableau pour vérifier l'accord.

### Corrigé

1. Ce chaton est très propre. - 2. Cette tortue est jolie. - 3. Ce hamster est très drôle/marrant.  
- 4. Cette chienne est méchante. - 5. Ce cheval est très grand. - 6. Ce lapin est sale. -  
7. Ce poisson rouge est petit.

## P. 11 Activité 17

- Les élèves font l'activité oralement. Leur donner un peu de temps pour préparer l'activité. Demander à des élèves de décrire leur animal devant la classe.

## Ma chambre

### Les meubles de la chambre

## P. 11 Activité 18

- Les élèves peuvent faire cette description de chambre à deux. Mise en commun. Faire écrire les adjectifs de couleur au tableau pour vérifier les accords.

### Corrigé

Dans cette chambre, il y a un lit vert, une table de nuit grise, un bureau vert, une chaise bleue, une lampe marron, un pouf turquoise, deux coussins orange, un tapis blanc, un placard noir, une porte et une fenêtre jaunes, des rideaux blancs et violets. Sur le lit, il y a une couette blanche et deux oreillers violets.

## P. 12 Activité 19

- Les élèves révisent les prépositions simples pour localiser ainsi que les noms d'animaux. Faire l'exercice individuellement. Mise en commun.

### Corrigé

Le chaton est sous le tapis, le chien est devant la porte du placard, la perruche est sur la lampe, la tortue est derrière le coussin, le lapin est dans le lit.

## Mes loisirs

### Les loisirs à l'extérieur

## P. 12 Activité 20

- Les élèves écrivent individuellement le nom de l'activité sous la photo. Poser ensuite les questions *Qu'est-ce qu'il/elle fait comme activité ?* pour obtenir *Il fait du/de la + activité.*

### Corrigé

1. Le taekwondo - 2. La danse classique - 3. La natation - 4. L'équitation - 5. Le bowling - 6. Le football - 7. Le ping-pong - 8. La course - 9. Le basket - 10. Le skate-board

#### P. 12 Activité 21

- Les élèves peuvent travailler à deux les mots concernant l'équipement nécessaire à chaque activité. Mise en commun.
- On peut également faire l'activité suivante : lancer un mot comme *maillot de bain* ou *cheval* et faire trouver le sport correspondant.

### Corrigé

1. une table, une raquette, des balles - 2. un panier, un short, un maillot, un ballon - 3. une planche, des protections (un casque et des genouillères), des chaussures de skate - 4. un kimono, une ceinture - 5. des quilles, une boule - 6. un bonnet de bain, un maillot de bain, des lunettes - 7. un cheval, des bottes - 8. un maillot, un but, un ballon de foot

#### P. 12 Activité 22

- Rappeler les prénoms des ados.
- Les élèves font individuellement les comparaisons demandées dans l'activité. Correction collective.

### Corrigé

1. Kate **est moins souple que** Théo. - 2. Modiba **est plus concentrée que** Charlie. - 3. Modiba **est aussi rapide que** Théo. - 4. Kate **est plus raide que** Théo. - 5. Modiba **est moins distraite que** Charlie. - 6. Kate **est plus lente que** Modiba.

### Les loisirs à la maison

#### P. 13 Activité 23

- Les élèves révisent non seulement les loisirs mais également l'expression de la cause. Ils travaillent individuellement ou en binômes. Correction collective.

### Corrigé

1. Lou lit des BD parce que c'est facile. - 2. Audrey joue à la console parce qu'elle aime tuer des ennemis. - 3. Sara joue de l'accordéon parce qu'elle adore cet instrument. - 4. Louise écoute du rock parce qu'elle est fan de cette musique.

#### P. 13 Activité 24

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.
- On peut aussi faire directement l'activité sur TNI.

### Corrigé

1. Un ordinateur. - 2. Un écran. - 3. Un clavier. - 4. Une souris. - 5. Une imprimante. - 6. Des haut-parleurs.

#### P. 13 Activité 25

- Les élèves travaillent individuellement. Correction collective. Écrire les phrases de la production au tableau.

### Corrigé

Avec mon ordinateur, je cherche des infos sur Internet. Je partage des photos avec mes copains. Je télécharge souvent des séries ou je regarde des vidéos sur YouTube. Et puis je lis ma page Facebook et j'envoie des messages.

#### P. 13 Activité 26

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

### Corrigé

rock - guitare - batterie - instruments - piano - violon - musique classique - téléchargement - morceaux - sur - j'écoute - de la - sur

#### P. 13 Activité 27

- On peut faire d'abord discuter les élèves oralement à propos de ce qu'ils ont fait le week-end. Donner le temps nécessaire pour qu'ils puissent rédiger sans stress leur production. Insister sur l'emploi correct des verbes au passé composé.

## Mes courses

### P. 14 Activité 28

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. f - 2. c - 3. e - 4. b - 5. d - 6. h - 7. g - 8. a

## Mon collègue

### Mon collègue

#### P. 14 Activité 29

- Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. g - 2. e - 3. f - 4. c - 5. a - 6. b - 7. d

#### P. 14 Activité 30

- Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun. Puis demander aux élèves : *Quelles sont tes matières préférées ? Et toi, quelles matières est-ce que tu préfères ?*

#### Corrigé

1. La chimie. - 2. Les maths. - 3. La techno. - 4. Les SVT. - 5. L'EPS. - 6. Les arts plastiques.  
- 7. L'éducation musicale. - 8. La LV1.

### Ma journée de collégien

#### P. 14 Activité 31

- On peut faire cette activité oralement. Faire parler le plus grand nombre d'élèves possible.

#### Corrigé

sept heures du matin : **Je me lève.** - sept heures et demie : **Je m'habille.** - huit heures et quart : **J'arrive à l'école.** - midi : **Je déjeune à la cantine.** - quatre heures et demie : **Je rentre à la maison.** - six heures : **J'ai un cours particulier.** - dix heures du soir : **Je me couche.**

### La fête

#### P. 15 Activité 32

- On peut faire d'abord l'activité oralement, puis les élèves font chacun leur production dans leur cahier ou sur une feuille volante. Ramasser pour corriger.

#### Corrigé

Je vais inviter tous mes copains chez moi. Je vais ranger le salon et je vais faire une jolie déco avec des guirlandes et des ballons rouges et verts. Ma mère va préparer un buffet pour mes copains. Super ! On va manger un gros gâteau au chocolat. Je vais souffler mes bougies et ouvrir mes cadeaux. Mes potes et moi, on va bien s'amuser.

### Le pique-nique

#### P. 15 Activité 33

- On peut faire d'abord l'activité oralement. Bien insister sur l'emploi des partitifs. Correction collective.

#### Corrigé

Nous mangeons du poulet, des œufs avec de la mayonnaise, des chips avec du ketchup, de la salade et de la tarte aux fraises. Nous buvons de l'eau, du jus d'orange et du coca.

## La météo

### P. 15 Activité 34

- Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective.

#### Corrigé

1. Il y a du vent. - 2. Il fait beau. - 3. Il y a des nuages. - 4. Il y a du soleil. - 5. Il pleut.

### P. 16 Quiz

Ce quiz permet aux élèves de jouer et de réviser Lexique, Conjugaison et Communication.

Le professeur a deux possibilités pour faire le jeu :

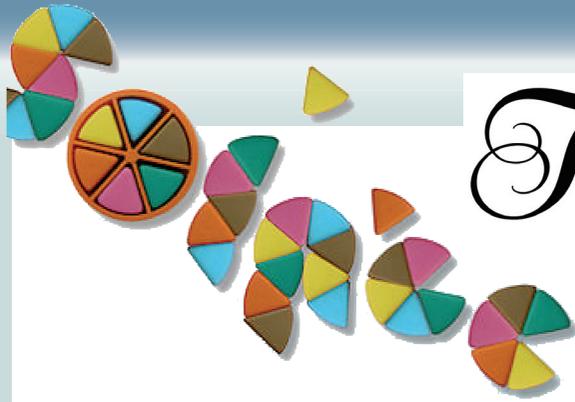
- en groupe classe
- en groupes de trois ou quatre.
- En groupe classe, désigner à chaque fois un élève et lui attribuer un numéro de 1 à 30. L'élève doit faire ce que la case correspondant au numéro attribué indique.
- En groupes de trois ou quatre élèves. La page sert de plateau. Prévoir un dé par groupe. Leur donner des phrases pour qu'ils puissent jouer : *Lance le dé ! C'est mon tour ! J'ai gagné !* Chaque élève, lance le dé, avance sur le plateau et fait ce que la case lui indique. S'il ne répond pas correctement, il passe son tour. L'élève qui arrive en premier à la case n° 30, gagne.
- Les élèves sont parfaitement en mesure d'attaquer les nouvelles connaissances et d'entrer dans le module 1.

## Trivial poursuit

- On peut aussi proposer cette activité ludique (voir ce guide p. 29) pour que les élèves rafraîchissent leurs connaissances en matière de civilisation.
- Diviser la classe en groupes de 3 à 4 élèves. Photocopier les questions et les distribuer à chaque groupe.
- Le groupe qui a fini le premier et qui a récolté le plus de points gagne.

#### Corrigé

1. Albert Uderzo.
2. L : la Lettonie, la Lituanie, le Luxembourg  
S : la Slovaquie, la Slovénie, la Suède
3. Les Gaulois.
4. *Criminal case*, c'est un jeu vidéo.
5. Florent Manaudou, Teddy Riner, Aurore Asso
6. *La Cour de Babel*.
7. La fête de la Musique - Le Printemps de Bourges
8. Faux.
9. André Franquin : Gaston Lagaffe/Spirou/Fantasio/le Marsupilami  
Zep : Titeuf  
Hergé : Tintin
10. Le Tour du monde en 80 jours.
11. Un radin. - Un cochon.



# Trivial Pursuit



## Tu as 25 points le premier ? Tu as gagné !

- 1 Cite un Français d'origine italienne qui a vendu beaucoup de BD.  
..... 1 point
- 2 Cite trois pays de l'Union européenne qui commencent par L et trois qui commencent par S.  
..... 6 points
- 3 Qui a inventé le pantalon ?  
..... 1 point
- 4 *Criminal case*, c'est...  
 un film policier.    un jeu vidéo.    une BD. 1 point
- 5 Cite trois champions français.  
..... 3 points
- 6 Cite un film qui parle d'école.  
..... 1 point
- 7 Cite deux manifestations culturelles françaises célèbres dans le monde.  
..... 2 points
- 8 Le but de la Semaine du goût, c'est d'apprendre à faire la cuisine.  
 Vrai.    Faux. 1 point
- 9 Cite trois auteurs de BD francophones et leurs héros.  
..... 6 points
- 10 Cite un livre écrit par Jules Verne.  
..... 1 point
- 11 Comment est-ce qu'on appelle...  
- quelqu'un qui fait toujours des économies ? .....  
- un objet où on met l'argent qu'on économise ? ..... 2 points



# Module 1

## Léa et Hugo en vacances

p. 19

### Unités 1 - 4

- Faire lire le titre du module et faire observer le dessin. Poser quelques questions aux élèves: *Comment ils s'appellent? Où ils sont?* Demander aux élèves de dire ce qu'on voit dans les photos de l'aéroport et de faire des hypothèses sur la situation. Reformuler les réponses en écrivant les mots clés au tableau: *Hugo et Léa sont à l'aéroport de Québec. Une amie ou une personne de leur famille les attend.*
- Faire observer que le module se compose de quatre unités et lire les objectifs fonctionnels de chaque unité, les uns après les autres. Donner des explications aux élèves en langue maternelle quand c'est nécessaire.
- Puis attirer l'attention sur le Projet @ppli qui figure sur la page, le lire et expliquer aux élèves ce qu'ils auront à faire à la fin du module. Expliquer le «pilote» en disant [LM] qu'il s'agit de la vidéo qui sert à présenter une série à des producteurs afin qu'ils décident s'ils vont l'acheter ou pas. Lier le projet aux contenus du module en le présentant brièvement. Leur dire qu'ils devront présenter des personnages, choisir le cadre dans lequel ils évoluent et créer un épisode qui les met en scène. Les élèves auront-ils à leur disposition tout ce dont ils auront besoin pour le faire?
- Démarrer l'unité 1.



# Unité 1

## Objectif : Parler de ses projets de vacances

Leçon ❶ : On part au Canada! p. 18 • Leçon ❷ : Tu peux m'aider? p. 20

|                        |   |   |
|------------------------|---|---|
| Communication          | <p>❶ Proposer/Refuser/Accepter une invitation</p> <p>❷ Demander de l'aide</p>   |   |
| Lexique                | <p>❶ Partir en vacances</p> <p><i>Les lieux de vacances</i><br/>au bord de la mer, sur une île, à la montagne, à la campagne, dans un pays étranger, en ville ≠ à la campagne</p> <p><i>Le logement</i><br/>faire du camping, voyager en camping-car, vivre sous la tente, aller à l'hôtel, passer les vacances chez des amis/chez ses grands-parents</p> <p><i>Les activités de vacances</i><br/>visiter des monuments, admirer des paysages, se promener/se balader, faire des balades à VTT, marcher, faire des randonnées, pique-niquer, goûter aux spécialités du coin, choisir des souvenirs</p> <p><i>Les moyens de transport</i><br/>l'avion (l'aéroport) - le train, le TGV (la gare) - le car - la voiture<br/>voyager en avion/train/car/voiture/bateau, prendre le train, monter dans le TGV</p> <p>❷ Les préparatifs d'un voyage en avion<br/>consulter un site de voyages, réserver son billet (une réservation) en ligne, un aller-retour, en classe économique, un tarif spécial étudiant<br/>le départ, l'arrivée, la destination, une compagnie aérienne, un vol direct, une escale<br/>s'enregistrer, choisir son siège, obtenir sa carte d'embarquement, déposer ses bagages au comptoir<br/>un bagage à main, une valise cabine, le coffre à bagages<br/>avoir droit à une valise de 23 kg</p> |   |
| Grammaire              | ❶ Les prépositions et les noms de villes et de pays   | Conjugaison   |
|                        | La durée  | Le verbe <i>partir</i>  |
|                        | ❷ Le passé composé avec être  | Le verbe <i>connaître</i><br>Le verbe <i>aller</i> au passé composé |
| Le comparatif du verbe |   |   |
| Phonétique             | Les sons [v] et [b]   |   |

Leçon ❸ : Lecture et découverte

|                    |   |
|--------------------|---|
| Lecture            | <i>De drôles de maisons de vacances</i> |
| Interdisciplinaire | Cours de géo : La francophonie          |



# Leçon 1 On part au Canada!

p. 18

## Contrat d'apprentissage

Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 1 p. 17.

- Demander aux élèves [LM] de quoi ils auraient besoin pour parler de leurs projets de vacances. Demander *Qu'est-ce que vous allez faire l'été prochain?* Inciter les élèves à observer l'illustration. Le recours à la langue maternelle peut être autorisé à ce point.
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 1. Le lire et leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 1. Expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour parler de leurs projets de vacances: lieu de vacances, activités de vacances, moyens de transport utilisés...

## CONTEXTE

*Léa a reçu un mail de sa cousine Céline qui l'invite à passer trois semaines au Québec. Elle propose à son copain Hugo de la suivre. Hugo, qui préférerait aller en voiture en Bretagne se laisse convaincre. C'est génial de passer des vacances à l'étranger!*

## Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon. Les élèves reconnaîtront le mot *Québec*. Demander *Où est le Québec?* Reformuler correctement les réponses en mettant l'accent sur la préposition. → *Au Canada*. Demander aux élèves de dire ce qu'ils connaissent du Québec. *Quelle est sa capitale? Quelles villes il y a au Québec? Quelle langue on parle au Québec? Quel temps il fait là-bas?* etc.
- Ne pas oublier de situer le Québec sur la carte de la francophonie, sur la 3<sup>e</sup> de couverture.
- Faire observer les dessins de la page 18 et demander aux élèves de faire des hypothèses sur le contenu de la leçon. De quoi on va parler ici? → *De vacances. Des activités de vacances.*

## Compréhension orale

### P. 18 Dialogue



#### Transcription

- Léa* — Ah! Hugo, je ne t'ai pas dit. J'ai reçu un mail de Céline, tu sais, ma cousine qui habite à Québec. Elle m'invite du 1<sup>er</sup> au 31 juillet. Je peux amener des copains: il y a trois chambres dans son appartement. Aller au Canada, ça te dit?
- Hugo* — C'est sympa mais si ça ne t'ennuie pas, je préfère aller en voiture en Bretagne. Je n'ai jamais voyagé en avion pendant 9 heures...
- Léa* — C'est dommage! On est libre à partir du 28 juin. On peut passer les vacances chez elle. Elle habite à Québec, dans le centre-ville.
- Hugo* — Bon. OK, ça marche! Mais qu'est-ce qu'on va faire pendant ces vacances?
- Léa* — On va se balader, visiter des monuments, admirer des paysages. On peut aussi faire du camping. La nature est très belle au Canada! Et puis on va goûter aux spécialités du coin et écouter parler le québécois! On va bien s'amuser!
- Hugo* — Ouais, pas mal le programme... Tu as raison. C'est génial de passer les vacances à l'étranger. Alors tant pis pour la Bretagne et le bord de mer! On part au Québec pour l'été!

### Première écoute

- Passer l'enregistrement une première fois en totalité. Demander *Qui parle?* → *Hugo et Léa. Qu'est-ce que Léa a reçu?* → *Un mail de Céline, sa cousine. Qu'est-ce qu'elle dit, Céline, dans ce mail?* → *Qu'est-ce qu'elle veut?* → *Elle veut inviter Léa au Québec. Et Hugo, il peut venir avec Léa?* → *Oui. Pourquoi? Céline a de la place chez elle?* → *Oui, il y a trois chambres*



dans son appartement. Expliquer éventuellement *appartement*. Et Hugo, il veut aller au Québec? → Non, il ne veut pas. Où est-ce qu'il préfère aller? → En Bretagne. Écrire en Bretagne au tableau. Situer la Bretagne sur la carte de France.

### Deuxième écoute

- Avant de passer l'enregistrement, faire observer l'encadré lexical *Les vacances*. Dire aux élèves qu'ils devront repérer les activités que propose Léa à Hugo.
- Repasser l'enregistrement, puis demander: *Qu'est-ce que Léa et Hugo vont faire au Québec?* Mise en commun: *se balader, visiter des monuments, admirer des paysages, faire du camping, goûter aux spécialités du coin, écouter parler le québécois.*

### Troisième écoute

- Avant de passer l'enregistrement une troisième fois, demander aux élèves de noter sur une feuille les deux dates qui sont mentionnées dans le dialogue.
- Passer l'enregistrement. Mise en commun. Écrire les dates au tableau sans insister sur l'emploi des prépositions *de...* à et à *partir de*.
- Demander: *Enfin Hugo accepte d'aller au Québec? Qu'est-ce qu'il dit?* Les élèves essaient de se remémorer les propos de Hugo. Mise en commun.

### P. 18 Activité 1

- Les élèves peuvent travailler à deux ou individuellement. Faire d'abord la première question. Corriger. Pour corriger, demander aux élèves de justifier leurs réponses avec des phrases du dialogue, page 150. Attirer l'attention sur l'adjectif *québécois*.
- Puis faire les deux questions suivantes. Corriger collectivement.
- L'activité terminée, faire lire le dialogue page 150 par plusieurs élèves. Insister sur l'intonation.

#### Corrigé

1. ... veut faire du camping: **Léa** - ... veut parler le québécois: ? - ... préfère voyager en voiture: **Hugo** - ... invite sa cousine pendant l'été: **Céline** - ... veut se promener: **Léa** - ... veut découvrir des plats québécois: **Léa** - ... veut passer ses vacances à la mer: **Hugo** - ... peut loger plusieurs copains: **Céline** - ... trouve sympa de découvrir un autre pays: **Léa, Hugo**  
2. Du 1<sup>er</sup> au 31 juillet. - 3. Elle habite à Québec.

## Lexique

### P. 18 Partir en vacances

- Faire lire la partie *Les lieux de vacances*. Poser des questions aux élèves pour faire assimiler le nouveau lexique: *Quand tu pars en vacances, tu vas au bord de la mer? Tu vas sur une île? Tu vas à la montagne? Tu vas dans un pays étranger? Tu passes tes vacances en ville ou à la campagne?* Insister sur la bonne utilisation des questions.
- Faire lire *Le logement*. Demander *En vacances, où est-ce que tu loges? Tu fais du camping ou tu vas à l'hôtel? Tu passes tes vacances chez des amis?* etc. Insister sur l'utilisation correcte des prépositions.
- Puis demander *Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances?* et faire lire *Les activités de vacances*. Poser des questions tout en donnant des explications sur le nouveau lexique. *Dans un pays étranger, tu visites des monuments? Tu te promènes? À la montagne, tu admires les paysages? Tu fais des balades à VTT? Tu aimes pique-niquer? Tu goûtes aux spécialités du coin?* etc. Mimer certaines actions pour expliquer ou traduire si nécessaire.
- Passer à l'activité 2.

### P. 18 Activité 2

- Les élèves font l'activité individuellement.
- Faire lire le texte pour corriger et écrire les mots manquants au tableau ou les afficher sur TNI.

#### Corrigé

**campagne - balades - randonnées - étranger - monuments - paysages - spécialités - souvenirs - hôtels - camping-car**

## Entraînement

### P. 22 Activité 1

Systématisation du vocabulaire des lieux de vacances et du logement

Activité à faire en classe. Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger et écrire les réponses au tableau.

#### Corrigé

1. **Sous la tente, au bord de la mer.** - 2. **À l'hôtel, dans un pays étranger.** - 3. **À la campagne, chez leurs grands-parents.** - 4. **À la montagne.**

### P. 22 Activité 2

Systématisation du lexique des activités de vacances

Même démarche que dans l'activité précédente.

#### Corrigé

1. **Il choisit des souvenirs.** - 2. **Il visite un monument.** - 3. **Il pique-nique.** - 4. **Il marche.** **Il fait une randonnée.** - 5. **Il goûte aux spécialités du coin.** - 6. **Il fait une balade à VTT.** - 7. **Il admire le paysage.**

## Cahier d'activités

### P. 4 Activité 1

Activité sur les lieux de vacances et le logement

L'activité peut être faite en classe ou donnée comme devoir à faire à la maison. En classe, demander *Où est-ce qu'ils passent leurs vacances?* Bien insister sur la bonne utilisation des prépositions. Mise en commun.

#### Corrigé

1. **Elle passe ses vacances chez ses grands-parents à la campagne.** - 2. **Il passe ses vacances au bord de la mer, dans un pays étranger.** - 3. **Elle passe ses vacances à l'hôtel à la montagne.** - 4. **Il passe ses vacances en camping-car sur une île.**

## Lexique

### P. 19 Les moyens de transport

- Faire lire l'encadré.
- Dire *On prend l'avion à l'aéroport. On prend le train ou le TGV à la gare.*
- Expliquer *le car* et *le bateau*. Rappeler *TGV* (Train à grande vitesse) que les élèves ont vu dans l'unité 0 d'@ppli 1.
- Poser des questions aux élèves *Tu voyages souvent en avion/en train/en car/en voiture/en bateau?*
- Insister sur l'emploi des prépositions: *en* + moyen de transport et *dans* dans la tournure *monter dans le train/le TGV*.
- Enfin demander: *Pour prendre le train, tu réserves un billet sur Internet ou tu vas directement à la gare?*

## Entraînement

### P. 22 Activité 3

Systématisation du vocabulaire des moyens de transport

Activité à faire en classe. Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger et écrire les réponses au tableau. Bien insister sur l'emploi des prépositions.

#### Corrigé

1. **Il prend le train.**  
 2. **Il voyage en avion. Il est à l'aéroport.**  
 3. **Il monte dans le TGV.**  
 4. **Il est à la gare.**

## Cahier d'activités

### P. 4 Activité 2

Activité sur les moyens de transport à faire en classe ou à la maison. Corriger en écrivant les phrases au tableau.

#### Corrigé

1. Il monte dans le TGV. - 2. Il voyage en bateau. - 3. Il prend l'avion. - 4. Il voyage en car.

## Communication

### P. 19 Proposer/Refuser/Accepter une invitation

- Lire le titre et l'encadré. Les élèves connaissent déjà des phrases pour accepter et refuser une invitation qu'ils ont vues dans @ppli 1. Il est peut-être utile de les reprendre ici avant d'aborder l'encadré.
- Faire retrouver, dans la transcription du dialogue, page 150, une expression pour proposer: *Aller au Canada, ça te dit?* Expliquer que *Ça te dit?* s'utilise plutôt dans la langue familière.
- Demander aux élèves de relever également une phrase où on refuse et une autre où on accepte. Les élèves vont retrouver: *Si ça ne t'ennuie pas, je préfère aller en voiture en Bretagne* et *OK, ça marche!* autre tournure familière.

### Pour faciliter l'appropriation

Les élèves travaillent en binômes. L'un propose une activité, l'autre accepte ou refuse. *Et si on allait à la boum de Marion?*  
→ Avec plaisir! → Si ça ne t'ennuie pas, je préfère rester chez moi.

## Conjugaison

### P. 19 Le verbe partir

- Faire lire la conjugaison du verbe *partir*. Insister sur la prononciation.
- Attirer l'attention sur les terminaisons des personnes du singulier -s, -s et -t.
- Poser des questions aux élèves: *Cet été, tu pars dans un pays étranger? Quand est-ce que vous partez en vacances? etc.*

### Pour faciliter l'appropriation

Donner aux élèves les personnes et des compléments pour qu'ils construisent oralement des phrases en utilisant le verbe *partir*:  
*Ils/chez leurs grands-parents*  
*Nous/vendredi matin*  
*On/à la montagne*  
*Tu/à dix heures*

### P. 19 Activité 3

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Elles **partent** - 2. Vous **partez** - 3. Je ne **pars** pas - 4. On **part** - 5. Nous **partons**

## Entraînement

### P. 22 Activité 4

Activité de récapitulation des verbes *aller*, *venir* et *partir*

Activité à faire en classe. Avant de faire l'activité, demander à quelques élèves de conjuguer ces trois verbes. Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger et écrire les réponses au tableau.

#### Corrigé

1. Nous **allons**, vous **allez**? - 2. Ils **viennent** - 3. Ses parents **partent** - 4. Mon avion **part** - 5. Où est-ce qu'ils **vont**? - 6. Nous ne **partons** pas - 7. Tu vas - 8. Vous **venez**

## Cahier d'activités

### P. 4 Activité 3

Activité sur les verbes *aller*, *venir* et *partir*

Activité à donner comme devoir à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

tu **vas** - Je **pars** - Tu **viens** - je ne **viens** pas - Je **vais** - vous **allez** - Nous **partons**  
- Mes cousines **viennent**

## Grammaire

### P. 19 Les prépositions et les noms de villes et de pays

- Les élèves ont déjà vu le genre des noms de pays et l'emploi ou l'omission de l'article devant un nom de ville ou de pays. Il est peut-être important, avant d'aborder cette leçon, de réviser ces points de grammaire: les noms de pays sont précédés d'un article, les noms de pays en -e sont toujours féminins à l'exception de *Mexique* et *Cambodge* (voir l'encadré ) les noms terminant par une consonne sont tous masculins, les noms de ville ne prennent pas d'article.
- Lancer des noms de pays aux élèves sans article et leur demander de donner l'article. Lancer également des noms de ville et voir comment les élèves réagissent.
- Passer à l'emploi des prépositions. Faire lire l'encadré et les phrases. Insister sur la prononciation.

#### Pour faciliter l'appropriation

- Lancer des noms de pays avec l'article et demander aux élèves de produire des phrases avec les verbes *aller* et *partir* en utilisant la bonne préposition pour chaque pays.  
*le Canada* → *Nous allons au Canada.*  
*le Japon* → *Elle part au Japon.*  
*la Pologne* → *Nous partons en Pologne.*  
*les États-Unis* → *On va aux États-Unis.*
- Faire de même avec les noms de villes.  
*Rome* → *Vous allez à Rome, etc.*
- Demander aux élèves de faire une liste avec les noms de pays où ils aimeraient voyager et de faire des productions du type: *Je veux aller au Congo. J'aimerais aller au Chili, etc.*



Sur TNI, afficher la carte de la francophonie dans la couverture. Montrer des pays sur la carte et demander aux élèves de produire des phrases comme dans les activités d'appropriation précédentes.

### P. 19 Activité 4

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Je pars **au** Canada, **à** Montréal. - 2. On part **en** vacances **aux** Pays-Bas, **à** Amsterdam.  
3. Ils partent **au** Mexique, **à** Mexico. - 4. Vous habitez **en** Italie, **à** Venise ou **à** Florence?

## Entraînement

### P. 23 Activité 5

Activité de systématisation des prépositions et des noms géographiques

Activité à faire en classe. Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. **Vous travaillez au Cambodge?** - 2. **Ils partent en Roumanie ou en Pologne?**
- 3. **Elle voyage au Maroc.** - 4. **On habite en Iran, à Bagdad.**

## Cahier d'activités

### P. 4 Activité 4

Activité de révision sur le genre des noms géographiques à donner comme devoir à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

- La** France - **Le** Royaume-Uni - **La** Hollande - **La** Norvège - **La** Belgique  
**Le** Mexique - **La** Grèce - **Les** Pays-Bas - **Le** Canada - **La** Suède - **L'**Iran - **Le** Danemark -  
**La** Pologne - **La** Hongrie - **Le** Liban - **Le** Cambodge

### P. 5 Activité 5

Activité sur les prépositions et les noms géographiques

Activité à faire en classe ou à la maison. Mettre en commun pour corriger. Profiter de la correction sur TNI pour afficher les prépositions au tableau.

#### Corrigé

- en** Belgique - **en** France - **au** Portugal - **aux** États-Unis - **en** Hongrie - **au** Canada - **à** Paris -  
**à** Rome - **à** Athènes

## Grammaire

### P. 19 La durée

- Les élèves ont déjà vu des formules pour exprimer la durée dans @ppli 1. Leur rappeler le sens *de...* à et *pendant*.
- Faire lire l'encadré. Expliquer que la préposition *pour* annonce une durée future. Opposer à *pendant* qui exprime une durée accomplie. *Je suis à Athènes pour trois jours.* = *Je projette de rester à Athènes trois jours.*
- Expliquer *à partir du 1<sup>er</sup> juillet* = *avant le 1<sup>er</sup> juillet on n'est pas libre*. On peut également tracer une ligne pour visualiser cette durée.



- Expliquer *jusqu'à* = *après la fin du mois de septembre on ne sera plus absent*. Visualiser avec une ligne.



- Montrer que *jusque* se combine avec *à* et *en* selon le mot qui suit. *Jusqu'à début septembre, jusqu'en août*. Insister aussi sur *jusqu'au* (contraction de *à* + *le*).
- Passer à l'activité 5.

### P. 19 Activité 5

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. **jusqu'à** fin août - 2. **du 10 au 20** septembre - 3. **pour** six mois - 4. **à partir du 5** décembre - 5. **pendant** un an - 6. **jusqu'en** décembre

## Cahier d'activités

## P. 5 Activité 6

Activité de systématisation de la durée à faire comme devoir à la maison. Lors de la mise en commun, bien insister sur l'emploi correct de *jusqu'à*, *jusqu'en*.

## Corrigé

1. **de** 9 heures **à** 21 heures - 2. **jusqu'à** cinq heures - 3. **pour** trois semaines - 4. **pendant** des heures - 5. **À partir du** 2 décembre - 6. **Jusqu'en** octobre

## Leçon 2 Tu peux m'aider?

p. 20

## CONTEXTE

Hugo ne sait pas faire des réservations en ligne. Aidé par Léa, il trouve un vol pas cher mais avec deux escales. Léa n'est pas d'accord: elle a horreur des escales! Hugo s'énerve. Puisque Léa voyage plus que lui et surfe plus sur Internet, elle n'a qu'à s'occuper, elle, des réservations!

## Phase de découverte

- Faire lire le titre sans l'expliquer pour l'instant. Demander aux élèves de jeter un coup d'œil rapide sur les illustrations. De quoi on va parler dans cette leçon? Poser des questions: Vous aimez voyager en avion? Qui voyage souvent en avion? Vous êtes partis pour quelles villes? Quels pays? etc.
- Puis passer l'enregistrement.

## Compréhension orale

## P. 20 Dialogue



## Transcription

- Hugo — Léa, au secours! Tu peux me donner un coup de main? Je ne sais pas réserver des billets en ligne!
- Léa — Mais tu es où, là? Sur Air Canada? Pourquoi tu n'es pas allé sur opodo.fr? C'est un site de voyages qui propose des vols pas cher.
- Hugo — Bon alors, je tape opodo.fr. Voilà. De: Paris. Destination: Québec. Départ: le 1<sup>er</sup> juillet. Retour le 31. Zut alors! Ça recommence! Veuillez confirmer vos informations!
- Léa — Mais c'est normal! Il faut taper le nom de l'aéroport ici et pas la ville!
- Hugo — Ah bon? Bon, Veuillez patienter... Bien. J'ai trouvé! 1493€, les billets les moins chers! Non, mais, ce n'est pas un tarif spécial étudiant, ça!
- Léa — Tu n'as pas cliqué sur Économique, là!
- Hugo — Bon alors, je recommence, je clique sur Économique... 1116€, tarif étudiant. Super! On part à neuf heures cinquante, on arrive à dix-sept heures vingt-deux, avec deux escales, l'une à Zurich, l'autre à Montréal. Au total: 13 heures 32 de voyage!
- Léa — Quoi? Ah non! L'année dernière, j'ai déjà mis 11 heures pour aller à New York! Je suis partie avec mes parents. C'est ma mère qui a pris les billets: on a fait une escale de trois heures à Berlin! C'était l'horreur!
- Hugo — Écoute Léa, tu voyages et tu surfes sur Internet plus que moi, alors fais-la, toi, la réservation en ligne! Et puis attention! Choisis bien nos sièges! Je veux une place confortable! Et n'oublie pas d'imprimer les cartes d'embarquement!

Avant de passer l'enregistrement, demander aux élèves d'observer le premier dessin, en haut à gauche de la page 20 et leur dire de faire des hypothèses sur la situation. Faire une écoute fragmentée du dialogue.

### Première écoute: Écoute fragmentée

De *Léa, au secours! à et pas la ville!*

- Passer l'enregistrement, puis demander. *Quel est le problème d'Hugo? Il sait réserver des billets en ligne? → Non, il ne sait pas. Où est-ce qu'il est allé? → Sur Air Canada. Où est-ce qu'il doit aller? → Sur opodo.fr. Pourquoi il ne peut pas faire la réservation? → Parce qu'il a tapé le nom de la ville. Qu'est-ce qu'il doit taper? → Le nom de l'aéroport.*

De *Ah bon? à 13 heures 32 de voyage!*

- Avant de passer l'enregistrement, dire aux élèves qu'ils devront repérer le prix des deux billets.
- Passer l'enregistrement. Demander: *Combien coûte le premier billet qu'a trouvé Hugo? → 1493 €. C'est cher? → Oui.* Remarque: *Ce n'est pas un tarif spécial étudiant, ça!* Expliquer ce qu'est un tarif étudiant.
- Demander: *Combien coûte le deuxième billet qu'a trouvé Hugo? → 1116 €. C'est cher? → C'est moins cher. C'est un tarif spécial étudiant, ça? → Oui. Mais quel est le problème? C'est un vol direct? Montrer le dessin correspondant dans l'encadré lexical. Non. Il y a combien d'escales? Dans quelles villes? Montrer le dessin de l'escale dans l'encadré lexical. Le voyage dure combien de temps?*

De *Quoi? Ah non! à la fin du dialogue*

- Faire écouter puis demander: *Est-ce que Léa veut faire ce voyage en avion? Pourquoi est-ce qu'elle ne veut pas? Et Hugo? Qu'est-ce qu'il dit? Finalement, qui va faire la réservation en ligne?*

### Deuxième écoute: Écoute totale

- Passer l'enregistrement une deuxième fois. Les élèves font l'activité 1.1.

#### P. 20 Activité 1.1

- Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective.

#### Corrigé

fait souvent des réservations sur des sites de voyages en ligne: **Léa**.  
connaît un site de billets pas chers: **Léa**.  
veut voyager dans le confort: **Hugo**.  
veut arriver rapidement à destination: **Léa**.  
n'utilise pas souvent Internet: **Hugo**.

### Troisième écoute: Écoute totale

- Avant de passer l'enregistrement, faire lire l'activité 1.2 aux élèves pour qu'ils se concentrent sur les informations à repérer. Les élèves font l'activité.

#### P. 20 Activité 1.2

- Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective.

#### Corrigé

Départ: Date: **1<sup>er</sup>/07** - Heure: **9 h 50**  
Arrivée: Date: **1<sup>er</sup>/07** - Heure: **17 h 22**  
Durée du vol: **13 h 32** - Nombre d'escales: **2** - Villes: **Zurich, Montréal** - Prix total: **1116 €**

## Communication

#### P. 20 Demander de l'aide

- Faire lire l'encadré et relier avec le titre de la leçon *Tu peux m'aider?*
- Insister sur les structures et l'emploi des prépositions: *j'ai besoin de* (sans article défini), *aider à* + infinitif.
- Attirer l'attention sur *savoir* + infinitif. Leur rappeler le sens du verbe.
- Demander aux élèves de faire l'activité 2.

#### P. 20 Activité 2

- Les élèves font l'activité individuellement. Correction collective.

#### Corrigé

**Tu peux me donner un coup de main?**

## Cahier d'activités

### P. 5 Activité 7

Activité pour demander de l'aide. Donner cet exercice à faire en classe ou comme devoir à la maison. Mise en commun. Lors de la correction, bien insister sur l'emploi correct des prépositions et des structures.

#### Proposition de corrigé

1. Tu me donnes un coup de main, s'il te plaît?
2. Au secours! J'ai besoin d'aide!
3. J'ai besoin d'un petit service. Tu peux m'aider?
4. Tu peux m'aider à faire mes devoirs?

## Lexique

### P. 20 Les préparatifs d'un voyage en avion

- Faire observer le titre. Écrire *se préparer* au tableau pour que les élèves fassent le lien avec *préparatifs*.
- Les élèves lisent l'encadré et regardent les dessins. Poser les questions suivantes: *Tu voyages souvent en avion? Est-ce que tu as déjà réservé un billet en ligne? Si tu voyages dans un pays qui est très loin, tu préfères un vol direct ou un vol avec escale? Tu choisis ton siège avant de partir? D'habitude, tu voyages avec quelle compagnie aérienne? Tu as beaucoup de bagages?* etc.

## Entraînement

### P. 23 Activité 6

Systématisation du vocabulaire de la leçon  
Activité à faire en classe ou à la maison. Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger et afficher les réponses sur TNI.

#### Corrigé

Consulte - classe - tarifs - réservation - destination - départ - arrivée - direct - escale  
- siège - d'embarquement - droit - valise - à main - cabine

## Cahier d'activités

### P. 5 Activité 8

Activité d'assimilation du lexique de la leçon. Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger et afficher les réponses sur TNI.

#### Proposition de corrigé

1. réserver - consulter 2. escales - direct 3. d'embarquement - déposer -  
comptoir 4. valise cabine 5. économique - tarif - étudiant 6. droit

## Conjugaison

### P. 21 Le verbe *connaître*

- Faire lire la conjugaison du verbe *connaître* en insistant sur la prononciation. Dire aux élèves que *connaître* est toujours suivi d'un nom et pas d'un verbe. On ne dit pas *Je connais faire du skate* mais *Je sais faire du skate*. Puis faire l'activité 3.

### P. 21 Activité 3

#### Corrigé

1. Elle connaît 2. Vous ne connaissez pas 3. Ils connaissent 4. Tu connais 5. Nous ne  
connaissons pas 6. Je connais

## Entraînement

### P. 23 Activité 7

Systématisation de la conjugaison du verbe *connaître*

Activité à faire en classe. Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger et afficher les réponses sur TNI.

#### Corrigé

1. Il ne connaît pas du tout Athènes. - 2. Vous connaissez cet auteur de BD? -
3. Je connais très bien cette ville.

## Cahier d'activités

### P. 6 Activité 9

Conjugaison du verbe *connaître*. Donner cet exercice à faire comme devoir à la maison.

#### Corrigé

##### Proposition de corrigé

- Nous **connaissons très bien Paris**. - Elle **ne connaît pas le québécois**. -  
Ils **connaissent ce skate-park**.

## Grammaire

### P. 21 Le passé composé avec *être*

- Il est utile de réviser le passé composé avec *avoir*. Faire conjuguer rapidement les verbes *aimer*, *finir* et *faire* au passé composé. Écrire au tableau *on a aimé*, *elle a fini*, *nous avons fait* et attirer l'attention sur le participe passé. Demander s'il y a des changements au participe passé et conclure: *le participe passé ne s'accorde pas quand le verbe est conjugué avec avoir*.
- Demander aux élèves de relever dans le dialogue, page 150, tous les verbes au passé composé. Au fur et à mesure des réponses, les classer dans deux colonnes au tableau: verbes avec *avoir* et verbes avec *être*. Les élèves auront relevé: *j'ai mis*, *a pris*, *a fait*. Les aider éventuellement pour remplir la colonne avec *être*: *tu n'es pas allé*, *je suis partie*.
- Puis, faire lire l'encadré. Expliquer que les 15 verbes de la liste se conjuguent avec *être*. Expliquer le sens de *naître* et *mourir*.
- Ajouter éventuellement que les dérivés de ces verbes se conjuguent également avec *être* (*revenir*, *rentrer*, *ressortir*, *repasser*, *repartir*, *retomber...*) en expliquant que le préfixe *re-* marque la répétition.
- Lancer des pronoms sujets et l'infinitif d'un verbe de la liste et demander aux élèves de donner oralement le passé composé *Je/partir* → *Je suis parti*. *Tu/venir*. → *Tu es venu*, etc.
- Faire observer l'encadré !. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Reformuler. Dire que l'on utilise l'auxiliaire *avoir* lorsque le verbe *passer* est suivi d'un COD. *Nous avons passé un excellent week-end*, *de bonnes vacances...*
- Passer à la conjugaison du verbe *aller* au passé composé.

## Conjugaison

### P. 91 Le verbe *aller*

- Faire lire l'encadré.
- Insister sur l'accord du participe passé au masculin pluriel et au féminin singulier et pluriel. Dire éventuellement aux élèves qu'avec le pronom *on*, on peut mettre le participe passé soit au singulier, soit au pluriel (*On est venu*. *On est venues*. *On est venu*.)
- Attirer également l'attention sur le *vous* de politesse: *Vous êtes allé*.
- Faire remarquer la place des termes de négation à la forme négative.
- Renvoyer les élèves au tableau où figurent les verbes du dialogue conjugués avec *être* au passé composé.

### Pour faciliter l'appropriation

- Proposer quelques phrases à trous au tableau et demander aux élèves de mettre l'auxiliaire et de faire l'accord si nécessaire.  
Hier, Mathilde ..... allé... au cinéma.  
Avant-hier, mes grands-parents ..... parti... à Naples.  
Le week-end dernier, Simon et Pauline .....venu..... me voir.  
Vendredi dernier, tu ..... allé... à Athènes et tu ..... visité... le musée de l'Acropole.
- Puis, demander aux élèves de mettre ces phrases à la forme négative.

#### P. 21 Activité 4

Les élèves font l'activité à deux. Donner un peu de temps à l'activité. Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger. Insister sur l'accord du participe passé avec les verbes qui se conjuguent avec *être*. Demander pourquoi on met l'auxiliaire *avoir* dans la phrase *Nous avons passé le week-end en ville*.

#### Corrigé

je suis allée - J'ai pris - je suis arrivée - sont venus - Nous avons passé - nous sommes partis - vous êtes allé(e)(s)

## Entraînement

#### P. 23 Activité 8

Systématisation du passé composé avec *être*

Activité à faire en classe. Les élèves travaillent individuellement. Faire écrire les verbes au tableau pour bien vérifier les accords.

#### Corrigé

sommes allées - sommes restées - avons visité - avons goûté - avons pique-niqué - suis sortie - suis rentrée - n'est pas venue

## Cahier d'activités

#### P. 6 Activité 10

Activité d'assimilation des participes passés des verbes avec *être* au passé composé.

Faire l'exercice à la maison.

#### Corrigé

partir **parti** - venir **venu** - sortir **sorti** - descendre **descendu** - naître **né** - devenir **devenu** - mourir **mort**

#### P. 6 Activité 11

Activité de révision sur le passé composé avec *avoir* et *être*. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Je **suis** revenu - 2. Il **a** marché - 3. Il **est** descendu, il **est** tombé - 4. Nous **avons** pique-niqué - 5. Vous **êtes** partis - 6. Ils **sont** allés - 7. Tu **as** fait une randonnée? - 8. Nous **sommes** partis, nous **sommes** - 9. Nous **avons** dormi - 10. Elle **est** restée

#### P. 6 Activité 12

Activité de révision sur le passé composé et l'imparfait. Activité à faire à la maison. Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger.

#### Corrigé

nous **sommes** partis - Nous **avons** visité - c'**était** - mes parents **ont** adoré - nous **avons** fait - Il **y** avait - c'**était** super - mes vacances **ont** été - J'**ai** passé - Il n'y **avait** pas - C'**était** - je **suis** restée - Je **suis** allée - j'**ai** fait - j'**ai** reçu

## Grammaire

### P. 21 Le comparatif du verbe

- Avant de faire lire l'encadré, prévoir une révision des comparatifs des adjectifs, des adverbes et des noms.
- Faire lire l'encadré. Insister sur la place des termes de comparaison.
- Passer à l'activité 4.

### P. 21 Activité 5

Les élèves peuvent faire l'activité à deux. Veiller à ce qu'ils utilisent des comparatifs du verbe. Mise en commun. Écrire les phrases correctes au tableau.

#### Corrigé

##### Proposition de corrigé

Léa aime plus le confort qu'Hugo. - Hugo aime autant voyager que Léa. - Hugo dépense moins qu'elle. - Léa va plus sur Internet qu'Hugo.

## Entraînement

### P. 23 Activité 9

Systematisation du comparatif du verbe

Activité à faire en classe. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Il écoute du rock plus qu'elle. - 2. Elle lit autant que lui. - 3. Il prend l'avion moins qu'elle. - 4. Il mange autant qu'elle.

## Cahier d'activités

### P. 6 Activité 13

Activité de révision sur la comparaison à faire à la maison. Mettre en commun.

#### Corrigé

Mon copain Sacha est plus grand **et plus beau que moi**. Mais il est moins sportif : il va moins au skate-park que moi et il s'entraîne moins. À l'école, il travaille autant que moi. Il est aussi fort que moi en maths. Il est aussi rigolo et moins stressé que moi. Ses copains l'adorent.



### Prends la parole!

p. 21

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne. Laisser les élèves faire l'activité.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des binômes qui font l'activité devant la classe. Bien s'assurer que les élèves emploient des formules pour demander de l'aide et le lexique de la leçon.

#### Proposition de corrigé

- Clément, tu ne peux pas me donner un coup de main?
- Qu'est-ce que tu veux?
- Je ne sais pas réserver des billets en ligne. Tu surfes sur Internet plus que moi ! Tu ne veux pas me réserver un vol pour Madrid?
- C'est simple. Va sur opodo.fr. Il y a des vols en classe économique.
- Bien. Alors, je tape opodo.fr. Et maintenant, qu'est-ce que je fais?
- Regarde! C'est facile! Tu tapes ta destination ici et tes dates de départ et de retour.
- Ils disent *Veillez patienter*. C'est normal?

- Mais oui. Regarde! Paris-Madrid, 400 euros aller-retour.
- C'est trop cher pour moi. Il n'y a pas des tarifs spécial étudiant?
- Regarde! Tu as oublié de cliquer sur *Économique*, là!
- C'est vrai! Alors, maintenant: Paris-Madrid, 250 euros. Je me sens mieux maintenant! Merci, Clément!
- Attention, Lilou! Tu as droit seulement à 23 kg de bagages! N'oublie pas!

## Phonétique Les sons [v] et [b]

p. 21

- Dire aux élèves qu'ils vont étudier le son [v] comme dans *ville* et le son [b] comme dans *balade*. Écrire les deux mots au tableau ainsi que les symboles phonétiques.



### P. 125 Activité 1

#### Transcription

*Ils vivent en ville.*

*Je me balade dans une banlieue bruyante.*

- Faire écouter la comptine une première fois. La recopier au tableau ou l'afficher sur TNI, utiliser un code couleur pour entourer les sons.
- Repasser la première phrase et faire répéter par des élèves. Entourer d'une craie de couleur bleue le son [v] dans *vivent* (2 fois) et *ville*.
- Repasser la seconde phrase de la comptine et faire répéter par des élèves. Entourer d'une craie de couleur rouge le son [b] dans *balade*, *banlieue* et *bruyante*.
- Faire distinguer les deux graphies uniques à chaque son.
- Pour aider les élèves à prononcer correctement ces sons, donner les indications suivantes:  
[v]: L'air passe entre la lèvre inférieure et les dents supérieures. Vibration des cordes vocales.  
[b]: Les lèvres, fermées, s'ouvrent d'un seul coup. Vibration des cordes vocales.



### P. 125 Activité 2

Activité de discrimination entre les deux sons.

- Faire écouter autant de fois que nécessaire pour que les élèves fassent l'activité. Ils écoutent le même son ou deux sons différents?

#### Transcription-corrigé

|    |             | = | ≠ |
|----|-------------|---|---|
| 1. | bain/vin    |   | X |
| 2. | balle/val   |   | X |
| 3. | vivre/vivre | X |   |
| 4. | vol/bol     |   | X |
| 5. | verre/vert  |   | X |
| 6. | boire/poire | X |   |
| 7. | port/bord   |   | X |



### P. 125 Activité 3

Activité de discrimination entre les deux sons.

- Suivre la même démarche que dans l'activité précédente. Écrire les mots au tableau au fur et à mesure de la correction. Puis, faire répéter par des élèves.

#### Transcription-corrigé

|    |       | [v] | [b] |
|----|-------|-----|-----|
| 0. | ville | X   |     |
| 1. | bile  |     | X   |
| 2. | bien  |     | X   |
| 3. | viens | X   |     |
| 4. | vent  | X   |     |
| 5. | banc  |     | X   |
| 6. | vieux | X   |     |

## Leçon 3 Lecture et découverte

### De drôles de maisons de vacances

p. 24

Dans ce document, les élèves ont l'occasion de découvrir trois maisons de vacances « alternatives » et originales. Dans l'unité, ils ont vu la tente, l'hôtel et le camping-car mais ils découvrent ici qu'il existe en France des maisons moins ordinaires pour passer ses vacances.

- Faire lire le titre et faire observer les photos. Demander *Quel est le thème du document?* → *Des maisons de vacances différentes.* Attirer l'attention sur la tournure du titre en disant que l'adjectif *drôle* placé avant le nom peut être utilisé pour désigner ce qui est original, bizarre, surprenant.
- Puis, poser la question *Quelles sont ces maisons originales?* → *La roulotte, le tipi et la péniche.* Les élèves identifient les maisons sur les photos. Écrire ces trois mots au tableau.
- Utiliser la carte de France sur la couverture du livre pour situer les régions et la Saône.
- Enfin, demander aux élèves *Est-ce que vous avez déjà logé dans une roulotte/dans un tipi/dans une péniche?* Passer à l'activité.
- Le vocabulaire étant connu et vu dans l'unité, les élèves sont en mesure de passer directement à la lecture et de faire l'activité.
- Les élèves travaillent en groupes de trois pour compléter la grille. Le groupe qui aura fini le premier gagne.

#### Corrigé

Roulotte: phrases 3, 5, 8 - Tipi: phrases 1, 7 - Péniche: phrases 3, 6

- Faire une mise en commun pour corriger. Demander aux élèves de justifier leurs réponses.
- Au fur et à mesure des réponses et à l'aide des photos, expliquer *autrefois*, *un cheval de trait* et *naviguer*.
- Puis, faire un mini-sondage en classe. Dire aux élèves *Vous organisez vos vacances. Quelle est la maison que vous préférez et pourquoi?*
- Enfin, faire une petite discussion en classe. *Est-ce qu'il y a des maisons de vacances originales dans votre pays? Qu'est-ce que vous proposez à un voyageur qui veut faire des vacances spéciales?*

## Cahier d'activités

## Mon blog

### Fais ta page Mes vacances d'été!

p. 8

1

Chaque élève fait sa page *Mes vacances d'été!* pour l'afficher sur son blog. En classe, les élèves travaillent individuellement pour cocher les cases et définir leurs dernières vacances d'été. Ensuite, demander à quelques élèves de donner oralement les informations de leur fiche. Leur poser des questions *Où est-ce que tu es allé(e) en vacances cet été? Où est-ce que tu as logé? Tu es allé(e) avec qui? Comment était la météo? Qu'est-ce que tu as fait pendant ton séjour?*

2

Donner l'activité comme devoir à faire à la maison. Préciser aux élèves qu'ils devront utiliser toutes les informations de la fiche et essayer de donner le plus de détails possible. Insister également sur le recours au passé composé avec *avoir* et *être* et à l'imparfait pour donner des impressions. Dire *Faites attention à l'accord du participe passé avec être.*

Ramasser les cahiers pour faire une correction individuelle et lire une ou deux productions en classe pour corriger.

#### Proposition de corrigé

Cet été, mes parents, mon frère et moi, on est partis en vacances à Olympie pendant deux semaines. C'était génial! Il faisait très beau. Nous avons fait du camping. Vivre sous la tente, j'adore ça! Avec mon frère, on a fait des balades à VTT. On a admiré les paysages. Moi, j'adore la campagne! Avec mes parents, on a visité beaucoup de monuments! C'était super! Mon frère déteste ça! Et bien sûr, on a goûté aux spécialités du coin. Passer des vacances à Olympie, c'est cool!



## La francophonie

p. 25

Dans ce petit cours de géo, les élèves vont découvrir le monde de la francophonie et comprendre en quoi elle consiste. C'est l'occasion de découvrir le français du Québec!

- Faire observer le titre et la mise en page. Demander *De quel type de texte il s'agit?* → *D'un article. Quelle est la source du document?* *Un jour, une actu.* Expliquer qu'il s'agit d'un journal pour enfants.
- Puis attirer l'attention sur la main au pouce levé avec les couleurs du drapeau français et demander *À votre avis, qu'est-ce qu'un francophone?* → *Une personne qui parle français.* Et *Qu'est-ce que la francophonie?* Expliquer aux élèves qu'elle désigne l'ensemble de la population francophone dans le monde entier.
- Faire lire le document à voix haute.
- Passer à l'activité 1.

1

Les élèves travaillent en groupes de trois ou quatre et cherchent dans le texte les noms de pays où l'on parle français. Expliquer que Madagascar et Haïti ne prennent pas l'article parce qu'il s'agit d'îles. Dire éventuellement aux élèves qu'il y a peu d'îles qui ont un article. Donner quelques exemples: la Martinique, la Réunion, la Crète... Corriger au fur et à mesure des réponses. Puis, renvoyer les élèves à la carte de la francophonie sur la couverture du livre et situer ces pays sur la carte.

### Corrigé

**Le Sénégal, Madagascar, Haïti, le Vietnam, la Belgique, la Suisse, le Québec.**

2

Inciter les groupes à trouver sur la carte de la francophonie deux pays où on parle le français sur chaque continent. Mettre en commun. Quelles sont les réactions des élèves? Ils sont surpris? Demander *Vous savez qu'au Cambodge on parle français?* etc.

3

- Demander aux groupes de relire silencieusement le texte pour répondre aux questions.
- Au fur et à mesure de la correction, poser des questions aux élèves: *Combien de pays dans le monde ont comme langue officielle le français? Qu'est-ce que «langue officielle» signifie?* Expliquez. *D'après le texte, quels pays sont d'anciennes colonies françaises?* Expliquer ce qu'est une colonie française: territoires d'Afrique, d'Asie, d'Océanie dans lesquels des Français se sont installés et qu'ils ont exploités aux XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles. Traduire si besoin est. Enfin, demander: *On parle partout le même français?* Expliquer que chaque région et chaque pays se caractérise par des accents différents ainsi que par la diversité de la langue au niveau du vocabulaire et des expressions.

### Corrigé

a. F b. V c. F d. F e. V

- Passer à l'activité 4.

4

- Lire la consigne et avant de faire faire l'activité, faire observer le dessin. Attirer l'attention sur le drapeau québécois.
- Demander *Comment sont les Québécois?* Demander une petite description physique. *Qu'est-ce qu'ils portent?* Ce dessin humoristique présente la vision que les Français ont des Canadiens et se moque des clichés sur le Canada: pour eux, les Canadiens sont toujours vus comme des bûcherons portant une chemise à carreaux et un bonnet de fourrure de castor. Dire aux élèves que tous les québécois ne sont pas habillés comme ça, bien entendu! Continuer à poser des questions *Qu'est-ce qu'il y a au Québec? Comment est le paysage?*
- Enfin, faire répéter la dernière partie du texte et traduire en groupe classe les phrases proposées en québécois. Aider les élèves si nécessaire. Demander aux élèves *Traduire le québécois, c'est facile? C'est difficile?*

### Corrigé

**Tu me prêtes ta voiture? Demain, je vais faire du shopping avec ma copine. Si tu ne peux pas, je vais faire du stop!**

- Après la correction, montrer le pouce sur la page et faire le mouvement pour faire comprendre l'expression québécoise.



## Un brin de culture

**Le Québec** est une province du Canada, dont la capitale est la ville de Québec et la principale métropole, Montréal. Ancienne colonie française, le Québec compte aujourd'hui une population de huit millions de personnes composée principalement d'une majorité de francophones, et d'une minorité d'anglophones et d'autochtones.

Il s'agit de la seule province canadienne avec le Nouveau-Brunswick à avoir le français comme langue officielle, comprise par 94,6% de la population.

**L'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)**, fondée en 1970, est composée de 80 États et gouvernements et forme une communauté solidaire entre les pays qui partagent la langue française et des valeurs universelles. Entre autres, elle a pour objectif la promotion de la langue française ainsi que la promotion de la diversité culturelle et linguistique. La Grèce est membre de l'OIF depuis 2004.

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Des mots français

p. 7

Les élèves participent au jeu *Dix-moi dix mots* organisé chaque année par l'OIF dans le cadre de la célébration de la francophonie (le 20 mars: Journée internationale de la francophonie).

1

- Les élèves travaillent en groupes de trois ou quatre.
- Faire lire le texte. Poser des questions de compréhension et puis demander Est-ce que les mots *bravo*, *kitsch* et *wiki* sont entrés dans votre langue aussi?
- Demander aux élèves de trouver un ou deux mots étrangers qui sont entrés dans leur langue. Ces mots sont de quelle origine?
- Puis les groupes cherchent des mots français qui sont entrés dans leur langue pour participer au jeu. Les réponses peuvent varier selon la langue des élèves mais généralement ils trouveront des mots qui relèvent du domaine de la mode, de l'automobile, de la cuisine, de la cosmétique, etc. (*restaurant*, *cabaret*, *chef*, *ascenseur*, *brioche*, *croissant*, *savoir-vivre*, *champagne*, *buffet*, *postiche...*).
- Mettre en commun. Conclure: Il y a beaucoup ou peu de mots français dans votre langue?

2

- Dans un deuxième temps, chaque groupe choisit trois mots pour les dessiner sur une feuille blanche qu'ils colleront dans la partie de la page réservée à l'activité. Afficher les productions des élèves sur les murs de la classe de français. Puis, demander aux élèves de deviner de quel mot il s'agit en se basant uniquement sur les dessins de leurs camarades.
- Pour aller plus loin, renvoyer les élèves au site pour qu'ils admirent d'autres mots dessinés.

## Portfolio

p. 9

À la fin de chaque unité, les élèves remplissent leur portfolio

- Si les élèves ont des difficultés à comprendre certains items, les aider en les traduisant.

# Unité 2

## Objectif : Décrire son lieu de séjour

Leçon 4 : Un drôle d'accent! p. 26 • Leçon 5 : Je ne peux pas suivre! p. 28

|               |  |  |
|---------------|--|--|
| Communication | <p>4 Exprimer l'admiration</p> <p>5 Demander et indiquer un chemin<br/>Exprimer la déception</p>   |  |
| Lexique       | <p>4 Les lieux de séjour<br/><i>Séjourner dans une grande ville, dans la capitale, dans un petit village, dans le centre-ville, en banlieue, dans un quartier commerçant, dans un quartier historique, touristique</i></p> <p>Les lieux et les gens<br/><i>Les paysages</i><br/><i>la montagne, la colline, le lac, le fleuve, la rivière, le parc, le bois</i><br/><i>Les monuments à visiter</i><br/><i>la vieille ville, un château fort, une cathédrale, des remparts, une tour, un pont, un musée</i><br/><i>Les habitants</i><br/><i>chaleureux ≠ froids, accueillants ≠ distants, courtois ≠ impolis</i></p> <p>Décrire un lieu<br/><i>minuscule ≠ immense, tout neuf ≠ ancien, laid ≠ magnifique, bruyant ≠ calme, très animé ≠ tranquille, très vivant ≠ mort</i></p> <p>5 Les bâtiments de la ville<br/><i>les bureaux, le centre commercial, le gratte-ciel, la poste, la gare, l'hôtel de ville/la mairie, l'hôpital, le marché, la piscine, la patinoire, le théâtre, la banque, la médiathèque, l'office de tourisme</i></p> |  |
| Grammaire     | 4 Sens des adjectifs selon leur place<br>Le pronom relatif où  | Conjugaison                            |
|               | 5 Les prépositions de lieu<br>Les adverbes de lieu<br>Verbes + infinitif à la forme négative   | Le futur proche des verbes pronominaux |
|               |  | Le verbe <i>suivre</i>                 |
| Phonétique    | Les sons [v] et [f]  |  |

Leçon 6 : Lecture et découverte

|                    |  |
|--------------------|--|
| Lecture            | <i>Les modes de déplacement des jeunes</i>     |
| Interdisciplinaire | Cours d'éducation civique: le code de la route |

## Leçon 4 Un drôle d'accent!

p. 26

### Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 1, page 17.
- Demander aux élèves [LM] de quoi ils auraient besoin pour décrire leur lieu de séjour.
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 1. Le lire et leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 2. Demander [LM]: *Vous connaissez quelques bâtiments de la ville? → L'hôpital, la piscine, le collège, la gare... En ville, comment on peut aller au collège ou à l'hôpital? → En bus, en voiture... Est-ce qu'il y a un métro dans votre ville?*
- Enfin, expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour pouvoir décrire leur lieu de séjour et les habitants de ce lieu, se repérer dans une nouvelle ville et dire quels moyens de transport ils prennent dans une ville.

### CONTEXTE

*La leçon 4 s'ouvre sur une page de blog rédigée par une touriste qui se trouve à Québec. Ses premières impressions: la vieille ville est un vrai musée et le lac Mistassini un refuge contre le bruit de la ville. Quant aux Québécois, ils sont accueillants et chaleureux mais ils ont un drôle d'accent!*

### Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon *Un drôle d'accent!* Puis faire parcourir rapidement la page. Demander aux élèves: *De quel type de document il s'agit? Qui écrit ce document? De quoi on va parler ici?* Les élèves font des hypothèses.

### Compréhension écrite

#### P. 26 Document

##### 1<sup>re</sup> lecture

Lire le texte à voix haute. Puis faire l'activité 1.1.

#### P. 26 Activité 1.1

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Après avoir corrigé, demander aux élèves. *Comment s'appelle la personne qui donne des conseils sur cette page? → Églantine Lafleur. Qui c'est? → Une touriste.* Expliquer que *églantine* est un nom de fleur. Faire déduire que, probablement, *Églantine Lafleur* est un pseudonyme.

#### Corrigé

Des conseils d'une touriste sur son blog.

##### 2<sup>e</sup> lecture

- Les élèves relisent le texte silencieusement pour répondre aux trois questions suivantes de l'activité 1. Au préalable, dire aux élèves que les questions vont les aider à comprendre les éléments essentiels du texte et quelques mots inconnus. Ils vont donc essayer d'y répondre sans explications.

#### P. 26 Activité 1.2 - 1.4

- Les élèves peuvent travailler à deux ou individuellement. Leur laisser le temps de répondre aux questions.
- Mettre en commun: Pour les activités 1.2 et 1.3, mettre tout de suite en rapport avec les illustrations des encadrés lexicaux de la leçon. Expliquer *remparts* (murs épais qui entourent un château fort, une forteresse). Pour l'activité 1.4, expliquer *accueillants* (qui traite quelqu'un avec hospitalité) et *chaleureux* (mot qui vient de l'adjectif *chaud*, contraire de *froid*).

- Expliquer *funiculaire* en montrant une photo du funiculaire de Québec ou en donnant des exemples de funiculaires que les élèves connaissent dans leur ville ou dans leur pays.

### Corrigé

#### Activité 1.2

La vieille ville, les remparts du château Frontenac, le lac Mistassini, le quartier historique du Petit-Champlain.

#### Activité 1.3

Très belle: **splendide, magnifique** - Plein de vie: **animé, vivant** - Vieille: **ancienne** - Plein de bruit: **bruyant**

#### Activité 1.4

Adorables, accueillants, chaleureux.

### 3<sup>e</sup> lecture

- Désigner des élèves qui lisent le texte à voix haute. Insister sur l'intonation, en particulier sur les phrases où Églantine Lafleur exprime son admiration. Puis demander aux élèves. *Où est Églantine Lafleur?* → *À Québec, au Canada.* Faire le rapport avec les personnages du module. Demander aussi: *Comment Églantine a voyagé à Québec?* → *En avion.* *Comment a été le voyage?* → *Il a été un peu long.* *Est-ce que cette personne est contente d'être à Québec?* → *À quoi on le voit?* Les élèves relèvent les phrases où Églantine exprime son admiration. Les recopier au tableau pour les utiliser un peu plus tard dans la leçon.
- Expliquer *On dirait un musée!* = *Cette ville est comme un musée.*

## Un brin de culture

**Le château Frontenac:** Célèbre hôtel de 611 chambres, situé dans la Haute-Ville du Québec, il domine le cap Diamant. Sa situation sur la terrasse Dufferin offre un panorama unique sur le fleuve Saint-Laurent.

**Le lac Mistassini** est le plus grand lac naturel du Québec, d'une superficie totale de 2 335 km<sup>2</sup>. Dans sa partie méridionale s'élève l'île Rouleau qui est formée par la remontée centrale d'un cratère de météorite.

**Le Petit-Champlain** est un quartier qui repose au pied du Cap Diamant. Son nom vient de la rue du Petit-Champlain. Les rues qui le forment sont occupées par les boutiques d'artisans et de commerçants regroupés en coopératives depuis 1985.

**Le fleuve Saint-Laurent** est un cours d'eau de 3 058 kilomètres qui relie les Grands Lacs de l'Amérique du Nord à l'océan Atlantique au Canada. Il traverse les villes de Kingston, Montréal, Trois-Rivières et Québec.

## Lexique

### P. 26 Les lieux de séjour

- Faire lire l'encadré. Insister sur la prononciation.
- Poser des questions aux élèves pour les aider à assimiler. *Quand tu pars en voyage, tu aimes séjourner dans une grande ville comme Paris? Dans quelles capitales as-tu déjà séjourné? Tu préfères séjourner dans le centre-ville ou en banlieue?* Expliquer la *banlieue* en disant qu'il s'agit de petites villes à la périphérie d'une grande ville. Insister sur l'emploi de la préposition *en*. *Tu aimes séjourner dans un quartier commerçant où il y a beaucoup de magasins ou tu préfères les quartiers historiques? Quels sont les quartiers touristiques de ta ville? Tu aimes séjourner dans un petit village?*

## Entraînement

### P. 30 Activité 1

Activité de systématisation des lieux de séjour

Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun.

### Corrigé

1. Dans le centre-ville. - 2. Dans un quartier historique. - 3. Dans un quartier tout neuf.
- 4. Dans un petit village. - 5. En banlieue.

## Lexique

### P. 27 Les lieux et les gens

- Faire lire l'encadré. Insister sur la prononciation.
- Donner des noms de montagnes connues, de lacs, de rivières. Montrer des photos de paysages ou dessiner schématiquement les éléments du paysage pour faire comprendre le sens des mots. Demander: *De quels paysages parle Églantine?* → *Du lac Mistassini, des bois, du fleuve Saint-Laurent.* Demander aux élèves de parler du paysage de leur ville ou de leur village.
- Montrer des photos de monuments, dessiner schématiquement ou donner des exemples précis pour les monuments. Demander: *De quels monuments parle Églantine?* → *Du château Frontenac et de ses remparts.* Dire aux élèves de parler des monuments de leur ville ou de leur village ou de parler des monuments d'une ville qu'ils ont visitée. Leur demander: *Quand tu voyages, tu aimes visiter des monuments? Et tes parents? Quels monuments est-ce que tu visites avec eux?*
- Expliquer les adjectifs concernant les habitants. Demander *Comment sont les Canadiens? Ils sont froids?* → *Non, ils sont accueillants et chaleureux.* Leur demander de parler de leur comportement ou de celui des gens de leur pays avec les touristes. Les élèves peuvent parler aussi des gens qu'ils ont rencontrés dans d'autres pays. *Étaient-ils accueillants ou au contraire froids et distants?*

## Cahier d'activités

### P. 10 Activité 3

Activité qui reprend les éléments du paysage. Donner cette activité à faire en classe ou comme devoir à la maison.

#### Corrigé

1. **une montagne** - 2. **une rivière** - 3. **un parc** - 4. **un bois**

### P. 10 Activité 4

Activité où les élèves reprennent les caractéristiques des habitants d'un lieu. Donner l'activité à faire comme devoir à la maison.

#### Corrigé

1. **Il est impoli.** - 2. **Il est accueillant/chaleureux.** - 3. **Ils sont distants.**

## Communication

### P. 27 Exprimer l'admiration

- Lire l'encadré en insistant sur l'intonation.
- Attirer l'attention sur les phrases déjà écrites au tableau.
- Demander aux élèves de retrouver dans le texte déclencheur deux phrases où Églantine Lafleur exprime l'admiration: *C'est vraiment magnifique! Qu'est-ce que c'est beau!*

## Entraînement

### P. 30 Activité 2

Les élèves revoient les paysages, les monuments et l'expression de l'admiration. Faire travailler les élèves individuellement. Correction collective. Demander aux élèves de lire les phrases qu'ils ont produites. Insister sur l'intonation.

#### Corrigé

1. **un lac**
2. **un château fort**
3. **un fleuve**
4. **des remparts**
5. **un pont**

#### Proposition de corrigé

- Quel beau paysage!**
- Quelle vue splendide!**
- Quel panorama incroyable!**
- Qu'est-ce que c'est beau!**
- C'est vraiment magnifique!**

## Lexique

### P. 27 Décrire un lieu

- Faire lire l'encadré, puis désigner des élèves et demander: *Tu habites dans un immeuble ancien? Comment est ton quartier? Bruyant ou calme? Tu habites un appartement immense ou minuscule? Comment s'appelle le quartier historique que va visiter Églantine? → Le Petit-ChAMPLAIN. Comment est ce quartier? C'est un quartier tranquille? → Non, c'est un quartier animé: il y a beaucoup de bars et de restaurants. Et les quartiers du centre-ville, ils sont comment? → Ils sont animés et bruyants.*

### Pour faciliter l'appropriation

Distribuer des photos tirées de magazines ou prises sur Internet avec des paysages, des villes et des lieux de séjour et demander aux élèves: *Où est-ce que tu séjournes? → Je séjourne à Rome, dans le centre-ville. Je séjourne dans un petit village très calme. Je séjourne dans un immeuble ancien.*

## Cahier d'activités

### P. 10 Activité 1

Activité sur la description d'un lieu de séjour

Les élèves peuvent faire cet exercice chez eux. Mise en commun.

#### Corrigé

1. **C'est un quartier très calme.** - 2. **C'est un centre-ville historique.** - 3. **C'est un quartier touristique magnifique.** - 4. **C'est un quartier commerçant très animé.** - 5. **C'est une banlieue bruyante.**

## Grammaire

### P. 27 Sens des adjectifs selon leur place

- Avant de lire l'encadré, faire une révision de la place des adjectifs. Rappeler également que l'article indéfini *des* devient *de* devant un adjectif dans une langue plus soutenue.
- Lire l'encadré. Passer directement à l'activité 2 pour élucider le sens des adjectifs qui changent de place. Relier au titre de la leçon *Un drôle d'accent!*
- Ensuite, dessiner la grille suivante et demander aux élèves de la remplir à l'aide des adjectifs du texte déclencheur, à partir de *Avant-hier, nous avons visité...* Les élèves doivent trouver deux exemples d'adjectifs pour chaque colonne. Mise en commun.

| Toujours avant le nom  | Après le nom  | Parfois avant le nom     |
|--|---|--------------------------|
| <b>La vieille ville</b><br><b>Des petites rues</b><br><b>Une longue balade</b><br><b>De bons restaurants</b> | <b>Des maisons anciennes</b><br><b>Des rues étroites</b><br><b>Une vue splendide</b><br><b>Un endroit très calme</b><br><b>Les quartiers animés et bruyants</b><br><b>Le quartier historique</b><br><b>Un quartier touristique</b><br><b>De bars sympas</b><br><b>Nos cousins québécois</b> | <b>Un drôle d'accent</b> |

### P. 27 Activité 2

#### Corrigé

1 e 2 b 3 g 4 a 5 c 6 d 7 h 8 f

## Entraînement

### P. 30 Activité 3

Activité de systématisation de la place et du sens des adjectifs

Les élèves découvrent de nouveaux sens comme *curieux* = *bizarre* à mettre en rapport avec *drôle*, *jeune* = *qui débute dans une carrière*, *un métier et ancien* = *précédent*.

Les élèves travaillent individuellement. Lors de la correction, demander aux élèves de justifier leur réponse.

#### Corrigé

1. Elle aimait beaucoup son **cher** papa. - 2. Paul est un **curieux** garçon. - 3. C'est un **vrai** problème! - 4. M<sup>me</sup> Bertin est une **jeune** institutrice. - 5. C'est mon **ancienne** adresse.

### P. 30 Activité 4

Activité de systématisation de la place des adjectifs

Les élèves travaillent individuellement. Lors de la correction, faire écrire les formes des adjectifs au tableau pour vérifier les accords..

#### Corrigé

1. **Le château-fort a deux grandes tours blanches.** - 2. **Nous avons fait une magnifique balade en ville magnifique.** - 3. **Nous avons visité une belle maison ancienne.**

## Cahier d'activités

### P. 11 Activité 5

Activité sur la place et le sens des adjectifs. Donner l'activité à faire comme devoir à la maison. Mise en commun. Demander aux élèves de préciser le sens de chaque adjectif.

#### Proposition de corrigé

1. **C'est son ancienne voiture. Maintenant, il a une Peugeot. Il habite dans un immeuble ancien dans le centre-ville.** - 2. **Il a invité ses chers amis. Il porte toujours des vêtements très chers.** - 3. **Paul est un garçon curieux. Il veut tout savoir. Ce curieux garçon, comment il s'appelle?** - 4. **Ils ont un drôle d'accent, les Canadiens! J'ai un ami très drôle qui fait des blagues tout le temps.** - 5. **Son chien, c'est son seul ami. C'est une fille très seule. Elle n'a pas d'amis!**

## Grammaire

### P. 27 Le pronom relatif où

- Rappeler rapidement les pronoms relatifs *qui* et *que* à travers des exemples. Puis faire lire l'exemple de l'encadré. Faire observer que *où* dans ce cas remplace *dans une ville*. Expliquer que le pronom relatif *où* est utilisé pour remplacer un complément de lieu et éviter les répétitions.
- Demander aux élèves de trouver une phrase avec le pronom relatif *où* dans le document déclencheur: *C'est un quartier touristique où il y a beaucoup de bars sympas et de bons restaurants.*
- Passer à l'activité 3.

### Pour faciliter l'appropriation

Écrire au tableau quelques phrases à relier en utilisant le pronom relatif *où*.

*Je visite un quartier. Il y a beaucoup de commerces dans ce quartier.* → *Je visite un quartier où il y a beaucoup de commerces. Il va dans un collège. Il y a beaucoup d'élèves français dans ce collège.* → *Il va dans un collège où il y a beaucoup d'élèves français.*

## P. 27 Activité 3

- Les élèves travaillent individuellement. Pour corriger, désigner des élèves et leur faire écrire leurs phrases au tableau.

**Proposition de corrigé**

J'habite dans un quartier où il y a beaucoup d'immeubles anciens.  
Elle adore le parc où nous avons fait une balade.  
C'est un endroit très calme où il y a un grand bois.

**Entraînement**

## P. 30 Activité 5

Activité de révision des pronoms relatifs vus jusqu'à présent

Les élèves travaillent individuellement. Pour corriger, il est utile de faire décomposer les phrases avec des pronoms relatifs et de demander à des élèves de préciser la fonction de l'antécédent. Par exemple, *J'adore la vieille ville de Québec. Ma cousine habite dans cette ville.* Dans cette ville est complément de lieu du verbe habiter.

**Corrigé**

J'adore la vieille ville de Québec où habite ma cousine Céline. C'est une ville très animée qui a beaucoup de monuments historiques. Mais il y a aussi beaucoup de gratte-ciels où les Québécois travaillent. Les gens que j'ai rencontrés étaient très chaleureux. La langue qu'ils parlent est très amusante pour les Français.

**Cahier d'activités**

## P. 11 Activité 6

Les pronoms relatifs *qui, que, où*

**Corrigé**

1. où - 2. que - 3. qui - 4. que - 5. qui - 6. où

**Conjugaison**

## P. 27 Le futur proche des verbes pronominaux

- Faire une révision rapide des verbes pronominaux au présent.
- Faire lire l'encadré.
- Écrire le verbe *se laver* au futur proche au tableau. Expliquer que les pronoms *me, te, se, nous, vous*, se sont toujours placés avant l'infinitif du verbe conjugué.
- Écrire également *Je ne vais pas me laver. Tu ne vas pas te laver.* Insister sur la place des termes de négation et des pronoms réfléchis.

**Pour faciliter l'appropriation**

- Demander aux élèves de conjuguer des verbes pronominaux au futur proche en produisant des phrases complètes. *Se promener* → *Je vais me promener à la plage. Tu vas te promener où? etc.*
- Proposer des phrases complètes avec des verbes au présent et demander à des élèves de les transformer au futur proche. *Je me prépare pour sortir.* → *Je vais me préparer pour sortir.* *On se balade.* → *On va se balader.* *Elle se réveille tôt.* → *Elle va se réveiller tôt.* *Nous nous habillons pour aller au club de gym.* → *Nous allons nous habiller pour aller au club de gym, etc.*
- Passer de la forme affirmative à la forme négative et vice versa. *Ils vont arriver à midi.* → *Ils ne vont pas arriver à midi.* *Elles vont s'inscrire au club de hip-hop.* → *Elles ne vont pas s'inscrire au club de hip-hop, etc.*

## Entraînement

### P. 30 Activité 6

Activité de systématisation du futur proche des verbes pronominaux  
Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Nous **allons nous brosser** - 2. Tu **vas te coucher**. - 3. Elles **vont bien s'amuser**. - 4. On **va s'éclater**. - 5. Vous **allez vous préparer**. - 6. Je **vais me lever**.

## Cahier d'activités

### P. 11 Activité 7

Exercice sur le futur proche des verbes pronominaux à donner comme devoir à faire à la maison.

#### Corrigé

1. Vous **allez vous entraîner au stade**?
2. Ils **ne vont pas s'ennuyer à Québec**.
3. **Samedi, nous allons bien nous amuser à la fête d'anniversaire de Nathan**.
4. **Ce soir, je ne vais pas me coucher tard**.
5. **Demain, tu vas te balader dans la vieille ville**?
6. **Dimanche, on va se préparer pour la compète**.



## Prends la parole!

p. 27

- Suivre la démarche habituelle. Les élèves travaillent en binômes. Circuler dans les rangs pour surveiller l'activité.
- Désigner des paires qui jouent leur dialogue devant la classe.

#### Proposition de corrigé:

- Tu habites où?
- Rue Églantine Lafleur.
- Et il est comment ton quartier?
- C'est un quartier très animé avec beaucoup de cafés sympas et des commerces.
- Il y a des choses à visiter?
- Oui, on a une cathédrale magnifique et de jolies maisons anciennes.
- Vous avez beaucoup de touristes, alors.
- Beaucoup. Ils aiment se balader ici. Parfois, c'est vraiment très bruyant, surtout le soir! Heureusement, nous habitons devant le parc. C'est plus tranquille.

## Leçon 5 Je ne peux pas suivre!

p. 28

### CONTEXTE

*Léa et Hugo sont perdus. Ils mettent le GPS. Hugo ne comprend pas les indications. Il ne veut pas marcher et quand ils arrivent au château, il est déçu et Léa est déçue de lui.*

Phase de découverte

- Faire lire le titre, puis faire observer le plan du Vieux Québec. Demander aux élèves d'identifier le plan. *Qu'est-ce que c'est?* Reformuler: *C'est un plan. C'est le plan du Vieux-Québec.* Demander aux élèves de faire des hypothèses sur la situation sans les confirmer pour l'instant.
- Puis passer l'enregistrement.

Compréhension orale



P. 28 Dialogue

Transcription

Léa — Hugo, on est perdus! C'est l'angoisse!

Hugo — Ben, on est où?

Léa — En face de l'hôpital, je crois.

Hugo — Attends, je mets le GPS... Oh là là! On est loin du château Frontenac!

Léa — Suivons les explications! On va se repérer.

La voix — Prenez la rue Côte du Palais. Allez jusqu'à la rue Saint-Jean, tournez à droite. Continuez sur cette rue, coupez les rues Saint-Stanislas et Sainte-Angèle...

Hugo — Ça va trop vite. Je ne peux pas suivre! C'est quoi, ces noms de rue! Saint-Stanislas...

Léa — et Sainte-Angèle...

La voix — Prenez à gauche dans la rue Sainte-Ursule...

Hugo — Sainte-Angèle ou Sainte-Ursule?

Léa — Ah Hugo! Tu ne peux pas te concentrer un peu! On coupe les rues Saint-Stanislas et Sainte-Angèle. La voilà, la rue Sainte-Angèle! Puis on prend à gauche dans la rue Sainte-Ursule. C'est clair, non?

La voix — Suivez la rue Sainte-Ursule jusqu'à la rue Saint-Louis...

Hugo — On est où, là, Léa? Je ne peux pas retrouver mon chemin dans toutes ces rues! Il y a trop de noms de saints! Et puis c'est trop loin à pied! Je préfère aller en taxi!

La voix — Votre destination est tout près! Tournez à gauche dans la rue Saint-Louis. Vous êtes arrivés! Le Château Frontenac se trouve à 200 m.

Hugo — C'est ça, le château? Je m'attendais à mieux! Moi, je préfère les gratte-ciels et les centres commerciaux!

Léa — Moi aussi, je suis déçue... mais pas par le château!

Première écoute

- Passer l'enregistrement une première fois, puis demander aux élèves d'énoncer la situation. *Qui parle? Où sont Léa et Hugo? Pourquoi est-ce qu'ils mettent le GPS? Donner Ils sont perdus. Ils ne peuvent pas retrouver leur chemin. Ils doivent se repérer. Où est-ce qu'ils veulent aller? Est-ce qu'Hugo comprend les indications du GPS?*

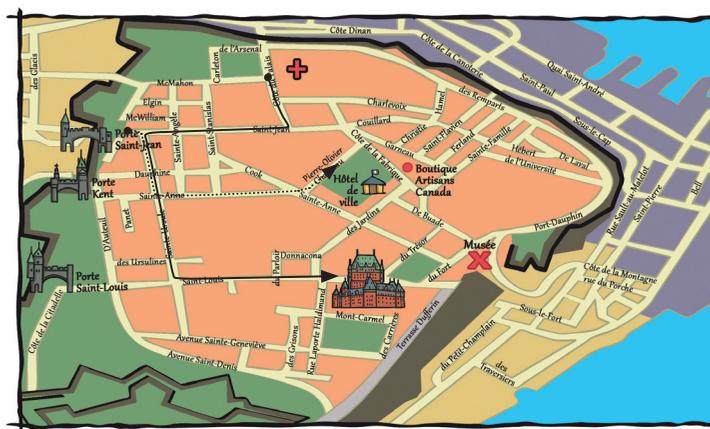
Deuxième écoute

- Avant de passer à la deuxième écoute, faire lire l'énoncé de l'activité 1.1. Les élèves font l'activité à deux. Ils ne devraient pas avoir de difficultés à retracer l'itinéraire sur le plan car ils ont déjà vu les termes *aller jusqu'à*, *à droite*, *à gauche* dans @ppl1. Leur expliquer éventuellement *couper*. Si les élèves ont des difficultés, procéder à une écoute fragmentée du dialogue.

P. 28 Activité 1.1

- Les élèves font l'activité. Pour corriger, afficher l'itinéraire sur TNI. On peut demander à un élève de tracer l'itinéraire à l'aide de la touche stylo du TNI. Dans ce cas, prévoir une écoute spécifique pour que l'élève suive les indications de Céline.

Corrigé



### Troisième écoute

- Passer l'enregistrement, puis demander. *Hugo comprend les indications du GPS? Est-ce qu'il veut marcher jusqu'au château? Est-ce qu'il veut aller à pied? Mimer. Finalement, ils trouvent le château? Et Hugo, est-ce qu'il aime le château? Pourquoi? Qu'est-ce qu'il aime, lui? Donner un gratte-ciel et un centre-commercial. Et Léa, elle aime le château?*
- Expliquer *C'est l'angoisse!* Dire aux élèves qu'il s'agit d'une tournure familière pour exprimer l'inquiétude, l'angoisse.
- Faire les activités 1.2 à 1.4, puis faire lire le dialogue page 150 par des élèves. Insister sur l'intonation.

### P. 28 Activités 1.2 à 1.4

Les élèves font les activités individuellement. Mise en commun. Lors de la correction, demander aux élèves de trouver, dans le dialogue, les phrases qui justifient leurs réponses. En particulier pour les activités 1.2 et 1.3, faire relever les expressions de la déception et expliquer en LM si nécessaire.

#### Corrigé

Activité 1.2 En taxi.

Activité 1.3 Faux.

Activité 1.4 Cocher le smiley « pas content »

## Lexique

### P. 28 Les bâtiments de la ville

Faire observer l'encadré. Les élèves connaissent déjà *bureaux, poste et piscine* et ils peuvent reconnaître les mots transparents *hôpital, théâtre, banque et office de tourisme*. Expliquer les mots restants.

### Pour faciliter l'appropriation

Proposer les définitions suivantes pour faire retrouver les mots du lexique.

*Immeuble étroit et très haut* → un gratte-ciel; *endroit où on envoie des paquets, des lettres* → la poste; *endroit où on achète des fruits et des légumes* → le marché; *endroit où travaillent les chirurgiens et les infirmiers* → l'hôpital; *lieu où on trouve des boutiques, des cafés, des restaurants et un cinéma* → un centre commercial; *endroit où un touriste peut trouver des informations* → l'office de tourisme; *lieu où on prend le train* → la gare; *lieu où on va faire du patin à glace* → la patinoire, etc.

## Entraînement

### P. 31 Activité 7

Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Le gratte-ciel
2. L'office de tourisme
3. La banque
4. La médiathèque
5. Le marché
6. La mairie/L'hôtel de ville
7. La patinoire
8. Les bureaux
9. Le centre commercial

## Grammaire

### P. 28 Les prépositions de lieu

- Les élèves voient ici les prépositions de lieu composées. Avant de lire l'encadré, leur faire réviser les prépositions simples *devant, derrière, sur, sous* et *dans*.
- Lire l'encadré. Expliquer le sens des prépositions.
- Insister sur le fait qu'avec ces prépositions on utilise *du, de la, de l', des*. Rappeler les articles contractés en écrivant au tableau : *à côté de + le = à côté du*; etc.
- Renvoyer les élèves au dialogue page 150 et demander. *Où sont Hugo et Léa?* → *Ils sont en face de l'hôpital. Ils sont près du château?* → *Non, ils sont loin du château*. Situer sur le plan du Vieux-Québec, page 28.
- Passer à l'activité 2.

### P. 28 Activité 2

Les élèves travaillent à deux. Mise en commun. On peut également proposer une activité plus ludique à partir du dessin. Un élève dit: *Elle est à côté du théâtre*. Son voisin trouve le bâtiment correspondant: *C'est la patinoire*.

**Corrigé**

La patinoire est derrière l'hôpital et en face de l'office de tourisme.

Le marché est loin de la médiathèque.

Les bureaux sont à gauche de la mairie/de l'hôtel de ville.

La banque est devant l'office de tourisme.

La poste est à côté du marché.

Le gratte-ciel est derrière le théâtre.

La gare est près de l'hôpital.

## Cahier d'activités

### P. 11 Activité 8

Les élèves situent les bâtiments du plan de l'activité à l'aide des prépositions. Dans un premier temps, on peut faire l'activité oralement en classe, puis la proposer comme devoir à faire par écrit à la maison.

Si on fait l'activité en classe, afficher le plan sur TNI et faire parler les élèves.

**Corrigé**

La patinoire est près du fleuve. L'office de tourisme est en face de la poste.

La médiathèque est près de la mairie/de l'hôtel de ville. L'hôtel est entre la gare et le théâtre. Le centre commercial est derrière l'église. La piscine est en face du marché.

Les gratte-ciels sont à côté du centre commercial.

## Communication

### P. 29 Indiquer un itinéraire

- Faire lire l'encadré avec les questions pour demander son chemin. Insister sur la prononciation.
- Expliquer aux élèves que lorsqu'on demande son chemin à un inconnu dans la rue, on le fait poliment. Demander aux élèves de repérer les indices de la politesse dans ces phrases *Pardon, madame. S'il vous plaît.*
- Demander aux élèves de reproduire ces phrases en les complétant ou en variant certains éléments. *Pardon, madame, pour aller à la poste, s'il vous plaît? Où se trouve la pâtisserie Éclair, s'il vous plaît?*
- Faire lire l'encadré. Insister sur la prononciation. Les élèves connaissent déjà quelques expressions pour indiquer un chemin. Ils ont déjà vu les verbes *continuer, tourner, traverser...* Expliquer que l'avenue et le boulevard sont plus larges que la rue et qu'ils sont généralement bordés d'arbres.
- Expliquer *trottoir*. Demander: *Le métro est loin du collège?* pour obtenir: *Non, c'est à dix minutes à pied.*
- Enfin, insister sur l'emploi des prépositions avec les moyens de transport.

### Un brin de culture

Le **boulevard** vient du néerlandais *bolwerk* qui signifie rempart ou bastion. Au XVII<sup>e</sup> siècle, le roi Louis XIV fait détruire ces fortifications à Paris. Il les transforme en voies carrossables, plantées d'arbres, propices à la promenade. Seul le terme *boulevard* est resté.

L'**avenue** vient de l'Ancien français *avenir* qui signifie arriver. Le terme désigne une voie rectiligne bordée d'arbres par laquelle on arrive quelque part, généralement un monument de la ville. C'est le cas, par exemple, de l'avenue de l'Opéra.

## Grammaire

### P. 29 Les adverbes de lieu

- Faire lire l'encadré et expliquer avec la gestuelle correspondante. Attirer l'attention sur *tout* utilisé avec *près* et sur *juste* utilisé avec *à côté* et *en face* pour insister sur la proximité.
- Renvoyer les élèves au dialogue page 150 et leur demander de repérer une phrase contenant un adverbe de lieu: *Vous êtes tout près!*
- Afficher le plan de la page 28 sur TNI, afficher l'itinéraire et demander à un élève d'expliquer à Léa et à Hugo le chemin pour aller au château.

## Entraînement

### P. 31 Activité 8

Activité de systématisation du lexique des transports urbains

Les élèves revoient les prépositions utilisées avec les transports. Faire travailler individuellement et mettre en commun.

#### Corrigé

1. **à** moto 2. **en** taxi 3. **en** tram 4. **dans le** métro 5. **en** bateau. 6. **à** pied, **en** bus

## Cahier d'activités

### P. 12 Activité 11

Reprise des moyens de transport urbains. Activité à faire en classe ou comme devoir à la maison.

#### Corrigé

1. En **avion**, en **bateau** 2. à **pied**, en **bus** 3. à **vélo** 4. à **scooter** 5. en **tram**

### P. 29 Activité 3



Profiter du TNI pour agrandir le plan de la page 28. Demander à un élève de venir au tableau et de tracer les itinéraires de Léa et d'Hugo (activité 3) sur le plan à l'aide du stylo au fur et à mesure de l'écoute.

#### Transcription

*Léa et Hugo sont Porte Saint-Jean. Ils prennent en face la rue Saint-Jean. Ils tournent à droite dans la Rue Sainte-Ursule. Ils coupent la rue Dauphine. Ils vont tout droit jusqu'à la rue Sainte-Anne. Ils tournent à gauche dans cette rue. Ils continuent tout droit. Ils coupent la rue Cook Sainte-Anne. Ils prennent en face la rue Pierre-Olivier Chauveau. Où est-ce qu'ils sont?*

#### Corrigé

Ils se trouvent place de l'Hôtel de ville.

## Entraînement

### P. 31 Activité 10

Activité de systématisation des actes de parole pour indiquer un chemin

Activité à faire en classe. Les élèves travaillent à deux. Préciser que chacun doit marquer sur le plan le point de départ et d'arrivée de l'itinéraire. Puis, leur demander de suivre le canevas suivant: un élève demande son chemin. Le deuxième l'indique. Le premier élève demande si c'est loin, l'autre répond.

#### Proposition de production

— Pardon, monsieur, pour aller à l'hôpital, s'il vous plaît?  
— Prends la rue Côte de la Fabrique à gauche. Va tout droit. Coupe la rue Couillard, Tourne à gauche dans la rue Charlevoix, puis à droite dans la rue Côte du palais. L'entrée de l'hôpital est rue Côte du palais.

## Cahier d'activités

### P. 12 Activité 9

Exercice sur les actes de parole pour demander un chemin. Donner cette activité comme devoir à faire à la maison.

#### Corrigé

1. Pardon, madame, pour aller à la piscine? - 2. Où se trouve la médiathèque, s'il vous plaît?

### P. 12 Activité 10

Les élèves écrivent un itinéraire à partir d'un plan. Dans un premier temps, on peut faire l'activité oralement en classe, puis demander aux élèves de rédiger l'exercice chez eux. Si on choisit de faire l'activité en classe, afficher le plan sur TNI et faire parler les élèves.

#### Corrigé

Vous prenez la rue Côte du Palais. Vous tournez à gauche dans la rue Saint-Jean, puis à droite dans la rue Côte de la Fabrique. Vous passez devant la boutique Artisans Canada. Vous continuez tout droit jusqu'à la rue de Buade. Vous prenez à gauche. Vous tournez dans la 2<sup>e</sup> rue à droite. Vous êtes devant le musée!

## Grammaire

### P. 29 Verbes + infinitif à la forme négative

- Avant de faire lire l'encadré, faire une révision de la conjugaison des verbes *pouvoir*, *vouloir*, *savoir* et *devoir*. Donner des phrases complètes: *Je veux aller chez Hugo. Tu dois faire tes devoirs, etc.*
- Écrire: *Je peux retrouver mon chemin* et donner la forme négative: *Je ne peux pas retrouver mon chemin*. Faire déduire aux élèves la place des termes de négation: *ne* et *pas* encadrent le verbe conjugué.
- Faire lire l'encadré. Insister en particulier sur les phrases avec des verbes pronominaux: *Vous ne pouvez pas vous dépêcher? Elles ne doivent pas se lever tôt demain?* Les termes de négation sont de part et d'autre du verbe conjugué, le pronom réfléchi juste devant l'infinitif. Faire produire d'autres phrases en donnant la forme affirmative. *Tu peux te lever tôt?* → *Tu ne peux pas te lever tôt?* *Ils veulent se préparer.* → *Ils ne veulent pas se préparer.* *Vous devez vous inscrire.* → *Vous ne devez pas vous inscrire.*
- Relever également la phrase du dialogue *Tu ne peux pas te concentrer un peu!*
- Faire l'activité 4.

### P. 29 Activité 4

Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun. Désigner des élèves qui écrivent les phrases au tableau.

#### Corrigé

1. **Ils ne peuvent pas aller à pied au musée.** - 2. **Tu ne dois pas t'inscrire à la compète?**  
- 3. **Je ne veux pas faire de randonnée.** - 4. **Nous ne savons pas faire de figures acrobatiques.**

## Entraînement

### P. 31 Activité 9

Activité de systématisation sur les verbes + infinitif à la forme négative  
Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Faire conjuguer oralement.

### Corrigé

Je ne peux pas participer et je ne veux pas m'inscrire.  
Tu ne peux pas participer et tu ne veux pas t'inscrire.  
Il/Elle/On ne peut pas participer et il/elle/on ne veut pas s'inscrire.  
Nous ne pouvons pas participer et nous ne pouvons pas nous inscrire.  
Vous ne pouvez pas participer et vous ne pouvez pas vous inscrire.  
Ils/Elles ne peuvent pas participer et ils/elles ne peuvent pas s'inscrire.

## Cahier d'activités

### P. 12 Activité 12

Activité sur l'emploi des verbes suivis d'un infinitif à la forme négative à faire à la maison

#### Proposition de corrigé

1. Il ne veut pas se dépêcher. - 2. Je ne peux pas venir chez toi demain. - 3. Nous ne devons pas manger dans la classe. - 4. Elles ne savent pas se repérer dans une nouvelle ville.

## Conjugaison

### P. 29 Le verbe suivre

- Faire lire la conjugaison. Opposer cette conjugaison à celle du verbe *être* pour bien différencier.
- Reprendre le dialogue page 150 et faire retrouver trois phrases contenant le verbe *suivre*: *Suivons les explications! Je ne peux pas suivre! Suivez la rue Sainte-Ursule jusqu'à la rue Saint-Louis..*
- Expliquer le sens concret: *suivre une rue* = garder une direction et le sens abstrait: *suivre une explication* = porter son attention sur quelque chose, comprendre dans son déroulement.
- Attirer de nouveau l'attention sur le titre de la leçon. Demander *Pourquoi Hugo ne peut pas suivre les indications de Céline?*  
→ *Parce qu'il ne peut pas se concentrer.*
- Faire l'activité 5.

### P. 29 Activité 5

- Les élèves travaillent individuellement. Correction collective. Désigner des élèves qui écrivent les formes verbales correctes au tableau.
- L'exercice propose un autre sens du verbe *suivre*: *Suivre la mode* = se conformer à, obéir, adhérer.

#### Corrigé

1. Tu **suis** - 2. Elle ne **suit** jamais - 3. Nous **suivons** - 4. Les élèves ne **suivent** pas - 5. Vous **suivez**  
6. Je ne **suis** pas

## Communication

### P. 29 Exprimer la déception

- Faire lire l'encadré. Les élèves vont reconnaître *Je suis déçu!* et *Je m'attendais à mieux!* Opposer *Qu'est-ce que c'est moche!* à: *Qu'est-ce que c'est beau!* Expliquer éventuellement *C'est décevant!*

### Pour faciliter l'appropriation

Demander aux élèves ce qu'ils diraient dans les situations suivantes.

*C'est Noël. Tu reçois encore un pull rouge comme cadeau!*

*Tu passes tes vacances au bord de la mer. Malheureusement, il pleut tout le temps.*

*Sur la brochure touristique, le château est magnifique. En réalité, il n'y a qu'une vieille tour.*

*Tu viens de sortir de la salle de cinéma. Le film n'est pas génial.*

*Tu as organisé une boum chez toi. Tes amis ne viennent pas.*

## Cahier d'activités

### P. 10 Activité 2

Activité qui reprend les lieux de la ville et l'expression de l'admiration ou de la déception

Les élèves peuvent faire cette activité oralement en classe ou par écrit à la maison.

#### Corrigé

1. **une cathédrale** - 2. **une tour** - 3. **un musée** - 4. **des remparts**



### Prends la parole!

p. 29

- Suivre la démarche habituelle pour l'activité.
- Puis désigner des binômes qui jouent le dialogue devant la classe. Bien insister sur l'intonation. Vérifier que les élèves utilisent des questions pour demander leur chemin et des formules pour exprimer la déception.

#### Proposition de corrigé:

- Pardon, monsieur, pour aller à l'Hôtel de ville?
- Euh. Vous prenez la rue du Trésor. Vous prenez à gauche dans la rue Cook S<sup>e</sup> Anne...
- À gauche ou à droite?
- À gauche. Vous continuez tout droit. L'Hôtel de ville est à 200 mètres à droite.
- Merci monsieur.

### Phonétique Les sons [v] et [f]

p. 31

- Écrire au tableau les mots *frère* et *vacances*. Faire prononcer par des élèves. Puis leur dire qu'il s'agit, ici, de faire la distinction entre ces deux sons: le son [v] et le son [f].



#### P. 125 Activité 1

##### Transcription

*Les filles vont faire des folies en ville.*

*Bienvenue Vincent et Valérie!*

- Faire écouter la première phrase de la comptine une première fois. Au tableau, faire deux colonnes, une pour chaque son.
- Repasser la première phrase et faire répéter par des élèves. Faire distinguer le son [v] du son [f] en exagérant la prononciation. Utiliser des craies de couleurs différentes pour entourer les deux sons. Faire répéter par des élèves. Enfin, faire classer les mots dans les colonnes qui figurent au tableau.
- Puis, passer la seconde phrase de la comptine. Demander: *De quel son il s'agit?* → *Du son [v]*. Ajouter les mots dans la colonne du son [v] au tableau.
- Enfin, faire prononcer ces mots par des élèves.
- Pour aider les élèves à prononcer correctement ces sons, donner les indications suivantes:  
[v]: L'air passe entre la lèvre inférieure et les dents supérieures. Vibration des cordes vocales.  
[f]: L'air passe entre la lèvre inférieure et les dents supérieures. Pas de vibration des cordes vocales.



#### P. 125 Activité 2

Activité de reproduction des sons étudiés.

- Passer l'enregistrement en marquant des pauses. Pour chaque item, désigner un élève qui répète le couple de mots, puis demander une répétition en groupe classe.

##### Transcription

1. *vi - fi* - 2. *vin - fin* - 3. *van - fan* - 4. *von - fon* - 5. *veu - feu* - 6. *vai - fai* - 7. *voi - foi* - 8. *vu - fu*  
- 9. *vou - fou*



### P. 125 Activité 3

Activité de discrimination entre les deux sons.

- Faire écouter l'exemple et demander: *C'est le même son?*
- Procéder à une écoute fragmentée et corriger au fur et à mesure de l'écoute.

#### Transcription-corrigé

|    |               | = | ≠ |
|----|---------------|---|---|
| 0. | fin/vin       |   | X |
| 1. | faim - faim   | X |   |
| 2. | font - vont   |   | X |
| 3. | lever - lever | X |   |
| 4. | vœu - feu     |   | X |
| 5. | vie - vie     | X |   |
| 6. | fort - bord   |   | X |
| 7. | vers - faire  | X |   |



### P. 31 Activité 4

Activité de discrimination entre les deux sons.

- Faire écouter l'exemple.
- Faire faire l'activité.
- Procéder à une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.
- Au fur et à mesure de la deuxième écoute, écrire les mots au tableau et corriger.
- Enfin, faire découvrir la graphie de ces deux sons. Insister sur la double graphie du son [f]: **fin** et **pharmacie**.

Expliquer aux élèves que la graphie *ph* est rare et se limite aux mots qui proviennent de la langue grecque et qui ont été introduits dans la langue française. Donner quelques exemples (*photographie, phonétique, philosophie, etc.*)

#### Transcription-corrigé

|    |           | [v] | [f] |
|----|-----------|-----|-----|
| 0. | fin       |     | X   |
| 1. | avant     | X   |     |
| 2. | figure    |     | X   |
| 3. | savoir    | X   |     |
| 4. | ville     | X   |     |
| 5. | faible    |     | X   |
| 6. | venir     | X   |     |
| 7. | pharmacie |     | X   |
| 8. | femme     |     | X   |

## Leçon 6 Lecture et découverte

### Mon moyen de déplacement préféré

p. 32

Dans ce document, les élèves ont l'occasion de découvrir les modes de déplacement des jeunes français.

- Faire observer le titre et le document. Expliquer aux élèves ce qu'est un moyen de déplacement et introduire le verbe *déplacer*.
- Faire observer le document et les photos. Demander: *De quoi il s'agit?* → *Trois adolescents parlent de leur moyen de déplacement préféré. Vous reconnaissez les moyens de déplacement?* → *La trottinette, le roller et le skate.* Demander: *Vous utilisez ces moyens pour vous déplacer en ville?* Laisser les élèves s'exprimer.
- Puis, faire lire les trois témoignages. Désigner plusieurs élèves et opter pour une lecture à voix haute.
- Faire lire le document une fois à voix haute. Demander aux élèves de suivre en soulignant dans le texte les mots qui leur posent des difficultés.
- Passer à l'activité 1.

P. 32 **Activité 1**

- Faire observer les mots qui figurent dans le petit encadré de l'activité. Demander aux élèves de les situer dans le texte.
- Puis, faire observer les dessins et demander aux élèves de relire le document silencieusement et d'essayer d'associer les mots à leur sens en se basant sur le contexte. Donner un peu de temps à l'activité.
- Mettre en commun pour corriger et enlever les doutes lors de la correction.

**Corrigé**

1. **une montée** 2. **transporter** 3. **un piéton** 4. **replier** 5. **circuler** 6. **un talkie-walkie**  
7. **des roulettes** 8. **C'est interdit!**

- Passer à l'activité 2.

P. 32 **Activité 2**

Les élèves travaillent individuellement. Leur demander de relire le texte silencieusement pour répondre aux questions. Mettre en commun pour corriger et demander aux élèves de justifier leurs réponses.

**Corrigé**

a. **F** b. **V** c. **V** d. ? e. **V** f. **V** g. **F**

- Après la correction, demander aux élèves de relever dans le document tous les verbes et mots qui ont un rapport avec le déplacement ainsi que tous les mots qui ont un rapport avec les moyens de déplacement.
  1. *Se transporter, trajets* (les élèves ne connaissant pas ce mot, leur dire qu'il est synonyme d'itinéraire), *circuler, randonnées, se balader, rouler.*
  2. *Trottinette, vélo, le métro, le bus, le roller, les patins, les roulettes, le skate-board, les planches de skate.*
- Enfin, demander: *Quel moyen de déplacement vous préférez?* Faire un mini-sondage en classe. *Qui préfère la trottinette comme Max, qui est plutôt Alex et qui est dans l'équipe de Camille?*
- Faire une petite discussion en classe. *Est-ce que les jeunes utilisent ces moyens de déplacement dans votre pays? Ils en utilisent d'autres? Lesquels? Est-ce qu'il y a des randonnées à roller organisées dans votre ville comme à Paris? Il y a des associations comme l'association Rollers et coquillage?*

**Cours d'éducation civique****Le code de la route**

p. 33

Dans ce petit cours d'éducation civique, les élèves seront familiarisés avec certaines notions du code de la route en reconnaissant le sens des panneaux internationaux.

Dans un premier temps, expliquer aux élèves ce qu'est un cours d'éducation civique en disant [LM] qu'il est constitué de valeurs, de savoirs, de pratiques et de comportements dont le but est de favoriser une participation de l'élève efficace et constructive à la vie sociale.

Puis, faire associer le cours d'éducation civique français à un cours du programme scolaire des élèves. *Vous avez un tel cours dans votre programme?*

- Faire lire le titre. Demander: *Vous respectez le code de la route? Vous faites attention quand vous traversez la rue? Vous roulez sur le trottoir? Vous descendez du trottoir?* Expliquer aux élèves que pour respecter le code de la route on doit savoir reconnaître et respecter la signification des panneaux.
- Passer à l'activité 1.

**1**

- Les élèves travaillent en binômes. Avant de faire l'activité, faire observer les panneaux et demander si les élèves les reconnaissent. Les laisser réagir librement, même en langue maternelle.
- Les élèves font l'activité. Le code couleur utilisé dans les encadrés les aide davantage. Rouge pour l'interdiction (le rouge évoque le danger), bleu pour l'obligation.
- Mettre en commun pour corriger et demander aux élèves de justifier chaque réponse. Comment ont-ils compris?
- Après la correction, demander aux élèves de transformer oralement le sens des panneaux en une interdiction en utilisant l'impératif. *On ne peut pas tourner à droite.* → *Ne tourne/tournez pas à droite...*
- Enfin, écrire au tableau interdiction ≠ obligation et expliquer le sens en disant qu'une interdiction, c'est quand on ne doit pas faire quelque chose et qu'une obligation, c'est quand on doit faire quelque chose.

### Corrigé

- 1<sup>er</sup> panneau : Sens interdit. On ne doit pas prendre cette route.  
2<sup>e</sup> panneau : Panneau de danger. Attention ! C'est dangereux !  
3<sup>e</sup> panneau : Panneau d'interdiction. On ne peut pas tourner à droite.  
4<sup>e</sup> panneau : Panneau d'obligation. On doit tourner à gauche.  
5<sup>e</sup> panneau : Panneau d'obligation. Piste pour les vélos. On doit rouler sur cette piste.

2

### Corrigé

De gauche à droite : le panneau n° 2

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Les arrondissements de Paris

p. 13

Les élèves trouvent des plans de Paris sur Internet et découvrent les arrondissements de la ville. C'est l'occasion pour eux d'apprendre les adjectifs ordinaux.

En classe, faire observer le plan de Paris et le dessin de l'escargot. Faire lire le petit texte sur les arrondissements et faire comprendre la disposition des arrondissements sur la coquille. Expliquer aux élèves qu'il en est ainsi parce que la ville de Paris s'est développée autour du petit centre qui était le 1<sup>er</sup> arrondissement.

### Les adjectifs ordinaux



- Faire écouter l'encadré des adjectifs ordinaux. Les élèves répètent. Insister sur les particularités de la prononciation :
  - différence entre le masculin et le féminin pour *premier*, *première*
  - son [g] pour *second*
  - son [z] pour *deuxième*, *sixième*, *dixième*
- Attirer également l'attention sur l'orthographe de *cinquième*, *neuvième*
- Expliquer que normalement *second* s'utilise lorsqu'il n'y a que deux éléments dans une série et *deuxième* lorsqu'il y en a plus que deux. Mais on a tendance à utiliser *second* seulement dans des expressions comme *Seconde Guerre mondiale* ou *classe de seconde* au lycée.

1.

- Demander aux élèves d'observer le plan de Paris qu'ils ont trouvé sur Internet et d'y situer oralement les monuments en fonction de l'arrondissement dans lequel ils se trouvent. La tour Eiffel se trouve dans le 7<sup>e</sup> arrondissement...
- Enfin, demander aux élèves *Vous avez visité ces monuments ? Vous les connaissez ?*

2.

- Faire observer le plan de Paris, au bas de la page.
- Dire aux élèves qu'il s'agit d'un plan authentique de la ville. Les élèves reconnaissent-ils l'arrondissement ? Ils ne doivent pas avoir de difficulté à comprendre qu'il s'agit du 6<sup>e</sup>, ayant comme point de repère les monuments ainsi que la Seine. D'ailleurs, c'est écrit sur le plan.
- Demander aux élèves *Qu'est-ce qu'on peut faire dans ce quartier ?* → *Aller au Jardin du Luxembourg, aller au théâtre, visiter Notre-Dame, se balader sur les quais de la Seine...*
- Enfin, demander aux élèves de trouver trois stations de métro et de dire s'ils aimeraient vivre dans ce quartier et pourquoi.

### Un brin de culture

**La cathédrale Notre-Dame de Paris** est, depuis sa construction (complétée en 1345), un des monuments les plus emblématiques de Paris. Elle est située à l'est de l'île de la Cité, dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

**La tour Eiffel** (324 mètres de hauteur), construite par Gustave Eiffel pour l'Exposition universelle de Paris en 1889, est devenue le monument symbole de la capitale française et un site touristique de premier plan. Elle est située au bord de la Seine, dans le 7<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

**La basilique du Sacré-Coeur**, située au sommet de la butte Montmartre, dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, est un édifice religieux parisien majeur et un grand site touristique.

**La tour Montparnasse** est un gratte-ciel situé dans le quartier Necker (15<sup>e</sup> arrondissement) de Paris, inauguré en 1973. Elle a une hauteur de 210 m.

**La Géode**, inaugurée en 1985, est un bâtiment à la surface en miroir, proche d'une sphère, situé dans le parc de la Villette, dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris. C'est également une salle de cinéma où des films sont projetés sur un écran hémisphérique géant de 26 mètres de diamètre et de 1000 m<sup>2</sup> de superficie.

**Le quartier de Bercy** est situé dans le 12<sup>e</sup> arrondissement. Située le long de la Seine, cette zone de Paris est l'une des plus anciennement peuplées. Quartier populaire où arrivaient les marchandises en amont de la Seine, il a été profondément restructuré à partir du début des années 1980.

**La Bibliothèque nationale de France (BnF)**, ainsi dénommée depuis 1994, est la bibliothèque nationale de la République française. Inaugurée sous cette nouvelle dénomination en 1995 par le président de la République François Mitterrand et héritière des collections royales constituées depuis la fin du Moyen Âge, elle est située dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris, sur la rive gauche de la Seine.

**Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (CNAC)**, communément appelé «Centre Georges-Pompidou», «Centre Pompidou» ou «Centre Beaubourg» et, familièrement, «Beaubourg», est un établissement polyculturel voué à la création moderne et contemporaine, situé dans le quartier de Beaubourg, dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris, entre le quartier des Halles et le quartier du Marais.

## Cahier d'activités

## Mon blog

### Fais ta page Mon quartier!

p. 14

1.

Chaque élève fait sa page *Mon quartier!* pour l'afficher sur son blog.

L'activité peut être préparée en classe. Chaque élève remplit la fiche pour parler de son quartier. Aider les élèves avec les rubriques en leur donnant des exemples. Leur préciser qu'il ne s'agit, ici, que d'une prise de notes. Demander: *Il y a un musée à visiter dans ton quartier? Il y a une ancienne église? Il y a des espaces verts, des parcs, des jardins? Quelles activités on peut faire? Il y a un cinéma ou une patinoire?*

Les élèves remplissent leur fiche.

2.

Donner l'activité comme devoir à faire à la maison. Préciser aux élèves qu'ils devront utiliser toutes les informations de la fiche et essayer de les développer.

Faire lire en classe le plus grand nombre de productions possible pour corriger.

### Proposition de corrigé

Mon quartier s'appelle Neuilly-sur-Seine. Il est loin du centre de Paris, mais tout près de la Défense. C'est un quartier animé, surtout deux fois par semaine, le mardi et le vendredi, parce qu'il y a un grand marché où les habitants font leurs courses. On peut faire beaucoup de longues balades à vélo. Il y a de beaux immeubles anciens et beaucoup de cafés sympas. Je donne rendez-vous à mes copains près de la mairie et là on fait du skate ou du roller. On peut aussi aller au cinéma ou au McDo.

Moi, j'habite en face du bois de Boulogne. C'est très calme. Je vais souvent me balader avec mes copains. On peut faire de l'équitation et du tennis. Il y a aussi une grande piscine. Parfois, je vais nager là-bas après l'école.

Bien sûr, il y a beaucoup de monuments à Neuilly, comme l'église Saint-Jean-Baptiste, mais ça c'est pour les parents et les profs! Venez visiter mon quartier! En métro et en bus, c'est facile! Vous n'allez pas vous ennuyer!

## Portfolio

p. 15

À la fin de chaque unité, les élèves remplissent leur portfolio. Suivre la même démarche que dans les unités précédentes. Vérifier que tous les items sont clairs.

# Unité 3

## Objectif : Présenter une personne et son métier

**Leçon 7** : Elle me ressemble beaucoup! p. 34 • **Leçon 8** : Qu'est-ce que tu voudrais faire plus tard? p. 36

|               |   |                    |
|---------------|---|--------------------|
| Communication | <b>7 Exprimer la ressemblance</b><br><i>Nous avons le même caractère, les mêmes défauts. J'ai la même bouche qu'elle. On a beaucoup de points communs. Elle ressemble à sa mère! On se ressemble beaucoup. Il est exactement comme moi.</i>   |                    |
|               | <b>8 Demander et donner le métier</b><br><i>Qu'est-ce qu'il fait, ton père? // Elle est...</i>  |                    |
| Lexique       | <b>7 Le caractère</b><br><i>coquet (coquette), franc, direct ≠ hypocrite, bavard, intelligent ≠ idiot, toujours dans la lune, égoïste ≠ généreux, râleur, gai, timide, frimeur, jaloux (jalouse)</i><br><i>avoir bon ≠ mauvais caractère, avoir un caractère de cochon</i><br><i>être têtu comme une mule, être gai comme un pinson</i>   |                    |
|               | <b>Le physique</b><br><i>Il est mince. Il est très beau. Il porte des lunettes.</i><br><i>Elle est belle. Elle a un chignon et des boucles d'oreilles.</i><br><i>Elle est un peu ronde. Elle a deux couettes.</i><br><i>Elle est assez grande. Elle a une natte.</i><br><i>Il n'est vraiment pas beau. Il a un gros nez.</i><br><i>Elle n'est pas jolie du tout. Elle est très moche.</i> |                    |
| Grammaire     | <b>7 Le féminin des noms de métier</b><br><i>C'est, il est</i>  | <b>Conjugaison</b> |
|               |   | Le futur simple    |
| Phonétique    | Les sons [p] et [b]   |                    |

**Leçon 9** : Lecture et découverte

|                    |  |
|--------------------|--|
| Lecture            | <i>L'engouement pour la généalogie</i>               |
| Interdisciplinaire | Cours de DP3 : Rechercher un stage de 3 <sup>e</sup> |



# Leçon 7 Elle me ressemble beaucoup!

p. 34

## Contrat d'apprentissage

Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 1 p. 17.

- Demander aux élèves [LM] de quoi ils auraient besoin pour présenter une personne et son métier.
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 1. Le lire et leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 3. Expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour présenter une personne et pour parler de son métier: le physique, le caractère et les noms de métier. Leur dire qu'ils apprendront également à parler de leurs projets d'avenir et à exprimer la ressemblance.

### CONTEXTE

*Léa envoie un mail à sa copine Emma pour lui décrire Céline. Les deux cousines se ressemblent beaucoup et s'entendent bien mais Emma ne doit pas être jalouse! La prochaine fois, elle passera ses vacances au Québec avec Léa et Céline!*

## Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon sans l'expliquer pour l'instant.
- Les élèves observent rapidement la page. Montrer le document écrit aux élèves: *Qu'est-ce que c'est? → C'est un mail. Qui écrit ce mail? → Léa. À qui elle l'écrit? → À Emma. Qui est Emma à votre avis? De quoi parle Léa dans ce mail? Laisser les élèves faire des hypothèses sans les confirmer.*

## Compréhension écrite

### P. 34 Document

Faire une lecture fragmentée du document.

**De: Salut, Emma! à: ce n'est pas grave.**

- Lire le texte à voix haute. Redemander: *De quel type de texte il s'agit? Qui écrit ce mail? Qui est Emma? De quoi parle Léa dans ce mail? Puis: Comment est Céline? Elle est petite? Comment est son visage? Céline et Léa ont la même forme de visage? Pour faire comprendre même, montrer des objets identiques ou des couleurs identiques en classe et dire Ils ont la même couleur. J'ai le même stylo... Demander: Comment est le nez de Céline? Céline a le même nez que Léa? Comment sont les cheveux de Céline? Léa a les mêmes cheveux? Quelles sont les différences? Montrer les couettes et la natte dans l'encadré lexical page 35. Est-ce que les deux cousines s'habillent de la même façon? Quel est le style de Céline? Et celui de Léa?*
- Il est utile à ce stade de passer à l'encadré *Exprimer la ressemblance* pour que les élèves fassent tout de suite le lien entre le document et l'encadré de communication.
- Puis demander aux élèves de relire le texte silencieusement et de faire les activités 1 et 2.

## Communication

### P. 34 Exprimer la ressemblance

- Faire lire les phrases de l'encadré. Attirer l'attention sur le fait que l'adjectif *même* s'accorde selon le nom qu'il qualifie: *le même caractère, la même queue de cheval, les mêmes yeux.*
- Attirer également l'attention sur les structures: *Avoir la même bouche que, être comme* ainsi que sur la préposition *à* dans *ressembler à.*



## Pour faciliter l'appropriation

Trouver des photos sur Internet de personnes qui se ressemblent ou proposer des personnages de BD comme les Dupont et Dupond, Averel et Ma Dalton, etc. Les élèves essaient de décrire leurs ressemblances ou leurs différences.

### P. 34 Activité 1

Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Dire aux élèves de justifier leurs réponses avec des phrases du document. Pour corriger, reformuler les réponses en reprenant des phrases de l'encadré *Exprimer la ressemblance*.

Par exemple: *Céline et Léa ont le même âge. Céline est grande et mince comme Léa. Céline n'a pas la même forme de visage que Léa*, etc.

#### Corrigé

Colonne « = » : Âge - Taille - Nez - Cheveux  
Colonne « ≠ » : Visage - Coiffure - Look

### P. 34 Activité 2

Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Après avoir vérifié que les élèves ont bien coché le bon dessin, demander à un élève de décrire la « bonne » Céline.

#### Corrigé

Dessin n° 3.

#### De: *On s'entend très bien!* à la fin du document

- Lire le texte. Demander: *De quoi parle Léa dans cette partie?* Reformuler: *Du caractère de Céline. Comment est Céline? Elle est triste? → Non, elle est gaie.* Dessiner deux smiley pour faire comprendre *gaie*. Expliquer *faire rire, être têtu comme une mule et se disputer*.
- Enfin, demander aux élèves ce que propose Léa à son amie. Les élèves n'ont pas encore vu le futur mais ils peuvent trouver les réponses dans le texte. Reformuler et écrire les verbes au tableau.

## Lexique

### P. 34 Le caractère

- Lire le titre et l'encadré. Les élèves comprendront les adjectifs transparents comme *coquette* ou *hypocrite* ainsi que *avoir bon ou mauvais caractère*. Expliquer les autres adjectifs: *franc* = qui n'est pas menteur, *bavard* = qui parle tout le temps, *toujours dans la lune* = distrait, *râleur* = jamais content, *timide* = peu ouvert, qui n'est pas sûr de lui-même, etc.
- Expliquer également les expressions imagées *avoir un caractère de cochon* = avoir mauvais caractère, *être gai comme un pinson* et *être têtu comme une mule*.

## Pour faciliter l'appropriation

- Les élèves choisissent une personne de leur entourage (ami, voisin, membre de la famille) et décrivent son caractère.
- **Jeu de mime.** Désigner un élève qui choisit un adjectif et mime le personnage correspondant. L'élève qui devine correctement prend sa place.
- On peut aussi choisir de montrer les Schtroumpfs et demander à des élèves de dire quel caractère ils ont.
- Demander aux élèves de classer par ordre d'importance les trois qualités qu'ils recherchent chez un copain et les trois défauts qu'il ne doit absolument pas avoir. Mise en commun. Le professeur marque les résultats au tableau et les communique d'une manière solennelle aux élèves à la fin du sondage.

## Entraînement

### P. 38 Activité 2

Activité d'appropriation du lexique de description du caractère  
Les élèves font l'exercice individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Il est **bavard**. - 2. Elle est **coquette**. - 3. Il est **égoïste**. - 4. Elle est **idiote/stupide**. - 5. Il est **distract**. - 6. Il est **généreux**.

## Entraînement

### P. 38 Activité 3

Travail sur les expressions imagées

Les élèves font l'exercice individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. **Avoir un caractère de cochon.** - 2. **Être gai comme un pinson.** - 3. **Être têtu comme une mule.**

## Cahier d'activités

### P. 16 Activité 2

Activité sur les adjectifs de caractère

Les élèves font l'activité chez eux. Mise en commun. Insister sur l'accord des adjectifs au féminin.

#### Corrigé

1. **Elle est timide.** - 2. **Elle est jalouse.** - 3. **Il est bavard.** - 4. **Elle est généreuse.** -  
5. **Elle est coquette.** - 6. **Il est hypocrite.** - 7. **Elle est râleuse.** - 8. **Il est frimeur.**

## Lexique

### P. 35 Le physique

- Faire observer les dessins et faire lire la description correspondant à chaque dessin.
- Écrire au tableau *beau-belle*. Utiliser les dessins pour montrer le chignon, les boucles d'oreilles, la natte, les couettes.
- Attirer l'attention sur l'utilisation des adverbes d'intensité *très, assez, un peu, vraiment*.
- Demander aux élèves de relever dans le mail de Léa toutes les descriptions physiques.

### Pour faciliter l'appropriation

- En binômes, chaque élève décrit son voisin en utilisant le nouveau lexique.
- **Devine qui c'est.** En groupe classe, un élève choisit un camarade et fait sa description. La classe devine de qui il s'agit.

## Entraînement

### P. 38 Activité 1

Activité de systématisation du vocabulaire sur la description physique

Activité à faire oralement en classe et à donner comme devoir à faire par écrit à la maison. Les élèves font oralement des descriptions. Mettre en commun pour corriger. Profiter de la correction sur TNI pour afficher les descriptions au tableau.

#### Corrigé

1. **Il est grand et mince. Il a les cheveux bruns. Il est très beau.** - 2. **Elle est rousse. Elle a un petit chignon et des boucles d'oreilles. Elle est assez grande. Elle est jolie.** - 3. **Elle a deux nattes et un gros nez. Elle est un peu ronde. Elle n'est pas jolie du tout.** - 4. **Elle est blonde. Elle a les cheveux longs et des boucles d'oreilles. Elle a un nez retroussé. Elle est vraiment belle.**

## Cahier d'activités

### P. 16 Activité 1

Activité de récapitulation sur la description physique

Activité à donner comme devoir à faire à la maison. Bien insister sur le fait que les élèves doivent faire une description physique globale et qu'ils doivent également donner la nationalité de chaque personne. Mettre en commun et profiter de la correction sur TNI pour afficher les descriptions au tableau.

#### Corrigé

1. Le correspondant anglais de Léa s'appelle Willy. Il est très grand et un peu rond. Il a les cheveux courts et roux. Il porte des lunettes rouges. Il n'est vraiment pas beau! - 2. Alexia, c'est la correspondante d'Hugo. Elle est grecque. Elle est grande et mince. Elle a de longues couettes. Elle est très mignonne. - 3. Elle s'appelle Elke. C'est la correspondante allemande de Céline. Elle est grande et un peu ronde. Elle a une natte blonde. Elle n'est pas jolie du tout! - 4. Le correspondant d'Emma est chinois. Il s'appelle Liang. Il est petit et mince. Ses cheveux sont noirs et très raides. Il a une petite boucle d'oreilles. Il est vraiment mignon.

### P. 17 Activité 3

Les élèves utilisent des termes pour exprimer la ressemblance mais aussi des termes de comparaison. Pour cette raison, il est conseillé de revoir les termes de comparaison avant de faire l'exercice. On peut faire l'activité une première fois oralement en classe, puis la redonner à faire par écrit comme devoir à la maison.

Dans ce cas, ramasser les cahiers pour corriger.

#### Corrigé

Marianne et Tifaine ne se ressemblent pas beaucoup. Marianne est aussi grande que Tifaine, mais elle est plus ronde. Elles ont les mêmes cheveux blonds mais Marianne préfère les chignons et Tifaine les nattes. Elles ont aussi les mêmes yeux verts mais pas le même nez! Le nez de Marianne est retroussé, le nez de Tifaine est très grand. Les deux filles n'ont pas le même look. Comme Marianne, Tifaine aime les robes mais Marianne a un look plutôt romantique et Tifaine plutôt glam.

## Conjugaison

### P. 35 Le futur simple - Les verbes *être, faire, avoir, aller et devenir*

- Reprendre le dernier paragraphe du mail de Léa sur les verbes au futur. Les recopier au tableau. Faire déduire qu'il s'agit d'un nouveau temps, le futur simple. Expliquer qu'il s'utilise pour exprimer des actions qui auront lieu dans un avenir proche ou lointain, contrairement au futur proche. On l'utilise souvent pour faire des projets.
- Faire lire l'encadré concernant la formation du futur simple. Attirer l'attention sur les terminaisons. Demander: *Les terminaisons de la 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> personne du singulier et celle de la 3<sup>e</sup> personne du pluriel ressemblent à la conjugaison de quel verbe au présent?* → *Du verbe avoir*. Dire aux élèves qu'ils mémoriseront plus facilement les terminaisons s'ils les associent à la conjugaison du verbe *avoir* au présent.
- Ensuite, attirer l'attention sur la formation des verbes dont l'infinitif se termine en *-re* → *On enlève le -e pour former le radical du futur*.
- Lancer des infinitifs aux élèves et leur demander de donner la 1<sup>re</sup> personne du futur simple → *manger, commencer, choisir, ouvrir, prendre, boire...*
- Faire conjuguer un ou deux verbes au futur simple.
- Puis, expliquer aux élèves que le futur simple de quelques verbes est irrégulier. Faire lire les conjugaisons des verbes *être, faire, avoir, aller* et *devenir*. Bien insister sur le *-e* dans le radical du verbe *faire* et sur le *dr-* dans le radical du verbe *devenir*. Insister sur la prononciation.

### Pour faciliter l'appropriation

- Lancer aux élèves oralement des phrases au présent et demander de les mettre au futur simple.  
*Tu manges du fromage.* → *Tu mangeras du fromage.*

Il va au cinéma. → Il ira au cinéma.

Nous faisons nos devoirs. → Nous ferons nos devoirs.

Elle boit du coca. → Elle boira du coca.

Ils sont à Paris. → Ils seront à Paris.

Elles lisent une BD. → Elles liront une BD.

- Donner des infinitifs et demander à chaque élève d'utiliser le verbe au futur dans une phrase complète, en le conjuguant à la personne qui lui a été attribuée.

Je/Prendre → Je prendrai l'avion...

- **Bataille langagière.** Les élèves travaillent à deux. Dessiner au tableau une grille que chaque élève recopie sur un bout de papier.

|       | Faire   | Avoir | Aller   | Devenir   |
|-------|---|-------|---|---|
| Tu    |   |       |   |   |
| Il    |   |       |   |  |
| Nous  |  |       |   |   |
| Elles |   |       |  |   |

Les élèves dessinent secrètement trois bateaux dans trois cases de leur choix. Chaque élève doit localiser les bateaux de l'adversaire pour les détruire en conjuguant les verbes au futur simple.

— Nous ferons

— Coulé!

— Il aura

— Dans l'eau!

### P. 35 Activité 3

- Les élèves travaillent individuellement.
- Attirer l'attention sur les expressions de temps utilisées avec le futur simple: *Demain, Le mois prochain...*
- Mettre en commun et corriger en écrivant les formes verbales au tableau.

#### Corrigé

1. tu **iras** - 2. Paul et Manon **auront** - 3. Lise **deviendra** - 4. je **serai** - 5. nous **ferons**

## Entraînement

### P. 39 Activité 5

Activité de systématisation du futur simple

Activité à faire en classe. Donner un peu de temps à l'activité. Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger. Expliquer éventuellement *astronaute* et *fusée*.

#### Corrigé

**serai** - **deviendrai** - **marcherai** - **irai** - **resterai** - **ferai** - **prendrai** - **aurai**

## Cahier d'activités

### P. 17 Activité 4

Activité sur le futur simple

Activité à donner comme devoir à faire à la maison. Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger.

#### Corrigé

tu **iras** - tu **passeras** - Tu **prendras** - tu **partiras** - tu **feras** - tu **seras** - vous **ferez** -  
Vous vous **baladerez** - vous **visiterez** - vous **irez** - vous **ferez** - **viendra**

## Cahier d'activités

### P. 18 Activité 5

Activité sur le futur simple. Activité à donner comme devoir à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

| Lire              | Avoir               | Devenir                | Manger                 |
|-------------------|---------------------|------------------------|------------------------|
| Je <b>lirai</b>   | Tu <b>auras</b>     | Je <b>deviendrai</b>   | Tu <b>mangeras</b>     |
| Il <b>lira</b>    | Elle <b>aura</b>    | Tu <b>deviendras</b>   | On <b>mangera</b>      |
| Vous <b>lirez</b> | Nous <b>aurons</b>  | Vous <b>deviendrez</b> | Nous <b>mangerons</b>  |
| Ils <b>liront</b> | Elles <b>auront</b> | Ils <b>deviendront</b> | Elles <b>mangeront</b> |



### Prends la parole!

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne, puis laisser les élèves faire l'activité.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des binômes qui font l'activité devant la classe.

p. 35

#### Proposition de corrigé:

Ma meilleure amie s'appelle Inès. Elle est mince et assez grande. Elle a un chignon et des boucles d'oreilles. Elle est vraiment très jolie! On s'entend très bien. Elle est un peu bavarde et frimeuse mais elle a bon caractère et surtout: elle est gaie comme un pinson!

## Leçon 8 Qu'est-ce que tu voudrais faire plus tard?

p. 36

### CONTEXTE

Hugo et Céline parlent du métier qu'ils voudraient faire plus tard. Céline voudrait être blogueuse. Elle tient déjà un blog qui n'est pas mal du tout! Mais pour ses parents, ce n'est pas un métier. Hugo, lui, fait partie d'une famille d'artistes. Ce qu'il voudrait faire plus tard? Comptable...

### Phase de découverte

- Lire le titre *Qu'est-ce que tu voudrais faire plus tard?* Faire observer rapidement la page.
- Demander aux élèves de faire des hypothèses sur le contenu du dialogue, puis passer l'audio.

### Compréhension orale

#### P. 36 Dialogue



#### Transcription

Hugo — Qu'est-ce que tu fais, Céline?

Céline — J'écris une page sur mon blog! Tu veux la voir?

Hugo — Ah oui, je veux bien. CLine4you. Pas mal, ton titre! Et le look aussi, très cool!

Céline — Merci. T'es sympa. Plus tard, je voudrais être blogueuse. J'adore écrire! Mais mes parents préfèrent un métier plus classique: ingénieur, médecin, à la limite journaliste. Tu comprends, avec une mère institutrice et un père avocat...

- .....  
 Hugo — *Moi, c'est le contraire. Mon père est danseur et ma mère musicienne. J'ai un oncle qui est photographe de mode et une tante mannequin!*  
 Céline — *Et toi, qu'est-ce que tu voudrais faire plus tard?*  
 Hugo — *Euh... comptable. C'est cool!*

### Première écoute

- Les élèves cachent le dialogue. Faire écouter l'enregistrement. Demander aux élèves: *Qui parle?* → Hugo et Céline. Leur demander: *De quoi ils parlent?* Reformuler: *Du métier qu'ils voudraient faire plus tard.*
- Relier au titre de la leçon et à la question de l'encadré *Le féminin des noms de métier: Qu'est-ce qu'il fait, ton père?* Expliquer que le verbe *faire*, ici, a un sens particulier. On répond *Il est* + nom de profession.

### Deuxième écoute

- Avant de repasser le dialogue, faire lire l'énoncé de l'activité 1. Expliquer aux élèves qu'ils devront dire quelle personne fait ou aimerait faire les métiers illustrés dans l'activité.
- Passer le dialogue. Les élèves font l'activité.

### P. 36 Activité 1

- Les élèves font l'activité individuellement. Ils vont reconnaître certains noms de profession transparents comme *blogueuse, danseur, musicienne, photographe de mode* et *mannequin*. Ils trouveront les autres professions en raisonnant par exclusion.
- Pour corriger, s'aider de l'encadré lexical *Les métiers*.

#### Corrigé

1. le père d'Hugo - 2. la mère de Céline - 3. Céline - 4. la mère d'Hugo - 5. la tante d'Hugo - 6. Hugo - 7. le père de Céline - 8. l'oncle d'Hugo

### Troisième écoute

- Repasser l'audio, dialogue découvert, puis demander à des élèves de lire le dialogue. Insister sur l'intonation.

## Lexique

### P. 36 Les métiers

- Demander aux élèves quels métiers ils connaissent déjà (*professeur, vendeur, directeur, auteur de BD, chanteur, chef cuisinier...*).
- Faire lire l'encadré. Insister sur la prononciation.
- Insister sur la prononciation des mots *comptable, ingénieur* et *peintre* qui posent des difficultés aux élèves ainsi que sur le ç dans le mot *commerçant*.
- Poser quelques questions aux élèves pour les aider à assimiler: *Ton père, qu'est-ce qu'il fait comme travail? Et ta mère? Ton oncle, qu'est-ce qu'il fait comme travail? Qui a un père commerçant? Qui a une mère secrétaire? etc.*
- Enfin, demander aux élèves quel métier voudrait faire Hugo plus tard. Leur demander pourquoi à leur avis. Les élèves font des appréciations sur ce métier.

### Pour faciliter l'appropriation

- Lancer des phrases aux élèves et leur demander de trouver le métier.  
*Il travaille à l'hôpital* → Un médecin, un infirmier  
*Il fait des calculs* → Un comptable, un instituteur  
*Il fait des figures* → Un danseur  
*Il travaille à la télévision* → Un journaliste  
*Il a un magasin à lui* → Un commerçant...
- **Pantomime.** Faire mimer un métier par quelques élèves. Les autres devinent, en français, de quel métier il s'agit. *Qu'est-ce qu'il/elle fait comme métier?*

## Entraînement

### P. 39 Activité 4

Activité de systématisation du lexique des métiers

Activité à faire en classe. Les élèves travaillent individuellement. Poser oralement la question de la consigne aux élèves *Qu'est-ce qu'il/elle fait comme métier?* Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Il **est journaliste.** - 2. Il **est ingénieur.** - 3. Elle **est secrétaire.** - 4. Il **est commerçant.** - 5. Il **est peintre.** - 6. Il **est avocat.**

## Grammaire

### P. 37 Le féminin des noms de métier

- Faire lire l'encadré en insistant sur la prononciation, notamment sur les changements de prononciation lors du passage du masculin au féminin.
- Faire rappeler le féminin des adjectifs pour créer des analogies avec le féminin des noms.
- Insister sur le féminin des noms en *-teur* que les élèves rencontrent pour la première fois.
- Expliquer éventuellement *fleuriste, coiffeur*.
- Puis, attirer l'attention sur l'encadré . Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Expliquer que certains métiers comme *médecin* n'ont pas de féminin. Attirer également l'attention sur les deux formes du nom *ingénieur* au féminin. Expliquer qu'actuellement on a tendance à mettre un *-e* final pour marquer le féminin de noms de métiers qui, auparavant, étaient seulement masculins. Donner également *professeur(e)*.
- Faire lire la bulle avec la question *Qu'est-ce qu'il fait, ton père?* Poser des questions analogues aux élèves. *Qu'est-ce qu'elle fait, ta mère? Qu'est-ce qu'il fait, ton oncle? → //Elle est...*
- Enfin, désigner quelques élèves et demander: *Et toi, qu'est-ce que tu voudrais devenir plus tard? → Moi, je voudrais devenir médecin,* etc. Faire parler le plus grand nombre d'élèves possible.

### P. 37 Activité 2

- Les élèves découvrent de nouveaux métiers dans cette activité: *graphiste, caissier, chercheur, chirurgien*. Faire l'activité individuellement. Mettre en commun pour corriger et écrire les noms de métiers féminins au tableau.
- Après la correction, demander: *Qui a un père musicien? Qui a une mère commerçante?* etc. Vérifier la compréhension de tous les métiers à l'aide des photos.

#### Corrigé

1. Elle **est graphiste.** - 2. Elle **est actrice.** - 3. Elle **est caissière.** - 4. Elle **est chercheuse.** - 5. Elle **est chirurgienne.** - 6. Elle **est ingénieur(e).**

## Entraînement

### P. 39 Activité 6

Systématisation du féminin des noms de métiers

Activité à faire en classe. Les élèves font l'activité individuellement. Demander aux élèves de faire toutes les transformations nécessaires (noms, accord des adjectifs). Mettre en commun pour corriger. Vérifier que *médecin* n'est pas mis au féminin.

#### Corrigé

1. Sa tante **est danseuse.** - 2. Ma mère **est médecin.** - 3. Elle **est institutrice.** - 4. Je voudrais **être actrice.** - 5. Elle **est caissière chez Zara.** - 6. C'est une **excellente musicienne.** - 7. C'est une **gentille commerçante.** - 8. Ma sœur **est ingénieur(e).**

## Cahier d'activités

### P. 18 Activité 5

Activité sur le féminin des noms de métiers

Activité à donner comme devoir à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Elle est infirmière. - 2. Elle est danseuse. - 3. Elle est architecte. - 4. Elle est institutrice.
- 5. Elle est informaticienne.

## Grammaire

### P. 37 C'est, il est

- Faire lire l'encadré et demander aux élèves de déduire la règle.
- Attirer l'attention sur l'encadré .
- Bien insister à l'oral sur la structure *C'est un infirmier. Il est infirmier.*
- Désigner des élèves et proposer *C'est un caissier* pour obtenir *Il est caissier*. Utiliser les noms de métiers que les élèves viennent d'apprendre au masculin et au féminin.
- Faire de même avec le pluriel. Proposer *Ce sont des musiciens* pour obtenir *Ils sont musiciens*, etc.
- Passer à l'activité 3.

### P. 37 Activité 3

- Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun pour corriger.
- Expliquer éventuellement *coach sportif*.

#### Corrigé

|   |                | C'est... | Il est... | Elle est... |
|---|----------------|----------|-----------|-------------|
| 1 | un avocat      | X        |           |             |
| 2 | médecin        |          | X         | X           |
| 3 | coach sportif  |          | X         | X           |
| 4 | une infirmière | X        |           |             |
| 5 | fleuriste      |          | X         | X           |

## Entraînement

### P. 39 Activité 7

Systématisation de l'utilisation de *c'est, il est* avec les noms de métiers

Activité à faire en classe. Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. **Il/Elle est** journaliste pour le magazine *Géo Ado*.
2. **Ce sont** des danseurs de hip-hop américains.
3. **Ils sont** danseurs au théâtre Mini Broadway.
4. **C'est** un coach sportif très sympa.
5. **Il/Elle est** graphiste pour *Phosphore*. **C'est** une très bonne graphiste.

## Cahier d'activités

### P. 18 Activité 7

Activité sur la distinction entre *c'est* et *il est* avec les noms de métiers

En classe, faire compléter les trois phrases et corriger. Demander aux élèves d'écrire trois phrases sur le même modèle à la maison. Mettre en commun pour corriger. Retenir quelques phrases et les écrire au tableau: Les élèves ont l'occasion de présenter des professionnels célèbres qu'ils préfèrent.

#### Corrigé

1. Olivier Giroud, **c'est** un footballeur français. **Il est** joueur au club Arsenal.
2. Alex Kapranos, **c'est** un chanteur écossais. **Il est** chanteur dans le groupe de rock Franz Ferdinand.
3. Omar Sy **c'est** un acteur de cinéma. **Il est** français.



### Prends la parole!

p. 35

- Faire lire la consigne. Les élèves travaillent à deux.
- Suivre la démarche habituelle pour cette rubrique.
- Pendant que les élèves jouent, circuler dans les rangs et vérifier l'étendue du vocabulaire de la famille ainsi que l'utilisation des noms de métiers et leur accord au féminin.

#### Proposition de corrigé:

- Qu'est-ce qu'ils font tes parents?
- Ma mère, Stéphanie, est informaticienne. Elle passe toutes ses journées devant l'ordi. Elle est cool, maman!
- C'est cool, comme métier! Et ton père?
- Mon père, c'est un musicien. Il joue du violon et il fait beaucoup de concerts à l'étranger.
- Et toi, qu'est-ce que tu voudrais faire plus tard?
- Moi, plus tard, je deviendrai coach sportif! Mais mes parents ne sont pas d'accord. Ils voudraient un métier plus sérieux, comme avocat ou ingénieur. Et toi, qu'est-ce que tu voudrais faire plus tard?
- Moi, je serai chercheur. J'adore les SVT!

## Phonétique Les sons [p] et [b]

p. 126



### P. 126 Activité 1

- Dire aux élèves qu'ils vont étudier les sons [p] comme dans *poste* et [b] comme dans *banque*. Exagérer la prononciation des sons.

#### Transcription

- Blanche a une belle bouche.
- Pia a les pieds plats.
- Le père de Pierre porte un bermuda beige.

- Faire écouter les deux premières phrases de la comptine une première fois. Demander: *Quel est le son qui se répète dans la première phrase?* → Le son [b]. *Dans quels mots?* → *Blanche, belle, bouche.* Faire de même avec la deuxième phrase et le son [p]: *Pia, pieds, plats.*
- Repasser les deux premières phrases et faire répéter par des élèves.
- Puis, passer la troisième phrase de la comptine. La recopier au tableau et avec une craie de couleur bleue entourer le son [p] dans *père, Pierre, porte* et avec une craie de couleur rouge le son [b] dans *bermuda et beige.*
- Enfin, diviser la classe en deux groupes et repasser la comptine en totalité. Le premier groupe prononce les mots contenant le son [p] au fur et à mesure de l'écoute alors que le deuxième groupe prononce les mots avec le son [b].
- Pour aider les élèves à prononcer correctement ces sons, donner les indications suivantes:

[p]: lèvres fermées, s'ouvrent d'un seul coup. Pas de vibration des cordes vocales.  
[b]: lèvres fermées, s'ouvrent d'un seul coup. Vibration des cordes vocales.

### P. 126 Activité 2

Activité de reproduction des sons étudiés

- Passer l'enregistrement en marquant des pauses. Pour chaque item, désigner un élève qui répète le couple de mots, puis demander une répétition en groupe classe.



#### Transcription

1. pas - bas - 2. pan - ban - 3. pont - bon - 4. pain - bain - 5. pierre - bière - 6. prune - brune  
- 7. poire - boire

### P. 126 Activité 3

Activité de discrimination entre les deux sons.

- Faire écouter l'exemple et demander: C'est le même son?
- Procéder à une écoute fragmentée et corriger au fur et à mesure de l'écoute.



#### Transcription-corrigé

|    |               | = | ≠ |
|----|---------------|---|---|
| 1. | port - bord   |   | X |
| 2. | pain - pain   | X |   |
| 3. | beau - peau   |   | X |
| 4. | pied - pied   | X |   |
| 5. | bien - bien   | X |   |
| 6. | blond - plomb |   | X |
| 7. | plaît - plaît | X |   |
| 8. | blanc - blanc | X |   |

### P. 126 Activité 4

Activité de discrimination entre les deux sons.

- Faire écouter l'exemple.
- Faire faire l'activité.
- Procéder à une deuxième écoute. Les élèves vérifient leurs réponses.
- Au fur et à mesure de la deuxième écoute, écrire les mots au tableau et corriger.
- Enfin, faire répéter les mots aux élèves.



#### Transcription-corrigé

|    |         | [p] | [b] |
|----|---------|-----|-----|
| 1. | père    | X   |     |
| 2. | bouche  |     | X   |
| 3. | boule   |     | X   |
| 4. | poule   | X   |     |
| 5. | bermuda |     | X   |
| 6. | point   | X   |     |
| 7. | planche | X   |     |

## Leçon 9 Lecture et découverte

### La généalogie, une passion!

p. 40

Dans ce document, les élèves découvriront la science de la généalogie par le biais du témoignage d'une collégienne qui la pratique.

- Faire observer le titre et le document. Demander: *À votre avis, pourquoi le texte est mis dans un arbre?* Rappeler aux élèves les arbres généalogiques qu'ils ont vus dans @ppli 1. Écrire arbre *généalogique* au tableau.
- Attirer l'attention sur le titre et demander: *Qu'est-ce que la généalogie? Vous connaissez?* Laisser les élèves formuler des hypothèses. Autoriser le recours à la langue maternelle. Ne pas vérifier pour l'instant.

- Puis, demander: *Quelle est la source du document?* → Le magazine *Okapi*.
- Faire lire le document une fois à voix haute. Demander aux élèves de suivre en soulignant dans le texte les mots inconnus.
- Passer à l'activité 1.

#### P. 40 Activité 1

- Faire observer les mots du document qui figurent dans le petit encadré. Demander aux élèves de les trouver dans le texte.
- Puis, faire observer les dessins et demander aux élèves de relire le document et d'essayer d'associer les mots à leur sens en se basant sur le contexte. Donner un peu de temps à l'activité.
- Les élèves reconnaîtront aisément le document officiel, ils ont déjà vu *la langue officielle*. Ils déduiront également le sens de *preuve* et d'*indice* liés au crime et à l'enquête policière.
- Mettre en commun pour corriger et enlever les doutes et les contre-sens lors de la correction.

#### Corrigé

1. **Un ancêtre** - 2. **Un document officiel** - 3. **Une preuve** - 4. **Un indice** - 5. **Un pont**

- Après la correction, écrire au tableau *établir des ponts = créer des liens*. Vérifier la compréhension de l'expression. Attirer également l'attention sur les *arrière-grands-parents* que les élèves rencontrent pour la première fois.
- Passer à l'activité 2.

#### P. 40 Activité 2

- Les élèves travaillent individuellement. Leur demander de relire le texte silencieusement pour répondre aux questions.
- Mettre en commun pour corriger et demander aux élèves de justifier leurs réponses.
- Profiter de la correction pour éclaircir le sens de certains mots et de certaines expressions tels que *s'intéresser à*, *remonter le temps...*

#### Corrigé

a. **F** b. **F** c. **V** d. **V** e. **F**

- Après la correction, demander aux élèves de repérer dans le texte le souhait de Claire *Je voudrais voyager, découvrir mes origines, rencontrer mes ancêtres et imaginer leur vie!*
- Enfin, demander: *Pour toi, la généalogie, c'est intéressant ou ennuyeux?* Laisser les élèves s'exprimer. Puis demander: *Tu aimerais découvrir tes origines, comme Claire?*

#### P. 40 Activité 3

L'activité peut être réalisée en classe en fonction du temps à disposition. Elle peut être donnée à faire à la maison. Faire afficher les arbres généalogiques des élèves sur les murs de la classe de français.

### Un brin de culture

**Les Français et la généalogie.** Selon une enquête Ipsos réalisée en mars 2010 pour le site *genealogie.com*, les Français sont gagnés par la fièvre généalogique: six sur dix avouent avoir déjà effectué des recherches sur leur nom ou l'histoire de leur famille. Les plus passionnés entreprennent de reconstituer leur arbre généalogique. Cette pratique intéresse d'ailleurs potentiellement 79% des Français, même les moins de 35 ans qui n'ont rien à envier à leurs aînés, puisque 65% d'entre eux ont déjà pratiqué une recherche plus ou moins poussée de leurs ascendants.).

## Cahier d'activités

## Mon blog

## Fais ta page Ma famille!

p. 20

1.

Chaque élève fait sa page *Ma famille!* pour l'afficher sur son blog. L'activité peut être faite à la maison. Préciser aux élèves qu'il s'agit de choisir la personne que chacun préfère dans sa famille et de remplir la fiche.

2.

Exercice à faire à la maison. Préciser aux élèves qu'ils devront utiliser toutes les informations de la fiche et essayer de les enrichir avec une description physique détaillée tout en expliquant pourquoi chacun préfère cette personne, ce qu'ils font ensemble, etc. Ne pas oublier de parler du métier de cette personne ou de ce qu'elle voudrait faire plus tard.

Faire lire en classe le plus grand nombre de productions possible pour corriger.

## Proposition de corrigé

J'aime mes parents, mais la personne de ma famille que j'adore, c'est mon oncle Philippe. Moi, je l'appelle Phil. C'est le frère de mon père. Il a 40 ans et il est très drôle! Il est grand et assez mince. Il a un visage rond et des cheveux bruns frisés. Il porte des lunettes rondes. Ses yeux sont verts. Il est toujours dans la lune mais il est très généreux! Il m'offre des cadeaux super à Noël et à mon anniversaire!

On a beaucoup de points communs. Il aime le foot comme moi, alors tous les dimanches, nous allons voir ensemble des matches au stade de football. Qu'est-ce qu'il fait? Il est informaticien. Très cool comme métier! Moi aussi plus tard je serai informaticien!

## Cours de DP

## La DP3, c'est fun!

p. 41

Dans ce petit cours, les élèves vont découvrir l'option Découverte professionnelle dont l'objectif est de faire découvrir un grand nombre de métiers aux élèves, même des métiers insolites ou rares.

- Faire lire le titre et le document à voix haute.
- Poser quelques questions: *La DP, qu'est-ce que c'est?* → *La Découverte professionnelle. À quoi elle sert?* → *À connaître les métiers. Pourquoi on l'appelle DP3?* → *Parce qu'elle a lieu trois heures par semaine. La DP, c'est une matière comme les autres?* → *Non, ce n'est pas un cours « normal ».*
- Passer à l'activité 1.

1.

Les élèves travaillent individuellement. Expliquer aux élèves qu'il s'agit d'une contraction de *Qu'est-ce que c'est* dans la langue parlée. Cette expression provient de l'occitan. Elle est surtout utilisée par les jeunes.

Corrigé  
Késako?

## Un brin de culture

**L'occitan** ou langue d'oc est une langue romane parlée dans le sud de la France mais aussi dans des régions de l'Espagne, de l'Italie et à Monaco. Les estimations du nombre de locuteurs d'occitan sont extrêmement divergentes selon les sources, toutefois l'occitan ressort comme la langue régionale la plus parlée en France. L'occitan présente une certaine variabilité et selon l'appellation des anciennes provinces, on distingue six grands dialectes qui lui sont attribués: l'auvergnat, le gascon, le languedocien, le limousin, le provençal et le vivaro-alpin.

2.

- Les élèves font une lecture silencieuse et répondent aux questions.
- Faire une mise en commun pour corriger. Demander aux élèves de justifier leurs réponses par une phrase tirée du texte.
- Poser des questions supplémentaires pour une compréhension plus affinée au fur et à mesure de la correction.

### Corrigé

a. ? b. F c. V d. V e. ? f. F g. F

- Après la correction, faire une petite discussion avec les élèves. *Est-ce qu'il y a dans votre programme un cours comme la DP3? Si oui, qu'est-ce que vous y faites? Vous trouvez ce cours intéressant? Pourquoi?*

3.

- Diviser la classe en groupes de quatre et leur demander de faire l'activité.
- Chaque groupe choisit un métier. Les élèves écrivent les questions qu'ils aimeraient poser à un professionnel du métier choisi.
- Le groupe choisit un porte-parole qui présente le métier choisi et lit les questions préparées devant la classe.

### Proposition de production

Métier: Journaliste

Vous aimez votre métier?

Pourquoi est-ce que vous avez choisi ce métier?

Combien d'heures est-ce que vous travaillez par semaine?

Où est-ce que vous travaillez?

Vous voyagez souvent?

Vous rencontrez des personnes intéressantes?

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Cours de DP3

p. 19

Les élèves trouvent sur le blog du collège Georges-Cuvier un article sur la visite d'une classe de DP3 à l'hôtel Le Normandy pour découvrir le métier de réceptionniste.

1.

Les élèves ont, jusqu'ici, développé des stratégies de lecture qui leur permettent d'être autonomes et de mobiliser tous les acquis ainsi que le contexte pour la compréhension d'un texte.

- Donner l'activité 1 comme devoir à faire à la maison.
- Dans la séance qui suit, faire lire à voix haute le texte et mettre en commun pour corriger. Demander des justifications tirées du texte.

### Corrigé

Cocher les phrases 2, 3, 5 et 6

- Après la correction, poser éventuellement des questions sur l'ensemble du document *Un réceptionniste, qu'est-ce qu'il fait? Quelles sont les qualités nécessaires pour faire ce métier? Où est-ce qu'on peut faire des études pour faire ce métier?*

2.

Dans un deuxième temps, diviser la classe en groupes. En classe, chaque groupe choisit un métier que les membres du groupe trouvent intéressant et remplit la fiche proposée. Les élèves peuvent aller sur Internet chercher des informations sur le métier choisi.

3.

Les groupes préparent par écrit une présentation de leur métier préféré en se basant sur la fiche de l'étape précédente. Donner un peu de temps à l'activité. Le porte-parole de chaque groupe lit la présentation en classe.

### Proposition de corrigé

Le métier d'infirmier est très intéressant! Il travaille dans les hôpitaux mais il peut aussi travailler à l'infirmierie d'une école! Qu'est-ce qu'il fait? Il aide le médecin et il s'occupe des gens ou des élèves qui ont eu un accident, par exemple.

Il porte une blouse blanche. C'est cool! L'infirmier doit être patient, gentil et très concentré. Pour faire ce métier, on doit avoir le Diplôme d'État d'infirmier et faire trois ans d'études dans un Institut de formation en soins infirmiers (IFSI).

### Portfolio

p. 21

- À la fin de l'unité, les élèves remplissent leur portfolio. Suivre la même démarche que dans les unités précédentes.  
Vérifier que tous les items sont clairs.

# Unité 4

## Objectif : Parler de ses activités de vacances

Leçon 10 : Garçon, s'il vous plaît! p. 42 • Leçon 11 : Je ferais de la voile! p. 44

|               |   |
|---------------|---|
| Communication | <p>10 Commander dans un restaurant<br/>Exprimer des sensations<br/>Faire des hypothèses au présent</p> <p>11 Exprimer le soulagement<br/>Commenter ses vacances</p>   |
| Lexique       | <p>10 Au restaurant<br/><i>L'entrée</i>: la salade verte/de crudités, la charcuterie (le saucisson), la soupe, la quiche lorraine<br/><i>Le plat principal</i>: la viande: le bœuf bourguignon, le steak-frites, le rôti de porc aux pruneaux; le poisson: le saumon aux poireaux, la truite aux amandes; les pâtes: les spaghettis bolognaise, les raviolis aux épinards; le riz: le risotto aux champignons<br/><i>La garniture/L'accompagnement</i>: les pommes de terre (les frites, la purée); les légumes (les haricots verts)<br/><i>Le dessert</i>: le gâteau: le moelleux au chocolat, la crème caramel; la glace à la vanille, la salade de fruits (la pomme, la banane, la fraise, le raisin)<br/><i>La boisson</i>: l'eau minérale (plate/pétilante), le vin, la bière</p> <p><b>Les actions</b><br/><i>Le serveur</i>: prendre la commande, servir les plats, faire l'addition, rendre la monnaie<br/><i>Le client</i>: appeler le serveur, choisir le menu/la formule à 20 €, commander à la carte, passer la commande, prendre le plat du jour, demander l'addition, laisser un pourboire</p> <p>11 Les activités à la plage<br/><i>se baigner, plonger dans les vagues, sauter des rochers, bronzer, jouer au beach-volley, faire du pédalo, faire de la voile, du ski nautique, du surf, faire de la photo sous-marine, pêcher</i></p> |
| Grammaire     | <p>10 L'impératif et les pronoms COD<br/>L'hypothèse: si + présent</p> <p>11 Le conditionnel présent<br/>Les adjectifs ordinaux (révision)</p>  |
| Phonétique    | L'accent d'insistance   |

Leçon 12 : Lecture et découverte

|                    |   |
|--------------------|---|
| Lecture            | <i>Le Québec en chansons</i>                        |
| Interdisciplinaire | Cours d'arithmétique: Les opérations et les devises |



# Leçon 10 Garçon, s'il vous plaît!

p. 42

## Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 1 p. 17 et leur demander [LM] de quoi ils auraient besoin pour parler de leurs activités de vacances. *Quand on veut parler de ses activités de vacances, qu'est-ce qu'on dit?* Les élèves répondent en LM. Reformuler.
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 1. Leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 4, et leur expliquer ce qu'ils vont apprendre : commander dans un restaurant, parler de ses vacances au bord de la mer, imaginer des vacances idéales, faire des commentaires sur ses vacances...

### CONTEXTE

*Léa et Hugo sont au restaurant Aux Anciens Canadiens. Léa voudrait goûter les spécialités québécoises. Au début, Hugo ne veut pas prendre le ragoût de pattes de cochon mais Léa lui fait changer d'avis: s'il ne goûte pas, il n'aura rien à raconter à ses copains en France! Hugo décide alors de prendre deux desserts.*

## Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon *Garçon, s'il vous plaît!* Ne pas l'expliquer pour le moment.
- Les élèves regardent le dessin et font des hypothèses sur la situation. Reformuler et écrire les mots clés au tableau. Demander: *Où se trouvent Léa et Hugo?* → *Dans un restaurant. Qu'est-ce qu'ils font?* → *Ils regardent le menu/la carte. Ils choisissent les plats qu'ils vont manger.*
- Demander aux élèves de faire également des hypothèses sur les plats qui intéressent les personnages sans les confirmer pour l'instant.

## Compréhension orale

P. 42 Dialogue



### Transcription

Serveur — Bonjour, qu'est-ce que vous prenez?  
 Hugo — Pour moi, une formule...  
 Léa — Excusez-nous, mais nous ne sommes pas prêts!  
 Hugo — Léa, fais ton choix! J'ai une faim de loup, moi!  
 Léa — J'hésite... Dans le menu à 25 € il y a la spécialité du restaurant, le pâté chinois. J'aimerais bien la goûter! Si je prends le menu à 20 €, il y a la soupe aux pois comme entrée mais pas de pâté chinois...  
 Hugo — Mais, prends-le, le menu à 20 €. Il est très bien! J'appelle le serveur. Garçon, s'il vous plaît!  
 Serveur — Vous avez décidé? Alors, qu'est-ce que vous prenez?  
 Hugo — Deux formules à 20 €. Quel est le plat du jour?  
 Serveur — C'est le ragoût de pattes de cochon, monsieur. C'est très bon mais attention, c'est assez fort!  
 Hugo — Beurk! C'est dégoûtant! Vous n'avez pas un bon steak-frites ou des spaghettis bolognaise? Vous savez, la cuisine québécoise et moi...  
 Léa — Mais, si tu ne goûtes pas, tu ne vas pas savoir si c'est bon ou pas... Et puis, tu n'auras rien à raconter à tes potes en France...  
 Hugo — Bon ben, le ragoût de pattes de cochon alors...  
 Serveur — Et comme dessert, qu'est-ce que vous prendrez?



- Hugo — Ah! Pour moi, la tarte au sucre et je voudrais aussi des pancakes au sirop d'érable!
- Léa — Heu... la queue de castor, ça ne te tente pas? Mais fais attention! Si tu manges trop, tu auras mal au ventre!
- Hugo — Mais, Léa, je crève de faim... Finalement, on mange bien Aux Anciens Canadiens!

### 1<sup>re</sup> écoute : Écoute fragmentée

1<sup>re</sup> partie: De: *Bonjour, qu'est-ce que vous prenez?* À: *Garçon, s'il vous plaît!*

- Avant de passer la première partie du dialogue, dire aux élèves qu'ils vont devoir repérer le nom de deux spécialités québécoises.
- Passer l'enregistrement. Demander aux élèves le nom des spécialités et les écrire au tableau. Puis poser les questions suivantes: *Pourquoi Hugo n'est pas content?* → *Parce qu'il veut manger et que Léa n'a pas encore décidé quel plat choisir.* Écrire *il a faim* au tableau et faire un geste explicite pour expliquer. *Quelle entrée voudrait goûter Léa?* Écrire le mot *entrée* et expliquer qu'il s'agit du plat qui précède le plat principal. *Il y a le pâté chinois dans le menu à 20 €?* → *Non. Qu'est-ce qu'il y a?*
- Demander aux élèves de faire des hypothèses sur les ingrédients du pâté chinois en regardant le dessin d'ouverture de la leçon. Reformuler.

2<sup>e</sup> partie: De: *Vous avez décidé?* À: *Bon ben, le ragoût de pattes de cochon, alors...*

- Avant de passer cette partie du dialogue, dire aux élèves qu'ils devront noter sur une feuille le nom de trois autres plats.
- Faire écouter. Demander aux élèves le nom des plats et les écrire au tableau. Demander: *Quel est le plat du jour?* → *Le ragoût de pattes de cochon.* Au début, Hugo veut prendre le ragoût? → *Non. Qu'est-ce qu'il préfère?* → *Le steak-frites ou les pâtes bolognaise.* Expliquer si nécessaire en montrant des photos de ces plats. *Et Léa, qu'est-ce qu'elle lui dit? Pourquoi Hugo doit goûter ce plat? Mimer goûter.* → *Parce qu'il aura quelque chose à raconter à ses copains. Finalement, Hugo va prendre le ragoût?* → *Oui, il va le prendre.*
- Demander aux élèves de faire des hypothèses sur les ingrédients du ragoût en regardant le dessin d'ouverture de la leçon. Reformuler.

3<sup>e</sup> partie: De *Et comme dessert, qu'est-ce que vous prendrez?* À: *Finalement, on mange bien Aux Anciens Canadiens!*

- Suivre la même démarche. Demander aux élèves de trouver le nom de trois desserts québécois. Écrire le mot *dessert* au tableau. Expliquer qu'il s'agit d'un plat sucré (glace ou gâteau) qu'on prend à la fin du repas.
- Faire écouter. Demander aux élèves le nom des desserts et les écrire au tableau.
- Demander: *Combien de desserts veut prendre Hugo? Pourquoi? Il a faim?* Mimer de nouveau *avoir faim*. Comment s'appelle le restaurant où ils sont? Hugo aime ce restaurant?
- Demander aux élèves de faire des hypothèses sur les ingrédients des desserts en regardant le dessin d'ouverture de la leçon. Reformuler.

### 2<sup>e</sup> écoute: Écoute totale

- Passer la totalité du dialogue, puis demander aux élèves de faire l'activité 1. Au moment de la correction, demander aux élèves s'ils se souviennent de ce que dit le serveur à propos du ragoût de pattes de cochon. Écrire *C'est assez fort* au tableau. Les élèves se souviennent-ils du sens de *C'est fort*?

## P. 42 Activité 1

Les élèves travaillent individuellement ou à deux. Mise en commun.

### Corrigé

1. Léa et Hugo sont au restaurant. - 2. 1. F 2. V 3. F 4. F 5. ? 6. V - 3. Le pâté chinois. - 4. **Le ragoût de pattes de cochon.**

### 3<sup>e</sup> écoute: Écoute totale

- Repasser la totalité du dialogue pendant que les élèves suivent la transcription, page 150. Expliquer *j'hésite*. Rappeler le sens de l'interjection *beurk* qu'on utilise lorsqu'on n'aime pas un plat ou lorsqu'il nous dégoûte. Expliquer également *Ça ne te tente pas?* = *Ça ne te donne pas envie?* et souligner l'ironie de Léa.
- Désigner trois élèves qui jouent la situation. Insister sur l'intonation.
- Si l'enseignant le souhaite, il peut présenter les spécialités québécoises du dialogue en montrant des photos.

## Un brin de culture

### Quelques plats traditionnels de la cuisine québécoise

**Le pâté chinois** est un plat cuit au four formé de couches superposées de bœuf haché, de maïs et de pommes de terre en purée. Ses origines sont obscures. Selon l'une des explications, ce plat aurait vu le jour à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, lors de la construction du chemin de fer pan-Canadien. Les ouvriers asiatiques qui y travaillaient se nourrissaient uniquement de ces trois aliments, créant ainsi un plat particulier. Le pâté chinois aurait été ensuite adopté par les travailleurs canadiens-français du chemin de fer.

**Le ragoût de pattes de cochon** est un plat principal composé de pattes de porc dans une sauce aromatisée au clou de girofle et à la farine grillée.

**La soupe aux pois** est faite avec des pois jaunes entiers et généralement de porc salé. On peut y ajouter des légumes. Cette soupe n'est jamais réduite en purée.

**La tarte au sucre** est une tarte dont la garniture est faite de beurre ou de crème fraîche et de sucre, ce dernier étant parfois remplacé ou accompagné de sirop d'érable. Lors de la cuisson, ces ingrédients se combinent en un mélange qui ressemble à du caramel.

**Les pancakes** ou crêpes américaines sont des crêpes plus petites et plus épaisses que les crêpes bretonnes. Ils se mangent avec du sirop d'érable, de la confiture, du miel ou salés avec du beurre, des œufs ou du bacon.

**La queue de castor** est une recette ancienne de pâte frite dans l'huile de canola et étirée de façon à ressembler à une queue de castor. Elle peut être recouverte de chocolat, de sucre, de cannelle, de beurre à l'ail ou de fromage râpé.

**Le sirop d'érable** est une solution sucrée produite à partir de l'eau d'érable (arbre de la famille des Sapindacées dont la feuille figure sur le drapeau canadien) et recueillie au printemps. Les  $\frac{3}{4}$  de la production mondiale de ce sirop ont lieu au Québec et se vendent aujourd'hui partout dans le monde. Sa principale utilisation consiste à en verser sur les crêpes et les gaufres.

## Lexique

### P. 42 Au restaurant

- Lire l'encadré dans sa totalité. Il serait utile de se procurer des photos pour que les élèves visualisent les plats de la leçon. Commencer par demander aux élèves quels plats ils connaissent déjà. Puis poser les questions suivantes. *Quand tu vas au restaurant, tu prends une entrée ou un dessert? Quelle entrée? Quel dessert? Et comme plat principal, qu'est-ce que tu prends? Tu aimes les spaghettis bolognaise? Et comme garniture, qu'est-ce que tu préfères? Quel est ton dessert préféré? Tu prends une boisson quand tu es à table?, etc.*
- Faire lire silencieusement une deuxième fois. Reprendre le dialogue et poser les questions suivantes: *Qu'est-ce que Léa prend comme entrée? → La soupe aux pois. Et comme plat? → Le ragoût de pattes de cochon. Il y a une garniture pour le ragoût de cochon? → Non, il n'y a pas de garniture. Et Hugo, qu'est-ce qu'il prend comme dessert? → La tarte au sucre et les pancakes au sirop d'érable. Est-ce que Léa et Hugo prennent une boisson?*

## Un brin de culture

**La quiche lorraine:** Tarte salée à base de pâte brisée ou feuilletée, d'œufs, de crème fraîche et de lardons.

**Le steak-frites:** Plat typique de la cuisine française. Le steak désigne toute tranche de viande rouge, le plus souvent bovine, à griller ou à frire. L'entrecôte, le faux-filet, le rums-teck sont des steaks.

### Pour faciliter l'appropriation

- Les élèves choisissent des plats de l'encadré lexical. Donner un modèle: *Comme entrée, je prends... Comme plat principal, je voudrais... Comme garniture, je choisis... Comme dessert, je prends... Et comme boisson...*

## Entraînement

### P. 46 Activité 1

Activité de systématisation du lexique de la nourriture  
Les élèves travaillent individuellement ou à deux. Mise en commun.

#### Corrigé

1. **C'est une soupe aux pois. C'est une entrée.** - 2. **Ce sont des raviolis. C'est un plat principal.** - 3. **C'est un moelleux au chocolat. C'est un dessert.** - 4. **Ce sont des haricots verts. C'est une garniture.** - 5. **C'est une salade verte. C'est une entrée.** - 6. **C'est un bœuf bourguignon. C'est un plat principal.**

### P. 46 Activité 2

Activité de systématisation des termes de nourriture et des plats d'un menu  
Avant de faire l'activité, il est peut-être utile de faire un rappel des articles partitifs.  
On peut préparer oralement cette activité en classe, puis la donner comme devoir à faire par écrit à la maison.

#### Corrigé

Dans le menu du Bouillon Chartier il y a comme entrée une salade de crudités ou une soupe. Comme plat principal, il y a un steak-frites ou du rôti de porc aux pruneaux. Comme dessert, il y a une crème caramel ou une salade des fruits.  
Dans le menu du restaurant Au pain perdu il y a de la charcuterie ou de la quiche lorraine comme entrée. Comme plat, il y a du saumon aux poireaux ou du risotto aux champignons et comme dessert on peut prendre du moelleux au chocolat.

## Cahier d'activités

### P. 22 Activité 3

Assimilation des différents plats d'un repas. Travail à faire en classe ou à la maison.

#### Corrigé

1. **La boisson** - 2. **Le dessert** - 3. **La garniture/L'accompagnement** - 4. **Le plat principal**

## Lexique

### P. 42 Les actions

- Lire l'encadré. Expliquer les différents items. Demander: *Quand tu vas au restaurant avec ta famille, qui est-ce qui appelle le serveur? Qui passe la commande? Qui demande l'addition? Est-ce que vous laissez un bon pourboire? etc.*

## Cahier d'activités

### P. 22 Activité 2

Les élèves revoient les actions au restaurant. Activité à faire à la maison. Dire aux élèves qu'une légende est un texte bref qui illustre un dessin ou une photo et qu'ils doivent produire ici des phrases à l'infinitif. Donner un exemple pour faire comprendre.

**Corrigé**

1. demander l'addition - 2. appeler le serveur - 3. laisser un pourboire  
 - 4. commander/passer la commande - 5. servir les plats  
 Ordre des photos: 2, 4, 5, 1, 3

**Communication****P. 43 Commander dans un restaurant**

- Lire les deux encadrés: *Le serveur dit...* *Le client dit...*
- Demander aux élèves de relever, dans le dialogue, toutes les phrases utilisées pour s'adresser à un serveur et à un client. Les actes de communications seront repris dans la rubrique *Prends la parole!*

**Cahier d'activités****P. 23 Activité 5**

Les élèves revoient les actes de communication concernant l'interaction entre le serveur et le client au restaurant. On peut préparer cet exercice oralement en classe, puis le donner à faire comme devoir écrit à la maison. L'activité corrigée, demander à des élèves de jouer la scène.

**Corrigé**

- Bonjour, qu'est-ce que vous prenez?  
— Je ne suis pas prêt.
- Garçon, s'il vous plaît!  
— Vous avez décidé?  
— Oui, une formule à 20 €. Comme entrée, je prends la soupe aux pois.
- Quel est le plat du jour, s'il vous plaît?  
— Saumon aux poireaux ou spaghettis bolognaise.
- Très bien, je prends le saumon.  
— Et comme garniture, qu'est-ce que vous voulez, des frites ou du riz?  
— Du riz, s'il vous plaît. Et comme dessert, je prendrai la crème caramel.

**Communication****P. 43 Exprimer des sensations**

- Lire l'encadré et faire observer les dessins qui l'accompagnent. Mimer *J'ai très soif*.
- Faire remarquer que *Je crève de...* est une tournure familière.
- Demander aux élèves de retrouver deux phrases qui expriment des sensations dans le dialogue, page 150.

**Cahier d'activités****P. 22 Activité 1**

Les élèves revoient les mots ayant un rapport au champ lexical du restaurant et aux sensations. Exercice à faire à la maison. Mise en commun.

**Corrigé**

serveur - commander - à la carte - faim de loup - formule - plat - steak - purée - garniture - addition - pourboire

### P. 22 Activité 4

Travail de révision sur les sensations à faire en classe ou à la maison. Avant de faire l'activité, il serait utile de réviser l'expression des sensations, page 79 dans @ppli 1.

#### Corrigé

1. Il a mal aux genoux. - 2. Elle a très soif./Elle est morte de soif. - 3. Il crève de faim! -
- 4 Elle a mal au cœur.

## Grammaire

### P. 43 L'impératif et les pronoms COD

- Avant d'aborder la leçon, réviser l'emploi des pronoms COD avec un verbe au présent. Rappeler que les pronoms *le, la, l', les* remplacent un nom complément d'objet direct. Donner ces phrases en guise d'exemples.  
*Tu choisis ce plat. Tu le choisis.*  
*Je prends cette entrée. Je la prends.*  
*Il oublie l'addition. Il l'oublie.*  
*On mange ces gâteaux. On les mange.*
- Faire observer l'encadré. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent: À la forme affirmative, les pronoms se placent après le verbe et sont reliés au verbe par un trait d'union. À la forme négative, ils sont placés avant le verbe. Il n'y a pas de trait d'union.

### Pour faciliter l'appropriation

- Lancer des phrases à l'impératif + nom COD. Les élèves remplacent le COD par un pronom.  
*Range ta chambre! Range-la.*  
*Fais tes devoirs! Fais-les.*  
*Appelle mamie! Appelle-la, etc.*
- Passer de la forme affirmative à la forme négative et vice versa.  
*Fais-la. Ne la fais pas.*  
*Lis-les. Ne les lis pas.*  
*Ne les prends pas. Prends-les.*  
*Ne les achetez pas. Achetez-les, etc.*
- Proposer des phrases à l'impératif avec des pronoms COD. Les élèves forment des phrases avec un nom COD.  
*Invitez-les! Invitez vos copains.*  
*Ne le choisis pas! Ne choisis pas ce plat!, etc*

### P. 43 Activité 2

- Les élèves font l'activité individuellement, par écrit. Mise en commun au tableau.

#### Corrigé

1. Rends-la au client! - 2. Retrouvez-le vite! - 3. Prenons-le! - 4. Ne l'appellez pas! - 5. Ne les fais pas! - 6. Visitons-le!

## Entraînement

### P. 46 Activité 3

Activité de systématisation de l'emploi des pronoms COD avec l'impératif. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. mets-les - 2. Ne les oubliez pas - 3. réserve-le - 4. ne les fais pas - 5. rangez-les -
6. dépose-les

## Cahier d'activités

### P. 23 Activité 6

Exercice sur l'emploi des COD à l'impératif affirmatif, puis négatif. Les élèves font l'activité par écrit à la maison. Le jour de la correction, s'assurer que les élèves ont aussi écrit correctement les impératifs, en particulier à la 2<sup>e</sup> personne du singulier.

#### Corrigé

1. Mange-la! Ne la mange pas! - 2. Déposez-les! Ne les déposez pas! - 3. Invite-les! Ne les invite pas! - 4. Envoyez-les! Ne les envoyez pas! - 5. Choisis-le! Ne le choisis pas! - 6. Souffle-les! Ne les souffle pas! - 7. Ouvrez-les! Ne les ouvrez pas! - 8. Lis-la! Ne la lis pas!

## Grammaire

### P. 43 L'hypothèse: *si* + présent

- Faire lire les phrases de l'encadré. Attirer l'attention sur l'élision de *si* devant *il*. Faire remarquer que *si* ne s'élide pas devant *elle*. On ne dit pas *s'elle réserve*, mais *si elle réserve*.
- Attirer également l'attention sur l'encadré !. Dire que *si* ne se construit jamais avec le futur mais avec le présent. Par exemple, on ne dit pas: *S'il fera beau demain* ou *si tu réussiras tes examens* mais: *S'il fait beau demain* et *si tu réussis tes examens*.
- Recopier la phrase *S'il fait beau demain, on fera un pique-nique à la campagne*. Dire que la proposition *S'il fait beau demain* exprime une condition et *on fera un pique-nique* exprime une hypothèse. Expliquer que la condition concerne le futur et que l'action exprimée dans l'hypothèse peut se réaliser (est probable).
- Faire de même avec les autres phrases de l'encadré.
- Passer à l'activité 3.

### Pour faciliter l'appropriation

Organiser une chaîne avec *si* + présent. Commencer la chaîne en proposant des phrases sur le modèle suivant. *Si tu vas sur Facebook, tu n'auras pas le temps de faire tes devoirs. Si tu n'as pas le temps de faire tes devoirs...* Les élèves continuent la chaîne à tour de rôle.

### P. 43 Activité 3

Les élèves font l'exercice individuellement. Mettre en commun. Le professeur écrit quelques phrases correctes au tableau.

#### Corrigé

1. S'il fait froid demain,  **mets ta parka!** - 2. Si tu as de bonnes notes,  **tu peux inviter tes copains demain.** - 3. Si tu commandes trop,  **tu ne finiras pas ton assiette.** - 4. Si tu ne te dépêches pas,  **tu vas arriver en retard à l'école.**

## Entraînement

### P. 47 Activité 4

Activité de systématisation de l'hypothèse au présent

Les élèves font l'activité individuellement. Demander à quelques élèves de lire leur production. Les autres élèves corrigent si nécessaire.

#### Corrigé

Si je gagne le loto, je ferai le tour du monde.  **Si je fais le tour du monde, je rencontrerai beaucoup de personnes. Si je rencontre beaucoup de personnes, j'aurai des amis. Si j'ai des amis, je ne serai jamais seul.**

S'il fait beau demain, il ira au skate-park.  **S'il va au skate-park, il fera des figures acrobatiques. S'il fait des figures acrobatiques, il sautera. S'il saute, il tombera. S'il tombe, il aura mal partout.**

## Cahier d'activités

### P. 23 Activité 7

Travail sur *si* + présent de l'indicatif à faire à la maison

#### Corrigé

1. Si tu veux faire du taekwondo, **tu dois t'inscrire à un club.** - 2. Si tu vas chez mamie, **elle sera très contente.** - 3. Si tu fais une boum, **décore le salon.** - 4. Si tu veux regarder cette vidéo, **va sur YouTube.** - 5. Si on ne se dépêche pas, **on sera en retard à l'école.** - 6. Si tu vas au restaurant, **je viens avec toi.**



### Prends la parole!

p. 43

- Suivre la démarche habituelle. Les élèves travaillent en binômes. Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Désigner des binômes qui font l'activité devant la classe. Bien insister sur l'intonation.

#### Proposition de corrigé:

- Bonjour. Alors, qu'est-ce que vous prenez?
- Excusez-moi! Je ne suis pas encore prêt.
  
- Garçon, s'il vous plaît!
- Qu'est-ce que vous prenez?
- Euh, comme entrée, je prendrai la soupe aux légumes.
- Bien. Et comme plat?
- Quel est le plat du jour?
- Le saumon aux poireaux.
- Beurk! C'est dégoûtant!
- Vous pouvez aussi commander à la carte.
- Bien. Un steak, s'il vous plaît. Et comme garniture, des haricots verts.
- Vous prendrez un dessert?
- Deux desserts! J'ai une faim de loup, moi!

## Leçon 11 Je ferais de la voile!

p. 44

### CONTEXTE

*Hugo et Léa se préparent à rentrer en France. Hugo est très content de rentrer. Il n'a pas apprécié ses vacances. Pour lui, les vacances idéales, c'est au bord de la mer en Bretagne. Léa, par contre, est très contente. Sa seule déception: son compagnon de voyage!*

### Phase de découverte

- Faire observer le titre *Je ferais de la voile* et l'illustration au haut de la page 44. Demander aux élèves de faire des hypothèses sur la situation. *Qu'est-ce qu'ils font? Ils préparent leurs bagages/valises. Pourquoi? Ils vont rentrer en France. Hugo est content de ses vacances au Québec? Comment le comprenez-vous? Et Léa? etc.*

## Compréhension orale

## P. 44 Dialogue



## Transcription

Hugo — *Ouf! Enfin! On rentre en France! C'est pas trop tôt! Pas terrible, ces vacances. L'année prochaine, c'est sûr, je ne passerai pas mes vacances à l'étranger.*

Léa — *Ah bon! Pourquoi? C'était PARFAIT! Moi, je suis vraiment contente de mes vacances! J'ai rencontré plein de gens sympas, j'ai vu des paysages MAGNIFIQUES, j'ai goûté à des plats INCROYABLES.*

Hugo — *Moi, je rêve de vacances en Bretagne au bord de la mer. Imagine: J'irais à la plage tous les jours, je sauterais des rochers, je me baignerais dans une belle eau propre et bien sûr je ferais de la voile et de l'équitation sur la plage!*

Léa — *Oui, et comme tu es un GRAND sportif..*

Hugo — *Euh, oui. L'aprèm, je jouerais au beach-volley avec mes potes et le soir, on ferait un feu de camp sur la plage... et surtout je ne visiterais RIEN, je ne me perdrais pas dans une ville inconnue, je ne ferais pas des kilomètres pour aller admirer un paysage... et je ne mangerais pas de pattes de cochon ni de queue de castor!!*

Léa — *Décidément, Hugo, tu me déçois. Tu es vraiment NUL! Moi, je rêve de partir à l'étranger mais... avec un copain moins idiot!*

## Première écoute

- Passer l'enregistrement une première fois. Les élèves présentent à nouveau la situation. Demander: *Est-ce que Léa est contente de ses vacances? Pourquoi? Et Hugo? De quoi il parle? Il voudrait passer ses vacances où?*

## Deuxième écoute

- Avant de passer l'audio, dire aux élèves qu'ils auront à relever les choses que ferait Hugo en Bretagne.
- Passer l'enregistrement et demander: *Qu'est-ce qu'il ferait Hugo, en Bretagne?* Écrire les activités au tableau et les expliquer au fur et à mesure.
- Demander aux élèves *Hugo, qu'est-ce qu'il n'a pas aimé à Québec? Il n'a pas aimé visiter les monuments, il n'a pas aimé marcher pour admirer des paysages, il n'a pas aimé se perdre dans la ville et surtout il n'a pas aimé les spécialités québécoises.*

## Troisième écoute

- Passer l'enregistrement. Les élèves lisent la transcription, page 151.
- Demander aux élèves: *Léa est contente de ses vacances avec Léo? Relever *Tu me déçois* et mettre en parallèle avec *Je suis déçue. La prochaine fois, est-ce que Léa partira en vacances avec Hugo?* → *Non, elle partira avec un ami moins idiot!**
- Désigner des élèves qui lisent le dialogue. Insister sur l'intonation. On peut aussi demander aux élèves de lire le dialogue après avoir fait la leçon de phonétique pour que les élèves puissent mieux reproduire les mots sur lesquels insistent les personnages.
- Faire les activités 1 à 3.

## P. 44 Activité 1

Avant de faire la question 1.2, il est peut-être utile de travailler l'encadré lexical *Les activités à la plage*.

## Corrigé

## 1.1

1. L, H - 2. L - 3. L - 4. H - 5. L H - 6. H

## 1.2

Cocher les dessins 2, 3, 6, 7

## 1.3

1. Vrai - 2. Faux. - 3.?

## Lexique

### P. 44 Les activités à la plage

- Lire l'encadré. S'aider des dessins de l'activité 1.2 pour expliquer *se baigner*, *bronzer*, *faire un feu de camp*, *faire de la voile* et *sauter des rochers*. Expliquer les autres termes qui posent problème. Puis poser des questions aux élèves: *Tu aimes passer des vacances au bord de la mer? Qu'est-ce que tu fais quand tu vas à la plage? Tu sais faire du ski nautique ou de la voile? Qui est-ce qui aime faire de la photo sous-marine? Qui sait pêcher?* etc.

## Entraînement

### P. 47 Activité 5

Systematisation du lexique de la leçon  
Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Il **pêche**.
2. Elle **fait de la photo sous-marine**.
3. Ils **font de la voile**.
4. Elle **fait du ski nautique**.

## Cahier d'activités

### P. 24 Activité 8

Travail sur le lexique des activités à la plage à faire comme devoir à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

- baigne - beach-volley - vagues - photo sous-marine - voile - rochers - feu de camp

## Communication

### P. 44 Exprimer le soulagement - Commenter ses vacances

- Lire les encadrés puis demander aux élèves de repérer dans le dialogue page 151 les passages où les personnages expriment le soulagement, puis commentent de manière positive ou négative leurs vacances.
- Demander aux élèves de commenter leurs dernières vacances.

## Cahier d'activités

### P. 24 Activité 9

Travail sur les actes de communication de la leçon à faire comme devoir à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

1. **C'était moyen./C'était pas terrible./Je me suis ennuyé.**
2. **C'était parfait!/Je suis très contente de mes vacances!**
3. **Je suis ravie de partir!**
4. **C'était complètement raté!**

## Grammaire

### P. 45 Le conditionnel présent

- Les élèves ont déjà rencontré plusieurs fois des formes du conditionnel présent pour formuler une demande polie: *je pourrais*, *je voudrais*, *j'aimerais...* Ils vont à présent apprendre la conjugaison complète du conditionnel ainsi que d'autres valeurs de ce mode.

- Il serait utile, avant d'entamer la lecture de l'encadré de conjugaison, de vérifier si les élèves maîtrisent bien la conjugaison du futur simple, en particulier celle des verbes irréguliers. Faire éventuellement une révision.
- Expliquer que le conditionnel est un mode, comme l'indicatif ou l'impératif et qu'il comprend plusieurs temps dont le présent et le passé.
- Écrire des verbes au conditionnel présent au tableau en séparant le radical des terminaisons. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Que leur rappelle le radical? Ont-ils déjà remarqué ces terminaisons dans un autre temps?
- Faire lire les explications sur la conjugaison, puis demander à un élève de conjuguer le verbe *aimer* au tableau. Corriger les fautes, puis donner d'autres conjugaisons régulières aux élèves. Enfin, leur demander de produire les conditionnels présents des verbes de la 2<sup>e</sup> colonne.
- Faire lire les conjugaisons dans l'encadré.



Aller à la transcription du dialogue page 151. Les élèves viennent au TNI à tour de rôle pour repérer et surligner tous les conditionnels.

### Pour faciliter l'appropriation

Proposer des situations où les élèves utiliseraient le conditionnel présent. Par exemple:

*Vous n'êtes pas satisfait de vos vacances. Vous imaginez d'autres vacances. Qu'est-ce que vous dites?*

*Votre copain n'a pas de bonnes notes à l'école. Quels conseils vous lui donnez?*

*Tu as acheté un billet de loterie. Tu fais des rêves.*

*Votre copain a beaucoup d'accidents quand il fait du skate. Qu'est-ce que vous lui suggérez?*

*Vous voulez vous inscrire à un club de bowling. Qu'est-ce que vous souhaitez?*

### P. 45 Activité 2

Travail sur la conjugaison et les valeurs du conditionnel présent. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Pour corriger, faire écrire chacune des formes verbales au tableau ou les afficher sur TNI.

#### Corrigé

1. Je **serais** photographe et Luc **serait** graphiste. **F**
2. J'**aimerais** devenir championne de tennis. **S**
3. J'ai oublié ma trousse. Tu **pourrais** me donner un stylo? **D**
4. Vous **devriez** vous entraîner tous les jours pour gagner la compète. **C**
5. À ta place, j'**irais** chez le médecin. **C**

## Entraînement

### P. 47 Activité 6

Systematisation du conditionnel présent Travail individuel. Pour corriger, faire écrire les formes au tableau ou les afficher sur TNI.

#### Corrigé

partirait - prendrait - découvrirait - visiterait - goûterais - choisirais

## Cahier d'activités

### P. 24 Activité 10

Travail les valeurs du conditionnel présent.

#### Corrigé

1. J'aimerais gagner la compète de hip-hop!
2. Vous pourriez me donner des informations, s'il vous plaît?
3. Tu devrais être plus gentil avec ta sœur.
4. Je serais blogueur, j'aurais beaucoup de fans.

## Grammaire

### P. 45 La négation de *et/ou*

Faire lire l'encadré à voix haute.

- Montrer qu'il y a deux constructions possibles en cas de coordination d'articles indéfinis ou partitifs. Faire également remarquer la disparition de ces articles.
- Faire rechercher cette forme de négation dans le dialogue page 151: *je ne mangerais pas de pattes de cochon ni de queue de castor*. Décomposer les phrases pour faire comprendre le fonctionnement: *Je ne mangerais pas de pattes de cochon et je ne mangerais pas de queue de castor*.

### Pour faciliter l'appropriation

Proposer les phrases suivantes à transformer à la forme négative pour faciliter les automatismes. Exiger les deux formes lorsque cela est possible.

*J'aime le rock et le rap. - Il y a des frites ou des haricots verts. - Il fait du tennis et de la voile. - Ils ont des frères et des sœurs. - Je veux du vin ou de la bière. - Je parle le russe et le chinois...*

## Entraînement

### P. 47 Activité 7

Systématisation de la négation de *et/ou*. Travail individuel. Mise en commun.

#### Corrigé

1. On ne peut mettre ni bottes ni ballerines. On ne peut pas mettre de bottes ni de ballerines.
2. Tu n'aimes ni les romans ni les mangas?
3. Vous ne voulez ni vin, ni bière? Vous ne voulez pas de vin, ni de bière?
4. Il n'y a ni soupe, ni crudités? Il n'y a pas de soupe, ni de crudités?
5. Tu n'as reçu ni mail, ni texto? Tu n'as pas reçu de mail, ni de texto?
6. Nous ne faisons ni natation, ni équitation. Nous ne faisons pas de natation, ni d'équitation.

## Cahier d'activités

### P. 24 Activité 11

Travail sur la négation de *et/ou* à faire comme devoir écrit à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Je ne prends ni soupe ni raviolis./Je ne prends pas de soupe ni de raviolis.
2. Il n'aime ni les pommes ni les bananes.
3. Je n'achète ni macarons ni croissants. Je n'achète pas de macarons ni de croissants.
4. Elles ne préfèrent ni le tennis ni le ping-pong.

## Grammaire

## P. 47 Les adjectifs ordinaux

- Les élèves systématisent grâce aux exercices de l'entraînement les adjectifs ordinaux, vus dans le cahier d'activités, page 13.

## Entraînement

## P. 47 Activité 8

Exercice de discrimination des adjectifs ordinaux

Les élèves peuvent faire cette activité ici ou lorsqu'ils font *Mes découvertes*, page 13 du Cahier d'activités.



## Transcription- corrigé

1. seizième - 2. septième - 3. cinquième - 4. neuvième - 5. douzième - 6. quatrième - 7. dix-huitième - 8. second

## P. 47 Activité 9

Activité de systématisation des adjectifs ordinaux

Les élèves font l'activité individuellement. Lors de la correction, faire écrire les adjectifs ordinaux au tableau ou les afficher sur TNI.

## Corrigé

1. 5<sup>e</sup> cinquième - 2. 9<sup>e</sup> neuvième - 3. 1<sup>er</sup> premier - 4. 19<sup>e</sup> dix-neuvième - 5. 21<sup>e</sup> vingt et unième - 6. 6<sup>e</sup> sixième - 7. 13<sup>e</sup> treizième - 8. 17<sup>e</sup> dix-septième



## Prends la parole!

p. 45

- Faire lire la consigne. Suivre la démarche habituelle pour cette rubrique.
- Désigner des élèves qui jouent le dialogue devant la classe. Veiller à ce que les élèves utilisent le conditionnel présent.

## Proposition de corrigé :

- Où est-ce que tu aimerais passer tes vacances d'été?
- Je voudrais voyager! J'aimerais beaucoup aller en Égypte!
- Et comment tu irais là-bas?
- En avion, bien sûr.
- Et où tu logerais?
- À l'hôtel! Ce serait super! Je visiterais les pyramides! Je ferais une balade sur le Nil! Je goûterais aux spécialités égyptiennes! Et toi, tu n'aimerais pas aller en Égypte?
- Pas du tout! Je n'aime ni les pyramides, ni les balades sur le Nil! Moi, je veux passer des vacances au bord de la mer. J'aimerais bien aller dans une île. À Paros, par exemple.
- Tu irais en avion là-bas?
- Mais non, en bateau! C'est plus marrant!
- Et tu logerais à l'hôtel, comme moi!
- Je n'aime pas les hôtels. Moi, j'aimerais faire du camping à Paros! Ce serait parfait! Je me réveillerais et j'irais tout de suite me baigner! Je passerais toute la journée sur la plage. Je ferais de la voile et de la photo sous-marine. Et le soir, je ferais des feux de camp avec mes amis. Le rêve, quoi!

## Phonétique L'accent d'insistance

p. 126

### P. 126 Activité 1



#### Transcription

1. *On est allé au restaurant.*
2. *On est allé au restaurant chinois.*
3. *On est allé au restaurant chinois qui est au bout de la rue.*

- Faire lire le 1<sup>er</sup> encadré, page 47, puis faire écouter les phrases de l'activité 1. Faire répéter ces phrases par le plus grand nombre possible d'élèves. Demander ensuite aux élèves de produire des phrases sur le même modèle de l'activité en accentuant à la fin de chaque phrase.

### P. 126 Activité 2



#### Transcription

1. *Impressionnant!*
2. *C'est incroyable!*
3. *Un acteur extraordinaire!*
4. *Un film passionnant!*
5. *Sans intérêt!*
6. *Qu'est-ce qu'il est moche!*

- Faire lire le 2<sup>e</sup> encadré, puis passer les phrases de l'activité 2. Les élèves répètent.

### P. 126 Activité 3



#### Transcription

1. *Quel radin!*
2. *Génial!*
3. *Il est extraordinaire!*
4. *Super!*
5. *C'est incroyable!*
6. *Non, mais tu plaisantes!*

- Suivre la même démarche pour cette activité

### P. 126 Activité 4



#### Transcription

1. *Incredible!*
2. *Extraordinaire!*
3. *Passionnant!*
4. *Génial!*
5. *Ça suffit!*
6. *Ridicule!*

- Faire lire le dernier encadré, faire écouter et répéter les phrases de l'activité. Demander aux élèves de prononcer d'autres mots en détachant toutes les syllabes.
- Pour finir, repasser le dialogue de la leçon et faire remarquer les mots sur lesquels insistent les personnages.

## Leçon 12 Lecture et découverte

### Le Québec en chansons

p. 48

Les élèves découvrent des extraits de chansons francophones sur le Québec. C'est l'occasion de découvrir des mots ayant un rapport avec le climat et le paysage québécois ainsi que des mots évoquant des sentiments.

- Les élèves parcourent rapidement la page. Demander: *De quoi il s'agit, ici? Ce sont des chansons françaises?* Leur redonner *francophones* si nécessaire et *québécois*. Encourager les élèves à aller écouter les chansons sur YouTube ou sur le lien indiqué page 48.
- Les élèves lisent silencieusement les extraits. Avant la lecture, leur dire de ne pas s'inquiéter s'ils rencontrent des termes inconnus. Le but de l'activité est de leur faire comprendre des mots nouveaux et de repérer dans le texte les termes leur permettant de répondre aux questions.
- Faire observer les dessins. Expliquer: *le frimas est un brouillard froid et épais qui se glace en tombant et une personne frileuse est une personne qui a facilement froid.*
- Puis, les élèves font les activités. Ils peuvent travailler à deux. Corriger après chaque activité.

#### P. 48 Activité 1

Travail sur un mot québécois. Les élèves ne devraient pas avoir de mal à trouver *frette*, mot voisin du français.

##### Corrigé

Le *frette*.

#### P. 48 Activité 2

- Activité de repérage sur les mots appartenant au champ lexical du climat. Expliquer éventuellement *temps sec*.

##### Corrigé

*temps gris, temps sec, le vent, l'hiver, décembre, flocons, frimas, frette, frileux*

#### P. 48 Activité 3

- Travail sur les thèmes principaux des chansons. Le mot *amour* a été vu dans @ppli 1, unité 3.

##### Corrigé

a 3 et 4 b 1 et 4 c 1 et 3 d 2

#### P. 48 Activité 4

- Repérage des sentiments évoqués dans les chansons. Les élèves connaissent déjà *tristesse, joie* (vus aussi dans @ppli 1, unité 3) et *satisfaction*. Leur expliquer éventuellement *nostalgie*.

##### Corrigé

- La tristesse **Chanson 3**
- La joie **Chanson 1**
- La nostalgie **Chanson 3**
- La satisfaction d'être Québécois **Chanson 4**
- L'admiration **Chanson 2**

### Un brin de culture

**Charles Trenet**, né en 1913 et mort en 2001, est un poète, auteur-compositeur-interprète français. Il est l'auteur de près de mille chansons, dont certaines comme *La Mer*, *Y'a d'la joie* et *Douce France* sont des succès populaires intemporels au-delà même de la francophonie.

**Martin Deschamps** est un chanteur rock québécois (auteur-compositeur-interprète) né en 1970. Malgré un grand handicap (il n'a qu'une jambe et qu'un bras), il réussit à décrocher le titre de meilleur chanteur à *L'Empire des futures stars*. Son premier album solo *Comme je suis* le propulse au sommet des palmarès en 2000. Depuis, il a sorti trois albums solo et a participé à de nombreuses tournées.

*Joe Dassin, né en 1938 et mort en 1980, est un chanteur, compositeur et écrivain américano-français. En seize ans de carrière (1964-1980), il a connu de nombreux succès dans la francophonie et ailleurs, notamment en Finlande, Grèce et en Allemagne. Il a vendu plus de 50 millions de disques dans le monde.*

*Loco Locass est un groupe de hip-hop québécois surtout connu pour la défense du français et son engagement en faveur de la souveraineté du Québec.*

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### La ville de Québec

p. 25

Les élèves vont sur deux sites pour chercher des informations sur Québec en vue de rédiger un texte de présentation de la ville. Ils découvrent ainsi les principaux monuments de la ville ainsi qu'un plat québécois, la poutine.

Diviser la classe en groupes de 3 à 4 élèves qui font les recherches pour les activités 1 et 2 chez eux ou au CDI du collège.

Garder les groupes pour l'activité 3. Donner du temps aux élèves pour faire l'activité. Circuler dans les groupes pour lever les difficultés.

Lors de la correction, chaque groupe lit sa présentation devant la classe. Proposer un modèle de corrigé.

Afficher les productions sur les murs de la classe de français ou sur le blog de la classe.

### Corrigé

#### 1.

Pays: **Canada**

Région: **Québec**

Langue: **français**

Population: **806 400** habitants

Superficie: **454** km<sup>2</sup>

Fleuve: **Saint-Laurent**

#### 2.

La fresque des Québécois: **2**

Le Château Frontenac: **5**

La Place-royale: **6**

Les plaines d'Abraham ou le parc des Champs-de-Bataille: **3**

Le monument Champlain: **1**

La poutine: **4**

#### 3.

#### Proposition de corrigé

Québec est une ville canadienne où on parle français! Elle a 806 400 habitants et sa superficie est de 454 km<sup>2</sup>. Samuel de Champlain a fondé la ville en 1608! C'est une vieille ville où on peut visiter beaucoup de monuments historiques: le monument Champlain et la magnifique fresque des Québécois dans le quartier du Vieux-Québec. À côté, sur la Place-royale, il y a une église ancienne, Notre-Dame-des-Victoires. On peut également visiter le Château Frontenac avec ses 2000 fenêtres. C'est un immense hôtel qui offre une vue splendide sur le fleuve Saint-Laurent et où Charlie Chaplin et Céline Dion ont logé! Mais, il y a aussi des grands parcs pour se promener et des restaurants où on peut goûter la poutine, ce plat délicieux de la cuisine québécoise!

## Cours d'arithmétique

## Les opérations et les devises

p. 49

Dans ce petit cours d'arithmétique, les élèves seront familiarisés avec les opérations en français. Par la même occasion, ils découvriront le dollar canadien et convertiront cette devise en euros.

- Faire lire le texte, puis passer directement à l'activité.

## P. 47 Activité 1

- Faire observer les photos de produits. Dire qu'il s'agit de produits typiques du Canada.
- Diviser la classe en groupes de trois ou quatre et faire l'activité sous forme d'un jeu de rapidité. Le groupe qui aura les résultats en premier gagne. Préciser que les groupes doivent avoir noté les opérations réalisées sur le livre ainsi que la réponse.
- Pour corriger, faire lire toutes les opérations à voix haute. Vérifier que les élèves ont correctement lu les signes arithmétiques, les dollars, les euros et les centimes.

## Corrigé

Les opérations

Une addition:  $13,50 + 15,60 + 24,90 + 30 + 19 = 103 \$$

Une soustraction:  $438 - 103 = 335 \$$

Une division pour convertir en euros:  $335 : 1,46 = 229,45 €$

Le résultat: Il lui reste 229,45 €.

## Un brin de culture

**Les bleuets au chocolat:** Les bleuets sont des fruits proches des myrtilles.

**La tuque canadienne:** Bonnet que l'on porte en hiver et qui fait partie du costume traditionnel québécois. L'utilisation de la tuque provient des marins français. Le mot tuque vient de l'expression « bonnet à la turque », bonnets rouges produits en France et exportés au Moyen-Orient aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

**La chemise à carreaux** ou chemise de bûcheron est en fait d'origine celte.

## Cahier d'activités

## Mon blog

## Fais ta page Les vacances de mes rêves!

p. 26

1.

Chaque élève fait sa page sur ses vacances idéales.

L'activité peut être préparée en classe ou donnée directement à faire à la maison. Faire lire les questions pour que les élèves remarquent l'emploi du conditionnel. Expliquer qu'il s'agit de vacances de rêve et que c'est pour cela qu'ils vont utiliser le conditionnel présent.

2.

Activité à faire à la maison.

Faire lire en classe le plus grand nombre de productions possible pour corriger.

Afficher les productions sur les murs de la classe de français ou sur le blog de la classe.

### Proposition de corrigé

Les vacances de mes rêves!

J'aimerais beaucoup partir à l'étranger mais aussi passer mes vacances au bord de la mer.

Pour les vacances de mes rêves, je partirais à La Réunion avec mes cousins, Alice et Noah. Surtout pas avec mon frère! Il est idiot! On voyagerait en avion bien sûr! On aurait des sièges confortables et on arriverait rapidement à destination. Et après... Le rêve!

J'irais tous les jours à la plage des Roches Noires. Je me baignerais dans une belle mer bleue, je plongerais dans les vagues. Avec mes cousins, on ferait du surf. Ce serait cool! Je ferais aussi de la photo sous-marine: j'aurais de magnifiques photos de poissons de toutes les couleurs et de la tortue verte que je partagerais avec mes copains sur Facebook!

Mais je découvrirais aussi l'île. Je me baladerais dans les rues de Saint-Denis et j'irais au grand marché pour choisir des souvenirs sympas pour mes potes.

Et bien sûr, je goûterais aux spécialités du coin: le cari-poulet, ce serait un régal!

Finis les vacances chez tante Lucie! Je me suis ennuyé! Vive La Réunion!

### Portfolio

p. 27

Les élèves remplissent leur portfolio. Suivre la même démarche que dans les unités précédentes de façon à ce qu'ils assimilent la démarche.

Vérifier que tous les items sont clairs.

### Test

p. 28

#### Pour quel métier es-tu fait?

Le test reprend les principaux acquis du module. Ne pas oublier qu'il s'agit d'un moment de détente pour les élèves qui doivent considérer le test comme une activité ludique.

- Lire le titre du test aux élèves et faire observer les dessins. Poser la question *Pour quel métier es-tu fait?* Montrer les dessins pour faire comprendre.
- Avant que les élèves ne fassent le test, leur demander quel métier ils voudraient faire et pour quel métier ils pensent être faits.
- Puis, chacun fait silencieusement le test et donne ses réponses. Une fois le test fait, les élèves se mettent à deux. Chacun compte les points de son camarade et lui donne le résultat.
- Mettre en commun les résultats et définir le profil de la classe en matière de métier. Qui est un vrai Picasso? Qui est un Teddy Riner? Qui est comme Pasteur?

Avant d'aborder les activités, présenter la page aux élèves. Leur expliquer que l'évaluation proposée comprend des activités similaires à celles des épreuves du DELF A2. Leur expliquer qu'elle se déroule en quatre étapes, selon les compétences. Donner des exemples et familiariser les élèves avec les pictos utilisés dans chaque épreuve (Compréhension orale, production orale, etc.). Faire une présentation de chaque épreuve en expliquant en quoi elle consiste, quels sont les types de questions et en présentant également le barème de notation ainsi que la répartition des points.



## Compréhension orale 10 points



- Avant de passer à l'écoute, faire lire la consigne et les questions. Prévoir deux écoutes. Une écoute pendant laquelle les élèves répondent aux questions et une écoute pour qu'ils vérifient leurs réponses.
- Mettre en commun pour corriger.

### Transcription

*Jade, s'il te plaît! Ne va pas sur ton blog aujourd'hui. Je suis au travail jusqu'à 20 heures! Tu dois absolument m'aider pour l'anniversaire de mamie. D'abord, va chez la fleuriste. Achète un bouquet de fleurs, des violettes, par exemple. Puis, prends un bon gâteau à la pâtisserie. Attention! Ne va pas chez Antoine. Ce n'est pas bon. Va au Petit four, en face de l'hôtel de ville. Tu dois aussi me réserver des places de concert au Rex pour ce soir! Trouve moi quatre bonnes places, pas trop loin de la scène. Je t'ai laissé cinq cents euros sur ton bureau. Merci mon chou!*

### Corrigé

1. **Après huit heures**
2. C'est l'anniversaire de la **grand-mère** de Jade.
3. Jade doit d'abord aller chez la **fleuriste**.
4. **Elle est en face de l'hôtel de ville.**
5. **Au concert.**
6. **Elle a laissé 500 euros.**



## Production orale 25 points

Dire aux élèves qu'à l'examen, ils auront dix minutes au total pour préparer l'ensemble de l'épreuve et que celle-ci dure de 6 à 8 minutes au total.

### 1 Entretien dirigé

Prévoir une question par élève ou bien un élève répond à plusieurs questions.

### 2 Monologue suivi

- Dire aux élèves que, dans cette partie de l'épreuve, ils doivent parler en continu pendant environ 2 minutes pour présenter de manière simple un événement, une activité, un projet, un lieu, etc. liés à leur environnement familial.
- Faire parler le plus possible d'élèves.

### Proposition de corrigé

**Dans dix ans, j'aurai déjà un métier. Je serai journaliste. Je suis très curieux, j'aime écrire et surtout j'aime beaucoup voyager. Si je deviens journaliste, je ferai le tour du monde, je découvrirai de nouvelles villes et de nouveaux pays, je parlerai avec des gens différents et je goûterai aux spécialités du coin. Je n'aurai pas encore de famille! C'est trop tôt!**

### 3 Exercice en interaction

- Rappeler aux élèves qu'à l'examen, c'est l'examineur qui jouera l'un des deux rôles mais qu'en classe l'activité se déroulera à chaque fois entre binômes.
- Les élèves travaillent à deux.
- Faire lire la consigne. Les binômes se distribuent les rôles.
- Désigner des binômes pour les évaluer. Faire jouer le plus grand nombre possible d'élèves.

### Proposition de production

- Alors, qu'est-ce que tu vas prendre?
- Je ne sais pas! C'est quoi une entrée?
- C'est un petit plat que tu manges avant le plat principal.
- Ah! Et alors? Et la quiche, qu'est-ce que c'est?
- C'est une tarte salée. C'est très bon!
- Bon, alors je prends la quiche. Qu'est-ce que tu vas prendre, toi?
- La formule à 25 euros. Je voudrais goûter le saumon aux poireaux. C'est la spécialité du restaurant.
- Beurk! Je déteste le poisson!
- Prends alors un steak-frites. Si tu aimes la viande...
- OK. Et qu'est-ce qu'on boit?
- On prend une bière?
- Oh non! Pour moi, seulement de l'eau minérale.



### Compréhension écrite 10 points

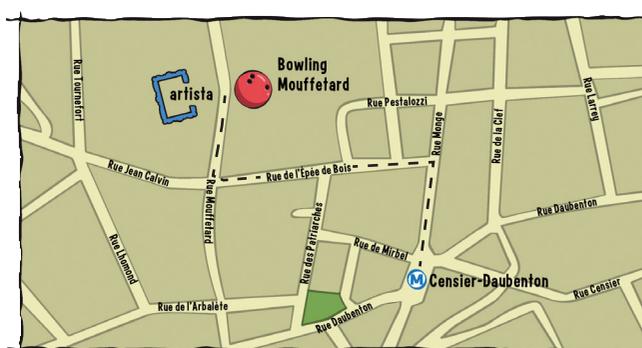
- Présenter l'épreuve et les types de documents (affiches, articles, messages, panneaux, publicités, mails...). Ne pas oublier de les rassurer en leur disant qu'il ne s'agit pas de tout comprendre, mais de pouvoir repérer les informations qui leur permettront de répondre aux questions.
- Les élèves font l'activité individuellement.
- Mettre en commun pour corriger.

Après la correction, faire repérer les justifications dans le texte.

### Corrigé

1.
  1. Le métro. -
  2. Au 73, rue Mouffetard. -
  3. Le bowling est en face de la boutique Artista.

2.



### Production écrite 15 points

- Les élèves ont déjà été habitués à produire un texte long dans les rubriques *Mes découvertes* et *Mon blog* du Cahier d'activités. Ils ne doivent donc pas avoir de difficulté à aborder directement l'épreuve.
- Leur dire qu'ils doivent se tenir au nombre de mots demandés. Leur apprendre comment compter les mots.
- Faire lire l'énoncé. Poser des questions pour préparer l'épreuve. *Qu'est-ce qu'on doit écrire? Qui écrit? À qui? Comment on doit signer ce mail? Quel est le but de ce mail?*

Faire une analyse de l'énoncé et montrer aux élèves ce qu'ils auront à écrire.

### Proposition de corrigé

Salut, Inès!

Cet été, j'ai passé des vacances géniales! Mes parents et moi, nous sommes allés à Lisbonne, au Portugal. Nous avons logé dans le centre-ville, dans un quartier très animé. C'était dans un immeuble ancien mais vraiment magnifique. Nous avons visité des monuments célèbres (Tour de Belém, Monument des Découvertes...) et beaucoup de musées très intéressants comme le musée du Fado. Nous avons fait un pique-nique au bord de la mer et nous nous sommes baignés dans une plage pas loin de Lisbonne. Et bien sûr, nous avons goûté aux spécialités du coin (J'ai mangé des pastéis de bacalhau!). Le soir, nous sommes allés écouter les fados (chansons portugaises) et nous avons acheté de très jolis souvenirs! Et toi? Où est-ce que tu es allée en vacances?

À +  
Chloé

Projet

@ppli

p. 52

- Rappeler aux élèves le Projet @ppli annoncé dans le contrat d'apprentissage de la page d'ouverture du Module.
- Annoncer aux élèves qu'ils sont en mesure de réaliser la première phase de leur projet: réaliser le « pilote » d'une série vidéo pour le collège. Faire lire la présentation de la 1<sup>re</sup> phase.
- Lire *Comment ça marche?* à voix haute, puis diviser la classe en 3 groupes.
- Donner du temps pour les différentes activités et surtout pour la rédaction du dialogue.
- Laisser les groupes travailler en autonomie. Inciter les élèves à interagir en français à toutes les étapes de la réalisation du Projet.

### Étapes 1 à 3

- Chaque groupe discute oralement pour fixer les grandes lignes du pilote. À la fin de chaque étape, des fiches sont rédigées qui servent à la présentation du pilote et à la rédaction du dialogue.
- L'enseignant peut distribuer aux élèves les fiches suivantes sans production ou les aider à faire leurs fiches.

#### Proposition de corrigé

##### Étape 1

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Fiche                   |  |
| Le cadre du pilote      |  |
| Ville                   | <b>Athènes</b>   |
| Quartier                | <b>Monastiraki</b>   |
| Description du quartier | <b>Quartier historique, près de l'Acropole vivant, animé, plein de commerces, dans le centre-ville<br/>Des immeubles modernes mais aussi des bâtiments anciens<br/>Des monuments et beaucoup de musées<br/>Mais aussi des boutiques de vêtements et des magasins de souvenirs<br/>Restaurants et cafés</b> |

##### Étape 2

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Fiche                    |   |
| La famille Fabien        |   |
| Membres de la famille    | <b>Le père (Stéphane), la mère (Aurélie), la grande sœur (Manon), la petite sœur (Louise)</b>   |
| Description physique     | <b>Le père: grand, mince, lunettes, gros nez<br/>La mère: petite, chignon, boucles d'oreilles, jolie<br/>La grande sœur: ressemble à sa mère mais gros nez comme le père, nattes<br/>La petite sœur: petite et blonde, lunettes comme le père</b> |
| Description du caractère | <b>Le père: toujours dans la lune<br/>La mère: coquette, sévère<br/>La grande sœur: râleuse, jalouse de sa sœur<br/>La petite sœur: gaie, marrante</b>  |
| Métier des parents       | <b>Le père: informaticien<br/>La mère: professeure dans un collège</b>  |

##### Étape 3

###### Scénario

Choix de la situation: La famille Fabien perdue dans la ville

La famille Fabien cherche l'église Kapnikaréa.

Ils demandent leur chemin à un passant mais ils ne comprennent pas toutes les indications.

La grande sœur râle. Elle ne veut pas marcher. Elle ne veut pas visiter de monuments.

La mère râle aussi.

Le père regarde les rues, les monuments. Il a oublié l'église!

La petite sœur utilise son GPS. Ils suivent les indications et retrouvent l'église. La sœur est jalouse mais les parents sont contents.

#### Étape 4

- Chaque groupe rédige le dialogue à partir du scénario de l'étape 3. Circuler entre les groupes pour aider les élèves à retrouver des mots et à produire un dialogue vivant.

##### Proposition de corrigé

|                |   |
|----------------|---|
| La mère        | — Mais elle est où cette église? Stéphane, demande le chemin à ce monsieur!   |
| Le père        | — Pardon, monsieur. Pour aller à l'église euh... Papkinan, non... Kapinakeas?   |
| Le monsieur    | — Kapnikaréas?  |
| La mère        | — Oui, c'est ça! Kapnikaréas! C'est loin d'ici?   |
| Le monsieur    | — Mais, non! C'est tout près! Vous voyez cette rue, là? C'est la rue Aghiou Filippou. Vous prenez cette rue, vous avancez jusqu'au bout et vous tournez à droite, dans la rue Ermou. L'église Kapnikareas est à 300 mètres. |
| Le père        | — Merci, monsieur. Mais où est la rue Apiou Miliffou?   |
| La grande sœur | — Papa, pourquoi on ne prend pas de taxi? C'est plus simple! Et puis, pourquoi on doit aller la visiter, cette église? On ne peut pas aller dans un café sympa? Et puis, il y a de jolies boutiques dans le coin...         |
| La mère        | — On n'est pas venu en Grèce pour boire du café! Allez! On avance! Mais qu'est-ce que tu fais, Stéphane? Où est-ce que tu vas?  |
| Le père        | — Mais quelle jolie maison! Mais où je vais? Ah oui, c'est vrai! Où est cette église?   |
| La grande sœur | — Mais ce n'est pas la rue Ermou, ça! On est rue Aiolou!  |
| La petite sœur | — Maman, papa! Écoutez le GPS!  |
| Le GPS         | — Avancez tout droit. Tournez à gauche dans la rue Ermou. Vous êtes arrivés à destination!  |
| La mère        | — Bravo, Louise!  |
| La grande sœur | — Bravo, Louise? Et pourquoi? Moi aussi j'ai un GPS!  |

#### Étape 5

- Les élèves présentent oralement le cadre et les personnages de la série, puis jouent le dialogue.
- Pour rendre l'exercice plus ludique, on peut demander aux élèves d'enrichir chacune de leurs présentations avec des photos ou des dessins. Afficher les réalisations de chaque groupe sur les murs de la classe, dans un espace réservé au Projet @ppli ou bien les mettre sur le blog du collège.
- Si la scène du dialogue a été tournée, ne pas oublier de la mettre sur YouTube!

# Module 2

# Juliette et Capucine en famille

p. 53

## Unités 5 – 8

- Faire lire le titre du module et faire observer le dessin. Poser quelques questions aux élèves *Comment s'appellent les filles?* → Juliette et Capucine. Puis, montrer sur le dessin les parents de Juliette et Capucine et demander *Qui c'est?* Demander *On est où?* → Dans la cuisine. *C'est une cuisine moderne? Qu'est-ce que les filles font?* → La grande joue à la console, la petite surfe sur Internet sur sa tablette. *Qu'est-ce que les parents font?* → Ils préparent un repas. Puis, faire réagir sur l'intérieur de la maison. Est-ce qu'il y a des ressemblances ou des différences avec les maisons des élèves?
- Lire les objectifs fonctionnels de chaque unité, les uns après les autres. Donner des explications aux élèves en langue maternelle quand c'est nécessaire.
- Puis attirer l'attention sur le Projet @ppli qui figure sur la page, le lire et expliquer aux élèves ce qu'ils auront à faire à la fin du module. Lier le projet aux contenus du module en le présentant brièvement. Leur dire qu'ils créeront une scène qui aura lieu dans une maison et qu'ils devront raconter une fête de famille. Les élèves auront-ils à leur disposition tout ce dont ils auront besoin pour le faire?
- Démarrer l'unité 5.



# Unité 5

## Objectif : Décrire son logement

Leçon 13 : Mon nouvel appartement! p. 54 • Leçon 14 : Défense d'entrer! p. 56

|               |  |
|---------------|--|
| Communication | <p><b>13 Décrire son logement</b><br/> <i>bryant ≠ calme, sombre ≠ clair, tout neuf ≠ vieux, ancien ≠ moderne bien situé, avec une jolie vue, qui donne sur la cour, où il n'y a pas de bruit</i></p> <p><b>14 Décrire une chambre d'ado</b><br/> <i>une chambre bien ≠ mal rangée<br/>         sale ≠ propre</i></p> <p><i>En quelle matière est ce coussin?</i></p>  |
| Lexique       | <p><b>13 L'appartement</b><br/> <i>un studio, un 3-pièces, un loft, le rez-de-chaussée, l'étage, un ascenseur, un escalier, la cour de l'immeuble, déménager ≠ emménager dans</i></p> <p><b>Les pièces de l'appartement</b><br/> <i>le séjour, une cuisine ouverte, le bureau, le couloir, la chambre des parents, la chambre d'amis, la salle de bains, la douche, les toilettes, la terrasse, la cave</i></p> <p><b>14 Les meubles et la déco</b><br/> <i>un lit en hauteur (une mezzanine) avec une échelle, un canapé-lit, une table de nuit, un bureau (un tiroir), une commode, un placard, une étagère, un tapis, un pouf, un coussin, une glace, une lampe, un cadre, coller une affiche au mur, accrocher un panneau à la porte, installer un store/des rideaux à la fenêtre, poser un cadre sur une commode, peindre (j'ai peint) la chambre en bleu</i></p> |
| Grammaire     | <p><b>13</b> Les adjectifs à deux formes au masculin<br/> <i>beau/bel, nouveau/nouvel, vieux/vieil</i></p> <p>Le comparatif de l'adjectif et de l'adverbe</p> <p>Les prépositions de lieu composées</p> <p><b>14</b> Les pronoms possessifs</p> <p>Préposition <i>en</i> pour exprimer la matière<br/> <i>un lit en bois</i></p>   |
| Phonétique    | <p>Les graphies des sons [o] et [ɔ]</p>  |

Leçon 15 : Lecture et découverte

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| Lecture            | <i>Maisons d'écrivains</i>        |
| Interdisciplinaire | Cours de géométrie: La superficie |



# Leçon 13 Mon nouvel appartement!

p. 54

## Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 2 p. 53 et leur demander [LM] de quoi ils auraient besoin pour décrire leur logement. Les élèves répondent.
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 2. Leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 5, et leur expliquer ce qu'ils vont apprendre: tout ce dont ils ont besoin pour pouvoir décrire leur logement, faire des comparaisons et décrire leur chambre d'ado en détail.

### CONTEXTE

*Juliette parle à son copain, Adam. Elle lui décrit leur nouvel appartement. Elle le trouve magnifique et comme l'appartement est tout neuf, la famille va déménager dans un mois!*

## Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon. Demander: *Tu habites dans le centre-ville ou en banlieue? Tu habites dans un immeuble? À quel étage?* Leur expliquer qu'un immeuble peut avoir deux, trois, quatre... étages et que chaque étage peut avoir plusieurs appartements. Puis demander: *Tu habites dans un appartement? Il est comment, ton appartement? Il est grand? Il est moderne?* Dire éventuellement aux élèves que très souvent à l'oral, on utilise le mot tronqué *appart'*. Ils le repèreront dans le dialogue.

## Compréhension orale

### P. 54 Dialogue



#### Transcription

- Juliette — Adam, ça y est! Je viens de visiter notre nouvel appartement!  
 Adam — Alors, comment tu le trouves?  
 Juliette — MA-GNI-FI-QUE! Il est plus clair et surtout beaucoup moins bruyant que l'ancien. Ça va nous changer!  
 Adam — Il est aussi grand ou il est plus petit?  
 Juliette — Il est un peu moins grand mais il est mieux situé! Écoute, je te le décris! Dans l'entrée, il y a des toilettes. À droite, il y a un immense séjour avec une cuisine ouverte. Une cuisine américaine, c'était le rêve de ma mère! À côté du séjour, il y a le bureau de papa et une chambre d'amis. Il y a un long couloir. En face du bureau, se trouvent la chambre de mes parents et la chambre de Capucine. Et au fond du couloir, il y a ma chambre! Nos trois chambres donnent sur la cour de l'immeuble. C'est calme! On n'entend pas les bruits de la rue.  
 Adam — Il n'y a pas de salle de bains?  
 Juliette — Mais si! À côté de ma chambre, il y a une douche et entre la chambre de mes parents et la chambre de Capucine, il y a une grande salle de bains. On ne va plus se disputer le matin!  
 Adam — Et il est à quel étage?  
 Juliette — Au 5<sup>e</sup>. Heureusement, il y a un ascenseur! On a aussi une grande terrasse avec une très jolie vue. Ah oui, j'oubliais: il y a une cave pour nos vélos et nos skis.  
 Adam — Et vous déménagez quand?  
 Juliette — Dans un mois. L'appart' est tout neuf. Il n'y a pas de travaux à faire. Le rêve, quoi!



### 1<sup>re</sup> écoute

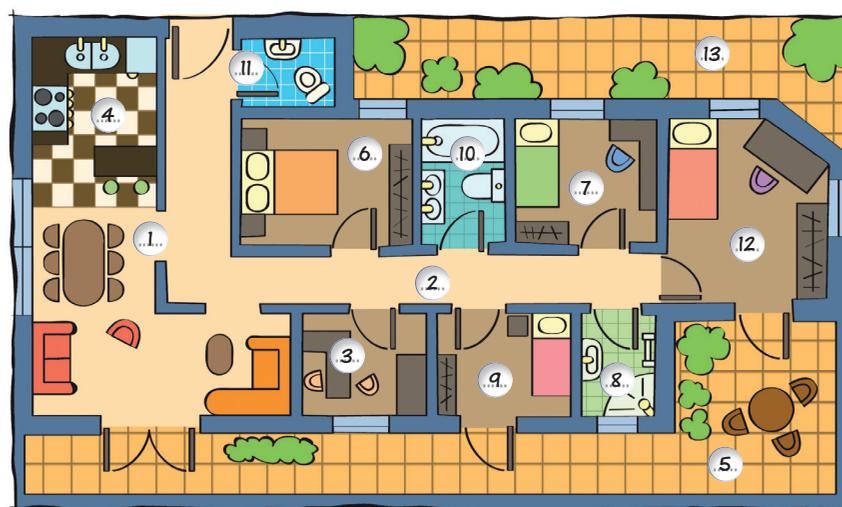
- Les élèves cachent le dialogue. Passer l'enregistrement une première fois en totalité. Demander *Qui parle?* → *Juliette et Adam. De quoi ils parlent?* → *Juliette parle à Adam de son nouvel appartement. Comment elle le trouve?* → *Elle le trouve magnifique. Quand est-ce que Juliette a visité leur nouvel appartement? La semaine dernière?* → *Non, elle vient de visiter le nouvel appartement.* Les élèves ont déjà rencontré à plusieurs reprises le passé récent dans des mails. Traduire ici *elle vient de visiter*. Ce temps sera vu plus tard, dans le module 3.

### 2<sup>e</sup> écoute

#### P. 54 Activité 1

- Avant de repasser l'enregistrement, faire observer le plan d'appartement de l'activité 1. Pour préparer l'activité, faire lire les pièces de l'appartement à voix haute. Expliquer aux élèves que les pièces sont les parties isolées d'un appartement. Opposer la pièce à la chambre et expliquer que le mot *chambre* désigne seulement la chambre à coucher. Quelles sont les pièces que les élèves connaissent déjà? (*le bureau, la chambre (à coucher), les toilettes*) Quels sont les mots qu'ils voient pour la première fois? (*le séjour, la terrasse, la douche, la chambre d'amis, la cour de l'immeuble*).
- Puis, repasser l'enregistrement une deuxième fois en entier et demander aux élèves de suivre la description de Juliette pour essayer de situer les pièces sur le plan. Selon le niveau de la classe, l'enseignant peut décider de faire cette deuxième écoute dialogue caché ou découvert. La transcription aidera sans doute les élèves qui ont des difficultés.
- Mettre en commun pour corriger. S'il y a des doutes, laisser les élèves vérifier la compréhension lors de la troisième écoute ou bien utiliser la transcription pour les aider. Préciser qu'on appelle *un séjour* une pièce dans laquelle il y a le salon et la salle à manger ensemble.

#### Corrigé



#### Les pièces

1. le séjour
2. le couloir
3. le bureau
4. la cuisine
5. la terrasse
6. la chambre des parents
7. la chambre de Capucine
8. la douche
9. la chambre d'amis
10. la salle de bains
11. les toilettes
12. la chambre de Juliette
13. la cour de l'immeuble

- Après la correction, vérifier l'acquisition du vocabulaire des pièces de l'appartement. Demander *Tu as un immense séjour dans ton appartement? Tu as une cuisine ouverte?* Si nécessaire, expliquer que ce type de cuisine s'appelle *cuisine américaine* puisqu'elle est très commune dans les maisons américaines. Puis demander *La chambre d'amis donne sur la cour de l'immeuble?* Vérifier la compréhension. *Les chambres de Juliette et de ses parents donnent sur la rue?* → *Non, elles donnent sur la cour de l'immeuble.* Continuer à demander aux élèves *Ta chambre donne sur la rue? Tu as une chambre d'amis chez toi? Tu as une grande terrasse chez toi? Vous avez une douche ou une grande salle de bains?* etc.

### 3<sup>e</sup> écoute

#### P. 54 Activité 2

- Avant de repasser l'enregistrement, faire lire les phrases de l'activité 2.
- Dialogue découvert, passer l'enregistrement une troisième fois et demander aux élèves de faire l'activité. Puis leur demander de vérifier leurs réponses à deux et enfin, passer à une mise en commun pour corriger. Lors de la correction, demander aux élèves de trouver la justification de la réponse dans le dialogue.

#### Corrigé

Cocher les phrases 1, 3 et 5.

- Profiter de la correction pour sensibiliser les élèves à la comparaison. Pour justifier les réponses, les élèves donnent des phrases tirées du dialogue: *Il est un peu moins grand..., il est mieux situé, il est... surtout beaucoup moins bruyant que l'ancien.* Attirer l'attention sur les éléments de la comparaison. Demander aux élèves *Le nouvel appartement de Juliette est plus grand, moins grand ou aussi grand que l'ancien?* Au fur et à mesure, noter au tableau les signes correspondants +, -, =.

→ Il est un peu moins grand que l'ancien. Puis pour expliquer mieux situé dire *Le nouvel appartement est dans un quartier plus joli et plus calme que l'ancien. Il est près d'une station de métro et d'un arrêt de bus. Il est mieux situé que l'ancien.* Les élèves n'auront pas de difficulté à comprendre *l'ascenseur*. Si ce n'est pas transparent, selon la langue maternelle des élèves, leur dire *Je ne monte pas à pied au 5<sup>e</sup> étage, je prends l'ascenseur!* Poser des questions: *Tu as une cave dans ton immeuble? Qu'est-ce que tu mets dans la cave? Ton vélo? Tes skis? Ton skate?*

### Pour faciliter l'appropriation

Les élèves travaillent à deux. Chacun fait le plan de sa maison ou de son appartement sur une feuille de papier, sans dessiner plus de choses. Les élèves échangent leurs plans. Puis chaque élève essaie de deviner de quelle pièce il s'agit sur le plan de l'appartement de son camarade. Il l'interroge: *Ici, c'est la salle de bains?* → *Oui. Et à côté, c'est ta chambre?* → *Non, c'est la chambre d'amis...* Celui qui aura en premier toutes les pièces correctes gagne.

## Entraînement

### P. 58 Activité 3

Activité de systématisation du lexique des pièces de la maison

Faire l'activité en classe comme un jeu de rapidité. L'élève qui aura toutes les réponses en premier gagne. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

- |               |              |                |
|---------------|--------------|----------------|
| 1. la chambre | 4. le bureau | 7. la terrasse |
| 2. la cuisine | 5. le séjour | 8. la cave     |
| 3. le séjour  | 6. la douche |                |



Agrandir la page et le dessin. Utiliser le cache ou le stylo épais pour cacher les mots des pièces de l'appartement sur le grand dessin de l'activité 1. Puis, montrer une pièce à des élèves. Chaque élève donne le nom de la pièce correspondante.

## Lexique

### P. 55 L'appartement

- Faire lire l'encadré à voix haute. Insister sur la prononciation.
- Expliquer aux élèves qu'il y a différents types d'appartement: *un studio* (une seule pièce principale avec coin-cuisine et salle d'eau), *un 3-pièces* (sans compter cuisine et salle de bains), *un loft* (local à usage commercial ou industriel transformé en logement).
- Insister sur l'orthographe de *3-pièces* et de *rez-de-chaussée* et sur les tirets.
- Poser des questions aux élèves pour faire assimiler ce nouveau lexique: *Tu habites dans un studio? Qui habite dans un 3-pièces? Tu habites au rez-de-chaussée ou à l'étage? Dans ton immeuble, il y a un ascenseur? Comment tu montes au 3<sup>e</sup> étage?...*

### Un brin de culture

- Les **lofts** sont devenus très populaires en France, notamment après la célèbre émission de télé-réalité française, *Loft Story* (diffusée sur M6 de 2001-2002) où des jeunes gens coupés du monde devaient vivre dans un loft plein de caméras qui les surveillaient 24 h sur 24.
- **La cour d'immeuble** est caractéristique en France où les immeubles (anciens et modernes) sont aménagés de façon à former un rectangle du côté intérieur qui constitue une cour. Espace vide ou planté d'arbres et de fleurs, la cour d'immeuble offre de la tranquillité et les chambres qui y donnent sont très calmes.
- La plupart des immeubles anciens de Paris (*hausmanniens*) n'ont pas **d'ascenseur**. Il n'y a que l'escalier, même si l'immeuble a beaucoup d'étages... C'est la raison pour laquelle Juliette est si contente du fait que son nouvel immeuble soit doté d'un ascenseur!

## Entraînement

### P. 58 Activité 1

Activité de systématisation du lexique de l'appartement

Faire l'activité en classe sur TNI, si possible. Afficher les corrections au tableau pour corriger.

#### Corrigé

1. un studio 2. un loft 3. un 3-pièces 4. emménager 5. déménager

## Cahier d'activités

### P. 30 Activité 1

Activité sur le lexique de l'appartement et des pièces

Les élèves peuvent faire les mots fléchés en classe, sur le TNI ou à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

Horizontalement/De haut en bas: **étage - cour - terrasse/cave - bureau - douche - escalier**

Verticalement/De gauche à droite: **séjour - chambre - couloir - ascenseur**

## Lexique

### P. 55 Décrire un logement

- Faire lire l'encadré à voix haute. Insister sur la prononciation.
- Les élèves connaissent la plupart de ces adjectifs. Les faire rappeler à l'aide d'exemples. Insister sur *sombre* ≠ *clair* qu'ils voient pour la première fois.
- Poser des questions aux élèves pour faire assimiler: *Tu habites dans un appartement sombre? Qui habite dans un appartement bruyant? Qui habite dans un appartement tout neuf? Il est bien situé? Tu as une terrasse avec une jolie vue? Il y a une chambre qui donne sur la cour, où il n'y a pas de bruit?...*

### Pour faciliter l'appropriation

Les élèves reprennent les plans d'appartement faits pour l'activité d'appropriation précédente. Chaque élève présente oralement son appartement à son partenaire en utilisant le vocabulaire des encadrés *L'appartement* et *Décrire un logement*.

*Proposition de production*

*Mon appartement est tout neuf et bien situé! Il est clair mais un peu bruyant. Le séjour et la cuisine donnent sur la rue. Mais les chambres donnent sur la cour de l'immeuble où il n'y a pas de bruit...*

## Entraînement

### P. 59 Activité 5

Activité de systématisation de la description d'un logement

Faire l'activité en classe, sur TNI si possible. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Il est sombre. - 2. Il est bruyant. - 3. Il est clair. - 4. Il est tout neuf.

## Grammaire

### P. 55 Les adjectifs à deux formes au masculin

- Attirer l'attention à nouveau sur le titre et demander *Qu'est-ce que vous remarquez?* Les élèves repèrent la forme de

l'adjectif *nouvel*. Sinon leur demander *Nouvel, c'est masculin ou féminin?* Puis écrire au tableau *C'est un bel appartement. C'est un vieil appartement.* Poser les mêmes questions et demander aux élèves de faire des hypothèses.

- Écrire au tableau les exemples suivants: *Mon nouveau copain. Mon nouvel appartement. Ma nouvelle copine.* Les élèves déduisent la règle à partir des exemples.
- Faire lire l'encadré pour vérifier la règle. Expliquer aux élèves que ces trois adjectifs *beau, nouveau* et *vieux* ont une deuxième forme pour le masculin singulier et que les formes *bel, nouvel* et *vieil* s'emploient devant un nom commençant par une voyelle ou un *h* muet (*hôtel*, par exemple).
- Bien insister sur la prononciation en disant que ces trois formes ont la même prononciation qu'au féminin et surtout sur celle de *vieil* [v j ε j].

### Pour faciliter l'appropriation

Lancer des noms aux élèves et leur demander de faire des groupes nominaux avec adjectif (*beau, nouveau, vieux*) en mettant l'adjectif à la bonne forme.

*Beau*: village → un beau village/ville → une belle ville/appartement → un bel appartement/hôtel → un bel hôtel...

*Nouveau*: chanson → une nouvelle chanson/collège → un nouveau collègue/ami → un nouvel ami...

*Vieux*: chapeau → un vieux chapeau/église → une vieille église/immeuble → un vieil immeuble...

### P. 55 Activité 3

- Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun pour corriger en écrivant la bonne forme de l'adjectif au tableau.

#### Corrigé

1. **nouvel**
2. **vieil**
3. **bel/beau**
4. **vieux**
5. **nouveau**

## Entraînement

### P. 59 Activité 6

Exercice de systématisation des adjectifs à deux formes au masculin

Les élèves préparent individuellement trois phrases chacun. Mettre en commun.

#### Proposition de corrigé

1. **Chez moi, il y a un vieil escalier.**
2. **On a mis un nouvel ascenseur dans l'immeuble.**
3. **J'habite dans un bel immeuble.**

## Cahier d'activités

### P. 30 Activité 2

Activité sur le vocabulaire de la description d'un logement et sur les adjectifs à deux formes au masculin

Activité à faire à la maison. Les élèves complètent avec les mots de la liste. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

emménager - bel - situé - 5-pièces - cuisine - moderne - sombres - clair - bruyant - sur la rue - belle - ancien - nouvel - bureau - douche - déménager - vieil - étage

## Grammaire

### P. 55 Le comparatif de l'adjectif/l'adverbe

- Faire lire l'encadré avec le comparatif des adjectifs et des adverbes.
- Demander aux élèves de relever les phrases de comparaison dans le dialogue et de les classer en catégories *adjectif/adverbe* ainsi que *supériorité (+)*, *infériorité (-)* et *égalité (=)*.
- Attirer l'attention sur le premier encadré ⚠. Expliquer aux élèves que dans le cas de l'adverbe *bien*, il y a une exception. On ne dit jamais *plus bien* mais *mieux*, mais on dit *moins bien* et *aussi bien*.
- Puis faire lire le deuxième encadré ⚠ sur le comparatif spécial de l'adjectif *bon* → *meilleur*. Insister sur la prononciation et expliquer qu'on dit *moins bon* et *aussi bon* pour les autres degrés de la comparaison. Attirer également l'attention sur l'élision de *que* devant une voyelle ou un *h* muet.

## Pour faciliter l'appropriation

- Écrire au tableau des signes de comparaison +, -, = avec un adjectif ou un adverbe et demander aux élèves de produire des phrases. *+/intéressant, -/difficile, =/mignon, +/rapide, -/ennuyeux, =/bien...*
- Les élèves reprennent les plans d'appartements qu'ils ont créés pour les activités précédentes. Chaque élève compare son appartement à celui de son voisin.

*Mon appartement est moins grand que ton appartement mais il est plus clair et moins bruyant...*

### P. 55 Activité 4

Les élèves travaillent à deux. Donner un peu de temps pour la construction des phrases. Mettre en commun pour corriger en vérifiant la structure des phrases, l'accord des adjectifs ainsi que les comparatifs irréguliers de l'adjectif *bon* et de l'adverbe *bien*.

#### Corrigé

1. La maison d'Adam est plus vieille que l'appartement de Juliette.
2. La chambre de Capucine est aussi claire que la chambre de Juliette.
3. Capucine est meilleure décoratrice qu'Anna.
4. Capucine danse mieux que sa sœur.

## Cahier d'activités

### P. 30 Activité 3

Activité sur la comparaison de l'adjectif/adverbe

Activité à faire à la maison. Pour corriger, mettre en commun et demander la justification des réponses.

#### Corrigé

L'appartement de M. Dubois est plus vieux que l'appartement de M<sup>elle</sup> Langlois.  
L'appartement de M<sup>elle</sup> Langlois est plus bruyant parce qu'il donne sur la rue.  
L'appartement de M<sup>elle</sup> Langlois est mieux situé que l'appartement de M. Dubois (parce qu'il est à côté d'un arrêt de bus).  
L'appartement de M. Dubois est plus clair que l'appartement de M<sup>elle</sup> Langlois.

## Grammaire

### P. 55 Les prépositions de lieu composées

- Faire observer les petits dessins et lire l'encadré.
- Utiliser l'espace de la classe ou bien du collège pour donner des exemples: *Le bureau du directeur est au fond du couloir. Au milieu de la cour de récré, il y a un arbre. Il y a une grande peinture le long du mur. La carte de France est au-dessus du bureau...* Expliquer la différence entre *sur* (contact) et *au-dessus* (pas de contact).
- Puis poser des questions aux élèves: *Chez toi, il y a un couloir? Qu'est-ce qu'il y a au fond du couloir? Qu'est-ce qu'il y a au milieu du séjour? Qu'est-ce qu'il y a au-dessus de ton lit?*
- Attirer l'attention sur l'encadré . Rappeler l'usage de l'article contracté (*du* et *des*) avec les prépositions de lieu composées.

## Entraînement

### P. 59 Activité 8

Exercice de systématisation des prépositions de lieux composées

Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Elle est le long du mur.
2. Il est au fond du placard.
3. Il est au-dessus du lit.
4. Elle est au milieu du séjour.

## Cahier d'activités

### P. 31 Activité 4

Activité sur les pièces et les prépositions de lieu composées

Activité à faire à la maison. S'il le souhaite, le professeur peut agrandir le dessin sur TNI et préparer l'activité oralement en classe. Mettre en commun pour corriger.

#### Proposition de corrigé

Cet appartement est très grand. Il y a un immense séjour. Au milieu du séjour, il y a une grande cuisine ouverte/américaine. Le bureau est à côté du séjour. Il n'y a pas de murs entre les deux pièces. Au fond de l'appartement, il y a quatre grandes chambres. Dans la chambre des parents, il y a une salle de bains. En face des chambres des enfants, il y a deux douches. La chambre d'amis n'a pas de salle de bains. Il n'y a pas de terrasse.

## Leçon 14 Défense d'entrer!

p. 56

### CONTEXTE

Capucine envoie un mail à son amie, Jeanne, pour lui décrire sa nouvelle chambre. Elle est un peu déçue car sa sœur Juliette a choisi sa chambre la première et elle est bien plus grande que la sienne.

### Phase de découverte

- Faire lire le titre et dessiner rapidement au tableau le panneau correspondant (comme dans le cas du sens interdit que les élèves connaissent déjà). Faire un signe de STOP pour faire comprendre.
- Puis faire observer le document et demander *De quel type de document il s'agit?* → *D'un mail. Qui envoie le mail à qui?* → *Capucine envoie le mail à Jeanne.*

### Compréhension orale

#### 1<sup>re</sup> écoute

- Faire lire le document une première fois en totalité. Avant la lecture, demander aux élèves d'entourer au fur et à mesure qu'ils lisent tous les mots du vocabulaire de la chambre qu'ils connaissent déjà (*lit, table de nuit, lampe, couette, coussin, oreiller, bureau, chaise, rideau, commode, pouf, tapis, poster, affiche, placard, étagère, porte, fenêtre*).
- Puis demander *Pourquoi Capucine envoie le mail à Jeanne?* → *Pour lui parler de sa nouvelle chambre. Pourquoi elle dit « C'est raté »?* Les élèves se rappellent cette expression? → *Parce que Juliette a choisi sa chambre la première et qu'elle est plus grande que la chambre de Capucine. Dans quelle chambre, on a installé un lit en hauteur avec une échelle? Montrer les mots inconnus sur le dessin de la chambre qui suit, si nécessaire.* → *Dans la chambre de Juliette. Dans la chambre de Capucine, il y a un canapé-lit pour ses copines?* → *Non, le canapé-lit est dans la chambre de Juliette.*

#### 2<sup>e</sup> lecture

### P. 54 Activité 1

- Demander aux élèves de relire silencieusement le mail de Capucine et de faire l'activité 1.
- Mettre en commun pour corriger et demander une justification dans le texte pour chaque réponse.
- Demander aux élèves *Comment on sait que Capucine préfère la chambre de sa sœur?* → *Elle dit « C'est raté! » et puis elle dit « Ça, c'était mon idée! ».* Les élèves ont-ils repéré la déception de Capucine?

#### Corrigé

1. Vrai 2. Vrai 3. ? 4. Vrai 5. Faux

## Lexique

### P. 54 Les meubles et la déco

- Les élèves connaissent la décoration (déco) et les meubles.
- Faire observer le grand dessin de l'encadré lexical et faire lire les mots qui s'y trouvent. Insister sur la prononciation. Donner des explications au fur et à mesure de la lecture. Le dessin les aide, d'ailleurs, à comprendre. Donner aux élèves le synonyme de *la glace = le miroir*.
- Poser des questions aux élèves *Dans ta chambre, il y a des étagères? Il y a une commode? Il y a une glace?...*
- Faire lire le reste de l'encadré phrase par phrase en insistant sur les prépositions. Mimer les actions: *coller, accrocher*. Puis montrer les fenêtres de la classe ou bien les rideaux pour faire comprendre *installer un store/des rideaux à la fenêtre* ou bien utiliser le dessin. Utiliser le dessin pour montrer le cadre et expliquer *poser un cadre sur une commode*. Insister sur la préposition *sur*. Continuer en mimant l'action de *peindre* et dire *J'ai peint la chambre en bleu*. Bien insister sur la préposition utilisée dans cette structure.
- Demander *La chambre du dessin est bien ou mal rangée? Elle est sale ou propre?*
- Enfin, demander *Qu'est-ce qu'il y a dans la chambre de Capucine?* Les élèves répondent en reprenant le nouveau lexique et en décodant tout le mail. Pour les guider, demander *Qu'est-ce qu'il y a à gauche, le long du mur?* Leur demander également *Pourquoi la mère de Capucine n'est pas contente du tout?* → *Parce que Capucine a accroché un panneau DÉFENSE D'ENTRER.*

### Pour faciliter l'appropriation

Proposer aux élèves de décrire oralement la chambre du dessin de la page 56 en utilisant le vocabulaire de l'encadré et les couleurs.

### P. 57 Activité 2

Les élèves travaillent à deux. Faire l'activité sous forme de quizz et donner un temps limité. Le binôme qui aura les réponses en premier gagne. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Au mur.
2. Sur des étagères.
3. Dans son placard.
4. Dans les tiroirs de son bureau/sa table de nuit.
5. Dans sa commode.
6. Sur sa table de nuit/son bureau.
7. Sur son lit.
8. Au milieu de sa chambre.
9. À la porte de sa chambre.

## Cahier d'activités

### P. 31 Activité 5

Activité à faire à la maison. Les élèves utilisent le vocabulaire des meubles et de la déco ainsi que les prépositions de lieu composées. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Le pouf est au milieu du tapis.
2. Les chaussettes sont au fond du tiroir.
3. Le placard est le long du mur.
4. La glace est au-dessus de la commode.

## Grammaire

### P. 57 Les pronoms possessifs

- Avant de faire lire l'encadré, revenir au mail de Capucine et lire les deux premières phrases. Demander *La chambre de Juliette est plus grande que...?* → *La chambre de Capucine* (Capucine écrit *la mienne*) et *On a installé un lit en hauteur avec une échelle dans la chambre de ...?* → *Juliette* (Capucine écrit *la sienne*). Attirer l'attention sur les pronoms possessifs.
- Faire lire la première partie de l'encadré (Un possesseur) en insistant sur la prononciation. Donner des exemples au tableau: *C'est mon jean* → *C'est le mien*. *C'est ma tablette* → *C'est la mienne*. *C'est ton appartement* → *C'est le tien*. *Ce sont les CD de Marina*. → *Ce sont les siens*. *Ce sont les boucles d'oreilles de Marina*. → *Ce sont les siennes...*
- Faire déduire que les pronoms possessifs s'utilisent pour éviter de répéter un nom. Au lieu d'utiliser la structure *adj. possessif + nom*, on utilise *article défini + pronom possessif* pour ne pas répéter. Donner l'exemple du dialogue. Capucine utilise le pronom possessif pour éviter de dire *... sa chambre est plus grande que ma chambre*.
- Insister sur le fait que le pronom possessif (comme l'adjectif possessif) s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il

remplace.

- Faire lire la deuxième partie de l'encadré (Plusieurs possesseurs) et suivre la même démarche.
- Bien insister sur l'accent circonflexe dans *nôtre(s)*, *vôtre(s)* qui sert à les différencier des formes de l'adjectif possessif. Faire observer que dans ce cas on ne définit le genre qu'à l'aide de l'article puisque les formes sont identiques mais insister également sur la marque -s du pluriel.

### Pour faciliter l'appropriation

- Lancer oralement des phrases aux élèves et leur demander de remplacer les noms avec le pronom possessif correspondant. *C'est le panier de Nadine et Laure.* → *C'est le leur.* *Ce sont les BD de Pauline.* → *Ce sont les siennes.* *C'est la guitare de Thomas.* → *C'est la sienne.* *C'est ton pantalon.* → *C'est le tien.* *C'est ma jupe.* → *C'est la mienne...*
- Proposer aux élèves le même exercice mais cette fois-ci à l'inverse. Leur dire *C'est le mien* pour obtenir *C'est mon appartement.*
- Les élèves reprennent les plans de leur appartement. À deux, chaque élève compare son appartement à celui de son voisin en utilisant la comparaison ainsi que les pronoms possessifs:  
*Mon appartement est plus grand et plus clair que le tien. Mon séjour est plus grand que le tien mais ma cuisine est plus petite que la tienne. Mon couloir est plus long que le tien... Oui, mais mon appartement est mieux situé et moins bruyant que le tien...*
- Puis, attirer l'attention sur l'encadré !. Faire lire l'encadré et rappeler la contraction en disant que puisque le pronom possessif est toujours précédé d'un article défini, l'article se contracte avec les prépositions *à* et *de* qui le précèdent.
- Donner des exemples aux élèves: *On va à mon club de hip-hop? Non, on ira au mien! Ton sac à dos est à côté du mien...*
- Passer à l'activité 3.

### P. 57 Activité 3

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. d    2. a    3. f    4. b    5. c    6. e

## Entraînement

### P. 59 Activité 7

Exercice de systématisation des pronoms possessifs

Les élèves font l'exercice individuellement. Mettre en commun pour corriger. Vérifier la bonne utilisation de l'article contracté.

#### Corrigé

1. la sienne. 2. les tiens. 3. les miennes. 4. du leur. 5. la nôtre.

## Cahier d'activités

### P. 32 Activité 9

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun et écrire les pronoms possessifs au tableau pour corriger.

#### Corrigé

1. **Le mien** est mieux situé!    3. **Les miens** sont tout neufs!    5. **Les miennes** sont très claires!  
2. **La mienne** est magnifique!    4. **La mienne** est un château!    6. **Le mien** est super calme!

## Lexique

### P. 57 Les matières

- Faire lire l'encadré. Insister sur la prononciation.
- Puis faire lire la bulle. Demander aux élèves *Quelle préposition est-ce qu'on utilise pour donner la matière?* → *En.*
- Utiliser les objets et les meubles de la classe pour faire assimiler: *En quelle matière est ce bureau?* → *Il est en bois.* *En quelle matière est cette chaise?* → *Elle est en métal.* *En quelle matière est ce bonnet?* → *Il est en laine.* *En quelle matière est ce sac à main?* → *Il est en cuir.* *En quelle matière sont ces boucles d'oreilles?* → *Elles sont en argent.* *En quelle matière est cette*

trousse? → Elle est en plastique...

- Demander aux élèves de trouver dans le mail de Capucine les phrases où on donne la matière: *un cadre en bois bleu, un gros pouf en laine rouge, des stores en métal*. Faire observer la place des adjectifs et la matière. Expliquer aux élèves qu'on donne d'abord la matière puis l'adjectif de couleur.

### Pour faciliter l'appropriation

Demander aux élèves de décrire les meubles et les objets de la chambre du dessin page 56 en donnant la matière et éventuellement la couleur.

*Ce sont des coussins en coton. C'est un tapis en laine. C'est une lampe en métal jaune. C'est une chaise en cuir violet. C'est un pouf en laine violette. Ce sont des stores en métal blanc...*

### P. 57 Activité 4

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

De haut en bas: **en bois - en fourrure - en plastique - en coton**

## Entraînement

### P. 58 Activité 4

Activité de systématisation de la matière

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. **Il est en laine.** 2. **Il est en argent.** 3. **Elle est en métal.** 4. **Il est en cuir.** 5. **Il est en bois.**

## Cahier d'activités

### P. 32 Activité 6

Activité à faire à la maison ou en classe sous forme de remue-méninges. En classe, écrire au tableau les catégories de matière en colonnes. Remplir les colonnes au fur et à mesure des réponses.

#### Proposition de corrigé

1. en métal: **une règle, un placard, un bureau, une chaise**
2. en bois: **une commode, un bureau, un lit, une chaise**
3. en cuir: **un sac à main, des chaussures à talons, des bottes, des gants**
4. en plastique: **une bouteille, un verre, une assiette, des baskets**
5. en argent: **un collier, une montre, une cuillère**
6. en coton: **un sweat-shirt, un t-shirt, des tennis, une couette**
7. en laine: **un pantalon, un pull, un manteau, un collant, des gants**
8. en fourrure: **un manteau, des bottes, une écharpe**

### P. 32 Activité 7

Activité de production écrite à faire à la maison. Mettre en commun les réponses pour corriger et arriver à une production en classe.

#### Proposition de corrigé

Dans la chambre de Juliette, il y a un lit en hauteur avec une petite échelle. Sur son lit, il y a une housse de couette rose et gris et plein de coussins. Sous la mezzanine, il y a un canapé-lit en coton noir et une table de nuit en métal rose. Sur la table, elle a posé une lampe en bois gris. Elle a un bureau en métal gris et une chaise en bois. Au milieu de la chambre, il y a un pouf en laine rose et un tapis noir. Elle a mis des rideaux aux fenêtres parce qu'elle n'aime pas les stores. Dans sa chambre, il y a un grand placard. Elle peut ranger toutes ses affaires. Sa chambre est propre et bien rangée.



## Prends la parole!

p. 57

- Les élèves travaillent en binômes. Présenter la situation : chaque élève décrit sa chambre à son camarade et celui-ci fait le plan de la chambre de son camarade et vice versa.
- Laisser les élèves faire l'activité. Leur dire d'essayer de donner le plus de détails possible : meubles, déco, couleurs, matière, appréciations...
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour évaluer leurs productions et éventuellement corriger.
- Enfin, chaque élève compare le plan fait par son voisin et dit s'il correspond bien à sa chambre ou pas. Il y a des différences ? Lesquelles ? Les élèves discutent et se corrigent.

### Proposition de corrigé

Sur la porte de ma chambre, j'ai accroché une affiche de One Direction, mon groupe préféré! À droite, il y a un grand bureau en bois et une chaise bleue. Au-dessus du bureau, on a mis des étagères pour mes CD et mes magazines. Mais il y a tout le temps des magazines sur mon lit ! Le lit se trouve en face du bureau, le long du mur. C'est un lit à une place avec une couette verte et plein de coussins en coton orange. Juste à côté du lit, il y a une table de nuit avec une lampe violette et un cadre en métal bleu avec une photo de mes copains. À droite, il y a une commode en bois marron avec beaucoup de tiroirs pour ranger mes vêtements. Je n'ai pas de placard dans ma chambre. Au-dessus de la commode, il y a une fenêtre. La chambre est très claire! Mais pour voir des films sur ma tablette, j'ai installé des stores en métal! Au milieu de ma chambre, il y a un tapis en laine orange et un pouf en cuir violet.



Utiliser le cache ou le stylo épais pour cacher des prépositions dans le mail de Capucine p. 56 et créer ainsi un exercice à trous pour réviser les prépositions. Cacher les mots : **avec** une échelle, le long **du** mur, un lit **à** une place, **en** bois bleu, **au-dessus** du bureau, **Au** milieu de la pièce, **en** laine rouge, **au** mur, **à** la porte, **en** bleu et rouge, **en** métal **à** la fenêtre.

## Phonétique Les graphies des sons [o] et [ɔ]

p. 127

- Avant de passer à l'écoute de la comptine, lire le tableau avec les différentes graphies des sons [o] et [ɔ]. Exagérer la prononciation, à chaque fois, pour montrer la différence entre les deux sons (fermé/ouvert).
- Bien insister sur la différence entre *o* + *consonne muette* et *o* + *consonne prononcée*, et sur les différentes graphies du son [o].

### P. 127 Activité 1



#### Transcription

Nicole porte une robe et des bottes.

Maud pose son beau chapeau rose sur son bureau jaune.

- Faire écouter la comptine plusieurs fois. Faire répéter par des élèves.
- Au tableau, faire deux colonnes, une pour chaque son. Faire classer les mots dans chaque colonne au fur et à mesure des écoutes. Chaque phrase de la comptine ne contient qu'un seul son. Première phrase : le son [ɔ], deuxième phrase : le son [o].
- Demander aux élèves de justifier le classement en se basant sur les règles de phonétique qu'ils viennent de voir. Faire repérer les différentes graphies des sons.

### P. 127 Activité 2



Exercice de discrimination auditive entre les sons [o] et [ɔ].

- Faire écouter une première fois. Les élèves font l'exercice.
- Faire écouter une seconde fois pour que les élèves vérifient leurs réponses.
- Faire une troisième écoute, noter les mots au tableau et corriger.

### Transcription-corrigé

|     |         | [o] | [ɔ] |
|-----|---------|-----|-----|
| 0.  | Maud    | X   |     |
| 1.  | gros    | X   |     |
| 2.  | école   |     | X   |
| 3.  | repos   | X   |     |
| 4.  | soleil  |     | X   |
| 5.  | pote    |     | X   |
| 6.  | pot     | X   |     |
| 7.  | rose    | X   |     |
| 8.  | sotte   |     | X   |
| 9.  | fromage | X   |     |
| 10. | chose   | X   |     |

### P. 127 Activité 3

Exercice d'association phonie-graphie. Les élèves complètent avec la graphie correspondante.

- Les élèves travaillent individuellement.
- Mettre en commun et écrire les mots au tableau pour corriger.

### Corrigé

1. Paul habite dans un très beau loft.
2. Elle accroche un store jaune soleil dans son bureau.
3. Il a posé des rideaux en coton aux fenêtres.
4. Son lit en hauteur et sa commode chocolat sont moches.

## Leçon 15 Lecture et découverte

### Maisons d'écrivains

p. 60

Les élèves ont l'occasion de découvrir les maisons de deux grands écrivains : Alexandre Dumas et Jules Verne.

- Faire observer le titre, la page et les photos. *De quoi il s'agit?* → *Il s'agit des maisons d'Alexandre Dumas et de Jules Verne.*
- Avant de passer à la lecture du document, poser des questions aux élèves : *Vous connaissez ces deux écrivains? Vous avez lu des romans de ces écrivains? Lesquels? À partir des photos, la maison d'Alexandre Dumas est ancienne ou moderne? Et la maison de Jules Verne?*
- Faire lire le premier texte à voix haute. Les photos illustrent les mots les plus difficiles. Vérifier la compréhension de ces mots. Puis, poser des questions. Dire *Trouvez un synonyme du mot écrivain dans le texte.* → *auteur. Qu'est-ce qui est écrit au-dessus de la porte d'entrée de la maison de Dumas?* → « *J'aime qui m'aime* ». Sa devise. Expliquer que la devise, ce sont des paroles qui expriment une pensée, une règle de vie. *Le Château d'If est énorme?* → *Non, c'est un château minuscule.*
- Puis, faire lire le texte sur la maison de Jules Verne à voix haute. Les élèves comprennent les mots difficiles illustrés par les photos? Vérifier la compréhension. Demander *Qu'est-ce qu'un belvédère nous permet de faire?* → *De voir plus loin et d'admirer une belle vue.* Puis, mimer l'action de *fumer* et dire que le fumoir était un salon pour les fumeurs. Puis demander : *Trouvez dans le texte un synonyme de au coin de* → *à l'angle de.* *Jules Verne a habité cette maison pendant toute sa vie?* → *Non, entre 1882 et 1900.*
- Passer à l'activité.

### P. 60 Activité

- Les élèves travaillent individuellement. Leur demander de faire une lecture silencieuse pour répondre aux questions.
- Mettre en commun pour corriger et demander une justification des réponses tirée du texte.

### Corrigé

Maison de Dumas : Cocher les phrases 1, 2, 3, 5 et 8.  
Maison de Jules Verne : Cocher les phrases 1, 4, 6 et 7.

- Après la correction, demander aux élèves : *Quelle maison vous préférez? Pourquoi? Quelle maison vous aimeriez visiter? Est-ce que vous avez déjà visité la maison d'une personne célèbre? C'était comment?*
- Enfin, demander aux élèves de donner le nom des écrivains de leur pays. Leur demander s'ils ont visité leur maison. Sinon, demander aux élèves d'imaginer la maison de ces personnes célèbres.

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

## Des maisons célèbres

p. 33

La page propose aux élèves deux sites sur lesquels ils peuvent découvrir des maisons célèbres. Chaque élève fait une recherche et choisit une maison qu'il présentera en trois étapes.

## 1 et 2.

Dans les deux premières étapes, les élèves remplissent des fiches regroupant les informations spécifiques de chaque maison. Les étapes peuvent être réalisées en classe (au CDI du collège, si possible) ou bien à la maison.

## Proposition de corrigé

1.

nom de la personne célèbre qui l'a habitée  
titre officiel de la maison

Claude Monet  
Fondation Claude Monet

2.

- date de sa construction  
- lieu où elle se trouve  
- quand la personne célèbre l'a habitée  
- sa fonction aujourd'hui  
(habitation, musée, école, laboratoire...)  
- horaires de visite

-----  
Giverny (Normandie)  
1883-1926

musée (fondation)  
du 28 mars au 1<sup>er</sup> novembre 2015, de 9 h 30  
à 18 heures

## 3.

Chaque élève écrit une description de la maison célèbre qu'il a choisie en se basant sur les informations recueillies et les photos trouvées sur Internet. Bien insister sur les informations absolument nécessaires. Bien analyser la consigne et donner des exemples, si nécessaire. Inciter les élèves à animer la production avec des photos représentatives de la maison.

Pour corriger, demander à chaque élève de faire la présentation de sa maison à la classe.

Enfin, afficher les productions des élèves avec les photos sur les murs de la classe et créer ainsi une galerie des maisons célèbres.

## Proposition de corrigé

Claude Monet a habité à Giverny, en Normandie, de 1883 à 1926, dans une magnifique maison très calme.

C'est une maison ancienne qui n'a qu'un seul étage. Au rez-de-chaussée, il y a une cuisine, une salle à manger, une pièce qu'on appelle « l'épicerie », le salon bleu et le premier atelier du peintre. Dans cet atelier peint en blanc on peut voir plus de soixante tableaux. J'aime surtout la salle à manger. Elle est très jolie avec ses meubles jaunes!

Au premier étage, on a les chambres de Monet et des membres de sa famille. Toutes les pièces sont grandes et très claires.

Le jardin de Monet est vraiment magnifique!

## Cours de géométrie

## La superficie

p. 25

Dans ce petit cours de géométrie, les élèves apprennent à calculer en français la superficie des pièces d'un appartement.

- Faire un geste pour désigner la superficie de la classe. Les élèves saisissent le sens?
- Lire la petite introduction à voix haute. Les élèves reconnaissent l'unité de base ( $m^2$ ). Si nécessaire, dessiner au tableau un carré et en montrant les côtés d'un mètre chacun, écrire au tableau  $1\text{ m} \times 1\text{ m} = 1\text{ m}^2$ .
- Lire le tableau avec les unités de mesure de superficie. Les élèves connaissent ces unités de mesure?
- Lire l'encadré sur la superficie d'une pièce rectangulaire. Montrer la largeur et la longueur et montrer aux élèves comment on calcule la superficie. Leur expliquer qu'on parle d'une pièce de  $20\text{ m}^2 =$  une pièce de  $5\text{ m}$  sur  $4$ . Insister sur la préposition *sur* utilisée dans la dernière expression.
- Puis, passer à l'activité.

## P. 61 Activité 1

Demander aux élèves de se mettre en groupes de trois ou quatre et de calculer la superficie de l'appartement de Juliette. Le groupe qui aura les résultats corrects en français en premier gagne. Pour vérifier, chaque élève du groupe prend la parole et donne les réponses en expliquant d'abord les étapes pour arriver à la solution et enfin donne les résultats (sans les salles de bains et le couloir). Demander après à un élève de vous donner la superficie de tout l'appartement! Tous les élèves sont d'accord? On a réussi à bien calculer les superficies?

### Corrigé

1. Le séjour:  $L \times l = 6 \times 4 = 24 \text{ m}^2$
2. La chambre d'amis:  $L \times l = 4 \times 2,5 = 10 \text{ m}^2$
3. Deux chambres d'enfants:  $L \times l = 4,5 \times 3 = 13,5 \text{ m}^2 + L \times l = 5 \times 3,5 = 17,5 \text{ m}^2$
4. La chambre des parents:  $L \times l = 4,5 \times 3,5 = 15,75 \text{ m}^2$
5. Le bureau du père:  $L \times l = 5 \times 2,5 = 12,5 \text{ m}^2$
6. La cuisine:  $L \times l = 4 \times 3,5 = 14 \text{ m}^2$

## P. 61 Activité 2

Après la correction, il est possible de demander aux élèves de calculer la superficie de la classe (à l'aide d'un mètre) ou bien de leur demander de calculer certaines pièces de leur maison et de donner les résultats à la séance suivante.

### Corrigé

Superficie de l'appartement de Juliette (sans les salles de bains et le couloir):  
 $24 + 10 + 17,5 + 13,5 + 15,75 + 12,5 + 14 = 107,25 \text{ m}^2$

## Cahier d'activités

## Mon blog

### Fais ta page La chambre de mes rêves!

p. 34

Chaque élève crée dans son blog sa page pour parler de la chambre de ses rêves.

- Présenter la page aux élèves. Leur dire de donner libre cours à leur imagination parce qu'ils créeront la chambre idéale!

1

Expliquer aux élèves qu'avant de créer la chambre de leurs rêves, ils décriront leur chambre actuelle. Pour le faire chaque élève répond aux questions du questionnaire par écrit, en donnant toutes les informations nécessaires. Cette étape peut être réalisée en classe ou bien à la maison.

2

Demander aux élèves de dessiner en détail et de décrire la chambre de leurs rêves. Leur dire qu'il est important de donner le plus d'informations possible (meubles, déco, couleurs, matière, description...). Pour corriger, chaque élève lit en classe la description de la chambre de ses rêves. Afficher les productions avec les dessins sur les murs de la classe ou bien sur le blog du collège.

### Proposition de corrigé

#### La chambre de mes rêves

La chambre de mes rêves est une chambre pour moi tout seul! Elle est immense: elle a une superficie de  $56 \text{ m}^2$ . Elle donne sur la mer, parce que j'adore la mer! Les murs sont bleus et les meubles sont tout neufs. J'ai un lit à deux places (j'aime l'espace). Le long du mur, en face de mon lit, il y a un grand meuble en bois blanc pour ma télévision, tous mes CD, mes DVD et mes jeux vidéo. J'ai un bureau blanc et une chaise en plastique bleu, très moderne. Sur le sol, il y a un beau tapis blanc et bleu. Je n'ai pas de rideaux, j'ai des stores bleus. J'ai des toilettes dans ma chambre mais je n'ai pas de douche. Pourquoi? Parce que juste au milieu de la pièce, il y a une piscine! Après l'école, je plonge dans ma piscine! Ma chambre est bien rangée mais ce n'est pas moi qui la range. J'ai un robot, Zip, qui fait tout!

## Portfolio

p. 35

À la fin de chaque unité, les élèves remplissent leur portfolio

- Si les élèves ont des difficultés à comprendre certains items, les aider en les traduisant.

# Unité 6

## Objectif : Parler de sa vie de famille

Leçon 16: Elle me pique mes affaires! p. 62 • Leçon 17: Il faut ranger ta chambre! p. 64

|                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| <p>Communication</p> | <p><b>16 Exprimer l'énervement, la colère</b><br/> <i>Ça m'énerve! J'en peux plus! J'en ai marre! J'en ai assez!</i><br/> <i>Ça suffit!</i><br/> <i>Non, mais c'est pas vrai!</i><br/> <i>Tu exagères! Tu te moques de moi!</i></p> <p><b>17 L'obligation et l'interdiction</b><br/> <i>il faut + infinitif</i><br/> <i>il ne faut pas</i></p>  |   |
| <p>Lexique</p>       | <p><b>16 Les parents</b><br/> <i>Mon père/Ma mère...</i><br/> <i>+ m'apprend plein de choses, a toujours du temps pour moi, m'encourage.</i><br/> <i>– travaille tout le temps, n'est jamais là, ne me comprend pas, ne partage rien avec moi, s'énerve facilement, est toujours inquiet/inquiète, ne me laisse rien faire, ne pense qu'aux résultats scolaires, ne parle que de travail</i></p> <p><b>Les frères et sœurs</b><br/> <i>le frère aîné, le frère cadet/la sœur cadette, le benjamin/la benjamine</i><br/> <i>+ //Elle me prête ses affaires, m'aide à faire mes devoirs, je peux lui confier mes secrets, je lui fais confiance, on s'entend bien, on s'adore</i><br/> <i>– //Elle me pique mes affaires, raconte tous mes secrets, ne peut pas garder un secret, se moque de moi, m'imité/me copie</i><br/> <i>On se dispute/se chahute/se bagarre tout le temps, on se déteste</i></p> <p><b>17 Les tâches des ados</b><br/> <i>ranger sa chambre, mettre ≠ débarrasser la table, nettoyer la douche, balayer, mettre ses vêtements au sale, faire son lit, sortir le chien, donner un coup de main à sa mère, donner des croquettes, remplir ≠ vider le lave-vaisselle, essuyer les meubles, jeter la poubelle</i></p> <p><b>Les droits des ados</b><br/> <i>avoir l'autorisation de: sortir, recevoir des copains à la maison, aller à la boum d'un copain, aller dormir chez un copain</i></p> |   |
| <p>Grammaire</p>     | <p><b>16</b> Les pronoms personnels COI<br/> <i>Je lui prête mes affaires.</i><br/> <i>Je leur confie mes secrets.</i><br/>         Les complétives à l'indicatif<br/> <i>Je trouve, je pense, je crois que</i><br/>         La subordonnée de temps<br/> <i>quand</i></p> <p><b>17</b> La cause<br/> <i>grâce à son aide</i><br/> <i>à cause de ma petite sœur</i><br/>         La mise en relief<br/> <i>C'est/ce sont... qui/que</i></p>   | <p style="text-align: center;"><b>Conjugaison</b></p> <p>Les verbes <i>nettoyer, essuyer, balayer</i></p> |
| <p>Phonétique</p>    | <p>Les graphies de la semi-voyelle [j]</p>  |   |

Leçon 18: Lecture et découverte

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <p>Lecture</p>            | <p><i>Le blog de Lulu</i></p>  |
| <p>Interdisciplinaire</p> | <p><b>Cours d'hygiène:</b> Une chambre propre, c'est impeccable!</p> |

# Leçon 16 Elle me pique mes affaires!

p. 62

## Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 2 p. 53 et leur demander [LM] de quoi ils auraient besoin pour parler de leur vie de famille. Ils aimeraient pouvoir parler de leur relation avec leurs parents, de leur relation avec leurs frères et sœurs, des difficultés et des conflits? Poser quelques questions aux élèves: *Tu as des frères et sœurs? Tu as une petite sœur? Tu as un grand frère? // Elle est comment? Il est sympa? Elle est marrante? Elle est cool? Et tes parents? Ils sont cool?*
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 2. Leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 6 et leur expliquer ce qu'ils vont apprendre. Expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour pouvoir parler de leur vie de famille et de ce qu'ils doivent faire à la maison.

## CONTEXTE

*Juliette parle avec Adam. Elle en a marre parce que Capucine lui pique ses affaires! Adam a le même problème car son petit frère Louis l'imité tout le temps et lui pique ses vêtements. Et les parents? Qu'est-ce qu'ils font pour résoudre ces problèmes? Juliette n'est pas très contente...*

## Phase de découverte

- Faire observer le dessin et lire le titre de la leçon. Montrer Capucine sur le dessin en train de fouiller dans le placard de sa sœur et dire: *Elle pique les affaires de Juliette!* Mimer l'action, les élèves repèrent le sens de l'expression.
- Demander à quelques élèves: *Toi, tu piques les affaires de ton frère/ta sœur? // Elle te pique tes affaires?* Laisser les élèves réagir.
- Puis, faire observer l'autre moitié du dessin. Demander: *Lui, c'est qui?* Laisser les élèves faire des hypothèses. Montrer Adam au fond du dessin et demander: *Lui, il est content?* → *Non, il n'est pas content.*

## Compréhension orale

### P. 62 Dialogue



#### Transcription

- Adam — Salut Juliette! Quoi de neuf?  
Juliette — Ah! Adam, j'en peux plus! Capucine est IN-SUP-POR-TABLE! Elle a encore fouillé dans mon placard! Elle m'a piqué mon nouveau t-shirt.  
Adam — Elle est comme Louis, mon frère cadet. Il passe son temps à me copier. Moi, je ne veux pas lui prêter mes affaires, alors il les prend quand je ne suis pas là. L'autre jour, il est arrivé au collège avec mon blouson préféré!  
Juliette — Qu'est-ce que je peux faire, Adam? J'en ai marre!  
Adam — Tu l'as dit à ta mère?  
Juliette — Ma mère? Mais elle n'est jamais là! Elle travaille tout le temps. Et puis, elle ne me comprend pas. Capucine, c'est sa petite fille chérie. On ne peut rien lui dire.  
Adam — Et ton père?  
Juliette — Papa, lui, il n'y a que les résultats scolaires qui l'intéressent. Il n'a jamais de temps pour nous.  
Adam — Tu ne penses pas que tu es un peu dure avec tes parents?  
Juliette — Mais non. Moi, je trouve qu'ils sont trop cool avec Capucine. C'est pour ça qu'elle est comme ça. Je crois qu'elle a aussi fouillé dans ma table de nuit. Mon journal était au fond du tiroir. Maintenant, elle va raconter tous mes secrets à ses copines! Et tout le collège va se moquer de moi!

**1<sup>re</sup> écoute**

- Passer l'enregistrement une première fois en totalité. Demander *Qui parle?* → *Juliette et Adam. De quoi ils parlent?* → *De leurs frères et sœurs. Juliette parle de Capucine qui lui pique ses affaires et Adam de son frère cadet Louis.* Écrire au tableau l'ordre de naissance: *le frère aîné, le frère cadet et le benjamin* puis expliquer. Les élèves comprennent l'ordre? Puis, donner la forme au féminin: *l'aînée, la cadette, la benjamine.*
- Puis, demander *Qu'est-ce que Capucine a fait qui a énervé Juliette?* → *Elle a fouillé dans son placard.* Montrer le dessin pour expliquer ou bien mimer l'action en fouillant dans un sac, p. ex. *Quoi d'autre?* → *Elle a piqué son nouveau t-shirt.* *Adam prête ses affaires à Louis?* → *Non, il ne veut pas lui prêter ses affaires.*

**2<sup>e</sup> écoute****P. 62 Activité 1**

- Avant de repasser l'enregistrement, faire observer les phrases de l'activité 1.
- Puis, repasser l'enregistrement une deuxième fois en entier et demander aux élèves de faire l'activité 1. Les élèves travaillent individuellement.
- Mettre en commun pour corriger. Demander aux élèves de justifier chaque réponse à l'aide d'une phrase tirée du dialogue.

**Corrigé**

1. Vrai 2. Vrai 3. Faux 4. Faux 5. Vrai

- Au fur et à mesure de la correction, vérifier la compréhension du vocabulaire et des expressions inconnus: *piquer ses affaires à quelqu'un, copier, se moquer de quelqu'un.*

**3<sup>e</sup> écoute****P. 62 Activité 2**

- Passer l'enregistrement une troisième fois et demander aux élèves de faire l'activité 2. *De qui parle-t-on? Du père ou de la mère de Juliette?*
- Puis passer à une mise en commun pour corriger. Lors de la correction, demander aux élèves de trouver la justification de la réponse dans le dialogue. Dire également: *Adam trouve que Juliette est sévère?* → *Oui. Il trouve qu'elle est un peu dure avec ses parents.*

**Corrigé**

1. P 2. M 3. M 4. P

- Après la correction, poser des questions: *Juliette croit que ses parents sont très durs avec Capucine? Capucine a pris seulement le nouveau t-shirt de sa sœur? Qui va rire de Juliette?*

**Lexique****P. 62 Les parents**

- Faire lire l'encadré à voix haute. Insister sur la prononciation.
- Demander aux élèves *La mère de Juliette a toujours du temps pour elle?* → *Non, elle n'est jamais là, elle travaille tout le temps. Mais quand elle est là, elle comprend Juliette? Qu'est-ce que Juliette dit?* → *Elle dit: « Et puis, elle ne me comprend pas ». Et son père, il a toujours du temps pour ses filles?* → *Non, il n'a jamais de temps pour elles... Qu'est-ce qu'il fait?* → *Il ne pense qu'aux résultats scolaires.* C'est l'occasion de rappeler la restriction (*ne... que*) aux élèves, au cas où ils l'auraient oubliée.

**Pour faciliter l'appropriation**

Demander aux élèves à tour de rôle de parler de leurs parents en utilisant les phrases de l'encadré.

*Mon père m'apprend plein de choses et m'encourage beaucoup. Ma mère travaille tout le temps mais elle a toujours du temps pour moi...*

*Moi, mon père est toujours inquiet et il ne me laisse rien faire. Ma mère ne me comprend pas! Elle ne pense qu'aux résultats scolaires...*

**Cahier d'activités****P. 36 Activité 1**

Activité sur le lexique des parents

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

**Corrigé**

De haut en bas et de gauche à droite: 6 - 1 - 3 - 5 - 2 - 4 - 7 - 8

## Lexique

### P. 62 Les frères et sœurs

- Faire lire l'encadré à voix haute. Insister sur la prononciation.
- Poser des questions aux élèves: *Qui est le frère aîné? Qui est le benjamin/la benjamine? Qui a un frère cadet/ une sœur cadette?...*
- Poser des questions aux élèves pour faire assimiler: *Ta sœur te prête ses affaires? Tu t'entends bien avec ton frère? Tu peux lui confier tes secrets? Ta sœur t'imité?...*
- Attirer l'attention sur le verbe *confier* et le nom *confiance*. Écrire au tableau *Faire confiance à quelqu'un*.
- Bien insister sur la réciprocité et expliquer le sens des verbes *se disputer*, *se chamailler*, *se bagarrer*. *Se chamailler* est synonyme de *se disputer* mais est plus familier. *Se bagarrer* est synonyme de *se battre* et exprime un conflit plus fort.

### Pour faciliter l'appropriation

Demander aux élèves de parler de leurs frères et sœurs en utilisant les phrases de l'encadré.

*Mon frère aîné m'aide à faire mes devoirs et je peux lui confier tous mes secrets! On s'adore!*

*La benjamine de la famille est la petite fille chérie de mes parents! Elle me pique mes affaires et m'imité! On se chamaille tout le temps!*

### P. 63 Activité 3

Les élèves travaillent à deux. Dans un premier temps, ils se mettent d'accord pour souligner les erreurs du résumé. Puis à deux, ils écrivent le texte correct. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

Juliette ne prête jamais ses affaires à sa petite sœur. Capucine, la sœur cadette, pique les affaires de sa sœur aînée et raconte ses secrets. Les deux sœurs se détestent et se chamaillent tout le temps. Louis est comme Capucine: il copie tout le temps son frère aîné.



Utiliser les fonctionnalités de la barre d'outils du TNI pour faire l'activité précédente. D'abord, faire souligner les erreurs sur le TNI. Ensuite, à l'aide du stylo ou des caches, faire disparaître les erreurs et faire écrire par-dessus les bonnes réponses.

## Entraînement

### P. 66 Activité 1

Activité de systématisation du vocabulaire des frères et sœurs

Faire l'activité rapidement en classe. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

Adam: **Le frère aîné**  
Louis: **Le frère cadet**  
Marie: **La benjamine**

### P. 66 Activité 2

Activité de systématisation du vocabulaire des relations entre frères et sœurs

Faire l'activité en classe. Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Prêter ses affaires.
2. Confier un secret.
3. Piquer des affaires.
4. Se moquer.
5. Copier/Imiter sa sœur.

## Cahier d'activités

### P. 36 Activité 2

Activité sur le lexique de la relation entre frères et sœurs

Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger. Retenir les bonnes phrases et les écrire au tableau pour corriger.

#### Corrigé

Ces deux sœurs **s'entendent bien**. La sœur aînée prête ses affaires à sa petite sœur. Elle **lui confie ses secrets** et elle l'aide à faire ses devoirs. Elles s'adorent.

Ces deux sœurs **ne s'entendent pas**. La petite sœur pique les affaires de sa sœur aînée. Elle raconte tous les secrets de sa grande sœur à ses copines et elles se moquent d'elle. Les deux sœurs se détestent.

## Grammaire

### P. 63 Les pronoms personnels compléments d'objet indirect (COI)

- Faire lire les phrases du premier encadré. Demander aux élèves *Qu'est-ce que lui remplace? Qu'est-ce que leur remplace?* Bien insister sur la préposition *à*.
- Préciser que *lui* et *leur* remplacent des noms de personnes masculins et féminins et que les pronoms sont invariables en ce qui concerne le genre.
- Pour mieux expliquer la notion de COI, il vaut mieux l'opposer à celle de COD. Donner des exemples aux élèves pour faire comprendre:

*J'envoie un mail à Adam.*

COD COI

*J'envoie un lien à Jules.*

COD COI

Demander *Qu'est-ce que j'envoie?* (COD) et *À qui j'envoie un mail?* (COI). Noter au tableau *COI à + personne*.

- Pour aider les élèves à assimiler et à faire la distinction, proposer des phrases avec des COD et leur demander de remplacer le COD par le pronom correspondant: *Je prends le métro.* → *Je le prends.* *Je télécharge une série.* → *Je la télécharge.* *J'adore mes parents!* → *Je les adore...*
- Puis faire de même avec des phrases avec des COI: *Je parle à Marie.* → *Je lui parle.* *J'écris à mes parents.* → *Je leur écris.* *Je téléphone à mon copain.* → *Je lui téléphone...*
- Donner aux élèves la liste complète des pronoms COI (*me, te, lui, nous, vous, leur*) et leur donner des exemples: *Il téléphone (à moi)* → *Il me téléphone.* *Ils offrent un cadeau (à nous)* → *Ils nous offrent un cadeau.* *Elle écrit (à toi)* → *Elle t'écrit.*
- Ensuite, faire lire le deuxième encadré sur la place des pronoms personnels COI. Préciser aux élèves que la règle est la même que pour les pronoms COD. Reprendre les phrases utilisées et demander aux élèves de les mettre au passé composé ou d'utiliser la tournure *verbe + infinitif*. *Je leur écris.* → *Je leur ai écrit.* → *Je veux leur écrire.* Dans le cas du passé composé, préciser qu'avec les pronoms COI, il n'y a pas d'accord du participe passé.
- Enfin, demander aux élèves de trouver dans les dialogues toutes les phrases contenant un COI. Sur TNI, utiliser le surligneur pour les noter. Sinon, les écrire au tableau. Demander à chaque fois aux élèves ce que chaque pronom remplace: *Elle m'a piqué mon nouveau t-shirt, je ne veux pas lui prêter mes affaires, on ne peut rien lui dire...* Insister également sur la place du pronom. Demander aux élèves de souligner sur le TNI ou bien sur le livre dans la phrase *elle va raconter tous mes secrets à ses copines* et de remplacer les mots soulignés par un pronom COI. → *Elle va leur raconter tous mes secrets.*
- Passer à l'activité 4.

### P. 63 Activité 4

- Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Ses copains lui envoient des mails.
2. Je leur ai prêté mes affaires.
3. Adam ne veut pas lui confier ses secrets.
4. Le père d'Adam leur apprend plein de choses.

## Entraînement

### P. 67 Activité 5

Exercice de systématisation des pronoms COI *lui* et *leur*  
Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

Cocher

1. à ma sœur 2. à mes copines 3. à son fils et à sa fille 4. à sa petite-fille

## Cahier d'activités

### P. 37 Activité 3

Activité sur les pronoms personnels COD et COI  
Activité à faire à la maison. Les élèves complètent avec le pronom qui correspond. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

l' - lui - les - lui - l' - l' - le - lui - leur

## Grammaire

### P. 63 Les propositions complétives à l'indicatif

- Faire lire l'encadré avec les complétives. Présenter aux élèves les trois verbes qui expriment une opinion personnelle: *trouver*, *croire*, *penser*.
- Demander aux élèves de retrouver dans le dialogue de la page 62 des expressions contenant ces structures (*Tu ne penses pas que tu es un peu dure avec tes parents? Moi, je trouve qu'ils sont trop cool avec Capucine. Je crois qu'elle a aussi fouillé dans ma table de nuit.*). Donner le sens de ces trois verbes: *Trouver que*: juger, estimer → *Je trouve qu'il est passionnant. Croire que*: considérer comme vraisemblable, probable → *Je crois que le prof de maths est belge. Penser que*: avoir la conviction → *Je pense que c'est un très bon prof.*
- Pour familiariser les élèves avec la notion de complétive, écrire un exemple au tableau:  

|                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| <i>Je trouve</i>       | <i>que ma sœur est insupportable.</i> |
| Proposition principale | Proposition complétive                |

Préciser que *trouver* est le verbe introducteur de la proposition complétive et que *que* est une conjonction de subordination. Expliquer que les propositions subordonnées introduites par *que* s'appellent des complétives parce qu'elles complètent la proposition principale en répondant à la question *quoi?* posée par le verbe principal. Elles sont complément d'objet direct (COD) du verbe introducteur.

### Pour faciliter l'appropriation

Les élèves donnent leur avis sur différents sujets (école, parents, frères-sœurs, amis, emploi du temps, professeurs...) et utilisent les complétives à l'indicatif.

*Je trouve que le menu de la cantine est horrible! Je pense que mon frère est complètement idiot. Je crois que le prof de maths est marié...*

### P. 63 Activité 5

Les élèves travaillent individuellement. Chaque élève écrit trois phrases dans son cahier. Faire lire le plus grand nombre de phrases possible et retenir quelques phrases correctes au tableau pour corriger.

#### Proposition de corrigé

- Je trouve qu'elle est très jolie.
- Je crois que la chambre de Christine est plus grande que la mienne.
- Je pense que c'est un très bon élève.

## Entraînement

### P. 67 Activité 6

Exercice de systématisation des complétives à l'indicatif  
Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Proposition de corrigé

1. Je pense
2. Je trouve
3. Je crois/Je pense
4. Je trouve

## Cahier d'activités

### P. 37 Activité 4

Activité sur les complétives à l'indicatif  
Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Proposition de corrigé

1. trouve
2. crois/pense
3. trouve
4. pense/crois

## Grammaire

### P. 63 La subordonnée de temps

- Faire lire l'encadré.
- Recopier éventuellement les exemples au tableau pour montrer la simultanéité. Utiliser une ligne de temps pour montrer que les deux actions se déroulent en même temps dans le présent, dans le futur et dans le passé. Schématiser sur la ligne de temps les deux actions qui se déroulent parallèlement.
- Puis demander aux élèves de trouver une complétive de temps qui se trouve dans le dialogue: *...quand je ne suis pas là.*

### Pour faciliter l'appropriation

Demander aux élèves de produire des phrases avec une complétive de temps à partir d'un élément donné:

*avoir mal aux yeux* → *J'ai mal aux yeux quand je passe toute la journée devant l'ordi.*

*grossir* → *Je grossis quand je mange trop de gâteaux.*

*se moquer* → *Ils se moquent de moi quand je parle français...*

### P. 63 Activité 6

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun et écrire les phrases au tableau pour corriger.

#### Corrigé

1. J'ai peur quand je fais du skate.
2. Quand elle me pique mes affaires, je la déteste.
3. Quand je rentre tard, mon père est inquiet.

## Cahier d'activités

### P. 37 Activité 5

Activité sur la concordance de temps  
Activité à faire à la maison. Les temps à utiliser sont indiqués dans la consigne. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Quand j'irai chez ma grand-mère, je verrai tous mes cousins.
2. Quand je suis sorti de l'école, mes parents étaient là.
3. Quand nous étions petits, nous n'allions jamais à la montagne.
4. Quand il faisait froid, nous restions à la maison.
5. J'ai bien ri quand il m'a raconté les secrets de sa sœur.

## Communication

### P. 63 Exprimer l'énervement, la colère

- Lire le titre de l'encadré et faire observer le dessin. Les élèves comprennent ce que sont l'énervement et la colère.
- Demander aux élèves de chercher dans le dialogue des expressions ou des phrases qui expriment à leur avis l'énervement ou la colère: *J'en peux plus! J'en ai marre!* On pourrait accepter également la phrase *Capucine est IN-SUP-POR-TABLE!*
- Bien insister sur les expressions utilisées dans la langue familière. Expliquer aux élèves que l'expression *Tu exagères!* veut dire ici *Tu vas trop loin!*
- Puis, faire répéter par des élèves.

### Pour faciliter l'appropriation

Demander aux élèves de s'exprimer en utilisant les actes de parole de l'encadré.

*Ta sœur dit tous tes secrets à tes parents.* → *Ça m'énerve!* / *Ça suffit!*

*Tes copains te font chaque année le même cadeau d'anniversaire.* → *J'en ai marre!* / *J'en ai assez!*

*Ton frère a encore pris ton skate.* → *Non, mais c'est pas vrai!* / *Ça m'énerve...*

*Ton frère a encore piqué ton blouson.* → *Tu exagères!* / *Tu te moques de moi!*

## Cahier d'activités

### P. 37 Activité 6

Activité sur les actes de parole pour exprimer l'énervement et la colère

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger. Accepter plusieurs réponses.

#### Proposition de corrigé

1. Mon frère m'a encore piqué mon nouveau blouson. **J'en ai marre! / J'en peux plus!**
2. Mon père ne me laisse rien faire. **Ça m'énerve!**
3. Tu as encore fouillé dans mon bureau! **Non, mais c'est pas vrai! / Ça suffit!**

## Leçon 17 Il faut ranger ta chambre!

p. 64

### CONTEXTE

*Marie, la petite sœur d'Adam et de Louis envoie un mail à Juliette pour lui dire qu'elle n'est pas du tout contente... Ses deux frères ignorent leurs obligations à la maison et comme Marie est la seule fille, ils pensent qu'elle doit tout faire, même si elle a fait sa part de tâches. Maintenant, à cause d'eux, elle n'a pas l'autorisation de sa mère d'aller dormir chez Juliette. Elle est en colère...*

### Phase de découverte

- Faire lire le titre. Les élèves ont déjà vu *bien rangé*. Ils ne doivent pas avoir de difficultés à comprendre. Montrer un élève et dire *Tu dois ranger ta chambre!* Les élèves saisissent par analogie l'expression de l'obligation avec *il faut*.
- Puis faire observer le document et la page et demander *De quel type de document il s'agit?* → *D'un mail. Qui envoie le mail à qui?* → *Marie envoie le mail à Juliette. Qui est Marie?* Les élèves se rappellent? *Marie envoie le mail à Juliette pour lui parler de quoi?* → [LM] *Des tâches, des obligations d'un ado à la maison.*
- Demander aux élèves: *Qu'est-ce que tu fais à la maison? Tu aides tes parents? Tu ranges ta chambre? Tu ranges tes affaires,*

tes vêtements? Tu fais la cuisine? Qui fait la cuisine? Qui fait les courses? Quoi d'autre? Les laisser s'exprimer librement même en langue maternelle et introduire éventuellement quelques mots au fur et à mesure des réponses.

## Compréhension écrite

### 1<sup>re</sup> lecture

- Faire lire le document une première fois en totalité.
- Puis poser des questions aux élèves: *Marie est contente?* → *Non, elle est en colère. Qu'est-ce qu'elle dit?* → « Je viens encore de me disputer avec Adam », « Mais moi, ça m'énerve! », « Vraiment, ça suffit! ». *Qu'est-ce que sa mère a accroché au mur de la cuisine?* → *Un grand panneau avec ce qu'il faut faire à la maison.* Paraphraser *Un grand panneau avec ce que chaque personne doit faire à la maison.* *Le programme de la mère de Marie marche bien?* → *Non, il ne marche pas.*

### 2<sup>e</sup> lecture

- Proposer au tableau la grille suivante à remplir lors de la deuxième lecture.

| Qu'est-ce qu'ils doivent faire... |                      |                           | Qu'est-ce qu'elle fait?   |
|-----------------------------------|----------------------|---------------------------|---|
|                                   | le lundi?            | le mardi?                 |   |
| Adam                              | mettre la table      | vider le lave-vaisselle   |   |
| Louis                             |                      | remplir le lave-vaisselle |   |
| Marie                             | débarrasser la table |                           | faire son lit<br>ranger sa chambre<br>mettre ses vêtements au sale<br>nettoyer la douche<br>balayer |

- Faire une deuxième lecture à voix haute et poser des questions aux élèves pour remplir la grille. Demander *Qu'est-ce qu'Adam doit faire le lundi? Le lundi, qui doit débarrasser la table?* Mimer les tâches ménagères au fur et à mesure des réponses pour faire comprendre. Enfin, demander *Et Marie, qu'est-ce qu'elle fait?* → *Elle fait son lit, elle range sa chambre...* Mimer *mettre ses vêtements au sale, nettoyer la douche* et *balayer* ou laisser les élèves découvrir ce qui n'a pas été clair dans l'activité 1.
- Passer à l'activité 1.

### 3<sup>e</sup> lecture

#### P. 64 Activité 1

- Demander aux élèves de parcourir le mail de Capucine et de faire à deux l'activité 1.
- Mettre en commun pour corriger et donner des explications si nécessaire en mimant les actions. Les élèves se rappellent l'expression *donner un coup de main*? Vérifier la compréhension du nouveau lexique.

#### Corrigé

De gauche à droite et de haut en bas: 6, 11, 5, 8, 3, 4, 10, 9, 7, 2, 1, 12

- Après la correction, demander aux élèves lesquelles de ces obligations les concernent chez eux: *Et toi, à la maison, tu donnes un coup de main à ta mère? Qu'est-ce que tu fais tous les jours? Qui sort le chien? Qui jette la poubelle?...* Cela peut être aussi l'occasion de réviser la fréquence: *Moi, je débarrasse la table tous les jours et je range ma chambre deux fois par semaine...*

### Pour faciliter l'appropriation

**Jeu de mime.** Un élève se met debout et il mime une tâche de l'encadré. La classe devine de quelle tâche il s'agit. Poser la question sous forme d'obligation: *Qu'est-ce qu'il doit faire?* → *Il doit balayer.*

#### P. 64 Activité 2

- Poser la question de l'activité aux élèves. Puis, demander aussi *Quand?* → *Quand on respecte le programme.* Vérifier que les élèves ont compris *avoir l'autorisation de* en disant *On a l'autorisation de ses parents = On a la permission de ses parents. C'est quand les parents nous laissent faire quelque chose.*

#### Corrigé

Ils ont l'autorisation de sortir, de recevoir un copain à la maison, d'aller à une boum, d'aller dormir chez un copain.

### P. 64 Activité 3

Poser la question aux élèves.

#### Corrigé

1. Parce que ses deux frères pensent que les filles doivent tout faire.
2. Parce qu'elle ne va pas pouvoir aller dormir chez Juliette.

## Entraînement

### P. 66 Activité 3

Exercice de systématisation du vocabulaire des tâches des ados

Les élèves travaillent à deux. Ils observent les dessins pour écrire un texte dans le cahier. Mettre en commun pour corriger et écrire seulement les tâches au tableau.

#### Corrigé

Adam et Louis, vous devez...

Premier dessin : **débarrasser la table, remplir le lave-vaisselle, nettoyer la cuisine, balayer, donner des croquettes au chat, sortir le chien.**

Deuxième dessin : **faire le lit, ranger la chambre, mettre les vêtements au sale, essuyer les meubles.**

## Cahier d'activités

### P. 37 Activité 7

Exercice sur le vocabulaire des tâches ménagères

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

De gauche à droite. De haut en bas : **5, 6, 3, 1, 4, 2**

## Communication

### P. 65 L'obligation et l'interdiction

- Les élèves sont déjà familiarisés avec la notion d'obligation et d'interdiction. Leur demander d'abord de trouver dans le mail de Marie les phrases qui expriment l'obligation avec le verbe *devoir* → *Adam doit mettre la table... c'est moi qui dois la débarrasser. Louis doit remplir le lave-vaisselle et c'est Adam qui doit le vider, ...mes frères pensent que je dois tout faire.* Rappeler à travers ces exemples la structure *devoir + infinitif* pour exprimer l'obligation.
- Faire lire l'encadré. Demander aux élèves de trouver dans le document déclencheur des expressions analogues → Le titre : *Il faut ranger ta chambre, ... avec ce qu'il faut faire à la maison.* Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Attirer leur attention sur le fait qu'*il faut* est impersonnel, qu'il ne se conjugue pas.
- Puis poser des questions aux élèves pour faire assimiler la nouvelle structure : *Chez toi, qu'est-ce qu'il faut faire? Qu'est-ce qu'il faut faire ou pas en classe? Qu'est-ce qu'il faut faire ou pas au collège? Qu'est-ce qu'il faut faire pour aller à la piscine municipale?* → *À la maison, il faut sortir la poubelle tous les jours. En classe, il ne faut pas faire de bruit pendant le cours. Au collège, il ne faut pas arriver en retard le matin. Pour aller à la piscine, il faut avoir un bonnet de bain et des lunettes.*
- Préciser que généralement quand on utilise *il faut + infinitif* le problème qui peut se poser est qu'on n'a pas de sujet. Parfois, on ne sait pas à qui on s'adresse. Si on dit *Il faut partir. Qui doit partir? Vous? La personne ou les personnes à qui vous vous adressez? Tout le monde?* Donc, on utilise cette structure quand il n'y a pas d'ambiguïté, en fonction de la situation de communication. Par exemple : Vous mangez avec un ami. Vous, vous mangez, mais votre ami ne mange pas. Si vous lui dites *Il faut manger* votre ami sait que c'est à lui que cette phrase s'adresse. Dans ce cas, *il faut manger = tu dois manger.* S'il y a un risque d'ambiguïté, le subjonctif (que les élèves ne connaissent pas encore) avec *il faut* sera obligatoire. Mais pour l'instant, dire aux élèves que dans ce cas, il vaut mieux utiliser la structure *devoir + infinitif*.

## Pour faciliter l'appropriation

Proposer aux élèves des transformations de phrases avec *devoir* pour faire assimiler la structure.

*Nous devons faire nos devoirs* → *Il faut faire nos devoirs.*

*Vous devez mettre vos vêtements au sale.* → *Il faut mettre vos vêtements au sale.*

*Elles doivent s'inscrire pour participer.* → *Il faut s'inscrire pour participer.*

*Tu dois t'entraîner pour gagner la compète.* → *Il faut t'entraîner pour gagner la compète.*

*Tu ne dois pas passer toute la journée devant l'ordi.* → *Il ne faut pas passer toute la journée devant l'ordi.*

### P. 65 Activité 4

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Pendant la semaine, il ne faut pas te coucher tard.
2. Il ne faut pas raconter mes secrets à tes copains.
3. Il faut donner un coup de main à ta mère.

## Entraînement

### P. 67 Activité 8



Exercice de systématisation de l'expression de l'obligation, de l'interdiction et de l'autorisation

Les élèves travaillent individuellement. Passer l'enregistrement deux fois. Les élèves font l'activité, puis ils vérifient leurs réponses. Mettre en commun pour corriger et utiliser la transcription pour justifier chaque réponse. Après la correction, expliquer aux élèves *changer les draps* en mimant.

#### Transcription - corrigé

1. *Il ne faut pas se moquer des autres.* **Interdiction**
2. *Tu peux recevoir des copains à la maison.* **Autorisation**
3. *Tu dois changer tes draps toutes les semaines.* **Obligation**
4. *Vous ne devez pas monter dans ma mezzanine avec vos chaussures.* **Interdiction**
5. *Vous pouvez passer le week-end chez un copain.* **Autorisation**
6. *Le matin, il faut prendre un bon petit déjeuner.* **Obligation**

## Cahier d'activités

### P. 38 Activité 9

Exercice sur l'expression de l'obligation

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

|   | Il faut                             | Devoir                                  |
|---|-------------------------------------|---|
| 1 | <b>Il faut rentrer à l'heure.</b>   | Tu <b>dois</b> rentrer à l'heure.       |
| 2 | <b>Il faut nettoyer la cuisine.</b> | On <b>doit</b> nettoyer la cuisine.     |
| 3 | <b>Il faut sortir le chien.</b>     | Vous <b>devez</b> sortir le chien.      |
| 4 | <b>Il faut faire les courses.</b>   | Elles <b>doivent</b> faire les courses. |

## Grammaire

### P. 65 La cause

- Avant de faire lire l'encadré, demander aux élèves de chercher dans le document déclencheur une expression de la cause (*À cause de mes frères, je ne vais pas pouvoir aller dormir chez toi*). Demander aux élèves de reformuler cette phrase en utilisant *parce que*. → *Je ne vais pas pouvoir aller dormir chez toi parce que mes frères ne font rien*. Rappeler ainsi l'expression de la cause avec *parce que* + phrase.
- Faire lire l'encadré dans sa totalité.

- Attirer l'attention des élèves sur le fait qu'avec *grâce à* on exprime une cause positive et qu'avec *à cause de* une cause négative ainsi que sur la place de *grâce à* et de *à cause de* en début ou en milieu de phrase.
- Puis, attirer également l'attention sur l'encadré **!** et rappeler aux élèves la contraction de *à* et *de* avec *le* et *les*: *grâce au, aux*; *à cause du, des*.

### Pour faciliter l'appropriation

Lancer deux phrases indépendantes évoquant un rapport de cause. Les élèves doivent les reformuler en utilisant *à cause de* et *grâce à*.

*Je n'ai pas pu dormir. Il y avait beaucoup de bruit.* → *Je n'ai pas pu dormir à cause du bruit.*

*Elle n'a pas pu danser. Elle avait des chaussures à hauts talons.* → *Elle n'a pas pu danser à cause de ses chaussures à hauts talons.*

*Elle a eu de bonnes notes. Elle a bien travaillé.* → *Elle a eu de bonnes notes grâce à son travail.*

*Elle sait très bien cuisiner! Sa mère est une excellente cuisinière.* → *Elle sait très bien cuisiner grâce à sa mère.*

### P. 65 Activité 5

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger. Vérifier la contraction.

#### Corrigé

1. grâce aux
2. À cause de
3. Grâce à
4. à cause du

## Entraînement

### P. 67 Activité 9

Exercice de systématisation de la cause avec *grâce à* et *à cause de*

Les élèves font l'exercice individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. d
2. a
3. b
4. c

## Cahier d'activités

### P. 38 Activité 10

Exercice sur la cause

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. parce qu'
2. grâce aux
3. parce qu'
4. à cause du
5. Grâce à
6. à cause de

## Conjugaison

### P. 65 Les verbes *nettoyer/essuyer* – Le verbe *balayer*

- Lire le premier encadré avec la conjugaison du verbe *nettoyer*. Exagérer la prononciation.
- Expliquer aux élèves que les verbes en *-oyer* et *-uyer* (donner l'exemple de *essuyer*) gardent le son [j] dans *nous* et *vous*.
- Attirer l'attention sur le *-i* dans les autres personnes et insister sur la prononciation. Dire aux élèves que les verbes en *-oyer* changent le *-y* du radical en *-i* devant un *e* muet. Le son caractéristique est [wa] *nettoie* [netwa].
- Puis, conjuguer le verbe *essuyer* au tableau et faire lire la conjugaison. Insister sur la prononciation. Dire aux élèves que c'est la même chose qu'avec les verbes en *-oyer* mais que dans le cas des verbes en *-uyer*, le son caractéristique est [ɥ] (*essuie*: [esɥi]).
- Puis, lire l'encadré avec la conjugaison du verbe *balayer*. Insister sur la prononciation des deux formes: *balaye* ([balaɥ]) et *balaie* ([balaɛ]). Dire aux élèves que les verbes en *-ayer* peuvent conserver le *-y* dans toute la conjugaison ou bien que le *-y* change en *-i* devant le *e* muet comme dans les verbes en *-oyer* et *-uyer*. Ainsi deux formes sont possibles aux trois premières personnes du singulier et à la troisième du pluriel. Faire répéter aux élèves.

### Pour faciliter l'appropriation

Lancer aux élèves des pronoms et le verbe à l'infinitif et leur demander de formuler des phrases.

*Tu/nettoyer* → *Tu nettoies les toilettes tous les jours.*

*Elle/essuyer* → *Elle essuie la commode et les étagères une fois par semaine.*

*Nous/balayer* → *Nous balayons sous les meubles une fois par semaine...*

#### P. 65 Activité 6

Les élèves travaillent individuellement. Demander les deux formes pour les verbes en *-ayer*. Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger.

##### Corrigé

1. balaye/balaie 2. essuie 3. nettoie 4. payent/paient 5. essaye/essaie

## Entraînement

#### P. 66 Activité 4

Activité de systématisation de la conjugaison des verbes en *-oyer*, *-uyer*, *-ayer*

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger.

##### Corrigé

1. nettoyons 2. balaies/balaye 3. essuies 4. balaie/balaye 5. nettoie 6. essaies

## Cahier d'activités

#### P. 38 Activité 8

Exercice sur le vocabulaire des tâches des ados ainsi que sur la conjugaison des verbes en *-oyer*, *-uyer*, *-ayer*.

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

##### Corrigé

- |  |  |
|--|--|
| 1. Papa fait la vaisselle.               | 5. Je mets mes vêtements au sale.                      |
| 2. Moi, je fais mon lit tous les matins. | 6. Mon frère met la table le samedi.                   |
| 3. Maman essuie la vaisselle.            | 7. Maman nettoie la salle de bains.                    |
| 4. J'essuie la table après le repas.     | 8. Je nettoie le clavier et l'écran de mon ordinateur. |

#### P. 38 Activité 12

Exercice sur la conjugaison des verbes en *-oyer*, *-uyer*, *-ayer*.

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

##### Corrigé

1. Tu essayes/essaies une nouvelle robe?
2. Elle essuie la vaisselle.
3. Tu balayes/balaies ta chambre?
4. Je nettoie la cuisine.
5. Je paye/paie mes courses.

## Grammaire

#### P. 65 La mise en relief

- Faire lire l'encadré et observer les phrases. Expliquer aux élèves que l'on emploie *c'est* ou *ce sont* en début de phrase + pronom relatif pour attirer l'attention sur un élément de la phrase (l'antécédent du pronom relatif).
- Relire les phrases en exagérant la prononciation pour mettre en valeur la mise en relief et demander aux élèves de trouver dans le mail de Marie p. 64 des phrases de ce modèle (*Adam doit mettre la table et c'est moi qui dois la débarrasser, Louis doit remplir le lave-vaisselle et c'est Adam qui doit le vider*)
- Puis attirer l'attention sur la structure *c'est* + *pronom tonique* (*moi, toi*) dans l'exemple du document mais aussi dans l'exemple de l'encadré. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent.

- Passer à l'encadré . Faire lire l'encadré et expliquer que le verbe doit être conjugué à la même personne que le pronom tonique: *C'est moi qui **ai** balayé. C'est toi qui **es** fatigué. C'est lui qui **doit** partir.*

### Pour faciliter l'appropriation

- Proposer des phrases au tableau dont il faut mettre en relief l'antécédent. Souligner le(s) mot(s) à mettre en relief et faire transformer les phrases.  
*J'ai préféré tes plats. → Ce sont tes plats que j'ai préférés.*  
*Mon père met la table tous les jours. → C'est mon père qui met la table tous les jours.*
- Proposer au tableau un exercice à trous. Les élèves viennent écrire les verbes qui manquent, les fautes ne s'entendant pas à l'oral (a/as, es/est, dois/doit).  
*C'est toi qui ... sorti le chien? (as)*  
*C'est toi qui ... puni. (es)*  
*C'est moi qui ... faire la vaisselle. (dois)*  
*C'est lui qui ... sortir le chien... (doit)*

## Entraînement

### P. 67 Activité 7

Activité de systématisation de la mise en relief

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger.

Vérifier que le verbe est conjugué selon le pronom tonique.

#### Corrigé

1. Oui, **c'est moi qui ai donné à manger au chat.**
2. Oui, **c'est nous qui avons nettoyé la cuisine.**
3. Oui, **c'est moi qui suis le meilleur en skate!**
4. Oui, **ce sont eux qui font leur lit.**

## Cahier d'activités

### P. 38 Activité 11

Exercice sur la mise en relief

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. **Il a raconté tous tes secrets à ses copains?**
2. **Je nettoie la salle de bains aujourd'hui.**
3. **Ils sortent le chien.**
4. **Tu as donné des croquettes au chien?**

## Prends la parole!

p. 65



- Les élèves travaillent par binômes. Présenter la situation. Analyser la consigne et les étapes demandées. Dire aux élèves qu'ils devront échanger les rôles à la fin.
- Laisser les élèves faire l'activité. Leur dire de ne pas oublier de suivre les étapes indiquées dans la consigne. Insister également sur l'expression de l'énervement. Donner un peu de temps à l'activité pour que les élèves échantent les rôles.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour évaluer leurs productions et éventuellement corriger.
- Enfin, demander à un binôme volontaire de jouer la situation devant la classe.

**Proposition de corrigé :**

- Julie, cette semaine ta mère travaille la nuit, alors tu dois donner un coup de main à la maison.
- Mais, papa, je donne un coup de main à maman tous les jours! Je range ma chambre, je la balaye et je mets mes vêtements au sale.
- Oui, mais il faut faire plus. Il faut mettre et débarrasser la table tous les jours et sortir le chien.
- Non, mais c'est pas vrai! Mettre et débarrasser la table tous les jours? Et Sandrine, alors? Pourquoi c'est moi qui dois tout faire?
- Sandrine, elle doit remplir et vider le lave-vaisselle et jeter la poubelle... Si vous respectez ce programme, vous avez l'autorisation de sortir ou d'aller chez une copine.
- Mais Sandrine ne fait jamais rien! C'est moi qui fais tout! J'en ai marre! Ça suffit! Et samedi, je veux organiser une soirée pyjama à la maison...
- Ah, non! Il ne faut pas inviter tes amis à la maison! Il ne faut pas faire de bruit! Ta mère sera crevée!
- J'en peux plus! C'est pas juste!



Utiliser le cache ou le stylo épais pour cacher les verbes des tâches dans le mail de Marie p. 64 et créer ainsi un exercice à trous pour réviser le vocabulaire. Cacher les mots: **mettre** la table, qui doit la **débarrasser**, **remplir** le lave-vaisselle, c'est Adam qui doit le **vider**, je **fais** mon lit, je **range** ma chambre, je **mets** mes vêtements au sale, je **donne** aussi un coup de main, je **nettoie** la douche, je **balaye**.

**Phonétique** Les graphies de la semi-voyelle [j]

p. 127

- Avant de passer à l'écoute de la comptine, lire le tableau avec les différentes graphies de la semi-voyelle [j]. Exagérer la prononciation et demander aux élèves de bien observer les graphies et de répéter.
- Bien distinguer les différentes graphies. Puis, attirer l'attention sur le petit encadré et lire les mots en exagérant la prononciation. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. *Quelle est la graphie qui ne se prononce pas toujours [j]? → ill.* Faire répéter la liste des mots.

**P. 127 Activité 1****Transcription**

Je travaille au soleil dans mon fauteuil.  
Ma fille paye sa bouteille et son fenouil.  
C'est un petit village tranquille.

- Faire écouter la comptine phrase par phrase deux fois. Faire répéter par des élèves.
- Recopier la comptine au tableau en utilisant des craies de couleurs différentes, noter les différentes graphies de la semi-voyelle [j].

**P. 127 Activité 2**

- Les élèves écoutent et complètent avec les différentes graphies du son [j].
- Après la correction, les élèves lisent les mots à voix haute.

**Corrigé**

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1. une oreille  | 6. un voyage       |
| 2. le travail   | 7. une feuille     |
| 3. je travaille | 8. un portefeuille |
| 4. je balaye    | 9. ma famille      |
| 5. la trouille  | 10. un conseil     |

## Leçon 18 Lecture et découverte

### Le blog de Lulu

p. 68

Les élèves visitent le blog de Lulu, l'héroïne du magazine *Astrapi*. Ils ont l'occasion de lire un de ses articles sur un incident familial et sur sa relation avec sa grande sœur.

- Faire observer le titre et la page. *De quoi il s'agit?* → *Il s'agit d'un blog. Il s'agit du blog de Lulu. Qui est Lulu?* → *L'héroïne du magazine Astrapi. Expliquer aux élèves que l'héroïne est le féminin de héros.*
- Faire observer la page et faire lire la petite introduction. Poser des questions aux élèves: *Dans le blog de Lulu, on peut lire des articles sur le sport?* → *Oui. On parle d'un prof de français trop sévère?* → *Oui. De quoi d'autre?* Les élèves répondent.
- Faire lire le texte à voix haute et passer directement à l'activité 1.

### P. 68 Activité 1

- Les élèves travaillent individuellement. Leur donner un peu de temps pour faire une lecture silencieuse et répondre aux questions.
- Mettre en commun pour corriger et faire repérer les expressions dans le texte. Vérifier la compréhension de ces expressions en contexte.

#### Corrigé

1. **fifille à sa maman.**
2. **bazar**
3. **Tu parles!**
4. **minus**

- Après la correction, poser quelques questions aux élèves: *Lulu est très contente de ce qui lui est arrivé?* → *Non, elle est très énervée. Pourquoi? Qu'est-ce qui s'est passé?* → *Ses parents l'ont grondée à la place de sa sœur Vanessa.* Les élèves doivent avoir compris *grondée* grâce au contexte, sinon, expliquer en mimant un parent qui gronde son enfant ou bien montrer le dessin du père qui gronde sa fille dans l'exercice 2.
- Passer à l'activité 2.

### P. 68 Activité 2

- Demander aux élèves de relire rapidement le texte et puis de mettre les dessins dans l'ordre.
- Puis, à deux, ils vérifient leurs résultats.
- Mettre en commun pour corriger et demander à chaque fois à un élève de raconter l'étape de l'histoire de Lulu représentée par chaque dessin.

#### Corrigé

De haut en bas et de gauche à droite: **1 - 4 - 3 - 2**

- Après la correction, demander aux élèves de repérer dans le document toutes les phrases qui expriment l'énervement ou la colère: *un truc très énervant, Mais qu'elle est énervante! Il s'est mis en colère, C'est vraiment pas juste!*
- Puis, demander aux élèves de répondre à la question posée dans l'article. Leur donner l'occasion de raconter brièvement leur expérience.
- Enfin, demander: *Vous avez un blog? Qui écrit sur un blog? Si oui, de quoi vous aimez parler?*

## Cours d'hygiène

### Une chambre propre, c'est impeccable!

p. 69

Dans ce petit cours d'hygiène, les élèves trouveront des conseils pour avoir une chambre propre et une bonne hygiène de vie. Les élèves connaissent déjà le mot *hygiène*? Sinon, ils peuvent en deviner le sens à partir du titre et des dessins? Expliquer que le mot vient du mot grec *υγιεία*.

- Faire lire le titre et observer la page et les dessins. Expliquer aux élèves *impeccable* = *parfait* et qu'on parle ici d'une chambre d'une propreté parfaite. Faire lire également la petite phrase d'introduction: *La propreté est importante seulement pour l'hygiène?* → *Non, elle est aussi importante pour bien dormir.* Montrer le dessin et demander *Qu'est-ce que c'est?* → *Ce sont des microbes.*
- Faire observer les petits textes numérotés qui suivent. Leur demander *De quoi il s'agit?* → *Il s'agit de conseils pour avoir une chambre propre.* On peut également parler des *règles d'hygiène à suivre*. Expliquer si nécessaire.
- Passer à l'activité 1.

### P. 69 Activité 1

- Faire lire la consigne et expliquer l'activité. Dire aux élèves que même s'ils rencontrent des mots inconnus, ils pourront sans difficulté attribuer le bon titre à chaque conseil.

- Puis, faire lire les titres une fois. *De quoi il s'agit?* Les élèves ont déjà vu *Changer ses draps* mais ils ont des mots inconnus. Il y a quand même suffisamment d'indices pour qu'ils puissent faire les associations: *animaux, aérer, microbes, électriques...*
- Chaque élève lit silencieusement les petits textes et donne un titre à chaque partie. Donner un peu de temps à l'activité.
- Pour corriger, désigner un élève qui lit à voix haute le premier petit texte. Puis, il lit le titre qu'il lui a donné. Le reste de la classe est d'accord? Continuer avec tous les textes.

### Corrigé

1. **Aérer chaque jour.**
2. **Éliminer la poussière.**
3. **Changer ses draps.**
4. **Limiter les appareils électriques.**
5. **Attention aux animaux domestiques!**
6. **Chasser tous les nids à microbes.**

- Après la correction, poser des questions aux élèves: *Quelles sont les bestioles pas sympas qui se multiplient dans la chambre à cause de l'humidité? Qu'est-ce qu'il faut faire pour éliminer la poussière?* Dessiner au tableau un grand x pour faire comprendre *éliminer*. *Pourquoi est-ce qu'on doit changer ses draps tous les quinze jours?* Expliquer *transpirer* – la *transpiration* à l'aide de la photo. Expliquer aussi *le nid de microbes* à l'aide du *nid d'oiseau*. *Très souvent à cause d'eux, on ne dort pas bien et on est stressé.* → *À cause des appareils électriques. La télévision doit être près du lit? On doit laisser notre chat ou notre chien entrer dans notre chambre? On peut avoir un aquarium dans notre chambre?*

### P. 69 Activité 2

- Demander aux élèves de réfléchir et de cocher la chambre qui respecte le plus ces conseils. Mettre en commun et demander aux élèves de justifier leur réponse: *Cette chambre est bien aérée...*

### Corrigé

Cocher le numéro 1.

- Enfin, demander aux élèves *Qui a une chambre impeccable, selon ce texte? Qui change ses draps tous les quinze jours? Qui aère sa chambre dix minutes par jour?...*

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Des fratries célèbres

p. 39

La page propose aux élèves de découvrir sur Internet des frères et des sœurs célèbres.

Faire lire le titre et expliquer aux élèves que la fratrie est l'ensemble des frères et sœurs d'une famille.

1.

En classe, faire lire la liste de domaines dans lesquels il y a des fratries célèbres. Les élèves connaissent tous ces domaines? Faire comprendre en donnant des exemples ou en expliquant: *La mythologie grecque ou scandinave*. Dire aux élèves que la *mythologie* est l'ensemble des mythes et légendes d'un peuple. Donner un exemple très connu pour faire comprendre *le conte de fées*, p. ex. Pinocchio.

Cette étape peut être réalisée en classe (CDI) ou bien à la maison si les élèves disposent d'une connexion Internet. Leur demander de former des groupes de trois à quatre et de réaliser leur recherche.

### Proposition de corrigé

Mythologie: **Agamemnon et Ménélas**

Bible: **Caïn et Abel**

Contes de fées: **Le Petit Poucet, Hansel et Gretel**

Musique: **Nicolas et Stéphane Sirkis (Indochine)**

BD: **Les frères Dalton**

Sport: **Florent et Laure Manaudou**

Cinéma: **Auguste et Louis Lumière**

Politique: **John et Robert Kennedy**

2.

Dans un deuxième temps, chaque groupe se met d'accord sur la fratrie que les membres du groupe vont présenter. Quel est le domaine qui les attire le plus? Quels sont les frères et sœurs dont ils aimeraient parler?

Le groupe continue sa recherche pour trouver le plus d'informations possible sur la fratrie choisie. Le questionnaire sert à orienter cette recherche ainsi qu'à aider les élèves à préparer le plan de la production finale.

3.

Chaque élève colle des photos et présente la fratrie de son groupe. Chaque groupe se met d'accord sur la meilleure production et choisit le membre qui présentera la fratrie choisie à la classe. Corriger tout ce qui est absolument nécessaire après chaque présentation.

La classe vote pour la meilleure production.

Enfin, afficher les productions des élèves avec les photos sur les murs de la classe.

#### Proposition de corrigé

**Auguste et Louis Lumière ont joué un rôle très important dans l'histoire du cinéma et de la photographie.**

**Auguste est le frère aîné. Il est né le 19 octobre 1862. Louis est le frère cadet. Il est né le 5 octobre 1864. Ils sont nés à Lyon.**

**Sur la photo qui les représente, ils ont tous les deux les cheveux courts et frisés et un petit nez. Ils portent une moustache. Louis Lumière porte aussi des lunettes.**

**Je pense qu'ils s'entendaient bien: ils ont travaillé ensemble toute leur vie.**

**Ils sont surtout célèbres pour leur invention du Cinématographe, une machine qui permettait de montrer des films dans une salle.**

## Mon blog

### Rédige le règlement de ta famille!

p. 40

Chaque élève répond à un questionnaire qui le guide pour rédiger le règlement de sa famille.

Dans un premier temps, demander aux élèves: *Qu'est-ce qu'un règlement?* Leur expliquer qu'il s'agit de l'ensemble des règles avec lesquelles un groupe (famille, classe, équipe...) fonctionne. Leur expliquer également que pour pouvoir rédiger le règlement de leur famille, ils devront définir quels sont les tâches, les obligations et les droits de chacun.

1.

Expliquer aux élèves qu'avant de rédiger le règlement familial, ils répondront au questionnaire de l'activité 1 pour bien définir les obligations et les droits des ados et des parents.

2.

Rappeler aux élèves que pour rédiger le règlement familial, ils devront utiliser les structures pour exprimer l'obligation, l'interdiction et l'autorisation. (*il faut + infinitif, il ne faut pas + infinitif, devoir + infinitif, pouvoir + infinitif*).

Insister également sur le fait que le règlement sera divisé en trois parties: Les tâches des ados, les tâches des parents et les droits de chaque enfant.

Pour corriger, faire lire le plus grand nombre de règlements possible et les afficher sur les murs de la classe ou bien les mettre réellement sur le blog de la classe. Bien insister sur la bonne utilisation des structures.

#### Proposition de corrigé

##### Règlement familial

Les tâches des ados

**Il faut ranger sa chambre et faire son lit tous les jours.**

**Il faut mettre et débarrasser la table pour le dîner.**

**Il faut jeter la poubelle tous les matins.**

**Il faut donner à manger au chat tous les soirs.**

Les tâches des parents

**Ma mère doit balayer la cuisine tous les jours.**

**Elle doit essuyer les meubles pendant le week-end.**

**Mon père doit faire les courses au supermarché, le samedi.**

**Ma mère et mon père doivent faire la cuisine.**

**Mes parents doivent avoir du temps, chaque jour, pour leurs enfants.**

**Mes parents ne doivent pas s'énerver.**

**Mes parents ne doivent pas parler que de travail à table.**

Mes droits

**Je peux jouer à la console le week-end.**

**Je peux recevoir des copains à la maison pendant le week-end.**

**Je peux aller à la boum d'un copain le vendredi ou le samedi soir.**

**Je peux choisir la déco de ma chambre.**

## Portfolio

p. 41

À la fin de chaque unité, les élèves remplissent leur portfolio

Si les élèves ont des difficultés à comprendre certains items, les aider en les traduisant.

# Unité 7

## Objectif : Préparer un repas de famille

Leçon 19: Tu as besoin de quoi? p. 70 • Leçon 20: J'ai envie d'essayer cette recette! p. 72

|               |  |
|---------------|--|
| Communication | <p><b>19</b> Exprimer la quantité<br/>Dire dans quel rayon on fait ses courses<br/>Nommer des aliments</p> <p><b>20</b> Exprimer un besoin, une envie<br/><i>J'ai besoin d'un litre de lait pour ma recette.</i><br/><i>J'ai envie d'essayer cette recette.</i><br/>Expliquer une recette de cuisine<br/>Nommer des ustensiles de cuisine</p>  |
| Lexique       | <p><b>19</b> Le supermarché<br/><i>Les rayons: la boucherie (la viande), la charcuterie (le jambon), la poissonnerie (le poisson), l'épicerie (les conserves, le riz, les pâtes, le thé, le café, le vinaigre, l'huile), le rayon frais (le lait, le fromage, le beurre, la crème fraîche), le rayon surgelés (les glaces)</i><br/><b>Les quantités</b><br/><i>une boîte, un paquet, un sachet, un pot, un tube, une plaquette, une tablette, une tranche, un morceau, une bouteille, une canette, une brique, un pack, une douzaine, un kilo, 500 g, 250 g (grammes), un litre, un demi-litre</i></p> <p><b>20</b> Les ustensiles de cuisine<br/><i>une poêle, une casserole, une cocotte, une passoire, une louche, une cuillère en bois, un fouet, une cuillère à soupe/à café, un couteau à découper</i><br/><b>La recette</b><br/><i>éplucher, couper, hacher, faire revenir, mélanger, laisser, mijoter, ajouter, découper en, égoutter, faire cuire</i></p> |
| Grammaire     | <p><b>19</b> La quantité indéterminée: les articles partitifs<br/>La négation des partitifs<br/><i>Pas de</i><br/>Les adverbes de quantité<br/><i>un peu de, assez de, ne... pas assez de, beaucoup de, trop de</i><br/>L'adjectif indéfini <i>tout</i><br/><i>Tu as fait toutes les courses?</i></p> <p><b>20</b> L'impératif (révision)<br/>Le pronom <i>en</i> de quantité<br/><i>J'en ai ajouté quatre</i><br/>Les prépositions <i>à</i> et <i>de</i><br/><i>une cuillère à soupe/de soupe</i></p>   |
| Phonétique    | Les graphies des sons [e] et [ɛ]   |

Leçon 21: Lecture et découverte

|                    |  |
|--------------------|--|
| Lecture            | <i>Sam, l'ado cuistot</i>                    |
| Interdisciplinaire | Cours de diététique: La pyramide alimentaire |

## Leçon 19 Tu as besoin de quoi?

p. 70

### Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 2 p. 53 et leur demander [LM] de quoi ils auraient besoin pour préparer un repas de famille. Ils aimeraient pouvoir parler des courses au supermarché, des quantités et des aliments mais aussi expliquer les étapes d'une recette? Attirer de nouveau l'attention sur le dessin et poser quelques questions aux élèves: *Tu fais les courses au supermarché? Tu fais la cuisine? Qui fait la cuisine chez toi? Qui prépare les repas? Vous faites des repas en famille? Quand? Le dimanche? Aux anniversaires? Aux fêtes?*
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 2. Leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 7, et leur expliquer ce qu'ils vont apprendre. Expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour pouvoir faire des courses au supermarché, expliquer les étapes d'une recette, préparer un repas de famille.

### CONTEXTE

*C'est l'anniversaire de Juliette et ses parents organisent une surprise. Ils veulent préparer un repas de famille avec le plat préféré de Juliette. Ils vont inviter les grands-parents, les tantes et les cousins. Le père va faire les courses au supermarché. La mère lui donne la liste et les quantités pour le plat.*

### Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon et faire observer la page. Puis, lire la consigne de l'activité 1 pour donner la situation.
- Poser des questions aux élèves: *Dans le dialogue, qui parle? → Le père et la mère de Juliette. De quoi ils parlent, à votre avis? Les élèves font des hypothèses en se basant sur les photos de la page. → D'un repas de famille, des courses au supermarché... Ne pas vérifier pour l'instant.*

### Compréhension orale

#### P. 70 Dialogue



#### Transcription

- La mère — Dimanche, Juliette a quinze ans. On va lui faire une surprise! Elle aime bien les grands repas de famille. On va inviter tes parents et les miens, ma sœur et la tienne et tous ses cousins. On sera douze au total. Qu'est-ce que tu en penses?*
- Le père — C'est une super bonne idée! Qu'est-ce que tu vas préparer comme plat?*
- La mère — Je vais faire un poulet basquaise. Juliette adore ça!*
- Le père — Je vais aller faire les courses au supermarché. Tu as besoin de quoi?*
- La mère — Alors, au rayon boucherie, choisis deux beaux poulets d'1 kg. Au rayon poissonnerie, prends huit filets de poisson et au rayon charcuterie, six tranches de jambon. J'ai besoin aussi d'une plaquette de beurre de 200 g et d'une douzaine d'œufs. Tu trouveras tout ça au rayon frais. Prends aussi deux litres de lait, un pot de crème fraîche et une brique de jus de fruits et puis... deux ou trois morceaux de fromage. Tout le monde aime ça. Ah! Je n'ai plus assez d'huile. Va au rayon épicerie et achète une bouteille d'huile d'olive. Prends aussi un paquet de riz, deux boîtes de champignons et un tube de mayonnaise. Achète deux tablettes de chocolat noir, je n'en ai plus du tout.*
- Le père — C'est tout?*
- La mère — Attends... J'ai besoin d'un peu de vin pour le poisson. Achète un litre de vin blanc. N'achète pas de légumes. On achètera demain au marché les tomates et les poivrons pour mon plat.*
- Le père — Tu as tous les ingrédients pour ton menu?*
- La mère — Oui, c'est bon! Mais j'ai oublié les boissons! Prends un pack d'eau minérale et six canettes de coca pour les enfants. Et au rayon surgelés, n'oublie pas les glaces!*

### 1<sup>re</sup> écoute fragmentée

- De *Dimanche, Juliette a quinze ans* à *Tu as besoin de quoi?* Passer l'enregistrement une première fois en totalité. Les élèves vérifient leurs hypothèses. Puis, demander *Qu'est-ce que les parents de Juliette veulent faire?* → *Une surprise à Juliette. Pourquoi?* → *C'est l'anniversaire de Juliette, elle a quinze ans. Qu'est-ce qu'ils vont faire?* → *Un grand repas de famille. Qui on va inviter?* → *Les grands-parents, les tantes et les cousins de Juliette. Il y aura combien de personnes?* → *Il y aura 12 personnes. Qu'est-ce que la mère de Juliette va préparer comme plat?* → *Un poulet basquaise. Qui va faire les courses au supermarché?* → *Le père de Juliette. Qu'est-ce qu'il dit?* → « *Tu as besoin de quoi?* ». Lier la question au titre. Dire aux élèves: *Pour faire un poulet basquaise, on doit avoir un poulet = Pour faire un poulet basquaise, j'ai besoin d'un poulet.*

## Un brin de culture

Le **poulet basquaise** est une spécialité culinaire typique du Pays basque, originaire de la Soule. À l'origine composé de légumes et de pain, ce plat comprend des morceaux de poulet sautés, puis mijotés en cocotte avec un mélange de tomates mûres et de poivrons rouges et verts. L'ail, l'oignon et le piment d'Espelette relèvent le plat.

### 2<sup>e</sup> écoute fragmentée

#### P. 70 Activité 1

- Avant de continuer l'écoute, faire lire la consigne de l'activité 1. Demander aux élèves lors de l'écoute de relier les rayons de supermarché aux aliments. Lire les rayons. Les élèves connaissent ces aliments, leur demander de les nommer.
- Passer le reste du dialogue jusqu'à la fin. Les élèves font l'activité.
- Les élèves ont compris *le rayon*? Expliquer que c'est la partie du supermarché (ou d'un grand magasin) réservée à une catégorie de produits. Demander aux élèves *Qu'est-ce qu'on achète au rayon boucherie? Qu'est-ce qu'on achète au rayon charcuterie?...* Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. 1b 2e 3f 4c 5a 6d



Profiter du TNI pour faire les exercices d'appariement et d'association directement sur le tableau. Profiter également de la correction sur TNI pour afficher les bonnes réponses au tableau. Cela rend l'exercice plus ludique et plus agréable.

## Lexique

#### P. 70 Le supermarché

- Avant de passer à une dernière écoute, passer au numéro 2 de l'activité 1. Demander aux élèves d'écrire les noms des aliments sous les photos. Poser cette question aux élèves: *De quoi la mère de Juliette a besoin pour préparer le repas de famille?* Donner un peu de temps aux élèves pour qu'ils fassent l'activité. Ils ne devront pas avoir de difficultés puisqu'ils connaissent déjà un nombre d'aliments.
- Mettre en commun pour corriger et poser de nouveau la question de façon à ce que les élèves soient sensibilisés à l'utilisation de l'article partitif.

#### Corrigé

2. Par paires verticalement  
**des champignons, de la crème fraîche, du beurre, du fromage, de l'huile, du jambon, de la mayonnaise, du riz, de l'eau, du jus de fruits, du coca, du lait, des œufs**

- Après la correction, demander aux élèves: *Quels aliments on trouve au rayon charcuterie?* → *Au rayon charcuterie, on trouve du jambon. Et au rayon épicerie?* → *Au rayon épicerie, on trouve du riz, de l'huile, de la mayonnaise, des champignons.* Continuer ainsi avec le reste des aliments et introduire aussi le *rayon boissons*.

## Entraînement

### P. 74 Activité 1

Activité de systématisation du vocabulaire du supermarché  
Faire l'activité rapidement en classe. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

un poulet: **au rayon boucherie**      du poisson: **au rayon poissonnerie**  
du lait: **au rayon frais**      des glaces: **au rayon surgelés**  
un paquet de pâtes: **au rayon épicerie**      du jambon: **au rayon charcuterie**

## Cahier d'activités

### P. 42 Activité 1

Activité sur le lexique du supermarché  
Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. **Le rayon surgelés: des glaces, des légumes, des pizzas**
2. **Le rayon épicerie: du riz, des pâtes, de l'huile, du sel, des boîtes de tomates**
3. **Le rayon poissonnerie: du poisson**
4. **Le rayon frais: des œufs, du lait, du beurre, du fromage**
5. **Le rayon charcuterie: du jambon, du saucisson**
6. **Le rayon boucherie: de la viande, du poulet**

### 3<sup>e</sup> écoute

- Passer l'enregistrement une troisième fois en totalité. Renvoyer les élèves à la transcription du dialogue p. 151. Les élèves écoutent et lisent en même temps.
- Revenir à la leçon 7. Poser les questions 3 et 4 de l'activité 1 aux élèves.

#### Corrigé

3. **Des légumes.**
4. **Parce qu'il en achètera demain au marché.**

- Après la correction, demander aux élèves: *Qu'est-ce qu'ils vont acheter au marché demain?* → *Des tomates et des poivrons pour le plat.* Expliquer.

## Lexique

### P. 70 Les quantités + de/d' + nom sans article

- Faire lire l'encadré à voix haute. Insister sur la prononciation.
- Renvoyer les élèves de nouveau à la transcription du dialogue p. 151 et poser des questions en décortiquant le dialogue pour que les élèves découvrent les quantités: *Qu'est-ce qu'il achète au rayon boucherie?* → *Deux poulets d'un kilo;* *Au rayon poissonnerie?* → *Huit filets de poisson...* Faire découvrir les quantités: *six tranches de jambon, une plaquette de beurre de 200 g, une douzaine d'œufs...* Expliquer au fur et à mesure des réponses et écrire quelques quantités au tableau.
- Puis, sur les quantités qui figurent au tableau entourer avec une craie de couleur *de* et demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Passer directement à l'encadré **!** qui suit. Lire l'encadré et expliquer aux élèves que quand la quantité n'est pas définie, on utilise l'article partitif. Par contre, quand la quantité est définie (*deux tranches, deux bouteilles*), on utilise *de/d'* sans article.

### Pour faciliter l'appropriation

Demander aux élèves de se mettre à deux et de préparer par écrit une liste de courses avec des quantités précises pour un repas. Chaque binôme présente oralement sa liste.

*Pour le repas de famille, on a besoin de deux poissons de 500 g., d'une plaquette de beurre, de deux paquets de riz, de trois tranches de jambon, d'un pot de crème fraîche et de six canettes de coca.*

## Entraînement

### P. 74 Activité 2

Activité de systématisation du vocabulaire des quantités  
Faire l'activité en classe. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

De gauche à droite: **une bouteille, un paquet, un tube, un sachet, une boîte**

### P. 74 Activité 3

Activité de systématisation du vocabulaire des quantités  
Faire l'activité en classe. Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. **c** 2. **d** 3. **f** 4. **e** 5. **b** 6. **a**

## Cahier d'activités

### P. 42 Activité 2

Activité sur le lexique des quantités et des aliments  
Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

Horizontalement: 1. **Pot** 2. **Brique** 3. **Tube** 4. **Plaquette** 5. **Pack** 6. **Bouteille**  
Verticalement: 7. **Canette** 8. **Boîte** 9. **Tablette** 10. **Tranche** 11. **Morceau** 12. **Sachet**

#### Liste des courses

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1. <b>Un pot de confiture</b>           | 7. <b>Une canette de coca</b>       |
| 2. <b>Une brique de lait</b>            | 8. <b>Une boîte de sauce tomate</b> |
| 3. <b>Un tube de mayonnaise</b>         | 9. <b>Une tablette de chocolat</b>  |
| 4. <b>Une plaquette de beurre</b>       | 10. <b>Des tranches de jambon</b>   |
| 5. <b>Un pack d'eau</b>                 | 11. <b>Un morceau de fromage</b>    |
| 6. <b>Une bouteille de jus de fruit</b> | 12. <b>Des sachets de thé</b>       |

### P. 43 Activité 3

Activité sur le lexique des quantités  
Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. **un litre** 2. **un kilo** 3. **un demi-litre** 4. **500 g**

## Grammaire

### P. 71 Les articles partitifs

- Les élèves connaissent déjà l'utilisation des articles partitifs. Il s'agit, ici, de faire un rappel et d'insister surtout sur la forme négative.
- Faire lire l'encadré et rappeler aux élèves qu'avec les articles partitifs, la quantité est indéterminée. On ne peut pas la compter. Donner l'exemple: *Je bois du café.* Demander *Je bois combien de café?* → *On ne sait pas.*
- Attirer l'attention sur la forme négative et sur l'encadré **!** qui suit. Les élèves se rappellent cette règle? Bien insister sur *pas de*.
- Enfin, attirer l'attention sur le petit encadré **!** et rappeler l'opposition entre l'article partitif et l'article défini utilisé avec les verbes de goût et de préférence. *J'aime **le** chocolat. J'adore **les** pizzas...*

### Pour faciliter l'appropriation

- Donner des éléments écrits au tableau et demander aux élèves de formuler des phrases à l'aide des éléments.  
*Tu/faire/guitare* → *Tu fais de la guitare.*

*Il y a/bruit/rue → Il y a du bruit dans la rue.  
Je/prendre/pain/beurre → Je prends du pain et du beurre.  
Elle/ne/pas/faire/sport → Elle ne fait pas de sport...*

- Demander aux élèves de mettre les phrases produites à la forme négative ou affirmative selon le cas.  
*Tu ne fais pas de guitare. Il n'y a pas de bruit dans la rue...*

### P. 71 Activité 2

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun.

#### Corrigé

1. du - 2. du, des - 3. du - 4. de l'

### P. 71 Activité 3

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger et vérifier la transformation du partitif en *de* à la forme négative.

#### Corrigé

1. Je ne mange pas de fromage.
2. Je ne bois pas de bière.
3. Tu ne prends pas de lait?
4. Je n'achète pas d'eau?

## Entraînement

### P. 75 Activité 7

Activité de systématisation des articles partitifs et de l'opposition article défini/article partitif  
Faire l'activité en classe. Mettre en commun pour corriger. Demander aux élèves de justifier leurs réponses (quantité indéterminée/verbe de préférence).

#### Corrigé

du/des/de la/du  
du/des/du/de l'  
le/de  
du/du

## Cahier d'activités

### P. 43 Activité 4

Exercice récapitulatif sur les articles  
Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. les - de la
2. de - Le
3. du - le
4. de l' - L'
5. les - des - du

## Grammaire

### P. 71 Les adverbes de quantité + nom sans article

- Les élèves ont vu les adverbes d'intensité (*très, assez, trop* + *adjectif*) dans le niveau précédent. Ils découvriront ici les adverbes de quantité + *de* + nom sans article.
- Faire lire l'encadré et faire observer les deux dessins. Dire aux élèves que ce sont des adverbes de quantité et qu'on avance progressivement d'un bout à l'autre: de *un peu de* à *trop de*. Les élèves comprennent aisément grâce aux dessins. Rappeler le sens de *trop* qui indique une exagération.

### P. 71 Activité 4

Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. trop de
2. pas assez de
3. un peu d'
4. beaucoup de
5. assez d'

## Entraînement

### P. 75 Activité 8

Exercice de systématisation des adverbes de quantité

Les élèves travaillent individuellement. Les dessins leur indiquent la quantité. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. trop de 2. un peu de 3. assez d' 4. beaucoup de

## Cahier d'activités

### P. 43 Activité 5

Exercice sur les adverbes de quantité

Exercice à faire à la maison. Les élèves complètent avec l'adverbe de quantité indiqué par les dessins. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

beaucoup de - assez de - pas assez de - trop de - un peu de

### P. 43 Activité 6

Exercice sur les adverbes de quantité

Exercice à faire à la maison. Les élèves complètent avec l'adverbe de quantité indiqué par les phrases. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. trop d' 2. pas assez de 3. beaucoup de 4. un peu de 5. assez de

## Grammaire

### P. 71 L'adjectif indéfini *tout*

- Faire lire l'encadré et expliquer aux élèves que l'adjectif indéfini *tout* désigne la totalité. Bien insister sur la prononciation. Préciser que le -s dans *tous* ne se prononce pas.
- Insister sur le fait qu'il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qui suit.
- Rappeler la tournure adjectif indéfini *tout* + article défini pour exprimer la fréquence → *toutes les semaines, tous les mois, tous les matins...*

### Pour faciliter l'appropriation

Lancer oralement des mots aux élèves et leur demander de faire une phrase en utilisant l'adjectif indéfini *tout*.

*devoirs* → *J'ai fait tous mes devoirs./tarte aux pommes* → *J'ai mangé toute la tarte aux pommes./copines* → *Tu as invité toutes tes copines?/coca* → *Il a bu tout le coca?...*

### P. 71 Activité 5

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. tous 2. toute 3. Toutes 4. tout

## Entraînement

### P. 74 Activité 6

Exercice de systématisation de l'adjectif indéfini *tout*

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun et écrire les adjectifs au tableau pour corriger.

#### Corrigé

1. toutes 2. tout 3. toute 4. tous

## Cahier d'activités

### P. 43 Activité 7

Exercice récapitulatif sur l'adjectif indéfini *tout*  
Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

- |               |             |               |
|---------------|-------------|---------------|
| 1. Tous mes   | 3. toute ma | 5. Tous les   |
| 2. toutes les | 4. tout le  | 6. Toutes mes |

## Leçon 20 J'ai envie d'essayer cette recette!

p. 72

### CONTEXTE

La mère de Juliette, Diane, envoie un mail à son amie Émilie pour lui demander la recette de poulet basquaise. Émilie lui envoie les ingrédients et les étapes de préparation pour la recette.

### Phase de découverte

- Faire lire le titre. Expliquer la recette.
- Puis faire observer les documents et la mise en page. Demander *De quel type de document il s'agit?* → *De mails. Qui envoie le mail à qui?* → *Diane envoie un mail à Émilie. Et Émilie lui répond. Qui est Diane?* → *La mère de Juliette.* Les élèves savent déjà que la mère de Juliette veut préparer une recette et il y a l'adresse mail de Diane: *diane.lapix@yahoo.fr* qui le montre. *Pourquoi Diane envoie le mail à Émilie à votre avis?* → *Pour lui demander une recette. Quelle recette à votre avis?* → *Le poulet basquaise. Qu'est-ce que Diane dit pour demander la recette?* → « *J'ai envie d'essayer cette recette!* ». Écrire au tableau = *Je veux essayer cette recette!*

### Compréhension écrite

#### 1<sup>re</sup> lecture

- Faire lire le document une première fois en totalité à voix haute.
- Poser des questions aux élèves: *Émilie aime l'idée de recette de Diane?* → *Oui, elle trouve la recette délicieuse. Comment on peut servir le poulet basquaise?* → *Dans une jolie cocotte. Le plat sera plus...* → *appétissant.* Expliquer aux élèves qu'*appétissant* veut dire qui donne envie de manger, qui ouvre l'appétit.

#### 2<sup>e</sup> lecture

### Lexique

#### P. 72 La recette

- Demander aux élèves de se mettre à deux, de relire silencieusement les mails et passer à l'activité 1 et 2.

#### P. 72 Activité 1

- Poser la question aux élèves. Ils définissent de quelle recette il s'agit.
- Demander aux élèves *De quoi on a besoin pour la recette du poulet basquaise? Quels sont les ingrédients?*

#### Corrigé

1. La recette du poulet basquaise.

## P. 72 Activité 2

- Leur dire *Comment on prépare la recette?*
- Donner du temps à l'activité. Puis, faire une mise en commun pour corriger et expliquer au fur et à mesure des réponses en faisant des gestes et en mimant. Les dessins aident les élèves à comprendre les mots inconnus comme *l'oignon* ou *la passoire* et les actions des verbes: *éplucher*, *mijoter*, etc. Donner du temps pour expliquer et mimer chaque étape de la recette. Cela peut être aussi l'occasion de rappeler aux élèves l'impératif et le -s qui disparaît à la 2<sup>e</sup> personne du singulier pour les verbes du 1<sup>er</sup> groupe.

### Corrigé

1. **Épluche les tomates et les poivrons.**
2. **Coupe-les.**
3. **Hache les oignons et les gousses d'ail.**
4. **Fais revenir les oignons dans une casserole.**
5. **Mélange avec une cuillère en bois.**
6. **Laisse mijoter 25 minutes.**
7. **Découpe le poulet en 6.**
8. **Ajoute un peu de farine.**
9. **Fais cuire le riz dans une casserole d'eau bouillante.**
10. **Égoutte dans une passoire.**

## Pour faciliter l'appropriation

**Jeu de mime.** Un élève se met debout. Le professeur lui lance un numéro de 1 à 10 (à l'exception de 6 et 9). L'élève doit mimer l'action de l'étape de la recette à laquelle correspond chaque numéro.

## Entraînement

### P. 74 Activité 5



Exercice de systématisation des étapes d'une recette

Les élèves travaillent individuellement. Ils observent les dessins pour mettre les étapes de la recette des crêpes dans l'ordre. Passer l'enregistrement au moins deux fois. Puis, mettre en commun et corriger à l'aide de la transcription.

### Transcription

- Maman, demain, c'est la Chandeleur. J'ai envie de faire des crêpes pour mes copines! Tu peux me donner la recette?
- Tu as tous les ingrédients? Il faut 250 g de farine, 3 œufs, 3 cuillères à soupe de sucre, 2 cuillères à soupe d'huile et un ½ litre de lait.
- C'est bon! J'ai tout!
- Bon, alors, dans un grand bol, mélange la farine avec le sel. Bats les œufs et le sucre avec un fouet. Ajoute les œufs et l'huile dans la farine. Mélange bien. Ajoute le lait petit à petit. Fouette énergiquement pour éviter les grumeaux. Fais reposer la pâte 15 minutes. Fais chauffer une poêle avec 3 gouttes d'huile. Mets dans la poêle chaude une petite louche de pâte. Tourne la poêle. Fais cuire à feu doux. Fais sauter la crêpe pour la retourner dans la poêle. Voilà!
- Ce n'est pas difficile!
- Pas du tout! Après, tu peux mettre sur ta crêpe du sucre, de la confiture, du chocolat, du Nutella ou du miel. C'est délicieux!
- Merci, maman!

### Corrigé

De gauche à droite, de haut en bas: **8, 6, 10, 2, 5, 7, 3, 1, 9, 4**

### P. 75 Activité 10

Exercice de révision sur l'impératif

Faire réviser rapidement l'impératif avant de donner l'exercice. Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger et écrire les formes verbales au tableau. Bien insister sur la disparition du -s dans *mange* et *va*.

### Corrigé

1. **Va**
2. **mange**
3. **Bats**
4. **Mets**
5. **Allez**
6. **Mettez**
7. **Finissez**
8. **Ajoutez**

## Cahier d'activités

### P. 44 Activité 8

Activité sur l'impératif utilisé pour donner les étapes d'une recette

Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger. Écrire les étapes au tableau au fur et à mesure des réponses ou bien écrire seulement les verbes à l'impératif.

#### Corrigé

Recette de la ratatouille

Épluche les aubergines, les courgettes, les poivrons et les tomates. Coupe-les en morceaux. Dans une cocotte, fais revenir les oignons dans un verre d'huile d'olive bien chaude. Ajoute les aubergines, les poivrons, les courgettes, l'ail, le thym et le laurier, le poivre et le sel. Mélange bien tous les ingrédients avec une cuillère en bois. Laisse mijoter à feu doux une heure et demie à deux heures. Fais cuire le riz 7 minutes dans une casserole d'eau bouillante salée. Égoutte-le dans une passoire. Sers bien chaud.

## Lexique

### P. 73 Les ustensiles de cuisine

- Faire lire l'encadré à voix haute. Insister sur la prononciation.
- Utiliser les dessins pour montrer les ustensiles.
- Attirer l'attention sur *la cuillère à soupe* et *la cuillère à café* mentionnées dans l'encadré. Expliquer aux élèves qu'une cuillère à soupe, c'est la cuillère pour manger la soupe. Et une cuillère à café, c'est une cuillère utilisée pour le café. Passer directement à l'encadré ! Le faire lire et faire la distinction entre les prépositions *à* et *de* qui donnent un sens différent. Les élèves comprennent?
- Leur poser des questions: *Qu'est-ce qu'une tasse à café? Et une tasse de café? Qu'est-ce qu'une tasse de thé? Qu'est-ce qu'une tasse à thé? Qu'est-ce qu'un verre à vin? Qu'est-ce qu'un verre de vin? Qu'est-ce qu'une assiette à soupe? Qu'est-ce qu'une assiette de soupe?*

### P. 73 Activité 3

#### Corrigé

une casserole, une cuillère en bois, un couteau à découper, une cocotte, une passoire.

## Entraînement

### P. 74 Activité 4

Exercice de systématisation du vocabulaire des ustensiles

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger. Dire: *Avec une cocotte, on peut cuire longtemps*, etc.

#### Corrigé

1. g 2. d 3. b 4. f 5. e 6. a 7. c

### P. 75 Activité 11

Exercice de systématisation des prépositions *à* et *de*

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. à 2. de 3. de - de 4. à - à 5. de

## Grammaire

### P. 73 Le pronom en de quantité

- Faire lire l'encadré. Faire lire la règle, puis l'exemple qui suit. Demander aux élèves *Qu'est-ce que en remplace dans l'exemple?* → *En remplace le COD du thé. Il s'agit d'une quantité déterminée ou indéterminée?* → *D'une quantité indéterminée avec article partitif.* Expliquer que *en* remplace une quantité indéterminée introduite par le partitif.
- Puis, faire lire la deuxième règle, puis les exemples qui suivent. Poser aux élèves les mêmes questions qu'avant. Demander *En remplace une quantité déterminée ou indéterminée? Qu'est-ce qui se passe quand la quantité est précisée?* Bien insister sur cela dans les deux exemples.
- Puis, attirer également l'attention sur l'encadré  et insister sur le fait qu'avec *en*, on ne fait pas l'accord du participe passé au passé composé.

### Pour faciliter l'appropriation

- Lancer des phrases aux élèves et leur demander de remplacer par *en* de quantité.  
*Il achète beaucoup de tomates.* → *Il en achète beaucoup.*  
*Ils n'ont pas de portable.* → *Ils n'en ont pas.*  
*Nous avons fait beaucoup de sport.* → *Nous en avons fait beaucoup.*  
*Ils ont eu trois enfants.* → *Ils en ont eu trois.*  
*Tu ne mets pas assez de sel.* → *Tu n'en mets pas assez.*  
*Tu mets trop de sucre dans ton café.* → *Tu en mets trop!*
- Proposer l'inverse. Lancer des phrases avec *en* et les élèves forment une phrase avec le complément.  
*Nous en voulons.* → *Nous voulons du thé.*  
*Elle en achète.* → *Elle achète des bananes.*  
*J'en prends.* → *Je prends des photos.*  
*Ils en ont une.* → *Ils ont une tablette.*

### P. 73 Activité 4

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger. Vérifier la place du pronom ainsi que la répétition de la quantité quand elle est précisée.

#### Corrigé

1. Non, **je n'en bois pas.**
2. Oui, **j'en ai mis assez.**
3. Oui, **il y en a un peu.**
4. Oui, **j'en ai deux.**
5. Non, **il y en a pas.**

## Entraînement

### P. 75 Activité 9

Exercice de systématisation du pronom *en* de quantité

Les élèves font l'exercice individuellement. Mettre en commun pour corriger. Écrire les phrases au tableau.

#### Corrigé

1. **Il y en a cinq.**
2. Non, **je n'en prends pas.**
3. Oui, **j'en mange beaucoup.**
4. Non, **je n'en bois pas.**
5. Non, **tu n'en as pas mis trop.**
6. Oui, **j'en prends un.**

## Cahier d'activités

### P. 44 Activité 9

Exercice sur le pronom complément *en*

Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Le chocolat, je déteste ça. **Je n'en mange jamais.**
2. Je n'ai pas assez de lait pour mes crêpes. **Tu vas en acheter?**
3. Une poissonnerie, est-ce qu'**il y en a une près d'ici?**
4. Je n'ai plus de blouson. **Je dois en acheter un.**

## Communication

### P. 73 Exprimer un besoin, une envie

- Avant de lire l'encadré expliquer aux élèves le sens de *besoin* à l'aide d'exemples: *Je veux faire de la natation. J'ai besoin d'un maillot de bain, d'un bonnet et de lunettes. Je suis nul en maths. J'ai besoin de prendre des cours particuliers.* Pour expliquer *envie* montrer directement le dessin.
- Puis, faire lire l'encadré. Bien insister sur le fait que les deux expressions peuvent être suivies d'un infinitif ou bien d'un nom.
- Enfin, demander aux élèves de chercher et de trouver dans les deux leçons de l'unité, les phrases qui expriment le besoin ou l'envie. (*Tu as besoin de quoi? J'ai envie d'essayer cette recette! J'ai envie de l'essayer!*).

### P. 73 Activité 5

Les élèves travaillent individuellement. Faire lire le plus grand nombre de phrases possible.

#### Proposition de corrigé

1. J'ai envie d'aller danser.
2. J'ai besoin d'un canapé-lit pour mes copains.
3. J'ai envie d'une glace à la vanille.
4. J'ai besoin de bouger pour être en forme.

## Cahier d'activités

### P. 44 Activité 10

Exercice sur l'expression du besoin et de l'envie

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. J'ai besoin d'acheter de nouvelles bottes.
2. J'ai envie de cette tablette!
3. J'ai besoin d'un nouvel ordinateur.
4. J'ai besoin de manger. / J'ai envie d'un steak-frites!



## Prends la parole!

p. 73

- Les élèves travaillent en binômes. Présenter la situation. Analyser la consigne et les étapes demandées. Aider les élèves à trouver les ingrédients nécessaires en leur donnant le vocabulaire correspondant.
- Laisser les élèves faire l'activité. Leur dire de ne pas oublier de suivre les étapes indiquées dans la consigne.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour évaluer leurs productions et éventuellement corriger.
- Enfin, demander à un binôme volontaire de jouer la situation devant la classe.

#### Proposition de corrigé:

- Qu'est-ce qu'on prépare pour le dîner avec les copains?
- J'ai envie d'essayer une nouvelle recette: Les pommes de terre paysannes!
- C'est une très bonne idée! Et en plus, c'est facile! On a besoin de quoi?
- Voilà les ingrédients: il faut 1 kg de pommes de terre, 100 g de lardons, 2 oignons, 20 g de farine, 50 g de beurre, du persil, du sel et du poivre. Et on a besoin d'une cocotte!
- Parfait! Je vais faire les courses. Alors, au supermarché, je dois aller au rayon légumes pour les pommes de terre et les oignons.
- N'oublie pas d'acheter du persil et un paquet de farine.
- Ah, oui! Puis je vais au rayon charcuterie pour les lardons. C'est tout?
- Non! Tu dois aussi aller au rayon frais pour acheter une plaquette de beurre!
- D'accord! Ce soir, on prépare un plat délicieux!

## Phonétique Les graphies des sons [e] et [ɛ]

p. 128

- Lire le tableau avec les différentes graphies des sons [e] et [ɛ]. Lire les règles et les exemples en exagérant la prononciation et attirer l'attention sur l'orthographe. Faire répéter les exemples par des élèves.
- Bien distinguer les différentes graphies. Puis, attirer l'attention sur l'encadré et insister sur les cas où on ne met jamais d'accent.
- Passer à l'activité 1.



### P. 128 Activité 1

- Les élèves écoutent et complètent avec les différentes graphies des sons [e] et [ɛ]. Prévoir deux écoutes.
- Recopier les phrases au tableau, mettre en commun et écrire les graphies sur le tableau pour corriger.
- Après la correction, demander aux élèves de justifier les différentes graphies en se basant sur les règles du tableau.

#### Transcription-corrigé

1. Je préfère les vêtements de mon père.
2. En été, elle lisait treize poèmes près de la mer.
3. Pour leur fête, des élèves du collège allaient déjeuner en forêt avec leur mère.
4. Je déteste mon frère. Un exemple: il ne respecte pas mes secrets.

- Après la correction, écrire au tableau des mots de l'unité en enlevant les accents là où ils existent: *ingrédients, crème, légumes, servir, cuillère, sel, recette...*
- Leur demander de mettre les accents correspondants (aigu, grave, circonflexe) si nécessaire et de justifier les cas où on ne met pas d'accent. Enfin, faire répéter les mots par les élèves.

## Leçon 21 Lecture et découverte

### Sam, l'ado cuistot

p. 76

Les élèves découvrent Sam, un adolescent cuisinier qui sort son livre de recettes.

- Faire lire le titre et faire observer la page. Montrer Sam sur la photo et demander *Comment il s'appelle? → Sam. Qu'est-ce qu'il fait? → Il découpe des légumes. Il prépare un repas.* Donner éventuellement aux élèves le mot *concombre*.
- Faire lire le chapeau à voix haute. Demander *Quel est le métier de Sam? → Il est chef. Sam a quel âge? → Il a quinze ans. Quand est-ce qu'il a préparé son premier plat? → À neuf ans. Il a préparé quel plat? → Il a fait un rôti.* Expliquer aux élèves qu'il s'agit d'une viande de boucherie cuite dans une cocotte ou au four. *Aujourd'hui, qu'est-ce qu'il fait? → Il sort son livre de recettes.* Demander *De quel type de document il s'agit? → D'une interview du magazine Okapi.*

### P. 76 Activité 1

- Poser la question aux élèves: *Qu'est-ce que cuistot signifie?* Les élèves doivent déduire facilement le sens. Leur expliquer qu'on utilise ce mot dans la langue familière pour parler d'un cuisinier.

#### Corrigé

1. Cuisinier

- Désigner un élève et lui demander de lire à voix haute la première partie de l'interview.
- Demander *Qu'est-ce qu'il faisait avec sa mère? À quel âge?*

### P. 76 Activité 2

- Puis, poser la question de l'activité 2. Après la réponse, demander aux élèves *Et dans votre pays, c'est comment? On prend les repas plutôt ensemble/en famille ou tu manges seul dans ta chambre ou devant la télé?* Leur dire qu'en France, on prend les repas en famille ou en compagnie d'amis, ce qui constitue un moment très important pour les Français. En effet, ce sont les Européens qui aiment le plus recevoir à dîner par rapport aux autres pays de l'Union Européenne.

#### Corrigé

2. Parce que les parents et les enfants prennent leurs repas ensemble/en famille.

### P. 76 Activité 3

- Procéder à la lecture de la seconde partie de l'interview.
- Demander aux élèves de répondre aux questions et mettre en commun pour corriger. Demander une justification dans le texte pour chaque réponse.

#### Corrigé

1. V 2. F 3. V

- Après la correction, demander aux élèves *Quelles sont les mauvaises habitudes des jeunes anglais? Sam va souvent dans les fast-food?*

### P. 76-77 Activités 4, 5, 6

- Désigner un élève et lui demander de lire à voix haute la troisième partie de l'interview.
- Puis, demander aux élèves de répondre aux questions des activités 4, 5 et 6. Mettre en commun pour corriger et demander une justification. Expliquer aux élèves que le *frigo* est le mot tronqué pour *frigidaire* et qu'il est utilisé dans la langue familière. Attirer l'attention des élèves sur la photo pour leur montrer le *gingembre*. Expliquer qu'il s'agit du rhizome d'une plante originaire de l'Asie, d'une épice utilisée en cuisine.

#### Corrigé

4. Cocher *Dans sa cuisine*.
5. **L'ail et le gingembre.**
6. **Relevé.**

### P. 77 Activité 7

- Enfin, lire l'encadré rouge sur le livre de recettes de Sam et demander aux élèves de répondre aux questions de l'activité 7. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Faux 2. Vrai 3. Vrai

- Après la correction, demander aux élèves s'ils achèteraient le livre de recettes de Sam et pourquoi. Ils le trouvent intéressant?
- Enfin, faire une petite discussion en classe et poser des questions aux élèves: *Vous faites la cuisine? Vous allez souvent dans les fast-food comme les jeunes Anglais? Vous aimez préparer vos propres plats? Quels sont vos ingrédients préférés?*

## Cours de diététique

### La pyramide alimentaire

p. 77

Dans ce petit cours de diététique, les élèves découvrent la pyramide alimentaire et les catégories d'aliments. Ils ont aussi l'occasion de trouver des règles et des conseils pour avoir une alimentation saine et équilibrée.

Les élèves connaissent déjà le mot *diététique*? Sinon, expliquer que c'est un mot qui provient du mot grec **διαίτα** (diaita) et qui désigne l'ensemble des règles à suivre pour équilibrer l'alimentation.

- Avant de passer à l'activité, faire observer la pyramide et demander aux élèves de nommer tous les aliments qu'ils connaissent: *le poisson, la viande, les œufs, le beurre, les gâteaux, le sucre, le lait, etc.* Au fur et à mesure des réponses, introduire des mots inconnus comme *les fruits secs, les haricots secs, les cerises, les céréales...*
- Puis faire observer les catégories et poser des questions: *Qui mange beaucoup de sucres et de sucreries? Qui ne mange pas assez de protéines? Qui mange souvent des légumes et des fruits? Qui n'aime pas les produits laitiers? Quels produits on doit consommer à chaque repas? Quels sont les produits à éviter?*
- Passer à l'activité. Demander aux élèves de se mettre à deux, d'observer la pyramide et de faire l'activité pour découvrir en même temps les règles pour une alimentation saine et équilibrée. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Manger 1 fois par jour une portion de **viande, de poisson, d'œufs** ou d'autres **protéines**.
2. Manger à chaque repas des **produits laitiers** (lait, fromage, yaourt) qui apportent du **calcium**.
3. Consommer 5 fois par jour des **légumes** et des **fruits** frais pour la **vitamine C**.
4. Manger à chaque repas des **féculents** (du pain, des **pommes de terre**, des **pâtes**, du **riz**, des **céréales** complètes) qui fournissent de l'énergie et des **fibres**.
5. Prendre chaque jour 2 à 3 **cuillères** à café **d'huile** d'olive.
6. Boire **un litre et demi** d'eau par jour. Boire **peu de** boissons avec de la caféine (thé, café).
7. Ne pas manger **beaucoup** de sucre et de sucreries (bonbons, gâteaux, glaces).

- Après la correction, donner aux élèves des exemples de personnes et leurs habitudes alimentaires et leur demander si l'alimentation de chaque personne est bonne, assez bonne ou si la personne a de mauvaises habitudes alimentaires: *Alice adore les gâteaux. Elle en mange trois par jour. Elle consomme trop de matières grasses et ne boit jamais de lait. Elle déteste les produits laitiers. Pauline boit trois bouteilles d'eau par jour et mange assez de fruits et de légumes. Elle boit un verre de lait par jour mais elle n'aime pas les féculents. Elle n'en consomme jamais. Stéphane ne mange presque jamais de gâteaux et il déteste le sucre. Il mange souvent du poisson et des légumineuses et beaucoup de légumes et de fruits. Il adore la salade. Tous les matins, il mange des céréales avec du lait et il ne boit jamais plus d'une tasse de thé par jour.*
- Enfin, dresser un bilan en classe. *Qui suit les règles de diététique indiquées dans le document? Qui les suit mais pas absolument? Qui a de mauvaises habitudes alimentaires?*



Utiliser les fonctionnalités de la barre d'outils du TNI pour agrandir les images et naviguer sur les dessins et les photos. Agrandir le dessin de la pyramide alimentaire et faire faire l'activité directement sur TNI. Afficher la correction.

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### De bons petits plats!

p. 45

La page propose aux élèves de découvrir sur Internet des plats typiquement français et d'en présenter deux.

1.

En classe, proposer aux élèves de se mettre à deux. Chaque élève choisit un plat de la liste. Les élèves connaissent déjà un grand nombre de plats proposés (le hachis Parmentier, la poule au pot, la tarte Tatin...) et y figurent d'autres qui sont très célèbres (la quiche lorraine, le croque-monsieur...). Chaque élève présentera un plat sur sa page Mes découvertes. Chacun fait une recherche sur le plat choisi pour avoir les informations demandées dans l'activité 2.

Cette étape peut être réalisée en classe (CDI) ou bien à la maison. La page fournit déjà des sites à visiter pour trouver les informations nécessaires.

2.

Dans un deuxième temps, chaque élève note les informations trouvées sur le Net pour le plat qu'il a choisi. Il imprime des photos et il se prépare pour la présentation finale de son plat.

3.

Chaque élève colle des photos et présente le plat qu'il a choisi en donnant le plus de détails possible et en se basant sur les informations qu'il a trouvées avec la recherche réalisée sur Internet.

La classe vote pour la meilleure production.

Enfin, afficher les productions des élèves avec les photos sur les murs de la classe.

#### Proposition de corrigé

*Nom du plat:* La soupe à l'oignon

La soupe à l'oignon est un plat typiquement français. On peut le manger comme entrée ou comme plat. On dit que c'est le roi Louis XV qui l'a inventé. Dans cette soupe, il y a du beurre, beaucoup d'oignons, de la farine, de l'eau, du sel et du poivre. Pour acheter les ingrédients, il faut aller au supermarché au rayon épicerie et au rayon frais. Et il faut aller au marché pour acheter les légumes.

## Mon blog

### Invente une recette originale pour ta page Un vrai délice!

p. 46

Chaque élève invente une recette originale pour son blog! Dire aux élèves que c'est un moment de création et d'imagination! Insister sur l'utilisation du site marmikid pour trouver de l'inspiration s'ils manquent d'idées originales.

Les élèves travaillent individuellement.

1.

Les élèves remplissent la grille pour donner le nom et les caractéristiques de la recette qu'ils créeront.

2.

Les élèves présentent la recette originale qu'ils ont créée. Ils collent des photos ou font des dessins, ils doivent présenter la recette, les ingrédients, les ustensiles nécessaires à la préparation du plat. Puis, dans un deuxième temps ils expliquent la recette étape par étape en utilisant l'impératif et tous les acquis des deux leçons de l'unité. En classe, mettre en commun toutes les productions. La classe vote pour la recette la plus originale. Puis, pour la recette la plus délicieuse.

Enfin, faire une discussion en classe. Choisir la recette la plus « faisable », facile à réaliser et organiser un petit atelier cuisine pour la préparer!

### Proposition de corrigé

Bonjour! Voilà une recette originale de moussaka pour toute la famille!

Recopiez d'abord les ingrédients:

2 grosses aubergines

3 courgettes

3 poivrons rouges

4 oignons

500 g de yaourt grec

800 g de feta

2 grosses boîtes de tomates en morceaux

3 gousses d'ail

quelques tranches de mozzarella

sel, poivre

huile d'olive, beurre

Comment on fait? Préchauffez le four à 150°C. Coupez en tranches les aubergines, les courgettes et les poivrons. Mettez du sel sur les aubergines et laissez-les dans une passoire.

Faites revenir les poivrons dans une poêle avec de l'huile d'olive.

Pendant ce temps, hachez les oignons et l'ail, puis faites-les revenir dans une poêle avec trois cuillerées à soupe d'huile d'olive.

Ajoutez les tomates en morceaux et leur jus et laissez mijoter pendant une demi-heure.

Ajoutez du sel et du poivre.

Beurrez un grand plat. Lavez les aubergines et essuyez-les. Mettez une rangée d'aubergines, une rangée de courgettes, une rangée de poivrons, une rangée de tomates avec leur jus.

Mettez du yaourt et de la feta dessus.

Recommencez: aubergines, courgettes, poivrons, tomates, yaourt, feta. Terminez par une couche d'aubergines. Recouvrez de tranches de mozzarella.

Faites cuire pendant une heure. Quand le jus commence à bouillir dans le plat, surveillez bien la cuisson!

Servez bien chaud. Miam! Un vrai régal!

## Portfolio

p. 47

À la fin de chaque unité, les élèves remplissent leur portfolio

- Suivre la même démarche que dans les unités précédentes. Si les élèves ont des difficultés à comprendre certains items, les aider en les traduisant.

# Unité 8

## Objectif : Raconter une fête de famille

Leçon 22: Une belle fête de famille p. 78 • Leçon 23: Souvenir, souvenir... p. 79

|               |   |
|---------------|---|
| Communication | <p>22 <b>Les souhaits (1)</b><br/><i>Tous nos vœux de bonheur!</i><br/><i>Nous vous souhaitons beaucoup de bonheur!</i></p> <p>23 <b>Exprimer ses sentiments</b><br/><i>heureux, jaloux</i></p> <p><b>Les souhaits (2)</b><br/><i>Joyeux Noël!</i><br/><i>Bonne année! Bonne santé!</i></p>   |
| Lexique       | <p>22 <b>Le mariage</b><br/><i>envoyer les faire-part, assister à un mariage</i><br/><i>se marier à la mairie, à l'église, une alliance en or, s'embrasser, pleurer, les invités, choisir un cadeau sur une liste de mariage, la cérémonie, le témoin, la demoiselle d'honneur, la réception, le marié, la mariée,</i><br/><i>la robe de mariée, le voile, féliciter, partir en voyage de noces</i></p> <p>23 <b>Noël chez mamie</b><br/><i>Le salon de mamie</i><br/><i>un meuble ancien, un vieux bibelot, un fauteuil, une bibliothèque pleine de livres, une cheminée</i><br/><i>La tradition de Noël</i><br/><i>la veille de Noël, passer le réveillon chez mamie, décorer le sapin (accrocher les boules, les guirlandes), faire la crèche, aller à la messe de minuit, se déguiser en père Noël, croire au père Noël, découvrir les cadeaux au pied du sapin, gâter les enfants</i><br/><i>Le menu du réveillon</i><br/><i>le foie gras, les huîtres, la dinde aux marrons, la bûche de Noël</i></p> |
| Grammaire     | <p>22 Le passé composé des verbes pronominaux<br/><i>Ils se sont mariés à l'église</i><br/>L'accord du participe passé avec avoir<br/><i>Les faire-part, ils les ont envoyés?</i><br/>Le pronom démonstratif<br/><i>Sa robe était plus jolie que celle que portait sa cousine</i></p> <p>23 L'imparfait (formation et emploi)<br/>Le comparatif du nom<br/>Le pronom COI y<br/><i>Il croit au père Noël? Non, il n'y croit plus!</i></p>  |
| Phonétique    | Les sons [ə] et [e]   |

Leçon 24: Lecture et découverte

|                    |   |
|--------------------|---|
| Lecture            | <i>Le mariage dans le cinéma français</i>     |
| Interdisciplinaire | Cours d'arts plastiques: Le salon en peinture |



# Leçon 22 Une belle fête de famille

p. 78

## Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 2 p. 53 et demander aux élèves: *Vous aimez les fêtes de famille? Quelles sont les fêtes de famille chez vous? → Les anniversaires, les mariages, les baptêmes, Noël, le jour de l'An... Qu'est-ce qu'on fait? → On invite les membres de la famille, on organise des repas de famille, on exprime des souhaits...* Laisser les élèves s'exprimer en autorisant le recours à la langue maternelle pour les mots inconnus. C'est également l'occasion d'introduire des mots en rapport avec les fêtes. Leur demander [LM] de quoi ils auraient besoin pour raconter une fête de famille, un mariage ou un Noël.
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 2. Leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 8, et leur expliquer ce qu'ils vont apprendre. Expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour décrire et raconter un mariage, exprimer des souhaits et parler d'un Noël en famille.

### CONTEXTE

*Juliette montre à Adam la photo de mariage de sa cousine Éléonore. Ils parlent du mariage où Capucine a été demoiselle d'honneur. Adam demande à Juliette de féliciter sa cousine de sa part.*

## Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon. Faire observer le document et la page.
- Poser des questions aux élèves: *À votre avis, de quelle fête de famille il s'agit? → Il s'agit d'un mariage. Qui parle? → Juliette et Adam. Ils parlent du mariage de qui? Les élèves font des hypothèses.*

## Compréhension orale

### P. 78 Dialogue



#### Transcription

Juliette — Regarde la photo du mariage de ma cousine. Elle était jolie, non?  
 Adam — Waouh! Super la robe de mariée! Et son voile, qu'est-ce qu'il était long!! Mais au fait, c'est quelle cousine? Celle que j'ai connue l'été dernier?  
 Juliette — Non, elle, c'est Éléonore. Tu ne l'as jamais rencontrée. Celle qui est venue chez nous l'été dernier, c'est Marion.  
 Adam — Ils se sont mariés où? À la mairie et à l'église?  
 Juliette — Oui. La cérémonie a eu lieu dans l'église Saint-Paul. Regarde, à droite de la mariée, c'est Justine, son témoin. Et devant, ce sont les demoiselles d'honneur. Tu vois Capucine, là?  
 Adam — Il y avait beaucoup d'invités à la réception?  
 Juliette — Non, il n'y en avait pas beaucoup: 150 personnes, je crois. Il y avait la famille et les amis des mariés.  
 Adam — Et ils sont partis en voyage de noces?  
 Juliette — Je ne pense pas qu'ils vont partir tout de suite. Ils doivent d'abord emménager dans leur nouvel appartement et aller chercher les cadeaux que les invités ont choisis sur leur liste de mariage.  
 Adam — Tu féliciteras bien ta cousine pour moi: Tous mes vœux de bonheur, comme on dit!

### P. 78 Activité 1

#### 1<sup>re</sup> écoute fragmentée

- De *Regarde la photo du mariage de ma cousine* à *Tu vois Capucine, là?*



- Les élèves vérifient leurs hypothèses. Leur demander de répondre aux questions 1 à 4 de l'activité 1.
- Mettre en commun pour corriger. Puis demander: *Comment s'appelle la cousine qu'Adam a rencontrée l'été dernier?* → Manon. *Comment s'appelle la mariée?* → Éléonore. *Sur la photo, où se trouve Capucine?* → Devant la mariée. Elle est demoiselle d'honneur.

## 2<sup>e</sup> écoute fragmentée

- Demander aux élèves d'écouter et de répondre aux questions 5 à 7 de l'activité 1.
- Mettre en commun pour corriger. Poser des questions aux élèves: *Qui a été invité au mariage?* → La famille et les amis des mariés. *Pourquoi les mariés ne vont pas partir tout de suite en voyage de nocces?* → Ils doivent d'abord emménager dans leur nouvel appartement et aller chercher les cadeaux. *Qu'est-ce qu'Adam demande à Juliette?* → De féliciter les mariés pour lui.
- Expliquer aux élèves le voyage de nocces en disant qu'il s'agit du voyage qui suit traditionnellement le mariage. Dire aux élèves que le mot *nocces* (au pluriel) ou bien au féminin singulier (*une nocce*) est synonyme de mariage. Ce mot est encore employé dans la campagne.

### Corrigé

1. La photo du mariage de la cousine de Juliette.
2. Une très belle robe de mariée et un voile très long.
3. Cocher Non.
4. Ils se sont mariés à l'église Saint-Paul.
5. 150.
6. Cocher?
7. Tous mes vœux de bonheur!

## Un brin de culture

Il y a eu 241 000 mariages en France en 2012, autant qu'en 2011. Toutefois, le mariage se trouve en constante baisse ces dernières années. L'âge moyen des couples qui choisissent le mariage augmente régulièrement et il y a eu une hausse des remariages. Alors que le mariage attire de moins en moins de couples chaque année, le PACS (Pacte Civil de Solidarité) a atteint en 2010 le record de 203 000 unions. Depuis 2013, le mariage des couples de personnes de même sexe est possible en France. En tout cas, le mariage constitue pour les Français une vraie fête et ils se montrent généreux pour célébrer ce grand jour (pourcentage considérable de personnes invitant plus de 200 convives à leur mariage).

## Lexique

### P. 78 Le mariage

- Faire lire l'encadré et faire observer les dessins.
- Poser des questions aux élèves pour faire assimiler le nouveau lexique: *Tu as assisté à un mariage? Tu as reçu un faire-part? Où est-ce qu'ils se sont mariés? Il y a eu beaucoup d'invités? Les mariés ont échangé des alliances en or? Tu as aimé la cérémonie? Qu'est-ce que la mariée portait? Tu as aimé la réception? Les mariés sont partis en voyage de nocces? Qu'est-ce qu'on fait à un mariage?* → On s'embrasse, on pleure... *Qu'est-ce que les invités font?* → Ils choisissent un cadeau sur une liste de mariage, ils félicitent les mariés...
- Ensuite, faire une discussion en classe sur les coutumes spécifiques pour le mariage dans le pays d'origine des élèves. Les élèves ont les mêmes coutumes? Est-ce qu'il y a des différences?



Utiliser le stylo ou le cache pour masquer des mots dans l'encadré lexical du mariage p. 78 et faire assimiler le nouveau lexique en créant un exercice à trous. Masquer toutes les prépositions mises en rouge ainsi que les mots: *mariée, en or, demoiselle, sur une liste et nocces.*

## Communication

### P. 78 Les souhaits

- Faire lire l'encadré et faire répéter par les élèves. *Qu'est-ce qu'on dit pour féliciter les mariés? Qu'est-ce qu'on leur souhaite?* Pour expliquer aux élèves le mot *bonheur*, leur dire qu'on veut que les mariés soient heureux.

## Entraînement

### P. 82 Activité 1

Activité de systématisation du vocabulaire du mariage

Faire l'activité en classe. Donner un peu de temps à l'activité. Mettre en commun pour corriger. Après la correction, expliquer aux élèves *le voile en dentelle* et *le lendemain*.

#### Corrigé

s'est mariée - la mairie - l'église - témoin - alliances - robe de mariée - voile - cérémonie  
- invités - vœux - bonheur - marié - demoiselles d'honneur - réception - voyage de  
noces - liste de mariage - mariage

## Cahier d'activités

### P. 48 Activité 1

Activité sur le lexique du mariage

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. une alliance en or 2. une robe de mariée 3. un voile 4. une demoiselle d'honneur  
5. une liste de mariage 6. un faire-part 7. partir en voyage de noces 8. pleurer  
9. féliciter 10. embrasser

## Grammaire

### P. 79 Le passé composé des verbes pronominaux

- Faire une révision du passé composé (auxiliaire *avoir*, puis *être*).
- Demander aux élèves de relever, dans le dialogue page 78, un verbe pronominal au passé composé : *ils se sont mariés*. Écrire l'exemple au tableau.
- Puis, demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Faire déduire que les verbes pronominaux se conjuguent avec l'auxiliaire *être* au passé composé.
- Faire lire l'encadré en totalité à voix haute. Bien insister sur l'utilisation et la place du pronom réfléchi (*me, te, se...*). Passer à la forme négative. Faire conjuguer oralement le verbe *se marier* à la forme négative. Insister sur la place du pronom réfléchi et de l'auxiliaire *être*.
- Entourer le pronom sujet *ils* et le *-s* dans *mariés* sur l'exemple qui figure au tableau et attirer directement l'attention sur l'encadré ! Expliquer aux élèves que le participe passé des verbes pronominaux s'accorde avec le sujet. Insister sur l'accord du participe passé en donnant différentes phrases à toutes les personnes. Attirer l'attention sur l'accord avec le pronom *on* et expliquer aux élèves qu'avec le pronom *on*, on peut faire ou pas l'accord. Les renvoyer à la page 137 (Précis grammatical) pour avoir plus d'informations sur ce point (encadré !).

### Pour faciliter l'appropriation

- Écrire au tableau une liste de verbes pronominaux au présent et demander aux élèves de les mettre au passé composé par écrit dans leur cahier sans oublier pour autant l'accord. Donner un temps limité à l'activité. L'élève qui aura les verbes correctement conjugués en premier gagne.  
*On s'amuse/Vous vous dépêchez/Elle se réveille/Nous nous couchons/Ils s'entraînent/On se dispute/Elles se chamaillent...*
- Dans un deuxième temps, demander aux élèves de mettre les verbes pronominaux au passé composé à la forme négative.  
*On ne s'est pas amusé(s)/Vous ne vous êtes pas dépêchés...*

### P. 79 Activité 2

- Faire faire l'activité. Mettre en commun pour corriger et écrire les formes verbales au tableau. Bien insister sur l'accord du participe passé.

### Corrigé

|                              |                                     |
|------------------------------|-------------------------------------|
| Tu t'es lavé(e)              | Tu ne t'es pas lavé(e)              |
| Elle s'est dépêchée          | Elle ne s'est pas dépêchée          |
| Ils se sont amusés           | Ils ne se sont pas amusés           |
| Vous vous êtes habillé(e)(s) | Vous ne vous êtes pas habillé(e)(s) |

## Entraînement

### P. 83 Activité 5

Activité de systématisation du passé composé des verbes pronominaux

Faire l'activité en classe. Donner un peu de temps aux élèves. Mettre en commun pour corriger. Insister sur l'accord du participe passé.

### Corrigé

Hier, **je me suis réveillée à six heures et demie. Je me suis levée à sept heures. Je me suis lavée, puis je me suis habillée. Ma sœur et moi, on s'est dépêchées** parce qu'on était en retard. **Capucine et moi, nous nous sommes éclatées au club de hip-hop.** Hier soir, **mes parents se sont entraînés au gymnase et ils se sont couchés très tard.**

## Cahier d'activités

### P. 48 Activité 2

Activité sur le passé composé des verbes pronominaux

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

### Corrigé

1. **se sont dépêchés** 2. **s'est habillée** 3. **se sont bien amusées** 4. **se sont embrassés**

## Grammaire

### P. 79 L'accord du participe passé avec avoir

- Faire relever dans le dialogue de la page 78 tous les verbes au passé composé : *celle que j'ai connue, tu ne l'as jamais rencontrée, celle qui est venue, ils se sont mariés, a eu lieu, ils sont partis, les cadeaux que les invités ont choisis.*
- Demander aux élèves ce qu'ils remarquent → Il y a un accord avec des verbes conjugués avec l'auxiliaire avoir.
- Faire lire l'encadré avec la règle et les exemples et expliquer qu'on fait l'accord avec le verbe avoir seulement quand le COD est placé avant le verbe. Le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet mais avec le COD. Renvoyer les élèves aux verbes du dialogue et leur demander de justifier à chaque fois l'accord avec avoir : *Celle (c'est-à-dire la cousine) que j'ai connue...* Dire aux élèves de se poser la question *Qui?* ou *Quoi?* Puis insister sur la place du COD. Donner l'exemple suivant au tableau : *La cousine que j'ai connue. J'ai connu ta cousine.* Faire de même avec le reste des exemples tirés du dialogue.
- Puis attirer de nouveau l'attention sur les deux exemples de l'encadré et expliquer aux élèves que l'accord avec le verbe avoir se fait avec les pronoms personnels COD (*la, l', les*) placés avant le verbe et avec les phrases relatives introduites par le pronom relatif *que*. Faire chercher les cas dans les exemples tirés du dialogue.
- Puis, faire lire le second encadré pour synthétiser les cas où on ne fait jamais l'accord. Bien insister sur le fait qu'avec les pronoms personnels COI *lui* et *leur* ainsi qu'avec le pronom complément *en*, on ne fait jamais l'accord.

### Pour faciliter l'appropriation

Écrire au tableau quelques phrases au passé composé avec avoir et demander aux élèves si on fait ou pas l'accord :

*L'émission qu'on a regardé... hier soir était très intéressante.*

*J'ai acheté... un pantalon et une jupe noire.*

*Les mails, on les a envoyés... hier après-midi.*

*Des légumes? On en a acheté... assez.*

*La fille que j'ai connue... au mariage de Pauline est chinoise.*

**P. 79 Activité 3**

Les élèves travaillent individuellement. Donner un peu de temps à l'activité. Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger. Vérifier l'accord ou les cas où l'accord est interdit en faisant justifier chaque réponse.

**Corrigé**

**avons visité** (en) - **avons choisi** (COD après le verbe) - **avons aimée** (que - COD avant le verbe) - **l'avons visitée** (l' - COD avant le verbe) - **avons emménagé** (pas de COD) - **a pris** (COD après le verbe) - **avons dit** (lui - COI pas d'accord)

**Entraînement****P. 83 Activité 6**

Activité de systématisation de l'accord du participe passé avec *avoir*

Faire l'activité en classe. Mettre en commun pour corriger. Demander aux élèves de justifier à chaque fois la réponse.

**Corrigé**

1. reçu 2. envoyé 3. félicitée 4. mangé 5. téléphoné 6. offerte

**Cahier d'activités****P. 48 Activité 3**

Exercice récapitulatif sur l'accord du participe passé

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger.

**Corrigé**

1. j'ai trouvé 2. a invitées - sont venues 3. ont pleuré - est entrée 4. a choisie 5. ai pas vu 6. ai toutes embrassées 7. a offerte

**Grammaire****P. 79 Le pronom démonstratif**

- Faire lire l'encadré avec les formes du pronom démonstratif. Insister sur la prononciation. Expliquer aux élèves qu'on l'utilise pour éviter les répétitions.
- Demander aux élèves de relever dans le dialogue de la page 78 tous les pronoms démonstratifs: *Celle que j'ai connue...*, *celle qui est venue l'été dernier...* Demander *Quel nom déjà mentionné on ne répète pas dans chaque phrase?* → *la cousine*. Expliquer aux élèves qu'on utilise le pronom démonstratif pour éviter une répétition du type *adjectif démonstratif + nom*: *C'est quelle cousine? Cette cousine que j'ai connue...*
- Puis faire lire l'encadré suivant. Bien insister sur le fait que le pronom démonstratif *ce/c'* neutre a une valeur indéterminée et signifie *les choses*, par exemple: *ce que tu m'as dit = les choses que tu m'as dites*. Rappeler également la contraction de la préposition *de* avec les articles définis (*du, de l', des*).
- Donner d'autres exemples pour faire assimiler les formes composées en variant le genre et le nombre et expliquer que *-ci* marque la proximité alors que *-là* marque l'éloignement. Très souvent les formes composées s'utilisent pour distinguer entre deux choses: *Je voudrais des croissants. Lesquels? Ceux-ci ou ceux-là?* Bien insister sur le trait d'union utilisé dans les formes composées.
- Enfin, lire le dernier exemple sur *cela/ça* en précisant que *ça* s'utilise dans la langue familière (voir Précis grammatical p. 136).

**P. 79 Activité 4**

- Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun pour corriger.

**Corrigé**

1. celui de 2. celle que 3. Ceux des

## Entraînement

### P. 83 Activité 4

Exercice de systématisation des pronoms démonstratifs

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger. Bien insister surtout sur les formes du pronom démonstratif neutre.

#### Corrigé

- |             |            |              |
|-------------|------------|--------------|
| 1. ceux qui | 3. ce qu'  | 5. celles du |
| 2. Ce qui   | 4. cela/ça |              |

## Cahier d'activités

### P. 49 Activité 4

Activité sur les pronoms démonstratifs simples et composés

Activité à faire à la maison. Les élèves complètent avec le pronom et la préposition *de* ou un pronom relatif. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Ceux qui 2. Celui de 3. Celles du 4. ce que 5. Celui-ci/celui-là

## Leçon 23 Souvenir, souvenir...

p. 80

### CONTEXTE

*La mère de Juliette raconte un Noël en famille chez sa grand-mère dans une rédaction écrite quand elle était en sixième.*

### Phase de découverte

- Faire lire le titre. Demander: *Qu'est-ce qu'un souvenir?* Donner des exemples aux élèves en disant: *Quand j'étais enfant, j'allais chez mamie tous les dimanches.*
- Puis faire observer le document et poser des questions: *De quel type de document il s'agit? C'est un mail? Une lettre?* Les élèves font des hypothèses. Attirer l'attention sur le nom, la classe et la date qui figure en haut du document. Expliquer que les élèves en France écrivent dans des cahiers avec du papier quadrillé. Puis demander: *Qui est Diane Delatour à votre avis? Elle est en quelle classe? Quand?* Les laisser faire des hypothèses.

### Compréhension écrite

#### P. 80 Activité 1

##### 1<sup>re</sup> lecture

- Faire lire la consigne de l'activité 1. Les élèves sont au courant de la situation.
- Faire lire le document une première fois en totalité à voix haute.

- Puis passer directement aux questions de l'activité 1.
- Mettre en commun pour corriger et demander une justification des réponses à l'aide des phrases tirées du document. Attendre les phrases: (1) *...sa jolie maison avec ses meubles anciens et ses vieux bibelots. Dans le salon... il y avait une immense bibliothèque pleine de livres pour les enfants.* (2) *Nous, on décorait le sapin. Nous croyions encore toutes les trois au père Noël. Quand on ouvrait nos paquets... plus de jouets que moi? ».*

### Corrigé

1. Cocher le premier dessin.
2. De haut en bas cocher les dessins 1, 2 et 4.

### 2<sup>e</sup> lecture

- Faire relire le document et au fur et à mesure de la lecture poser des questions aux élèves: *Quand la mère de Juliette était petite, où est-ce qu'elle passait toujours le réveillon? Elle a oublié la maison de sa grand-mère? Expliquer se rappeler. Qui décorait le sapin? Comment? La mère de Juliette croyait au père Noël? Qui ne croyait plus au père Noël? Quel mot elle utilise pour parler de sa grand-mère? Qu'est-ce que mamie faisait? Expliquer gâter en disant [LM] que les grands-parents ont l'habitude de faire beaucoup de cadeaux à leurs petits-enfants. La mère de Juliette aime le menu du réveillon?*

## Lexique

### P. 80 Noël chez mamie

- Faire lire la première partie de l'encadré: *Le salon de mamie*. Utiliser le premier petit dessin de l'activité 1 de la page 80 pour donner le vocabulaire. Puis poser des questions aux élèves: *Chez tes grands-parents il y a des meubles anciens? Des vieux bibelots? Qu'est-ce qu'il y a? Il y a un fauteuil? Une cheminée?...*
- Faire lire la deuxième partie de l'encadré lexical sur *La tradition de Noël*. Puis, demander aux élèves de trouver et de souligner dans le document tous les mots nouveaux. Demander: *Vous fêtez Noël dans votre pays? Noël, c'est quand? → Le 25 décembre. La veille de Noël, c'est quand? → Le 24 décembre. Dans votre pays, on passe le réveillon de Noël en famille? Où? Tu aimes décorer le sapin? Vous allez à la messe de minuit? Tu crois au père Noël? Tu trouves des cadeaux au pied du sapin? Les grands-parents gâtent les enfants?... Expliquer au fur et à mesure. Bien insister sur l'utilisation des prépositions dans des expressions spécifiques, mises en rouge dans l'encadré.*
- Passer à la dernière partie de l'encadré *Le menu du réveillon*. Faire lire et expliquer ou traduire pour donner les plats. Pour le faire, utiliser *Un brin de culture* ci-dessous. Demander: *Vous aimez le menu traditionnel des Français pour le réveillon? Dans votre pays, on prépare les mêmes plats? Qu'est-ce qu'on prépare? C'est un menu identique ou différent?*

### Un brin de culture

- **Le foie gras:** Foie d'oie ou de canard. Ces foies proviennent de volailles spécialement engraisées (gavées) qui servent également à faire des confits (viande cuite, conservée dans sa graisse).
- **La dinde aux marrons:** mets traditionnel du réveillon de Noël en France. Il s'agit d'une dinde farcie rôtie, accompagnée de châtaignes. La farce est faite de poitrine fumée ou de chair à saucisses, assaisonnée d'échalote, de clou de girofle, d'ail et d'oignon. Les châtaignes sont cuites à la vapeur.
- En France et généralement dans les pays francophones, le repas de Noël se termine en dégustant la **bûche de Noël**: cette tradition culinaire reproduit, en fait, un autre rite lié à la célébration du solstice d'hiver. Depuis plusieurs siècles, en effet, on a pour habitude, lors de la veillée de Noël, de faire brûler dans la cheminée une très grosse bûche qui doit se consumer très lentement; l'idéal étant qu'elle puisse durer pendant les douze jours du cycle (jusqu'au nouvel an) ou au moins pendant trois jours. La disparition des grandes cheminées met fin à la coutume des bûches qui y étaient brûlées: c'est le dessert qui vient les remplacer. La bûche de Noël, à la base, était un biscuit génois, sur lequel était étalée de la crème au beurre parfumé au café, au chocolat, au Grand Marnier... qu'on roulait ensuite pour lui donner la forme d'une bûche et qu'on recouvrait enfin d'une fine couche de crème. Aujourd'hui, on trouve plusieurs types de bûches dites « fantaisistes » glacées ou pas. La bûche est traditionnellement décorée d'attributs divers (Père Noël, hache, scie, champignons, lutins...).

## Entraînement

### P. 82 Activité 2

Exercice de systématisation du vocabulaire du salon de mamie  
Les élèves font l'exercice individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

De haut en bas: **Une cheminée. Un bibelot. Un meuble ancien. Une bibliothèque pleine de livres.**

## Cahier d'activités

### P. 49 Activité 5

Exercice sur le vocabulaire de Noël chez mamie  
Activité à faire par écrit à la maison. Faire lire plusieurs descriptions en classe et aboutir à une description détaillée pour corriger. Utiliser le TNI pour agrandir le dessin et pour afficher la correction.

#### Corrigé

Dans le salon de mon grand-père, il y a, le long du mur près de la fenêtre, une grande bibliothèque pleine de livres pour enfants. Près de la cheminée, il y a deux vieux fauteuils. Au milieu de la pièce, il y a un grand tapis et une petite table ronde. Au-dessus d'une commode ancienne, il a mis un grand tableau. Sur la commode, il y a beaucoup de vieux bibelots et de photos de ses petits-enfants.

### P. 49 Activité 6

Exercice sur le vocabulaire du menu du réveillon  
Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. une dinde 2. une bûche de Noël 3. des marrons 4. des huîtres

### P. 49 Activité 7

Exercice sur le vocabulaire de la tradition de Noël  
Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé



Diane adore le père Noël!

## Communication

### P. 81 Les souhaits

- Demander aux élèves ce qu'on souhaite dans leur pays à Noël et les vœux qu'on exprime pour la nouvelle année. Puis, faire lire l'encadré en insistant sur la prononciation. Faire répéter par les élèves.

## Entraînement

### P. 82 Activité 3

Exercice récapitulatif sur les souhaits

Les élèves font l'exercice individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

De haut en bas: **Bonne année! Bonne santé - Joyeux Noël! - Joyeux anniversaire! - Tous nos vœux de bonheur!**

## Grammaire

### P. 81 L'imparfait

- Les élèves ont été sensibilisés à l'imparfait à travers les formes impersonnelles *c'était/il y avait/il faisait* qu'ils ont déjà vues dans le niveau 1. Rappeler ces formes aux élèves à travers des exemples.
- Puis, leur demander de relever dans le document de la page 80 toutes les formes verbales qu'ils ne connaissent pas et qui ressemblent aux formes données. Expliquer qu'il s'agit de l'imparfait et faire lire l'encadré.
- Dans un premier temps, expliquer la formation de l'imparfait. Faire conjuguer oralement plusieurs verbes. Puis attirer l'attention sur les particularités des verbes en *-cer* et *-ger* et faire observer la formation pour les verbes des trois groupes.
- Lire les encadrés  en mettant l'accent sur les particularités de certains verbes (*étudier; payer*) et sur leur prononciation (faire ressortir les deux *-*). Faire conjuguer le verbe *avoir* et passer à l'encadré final avec la conjugaison irrégulière du verbe *être*. Faire conjuguer oralement le verbe *être* à l'imparfait.
- Revenir au document et aux verbes à l'imparfait. Expliquer son emploi en se basant sur les exemples de l'encadré. L'imparfait s'utilise pour exprimer une habitude et pour faire une description dans le passé. C'est pourquoi on l'utilise très souvent quand on raconte des souvenirs.

### Pour faciliter l'appropriation

- Lancer des phrases aux élèves et leur demander de les mettre par écrit à l'imparfait:  
*Ils nettoient le salon. Elles mangent une glace. Nous partons en week-end. Il commence les cours. Elle pleure aux mariages. Je suis petit. Tu t'entraînes pendant des heures. Vous payez le prix du billet. On boit du coca...*



Utiliser le stylo ou le surligneur pour surligner les verbes à l'imparfait du document de la page 80. Les élèves s'en serviront pour l'activité suivante.

### P. 81 Activité 2

Les élèves travaillent individuellement. Les renvoyer de nouveau à la liste des verbes à l'imparfait de la rédaction de la mère de Juliette, page 80. Leur demander de préciser l'emploi de l'imparfait en classant les verbes dans les deux catégories. Donner un peu de temps à l'activité. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

- d'habitude: **quand j'étais petite, nous passions, nous jouions, faisait**
- de description: **il y avait, il y en avait beaucoup, tout le monde riait, On était heureux**

## Entraînement

### P. 83 Activité 7

Exercice de systématisation de l'imparfait

Les élèves font l'exercice individuellement. Mettre en commun pour corriger. Écrire les formes verbales au tableau.

#### Corrigé

- |                        |                  |                   |
|------------------------|------------------|-------------------|
| 1. nous payions        | 3. Ils buvaient  | 5. Nous étudions  |
| 2. Je mangeais/j'étais | 4. Il commençait | 6. elles lisaient |

## Cahier d'activités

### P. 50 Activité 8

Exercice sur l'imparfait

Activité à faire à la maison. Les élèves transforment le texte à l'imparfait. Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger.

#### Corrigé

Sur cette photo, ma mère avait 10 ans. Elle passait Noël chez sa grand-mère Henriette. Dans le salon, il y avait de jolis meubles anciens et beaucoup de vieux bibelots. Maman finissait la décoration du sapin de Noël et ses sœurs commençaient à faire la crèche. Son grand-père faisait un feu dans la cheminée. Son frère aîné, Olivier, lisait une BD sur le tapis. Tous les enfants attendaient le père Noël, sauf lui qui n'y croyait plus. C'était la veille de Noël, tout le monde était heureux.

## Grammaire

### P. 81 Le comparatif du nom

- Réviser rapidement le comparatif de l'adjectif, de l'adverbe et du verbe.
- Puis, revenir sur les phrases du document « Pourquoi Julie, elle a plus de jouets que moi? » et « Mais non, Sophie, tu as autant de cadeaux que Julie! ». Demander: *Qui a plus de jouets, Julie ou Sophie?* Faire déduire l'égalité dans le comparatif du nom.
- Faire lire l'encadré. Bien insister sur l'utilisation de la préposition *de* et sur le fait que le nom qui suit *plus*, *autant* et *moins de* perd son article: on ne dit pas *J'ai autant des livres que lui* mais *J'ai autant de livres que lui*.

### Pour faciliter l'appropriation

Demander aux élèves de faire des comparaisons à partir des éléments suivants:

-/magazines → *Capucine a moins de magazines que Juliette*

+/BD, =/stylos, -/gadgets, +/crayons, =/romans, -/cadeaux, =/paquets...

### P. 81 Activité 3

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. moins de - qu'
2. plus de
3. autant de - que

## Entraînement

### P. 83 Activité 8

Activité de systématisation de la différence entre le comparatif d'égalité adj/adv (*aussi*) et nom (*autant*)

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. aussi
2. autant
3. aussi
4. autant

## Cahier d'activités

### P. 50 Activité 9

Exercice sur le comparatif du nom

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Chez nous, il y a moins de chambres que chez mamie.
2. Mon frère aîné lit autant d'albums de BD que moi.
3. Chez mes parents, il y avait plus de bibelots que chez ma grand-mère.
4. Dans le quatre-quarts, il y a autant de farine que de sucre.

## Grammaire

### P. 81 Le pronom COI y

- Réviser rapidement les pronoms personnels COD, COI (*lui, leur*) et *en*.
- Demander aux élèves de revenir sur le document de la page 80 et de trouver une phrase avec le pronom *y*: *Olivier, notre frère aîné, n'y croyait plus*. Leur demander ce que remplace *y* dans cette phrase. Faire déduire que *y* remplace ici *au père Noël*.
- Puis faire lire l'encadré avec la règle et les exemples. Bien insister sur le fait que *y* ne remplace jamais de personnes mais uniquement des choses. Donner un exemple: *Je pense à Lucas*. On ne dit pas *fy pense* mais *Je pense à lui*. Préciser aux élèves que si c'est différent dans le cas de l'exemple avec le père Noël, c'est parce qu'ici le père Noël est vu comme une idée, une notion. Ce n'est pas une personne réelle.
- Rappeler la contraction de la préposition *à* avec les articles définis (*au, aux*) et bien insister sur la place du pronom personnel COI *y*.
- Faire lire la liste des verbes suivis de la préposition *à* et donner des explications si nécessaire.

### Pour faciliter l'appropriation

- Demander aux élèves de produire par écrit des phrases en utilisant les verbes de la liste précédente. Donner un peu de temps aux élèves. Mettre en commun et retenir quelques phrases en les écrivant au tableau.  
*Hier, j'ai assisté à un concert. / Les enfants jouent au ballon. / Je crois aux vampires. / Il participera à la compétition de hip-hop. / Elle s'est inscrite au club de danse classique. / Nous nous intéressons à l'histoire de ce pays.*
- Demander aux élèves de transformer les phrases qui figurent au tableau en remplaçant le COI souligné par le pronom *y*.  
*Hier, j'y ai assisté. / Les enfants y jouent. / J'y crois/ Il y participe. / Elle s'y est inscrite. / Nous nous y intéressons...*

### P. 81 Activité 4

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger. Vérifier la place du pronom COI, surtout au futur proche (*verbe + y + infinitif*).

#### Corrigé

1. Nous y avons assisté.
2. Vous allez y participer?
3. Tu y penses?
4. Tu n'y joues pas?

## Entraînement

### P. 83 Activité 9

Activité de systématisation du pronom COI *y*

Les élèves travaillent individuellement. Cette fois-ci, ils font l'inverse. Chacun doit imaginer le COI remplacé par *y* dans chaque phrase. Donner un peu de temps à l'activité. Mettre en commun pour corriger.

#### Proposition de corrigé

1. Je ne pense jamais à mes vacances.
2. Je vais participer à la sortie scolaire de ma classe.
3. Il ne s'intéresse pas à la décoration de sa maison.
4. J'ai répondu à son mail.
5. Tu joues encore à la console?
6. Je n'ai pas assisté à son mariage.
7. Elle ne s'est pas inscrite à ce cours.

## Cahier d'activités

### P. 50 Activité 10

Exercice sur le pronom COI y

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

- Oui, nous y répondrons.
- Non, je n'y participe jamais.
- Oui, elles y pensent.
- Non, je ne m'y inscris pas.

### P. 50 Activité 11

Exercice récapitulatif sur les pronoms personnels (COD, COI, y et en)

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger. Vérifier l'acquisition des pronoms personnels.

#### Corrigé

- y
- l'
- en
- lui
- les - leur
- en
- le - la



## Prends la parole!

p. 81

- Les élèves travaillent en binômes. Présenter la situation. Analyser la consigne et dire aux élèves qu'ils devront échanger les rôles à la fin.
- Laisser les élèves faire l'activité. Leur dire de ne pas oublier de suivre les étapes indiquées dans la consigne. Rappeler aux élèves d'utiliser l'imparfait pour faire des descriptions et des commentaires.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour évaluer leurs productions et éventuellement corriger.
- Enfin, demander à deux ou trois binômes volontaires de jouer la situation devant leurs camarades. La classe vote pour la meilleure production.

#### Proposition de corrigé:

- Samedi dernier, j'ai assisté au mariage de mon cousin Patrick.
- Ah, oui? C'était comment?
- C'était super! La robe de la mariée était magnifique. Et son voile en dentelle violette était très long. Au-dessous, elle avait un chignon très chic! Elle était vraiment très belle!
- Oui! Et le marié? Il était beau?
- Mon cousin Patrick? Oui, toujours parfait dans son costume mauve! Le témoin, Vincent, était très élégant et les demoiselles d'honneur très jolies dans leurs robes roses!
- Et il y avait beaucoup d'invités?
- 100 personnes, je crois! Et puis, à la réception tout le monde a félicité les mariés. On s'est embrassé et on a pleuré... À la fin de la réception, le couple est parti en voyage de noces! Au Brésil!
- Wouah! Et ils ont reçu beaucoup de cadeaux?
- Euh! Je crois. Leur liste était énorme!
- Félicite ton cousin pour moi! Je leur souhaite beaucoup de bonheur!
- Bien sûr! Merci!

## Phonétique Les sons [ə] et [e]

p. 128

- Avant de passer à l'écoute de la comptine, lire le tableau avec les différentes graphies des deux sons [ə] et [e]. Exagérer la prononciation et demander aux élèves de bien observer les graphies et de répéter.
- Bien distinguer les différentes graphies. Passer à l'écoute de la comptine.



## P. 128 Activité 1

**Transcription**

Les dés sont cassés. Il faut les réparer.  
Je faisais le repas. Ça me revient.

- Passer la comptine plusieurs fois et faire répéter par des élèves.
- Recopier la comptine au tableau. Utiliser des craies de couleurs différentes pour entourer les graphies des deux sons. Quel son représente chaque phrase?
- Enfin, attirer l'attention sur l'encadré **!**. Faire lire l'encadré et insister sur le fait que le préfixe *re-* avec un mot simple qui contient un *e* muet ne prend pas d'accent. Attirer de nouveau l'attention sur la comptine et insister sur la prononciation de *réparer* par rapport à *revenir*. Faire répéter par des élèves.



## P. 128 Activité 2

- Passer l'enregistrement autant de fois que nécessaire pour que les élèves fassent l'activité. Quel son entendent-ils?
- Mettre en commun pour corriger.
- Après la correction, passer l'enregistrement une dernière fois et demander aux élèves d'essayer d'écrire les mots qu'ils entendent. Écrire les mots au tableau au fur et à mesure des réponses et corriger. Les élèves vérifient leurs réponses.

**Transcription- corrigé**

|     |           | [e] | [ə] |
|-----|-----------|-----|-----|
| 0.  | le        |     | X   |
| 1.  | déçu      | X   |     |
| 2.  | reviens   |     | X   |
| 3.  | thé       | X   |     |
| 4.  | leçon     |     | X   |
| 5.  | repars    |     | X   |
| 6.  | répare    | X   |     |
| 7.  | des       | X   |     |
| 8.  | recette   |     | X   |
| 9.  | réception | X   |     |
| 10. | mes       | X   |     |

## Leçon 24 Lecture et découverte

### Le mariage dans le cinéma français

p. 84

Les élèves découvrent quatre films français sur le thème du mariage.

- Faire observer le titre et la page. *De quoi il s'agit?* → *Il s'agit de films français sur le mariage. Il s'agit de quel type de document?* → *Il s'agit de synopsis et d'affiches de films.* Dans un premier temps, demander aux élèves d'observer rapidement les affiches et de dire s'ils connaissent ces films ou pas.
- Puis leur demander de travailler individuellement et de lire silencieusement les quatre synopsis de façon à ce qu'ils les associent aux quatre affiches.

## P. 84 Activité 1

- Les élèves travaillent individuellement. Leur donner le temps de faire une lecture silencieuse pour associer synopsis et affiches.
- Mettre en commun pour corriger.

**Corrigé**

1. b 2. c 3. d 4. a

- Après la correction, demander aux élèves comment ils ont fait pour comprendre. Les laisser s'exprimer librement en donnant tous les indices qui les ont conduits à répondre.
- Passer à l'activité 2.

### P. 84 Activité 2

- Avant de faire faire l'activité, demander aux élèves de parcourir rapidement le texte pour trouver tous les mots qui ont un rapport avec le mariage : *sa femme, s'est mariée, mariage à l'église...*
- Faire relire le document, synopsis par synopsis à voix haute. En groupe classe, les élèves donnent et écrivent les synonymes au fur et à mesure de la lecture.
- Mettre en commun pour confirmer les réponses. Est-ce qu'ils ont élargi un peu leur vocabulaire sur le mariage?

#### Corrigé

1. épouser
2. ses gendres
3. la pièce montée
4. le couple
5. l'ex
6. le plan de table
7. une noce

### P. 84 Activité 3

- Passer directement à l'activité. Mettre en commun pour corriger et demander aux élèves de justifier leurs réponses.

#### Corrigé

1. Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?
2. Mariages!
3. Pièce montée
4. Plan de table

- Après la correction, entamer une discussion en classe. Demander aux élèves quel film ils préféreraient voir et pourquoi? *Quel est le film le plus intéressant selon vous? Pourquoi?*
- Enfin, demander s'il existe des films pareils dans leur pays. Les élèves se rappellent un tel film? Peuvent-ils présenter brièvement ce qui se passe comme on le fait dans les synopsis?
- Il est possible de proposer la projection du film (avec sous-titres) que les élèves trouvent intéressant en classe.

## Cours d'arts plastiques

### Le salon en peinture

p. 85

Dans ce petit cours d'arts plastiques, les élèves découvrent l'art de la peinture à travers les biographies et les œuvres de peintres célèbres.

- Rappeler aux élèves que dans un sens général les arts plastiques regroupent les arts pratiqués au travers de formes et de volumes.
- Faire lire le titre et faire observer la page et les tableaux. Demander aux élèves *Vous aimez la peinture? Vous connaissez des peintres célèbres?*
- Faire observer les petits textes qui suivent. Leur demander *De quoi il s'agit?* → *Il s'agit de présentations de peintres.* Faire observer les photos des peintres et demander *Vous connaissez ces peintres? Lequel préférez-vous? Pourquoi? Votre séjour/ salon ressemble à quel tableau?*
- Passer à l'activité 1.

### P. 85 Activités 1 et 2

- Demander aux élèves de se mettre à trois. Leur dire *Voyons, vous avez un œil artistique ou pas?* et leur demander de bien lire silencieusement et en groupes les présentations des peintres pour les associer après aux tableaux de l'activité. Le groupe qui aura trouvé correctement les peintres et leur tableau gagne. Donner un peu de temps à l'activité.
- Puis, mettre en commun pour corriger et demander aux élèves comment ils ont fait pour répondre. Quels étaient les critères qui les ont conduits à répondre?

#### Corrigé

1. Pablo Picasso.
2. Edward Hopper.
3. Henri Matisse.
4. Auguste Renoir.

- Après la correction, faire une petite discussion en classe sur les différents courants que ces peintres représentaient. Pour le faire, voir *Un brin de culture* ci-dessous.

#### Corrigé

Edward Hopper et Pablo Picasso.

### P. 85 Activité 3

- Faire écouter deux fois si nécessaire. Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.



### Transcription

a. On voit, au fond du tableau, un fauteuil et un bouquet de fleurs posé sur une petite table en bois. Par terre, il y a un tapis beige. Au mur, il y a du papier peint dans des couleurs chaudes, orange et jaune. Au centre du tableau, il y a une femme en robe noire assise sur un canapé à fleurs orange. Devant elle, se trouvent deux enfants habillés de la même façon, en bleu et blanc. L'un, assis à côté de la femme, est son fils, l'autre, sa fille. À leurs pieds, est allongé un chien noir et blanc comme la robe de sa maîtresse. Les personnages qui posent ont l'air heureux.

b. On voit la scène à travers une fenêtre. Les murs de l'appartement sont verts, il y a quelques tableaux. Au centre de la pièce, il y a une table ronde, à droite, un piano avec une lampe posée dessus. À gauche, on voit un homme qui porte une chemise blanche, un gilet noir et une cravate noire. Il est assis dans un fauteuil rouge. Il lit le journal. À droite, il y a une femme brune. Elle porte une longue robe rouge. Elle joue du piano avec un seul doigt. Elle a l'air triste et seule.

c. À droite du tableau, on voit une femme qui dessine. Elle est assise par terre sur un coussin mauve. À côté d'elle, il y a une table violette. Sur cette table, on a posé un bouquet de fleurs rouge et vert. En face d'elle, il y a une grande glace dorée. Les murs sont verts et le sol est rose foncé. Sur la table, une femme a posé son visage et ses bras. Son visage est déformé. Le corps et le visage ont des formes géométriques. Les couleurs sont froides (vert et violet).

d. Au fond du tableau, il y a une cheminée blanche avec des dessins rouges. Sur la cheminée, on a posé deux bouquets de fleurs. Au mur, il y a du papier peint beige à fleurs. À gauche, on voit la femme du peintre qui porte une robe de deux tons de jaune. Au centre de la pièce, il y a ses deux fils habillés de la même façon en rouge, et à droite, sa fille qui porte une robe noire. Les enfants jouent aux échecs. Les coussins, le tapis et les décorations ont des couleurs très vives.

### Corrigé

a. 4 b. 2 c. 1 d. 3

### Un brin de culture

- **L'impressionnisme** est un mouvement pictural français né de l'association de quelques artistes de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Il est notamment caractérisé par des tableaux de petit format, des traits de pinceau visibles, la composition ouverte, l'utilisation d'angles de vue inhabituels, une tendance à noter les impressions fugitives, la mobilité des phénomènes climatiques et lumineux.
- **Le fauvisme** est un courant de peinture du début du 20<sup>e</sup> siècle. Son influence marque néanmoins tout l'art du 20<sup>e</sup> siècle, notamment par la libération de la couleur. Le précurseur du fauvisme est Henri Matisse, mais d'autres artistes, comme André Derain, Maurice de Vlaminck ou encore Georges Braque en ont fait partie.
- **Le surréalisme** est un mouvement littéraire, culturel et artistique du 20<sup>e</sup> siècle, comprenant l'ensemble des procédés de création et d'expression utilisant toutes les forces psychiques (automatisme, rêve, inconscient) libérées du contrôle de la raison et en lutte contre les valeurs reçues. En 1924, André Breton le définit dans le premier « Manifeste du surréalisme ».
- **Le cubisme** est un mouvement artistique qui s'est développé principalement de 1907 à 1914 à l'initiative notamment de peintres Georges Braque et Pablo Picasso. Le terme « cubisme » provient d'une réflexion d'Henri Matisse qui qualifia de « cubiste » le tableau de Georges Braque *Maisons à l'Estaque* (1907-1908), idée relayée ensuite par le critique d'art Louis Vauxcelles, qui, pour décrire ces demeures géométriques, parla de « petits cubes ».
- **Le naturalisme** dans les arts figuratifs, est employé comme un synonyme de « réalisme » et qualifie un type de représentation mimétique de la nature par rapport à d'autres types de représentation, comme l'idéalisme ou le symbolisme.

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Découvrez des traditions de Noël

p. 51

La page propose aux élèves de découvrir des traditions de Noël sur les sites suggérés et de répondre aux questions pour mieux se familiariser avec les coutumes du sapin de Noël, du calendrier de l'Avent et de la bûche de Noël (pour la bûche voir *Un brin de culture*, page 165).

1.

En classe, faire observer les photos et les titres. Les élèves cherchent sur les sites les informations nécessaires pour répondre aux questions.

Cette étape peut être réalisée en classe (CDI) ou bien à la maison si les élèves disposent d'une connexion Internet. Leur demander de former des groupes de trois à quatre et de réaliser leur recherche.

### Corrigé

Le sapin de Noël

En Alsace.

Au 16<sup>e</sup> siècle.

Ils étaient décorés avec des pommes ou des noix.

L'étoile de Bethléem.

Le calendrier de l'Avent

En Allemagne.

Faire patienter les enfants qui attendent Noël.

Gehard Lang, éditeur de livres de médecine.

Les hôtels de ville deviennent des calendriers de l'Avent géants.

La bûche de Noël

En général, dans tous les pays francophones.

Au Moyen Âge.

On brûlait une très grosse bûche dans l'âtre (une grande cheminée) pour avoir une bonne année ou pour se protéger contre les sorcières.

2.

Dans un deuxième temps, chaque élève colle des photos et présente sa tradition préférée de Noël (de son pays ou bien d'un autre).

La classe vote pour la meilleure production.

Enfin, afficher les productions des élèves avec les photos sur les murs de la classe.

### Proposition de corrigé

En Espagne, on choisit la bûche de Noël le 13 décembre. C'est la fête de Sainte-Lucie, la patronne des lumières. On recouvre la bûche d'un drap. Le jour de Noël, les enfants dansent et tapent sur la bûche avec un bâton. La bûche leur apportera des bonbons et des gâteaux.

## Mon blog

### Raconte ton réveillon sur ta page Noël!

p. 52

Chaque élève répond à un questionnaire qui le guide pour raconter son réveillon de Noël.

1.

- Expliquer aux élèves qu'avant de raconter le réveillon de Noël, ils répondront au questionnaire de l'activité 1 pour que l'activité soit facilitée. Leur dire d'essayer de donner le plus de détails possible.

2.

- Rappeler aux élèves que pour raconter le réveillon de Noël, ils devront utiliser le vocabulaire nouveau, raconter et faire des appréciations et des commentaires.

Pour corriger, ramasser les cahiers pour une correction à la maison. Ensuite, lire deux ou trois productions en classe.

### Proposition de corrigé

Ce Noël, on a fait le réveillon chez mamie. C'était super sympa parce que toute la famille était là: papy et mamie, mes parents, mon oncle et ma tante, mes deux cousins, mon petit frère et moi, bien sûr!

Chez mamie, il y avait un beau sapin avec des guirlandes et des boules de toutes les couleurs. J'adore les sapins de Noël!

On a mangé du foie gras (mais pas d'huîtres, parce qu'on déteste ça!) et de la dinde aux marrons. Comme dessert, miam! il y avait une bûche au chocolat blanc! Après, le père Noël (euh... papy) est arrivé. C'était surtout pour mon petit frère Léo parce qu'il croit encore au père Noël! Comme cadeaux, j'ai reçu un nouveau jeu pour ma console et des BD. Léo, lui, a reçu un robot! (Il a 7 robots maintenant!) Nous ne sommes pas allés à la messe de minuit parce qu'elle était trop tard. Je n'avais pas sommeil. J'étais content d'être avec toute ma famille! D'habitude, mes parents ne sont jamais avec nous!

## Portfolio

p. 53

À la fin de chaque unité, les élèves remplissent leur portfolio

- Suivre la même démarche que dans les unités précédentes. Si les élèves ont des difficultés à comprendre certains items, les aider en les traduisant.

## Test

p. 54

### Ta chambre, c'est comment?

- Lire le titre du test aux élèves et faire observer les dessins. Demander *Quelle chambre tu préfères? Ta chambre est moderne? Elle est toujours bien rangée?* Laisser les élèves réagir.
- Puis, chacun fait silencieusement le test et donne ses réponses. Les élèves peuvent se débrouiller à ce point. Le test reprend les principaux acquis du module. De toute façon, comme il s'agit d'un moment de détente, ne pas trop insister sur les mots inconnus qui sont d'ailleurs très rares.
- Une fois le test fait, les élèves se mettent à deux. Chacun compte les points de son camarade et lui lit le résultat.
- Enfin, en groupe classe, mettre en commun les résultats des élèves et dresser ainsi le portrait de la classe. *Combien d'élèves ont une chambre pratique? Qui a une chambre « perso »? Qui a une chambre « déco »?*



## Compréhension orale 10 points



- Avant de passer à l'écoute, faire lire la consigne et les questions. Prévoir deux écoutes : une écoute pendant laquelle les élèves répondent aux questions et une écoute pour qu'ils vérifient leurs réponses.
- Mettre en commun pour corriger.

### Transcription

*Les enfants, il est midi! Vous dormez encore? Réveillez-vous! Papa et moi, on rentre vers sept heures avec mamie. Soyez gentils et rangez tout avant notre arrivée. Lou, prépare la chambre d'amis! Essuie les meubles, nettoie la douche et fais le lit! Alex, va au supermarché. Achète une douzaine d'œufs, une boîte de champignons et six tranches de jambon pour l'omelette. Tu peux aussi prendre un pot de glace. N'oublie pas d'acheter des sachets de thé pour mamie et un pack d'eau! Lili, sors le chien dans le jardin. Vous savez bien que mamie a peur de Boule. Allez! À ce soir!*

### Corrigé

1. Il est midi.
2. Vers sept heures.
3. Cocher Ranger la maison. / Nettoyer la douche de la chambre d'amis.
4. Alex doit acheter une **douzaine** d'œufs, une **boîte** de champignons, six **tranches** de jambon et un **pot** de glace.
5. Cocher photos n° 1 et 4.
6. Parce que mamie a peur de lui.



## Production orale 25 points

Dire aux élèves qu'à l'examen, ils auront dix minutes au total pour préparer l'ensemble de l'épreuve et que celle-ci ne dure que 6 à 8 minutes au total.

### 1 Entretien dirigé

Prévoir une question par élève ou bien un élève répond à plusieurs questions.

### 2 Monologue suivi

#### Proposition de corrigé

La pièce que je préfère dans mon logement, c'est ma chambre à coucher! C'est une pièce petite mais très claire et très calme avec une jolie vue sur un parc. Les couleurs sont très gaies. J'ai peint ma chambre en vert et en orange! J'ai un lit en mezzanine avec des coussins rigolos. Sous le lit, j'ai un bureau blanc, des étagères blanches et une lampe très moderne. J'ai aussi un pouf vert au milieu de la chambre. Qu'est-ce que je fais dans ma chambre? Je joue à l'ordi, je parle avec mes copines et je lis des mangas! J'adore ma chambre!

### 3 Exercice en interaction

Dire aux élèves que, dans cette partie de l'épreuve, ils doivent parler en continu pour présenter de manière simple un événement, une activité, un projet, un lieu, etc. liés à leur environnement familial.

Leur expliquer qu'à l'examen, c'est l'examineur qui jouera l'un des deux rôles mais qu'en classe l'activité se déroulera à chaque fois entre binômes.

- Les élèves travaillent à deux.
- Faire lire la consigne. Les binômes se distribuent les rôles.
- Donner un temps de préparation à l'activité (5 à 7 minutes).
- Désigner des binômes pour les évaluer. Faire jouer le plus grand nombre possible d'élèves.

**Proposition de corrigé**

- Julie, samedi c'est l'anniversaire de papy! On va lui faire une belle surprise!
- Ah oui! Super! On va faire un grand repas de famille! Qui on va inviter?
- Il n'y aura pas beaucoup d'invités. Papa et maman, mamie, tante Lulu, oncle Martin et les cousins!
- D'accord! Qu'est-ce qu'on prépare?
- Eh bien, son plat préféré! Une ratatouille!
- Oui. On peut avoir aussi des huîtres et du fromage. On fera les courses demain au supermarché. Mais pour les légumes, on ira au marché.
- On peut faire un gâteau au chocolat délicieux et lui acheter un beau cadeau! Qu'est-ce qu'on prend comme cadeau?
- Ben, une chemise à carreaux. Il adore ça!
- Parfait! Mais il ne doit rien comprendre! C'est une surprise!
- Ce sera une très belle surprise! Il sera très content! Joyeux anniversaire papy!

**Compréhension écrite 10 points**

- Les élèves font l'activité individuellement.
- Mettre en commun pour corriger.

**Corrigé**

1. Il s'agit d'une annonce.
2. Le voile d'or organise des réceptions de mariages. Faux  
Le voile d'or vend des vêtements pour les futurs mariés. Faux  
Le voile d'or vend des robes de mariée et des robes de réception. Vrai
3. Cocher La robe de cérémonie et Les chaussures et les gants.
4. Cocher on choisit des modèles sur un catalogue avec l'aide du vendeur.

**Production écrite 15 points**

- Faire lire l'énoncé. Poser des questions pour préparer l'épreuve. *Qu'est-ce qu'on doit écrire? À qui on doit écrire ce mail? Comment on doit le signer? Quel est le but de ce mail?*

**Proposition de corrigé**

Salut, Léna!

Ça va? Je viens de déménager et je suis très contente! J'adore mon nouveau quartier et mon nouvel appartement! Le quartier est très animé mais un peu bruyant.. L'appartement est au troisième étage et les chambres donnent sur la cour de l'immeuble donc il n'y a pas de bruit! Il est moderne et très clair! Il est plus grand que l'ancien et maintenant j'ai une chambre d'amis et un joli bureau pour travailler! Tu peux venir quand tu veux! Mais, moi, j'adore le salon! Je l'ai peint en beige et j'ai fait une jolie déco avec des meubles modernes et une grande bibliothèque le long du mur! Tu me connais, j'adore les livres! J'ai installé des stores en métal et j'ai mis un tapis rouge! C'est parfait! Je t'envoie des photos. Tu me diras si tu aimes?

À+

Alice

# Projet @ppli

p. 88

- Rappeler aux élèves le Projet @ppli annoncé dans le contrat d'apprentissage de la page d'ouverture du Module.
- Annoncer aux élèves qu'ils sont en mesure de réaliser la deuxième phase de leur projet: réaliser le deuxième épisode de la série. Faire lire la présentation de la 1<sup>re</sup> phase.
- Lire *Comment ça marche?* à voix haute, puis diviser la classe en 3 groupes.
- Donner du temps pour les différentes activités et surtout pour la rédaction du dialogue.
- Laisser les groupes travailler en autonomie. Inciter les élèves à interagir en français à toutes les étapes de la réalisation du Projet.

## Étapes 1 à 3

- Chaque groupe discute oralement pour fixer les grandes lignes de l'épisode. À la fin de chaque étape, des fiches sont rédigées qui servent à la présentation de l'épisode et à la rédaction du dialogue.
- L'enseignant peut distribuer aux élèves les fiches suivantes sans production ou les aider à faire leurs fiches.

### Proposition de production

#### Groupe 3: Le scénario

##### Étape 1

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Fiche                      | L'appartement de la famille Leroux  |
| Pièce                      | <b>Séjour</b>   |
| Caractéristiques générales | <b>Grand séjour très clair, style moderne</b>   |
| Meubles                    | <b>À droite: le salon</b><br>Grand canapé beige. À gauche: lampe. Devant: petite table basse.<br>Grand tapis. Stores blancs.<br><b>En face du canapé: meuble et grande télévision. Tableaux et bibelots.</b><br><b>À gauche: la salle à manger</b><br>Table ronde avec 6 chaises, étagères le long du mur avec bibelots, livres, CD |

##### Étape 2

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Fiche                           | La famille Bélier   |
| Membres de la famille           | <b>Le père (Stéphane), la mère (Aurélie), la grande sœur (Manon), la petite sœur (Louise) et le grand-père (Simon)</b>  |
| Liens de parenté                | <b>Simon est le père de Stéphane</b>  |
| Le comportement des personnages | <b>Les deux sœurs se chamaillent tout le temps. Elles ne s'entendent pas. Louise copie Manon. Elle s'habille comme elle.</b><br><b>La mère s'énerve facilement surtout quand les filles se disputent ou ne donnent pas un coup de main à la maison.</b><br><b>Le père n'a pas de temps pour ses filles.</b><br><b>Tout le monde aime le grand-père.</b> |

##### Étape 3

###### Scénario

**Choix de la situation: Les personnages préparent une surprise pour l'anniversaire du grand-père**

**La mère a préparé un couscous et un gâteau au chocolat.**

**Pour préparer le repas, Philippe est allé au supermarché.**

**Manon a un cadeau pour son papy. Louise aussi a un cadeau.**

**Le grand-père arrive. Il est content de la surprise.**

**Il ouvre les cadeaux. Louise a encore copié Manon! Elle a acheté le même cadeau à Simon.**

**Les filles se chamaillent.**

**Aurélie s'énerve!**

## Étape 4

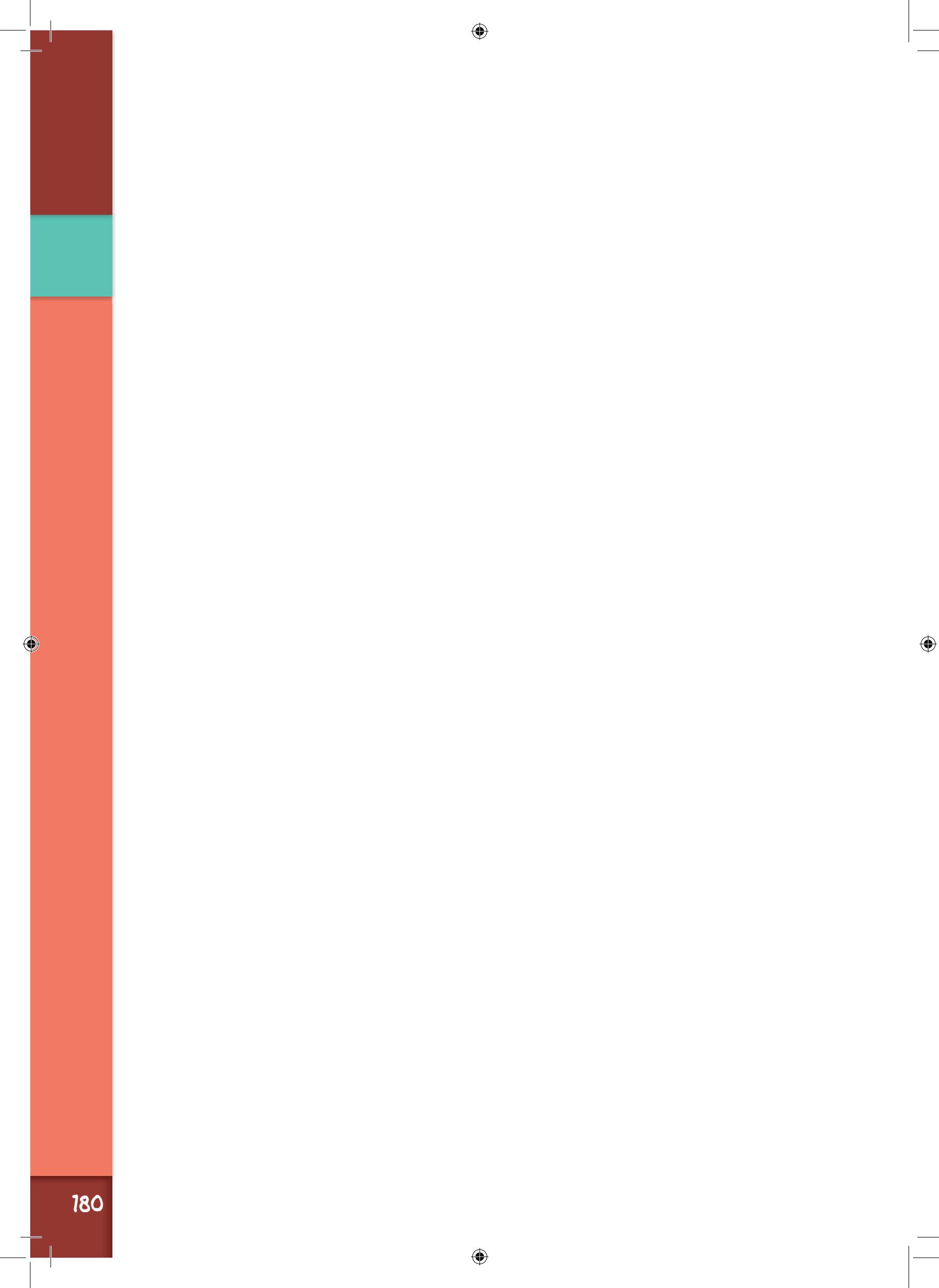
- Chaque groupe rédige le dialogue à partir du scénario de l'étape 3. Circuler entre les groupes pour aider les élèves à retrouver des mots et à produire un dialogue vivant.

**Proposition de corrigé**

|               |  |
|---------------|--|
| Tout le monde | — Bon anniversaire papy!   |
| Simon         | — Oh! Quelle belle surprise! Mais je suis trop vieux pour fêter mon anniversaire!  |
| Aurélie       | — Tout le monde à table! C'est prêt!   |
| Simon         | — Oh! Du couscous! C'est mon plat préféré! Comme c'est gentil, Aurélie!  |
| Philippe      | — Moi, je n'avais pas le temps de faire la cuisine. Alors, je me suis occupé du vin...   |
| Louise        | — Et pour le dessert, il y a un gâteau au chocolat! C'est moi qui l'ai préparé!  |
| Manon         | — Ce n'est pas vrai, papy! C'est maman!  |
| Louise        | — Mais c'est moi qui lui ai donné un coup de main! Tiens, papy, j'ai un cadeau pour toi!   |
| Simon         | — Oh, quelle belle surprise! Une chemise à carreaux!   |
| Manon         | — Oh, là là! Maman, regarde! Elle a acheté la même chemise que moi! Elle me copie tout le temps! J'en ai marre!  |
| Simon         | — Ce n'est pas grave, ma chérie! Tu sais bien que j'adore les chemises à carreaux!   |
| Manon         | — Oui, mais elle est IN-SUP-POR-TABLE! L'autre jour...   |
| Aurélie       | — Ça suffit Manon! Tu exagères! C'est l'anniversaire de papy! Tu pourrais peut-être aller te calmer dans ta chambre... qui n'est pas rangée, comme d'habitude? |
| Louise        | — Oh là là! Quelle famille!  |

**Étape 5**

- Les élèves présentent oralement le cadre et les personnages de l'épisode, puis jouent le dialogue.
- Pour rendre l'exercice plus ludique, on peut demander aux élèves d'enrichir chacune de leurs présentations avec des photos ou des dessins. Afficher les réalisations de chaque groupe sur les murs de la classe, dans un espace réservé au Projet @ppli ou bien les mettre sur le blog du collège.
- Si la scène du dialogue a été tournée, ne pas oublier de la mettre sur YouTube!



180

# Module 3

## Nathan sur Radio Saint-Ex

p. 89

### Unités 9 – 12

- Faire lire le titre du module et faire observer le dessin. Poser des questions aux élèves *On est où?* → *Dans un studio de radio* (transparent). Les élèves observent et repèrent le panneau de la station Radio Saint-Exupéry. Demander aux élèves: *Quel est le nom de la station?* → *Radio Saint-Exupéry*. Puis, montrer Nathan sur le dessin et demander: *Lui, c'est qui? Comment il s'appelle?* → *Lui, c'est Nathan*. *Qu'est-ce qu'il fait?* → *Il fait de la radio*. Faire observer les affiches sur les murs et demander: *De quoi on peut parler à Radio Saint-Ex?* → *De musique, de concerts, de la météo, du sport, des infos...*
- Puis attirer l'attention sur le Projet @ppli qui figure sur la page. Le lire et rappeler le projet de création d'une série vidéo pour le collège. Puis, en fonction de ce Projet, leur demander de quoi ils auront besoin pour le faire. Laisser les élèves réagir.
- Lire l'objectif fonctionnel de chaque unité, pour les unités 9 à 12. Donner des explications aux élèves ou bien traduire. Faire déduire le lien qui existe entre les objectifs des unités et la production finale du Module, dans le Projet @ppli. Dire [LM] *Vous allez créer une publicité pour la série qui va être présentée par Nathan sur Radio St-Ex!*
- Démarrer l'unité 9.



# Unité 9

## Objectif : Parler des médias

Leçon 25 : L'émission la plus suivie du collège p. 90

Leçon 26 : Ne manquez pas cette émission! p. 92

|               |   |
|---------------|---|
| Communication | <p><b>25 Présenter une émission à la radio</b><br/> <b>Exprimer l'admiration</b><br/> <i>la chanson la plus originale</i><br/> <i>le meilleur, la meilleure</i></p> <p><b>26 Commenter une émission</b><br/> <i>Elle me semble pas mal. Elle me détend. Je la trouve très bien! Ne la manquez pas!</i><br/> <i>À voir absolument! Elle est passionnante. Le présentateur me fait rire!</i><br/> <i>J'ai horreur de cette émission! Je la trouve ridicule.</i><br/> <i>Je trouve qu'elle est complètement nulle.</i><br/> <i>L'animateur m'agace. Il m'énerve.</i></p>   |
| Lexique       | <p><b>25 La radio</b><br/> <i>écouter la radio sur..., allumer ≠ éteindre la radio, un poste de radio, une radio</i><br/> <i>une station de radio, une webradio, un studio</i><br/> <i>un animateur (animer une émission en direct), un DJ/un disc-jockey, un journaliste,</i><br/> <i>un auditeur, suivre une émission qui passe à midi</i><br/> <i>la grille des programmes, une émission musicale, le hit-parade, un hit/un tube</i><br/> <i>un morceau, un album, un single, une compilation</i><br/> <i>un flash info, la météo, un jeu, une blague</i></p> <p><b>26 La télévision</b><br/> <i>regarder la télé, un poste de télé, un écran plat, une chaîne de télévision</i><br/> <i>le téléspectateur, la télécommande, zapper, changer de chaîne</i><br/> <i>une émission sportive, culturelle, de divertissement, de télé-réalité, un magazine</i><br/> <i>scientifique, un match, un film, une série (une saison, un épisode, le générique),</i><br/> <i>un feuilleton, une fiction, un jeu télévisé (un présentateur, un animateur, un candidat),</i><br/> <i>un dessin animé, un journal télévisé/les infos/le JT</i><br/> <i>la publicité/la pub, un spot</i></p> |
| Grammaire     | <p><b>25</b> Le présent progressif<br/> <i>Je suis en train d'écouter une émission.</i></p> <p>Le superlatif de l'adjectif<br/> <i>La radio la plus écoutée du collège.</i></p> <p><b>26</b> Le pronom interrogatif <i>lequel</i><br/> <i>Oui/ Non - Si/Non</i><br/> <i>Moi aussi/ Moi pas, Pas moi - Moi non plus/Moi si</i></p>   |
| Phonétique    | La prononciation de <i>tous</i> et <i>plus</i>  |

Leçon 27 : Lecture et découverte

|                    |  |
|--------------------|--|
| Lecture            | <i>Doc et Difool, les premiers de la libre antenne</i> |
| Interdisciplinaire | Cours d'histoire: La télévision française              |



# Leçon 25 L'émission la plus suivie du collège

p. 90

## Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 3 p. 89 et leur demander [LM] de quoi ils auraient besoin pour parler des médias. Ils aimeraient pouvoir parler de quoi? De la radio? De la télévision? Attirer de nouveau l'attention sur le dessin et poser quelques questions aux élèves: *Tu aimes la radio? Tu écoutes la radio? Quelle est ta station préférée? Tu regardes la télé? D'habitude, à quelle heure tu regardes la télé? Qu'est-ce que tu aimes regarder?* Autoriser le recours à la langue maternelle pour les réponses.
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 3. Leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 9, et leur expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour présenter une émission à la radio et à la télévision, exprimer l'admiration, interroger quelqu'un sur ses préférences et parler des leurs.

### CONTEXTE

*Adèle et Marion écoutent l'émission de Nathan sur la radio du collège, Radio Saint-Ex. Après avoir salué ses auditeurs, Nathan présente la grille des programmes du matin et commence l'émission par un jeu.*

## Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon et faire observer le dessin et le document.
- Montrer les filles sur le dessin et demander: *Où est-ce qu'elles sont?* → *Chez elles, dans le salon. Qu'est-ce qu'elles font? Elles regardent la télé?* → *Non, elles écoutent la radio.* Puis montrer Nathan dans la petite bulle et demander *Lui, c'est qui?* → *Lui, c'est Nathan. Donc, elles écoutent quelle émission?* → *Elles écoutent l'émission de Nathan.*

## Compréhension orale

### P. 90 Dialogue



#### Transcription

Marion — Hé Adèle! Tu peux...

Adèle — Chut Marion, chut! Je suis en train d'écouter l'émission de Nathan. Écoute:

« En direct des studios de Radio Saint-Ex, Nathan, votre animateur préféré! Bonjour à tous les élèves de Saint-Exupéry, bonjour à tous les collégiens français, bonjour à tous les ados du monde! Je vous rappelle: vous pouvez aussi vous connecter sur [radio.saintex.fr](http://radio.saintex.fr) pour nous écouter de 8 heures à 22 heures. Alors, la grille des programmes de ce matin:

À 9 heures, Réveil-matin, l'émission musicale hyper cool pour bien commencer sa journée. 10 heures, Flash-Ex: des infos sur la vie au collège mais pas seulement. 11 heures, Pluie et Soleil, la météo.

11 heures 30, Juke-box, l'émission de Nathan, l'émission la plus suivie du collège! Aujourd'hui, je vais vous passer le nouvel album des Soprano! Un événement! Mais commençons par notre jeu! Les trois premiers auditeurs qui répondront à la question du jour gagnent... le dernier single de George Ezra. Vous êtes prêts? »

#### 1<sup>re</sup> écoute

- Passer l'enregistrement en totalité. Les élèves vérifient leurs hypothèses. Puis, demander *Qui écoute l'émission de Nathan?* → *Adèle.*  
*Nathan, il est où?* → *Aux studios de Radio Saint-Ex. Comment s'appelle la personne qui fait une émission à la radio?* → *Un animateur.*



## 2<sup>e</sup> écoute fragmentée

- De *Hé Adèle! Tu peux... à ... pour nous écouter de 8 heures à 22 heures*. Passer l'enregistrement et faire répondre aux cinq questions de la première partie de l'activité 1. Mettre en commun pour corriger et demander une justification pour chaque réponse. Les élèves découvrent que Radio Saint-Ex est la radio du collège Saint-Exupéry. Demander aux élèves ce que Nathan dit au début de l'émission → *En direct des studios de Radio Saint-Ex...* Expliquer aux élèves cette expression typique de la radio. Dire aux élèves *Nathan salue ses auditeurs. À qui s'adresse Radio Saint-Ex?* → *Aux élèves de Saint-Exupéry, à tous les collégiens français et à tous les ados. On peut écouter cette station de quelle heure à quelle heure?* → *De 8 heures à 22 heures.*

## 3<sup>e</sup> écoute fragmentée

- De *Alors, la grille des programmes de ce matin... à Vous êtes prêts?*
- Passer l'enregistrement et faire répondre à la dernière question de la première partie (À quelle heure passe l'émission de Nathan?) et faire l'association de la seconde partie de l'activité.
- Mettre en commun pour corriger et poser des questions aux élèves: *À quelle heure passe l'émission Réveil-matin?* → *À 9 heures. Dans quelle émission on peut écouter les infos sur la vie au collège?* → *Dans Flash-Ex. Comment s'appelle l'émission de Nathan?* → *Juke-box. Il y a beaucoup de personnes qui écoutent l'émission de Nathan?* → *Oui, c'est l'émission la plus suivie du collège. De cette façon, expliquer aussi le titre de la leçon. Expliquer aux élèves suivre une émission en disant que c'est une émission qu'on écoute régulièrement. Qu'est-ce que Nathan va passer aujourd'hui?* → *Le nouvel album des Soprano. Et comment il commence son émission?* → *Par un jeu. Qu'est-ce qu'il faut faire pour gagner?* → *Répondre à la question du jour. Tout le monde gagne?* → *Non, les trois premières personnes qui répondront à la question. Comment s'appelle celui qui écoute la radio?* → *Un auditeur. Qu'est-ce qu'on gagne?* → *Le dernier single de Georges Ezra.*

## P. 90 Activité 1

### Corrigé

1.  
1. Vrai 2. ? 3. Vrai 4. Faux 5. Faux 6. Vrai
2.  
1. **b** 2. **d** 3. **a/c** 4. **c**

## Un brin de culture

- Saïd M'Roumbaba, dit **Soprano**, est un rappeur, chanteur et compositeur français d'origine comorienne, né en 1979, à Marseille. Il débute dans le rap français avec le groupe Psy 4 de la rime. Il connaît le succès avec la sortie de son premier album solo *Puisqu'il faut vivre* en 2007. Lors de la cérémonie « L'année du hip-hop 2008 », qui récompense les artistes hip-hop français, Soprano est nommé « meilleur artiste de l'année ». Puisqu'il faut vivre remporte le prix du meilleur album, et À la bien celui de la meilleure chanson.*
- Georges Ezra** est un jeune chanteur de pop-rock britannique. En 2014, lorsqu'il publie le morceau *Budapest au Royaume-Uni*, George Ezra se fait connaître dans toute l'Europe. Ce morceau pop permet au jeune chanteur de se classer troisième aux tops singles britannique et allemand. Il arrive premier en Autriche. Budapest est alors considéré comme le premier single extrait de son album *Wanted On Voyage* qui sort le 30 juin 2014.*

## Lexique

### P. 90 La radio

- Faire lire l'encadré. Insister sur la prononciation.
- Expliquer au fur et à mesure de la lecture. Insister sur les prépositions *sur* et *en* utilisées dans les expressions *écouter la radio sur* et *animer une émission en direct*. Opposer *une émission en direct* à *une émission enregistrée*. Expliquer aux élèves.
- Utiliser le dessin pour montrer *le poste de radio, un studio, un animateur, un auditeur*. Mimer *allumer ≠ éteindre la radio*.
- Poser des questions aux élèves: *Sur quoi tu écoutes la radio? Quelle est ta station de radio préférée? Tu écoutes la radio sur Internet? Qui est ton animateur préféré? Tu suis une émission à la radio? Tu aimes quel type d'émissions? Quel est le hit/le tube de l'été? Tu fais des compilations pour tes amis? Tu écoutes le flash info? La météo? Tu participes à des jeux à la radio? Tu aimes les blagues à la radio?*

### Pour faciliter l'appropriation

- Distribuer aux élèves la grille des programmes de la radio de la semaine en cours. Leur poser des questions sur le type d'émissions, le nom des animateurs et leur demander à quelle heure passe telle ou telle émission. Les élèves réutilisent le vocabulaire qui vient d'être vu.



Demander aux élèves de venir au tableau et d'utiliser le surligneur pour trouver tous les mots du document déclencheur de la page 90 qui ont un rapport avec la radio. Cette activité les aidera à assimiler le nouveau lexique.

### P. 91 Activité 2

Les élèves travaillent à deux pour compléter le texte avec les mots du lexique. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

allume - écouter - émission - passe - sur - animateur - morceaux - musicale - jeux - blagues

## Entraînement

### P. 94 Activité 1

Activité de systématisation du vocabulaire de la radio  
Faire l'activité rapidement en classe. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Une webradio. 2. Un auditeur. 3. Une compilation. 4. Un DJ/disc-jockey. 5. Un hit/Un tube.

## Cahier d'activités

### P. 56 Activité 1

Activité sur le lexique de la radio  
Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

animateur - station - studio - DJ - albums - journalistes - passe - musicale - hit-parade - auditeurs - blagues - suivre

### Un brin de culture

*Selon une enquête de Médiamétrie, les 13-24 ans écoutent presque autant la **radio** que leurs aînés, mais l'émergence du numérique a changé leur mode d'écoute. Ainsi la radio ne s'écoute plus sur un poste, mais sur un ordinateur ou un téléphone portable, et souvent en dehors de chez soi. Car, paradoxalement, les supports pour écouter la radio ont été décuplés grâce à Internet, poussant près de 80% des jeunes à écouter la radio tous les jours. Ainsi, plus d'un quart des 13-24 ans écoutent la radio sur un support numérique : portable, ordinateur, téléviseur, baladeur, tablette... Les stations de radio préférées des jeunes sont NRJ et Skyrock.*

## Grammaire

### P. 91 Le présent progressif être en train de + infinitif

- Renvoyer les élèves au dialogue entre Adèle et Marion à la page 90 et attirer l'attention sur la phrase *Je suis en train d'écouter l'émission de Nathan*. La recopier au tableau. Souligner *Je suis en train d'* et entourer l'infinitif. Dire aux élèves qu'il s'agit du présent progressif.

- Faire lire la première partie de l'encadré en insistant sur l'emploi de la structure avec un verbe pronominal et rappeler que dans ce cas le pronom réfléchi se met à la personne correspondante.
- Faire lire la deuxième partie de l'encadré et expliquer aux élèves, en langue maternelle si nécessaire, que *je suis en train de* + infinitif insiste sur le déroulement de l'action → On « voit » l'action se dérouler devant soi (équivalent de la forme anglaise en *-ing*: *I'm walking*). Donner des exemples: *Je suis en train de vous expliquer la leçon. Vous êtes en train de m'écouter.*
- Insister également sur le fait que la structure peut se mettre à l'imparfait. Lire l'exemple.

### Pour faciliter l'appropriation

**Pantomime** Des élèves se mettent debout à tour de rôle. Le professeur souffle à l'oreille de l'élève une activité: *lire/cuisiner/débarrasser la table/balayer/remplir le lave-vaisselle/s'entraîner/décorer le sapin de Noël...* L'élève mime l'action indiquée. La classe devine de quelle activité il s'agit en répondant: *Il est en train de lire./Elle est en train de cuisiner...*

#### P. 91 Activité 3

Les élèves travaillent individuellement. Chacun prépare trois phrases dans son cahier. Faire lire le plus grand nombre de phrases possible et corriger.

##### Proposition de corrigé

1. Je suis en train de regarder une série.
2. Nous sommes en train de nous entraîner pour la compète de skate.
3. Elles sont en train de s'habiller.

## Entraînement

#### P. 94 Activité 3

Activité de systématisation du présent progressif

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

##### Corrigé

1. Il est en train de prendre son petit déjeuner.
2. Nous sommes en train d'ouvrir notre cadeau.
3. Elles sont en train de regarder la télé.
4. Je suis en train de jouer à la console.
5. On est en train de faire du skate.

## Cahier d'activités

#### P. 56 Activité 2

Exercice sur le présent progressif

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

##### Corrigé

1. Je suis en train de dîner avec mes parents.
2. Je suis en train de faire mes devoirs.
3. Je suis en train de me disputer avec ma sœur.
4. Je suis en train de ranger ma chambre.

## Grammaire

#### P. 91 Le superlatif de l'adjectif

- Revenir sur le titre de la leçon et recopier la phrase au tableau: *L'émission la plus suivie du collègue.*
- Faire lire la première partie de l'encadré et montrer la structure du superlatif en entourant l'article, en soulignant *plus* et *suivie* et en entourant *du*. Expliquer aux élèves la valeur du superlatif et faire lire les exemples de l'encadré.
- Bien insister sur les deux possibilités de la place du superlatif des adjectifs courts et fréquents ainsi que sur la seule structure du superlatif des adjectifs qui se placent après le nom.
- Rappeler aux élèves la contraction de la préposition *de* avec les articles définis (*du, des*).

- Enfin, attirer l'attention sur l'encadré  pour le superlatif irrégulier de l'adjectif *bon* (*meilleur*). Dire qu'on ne dit pas *le plus bon* mais *le meilleur*, tandis qu'on dit *le moins bon* → *Il est le moins bon élève de la classe*.
- Faire produire oralement des phrases avec *le plus*, *le moins*, *le meilleur*.

#### P. 91 Activité 4

- Les élèves font l'activité individuellement. Rappeler aux élèves qu'il existe deux possibilités dans certains cas en fonction de la place de l'adjectif. Mettre en commun pour corriger. Vérifier la bonne structure et l'utilisation du superlatif irrégulier.

#### Corrigé

1. **C'est le professeur le plus intéressant du collège.** 2. **C'est la pièce la plus grande de l'appartement./C'est la plus grande pièce de l'appartement.** 3. **C'est le meilleur pote de Julie.** 4. **C'est la chanson la plus connue de cette compilation.**

## Entraînement

#### P. 95 Activité 4

Exercice de systématisation du superlatif de l'adjectif

Les élèves travaillent individuellement. Les dessins les aident à faire des comparaisons en utilisant le superlatif. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

- |  |   |
|--|---|
| 1. <b>Sacha est le plus petit des trois garçons.</b> | 4. <b>Sacha est le moins gros.</b>              |
| 2. <b>Jules est le moins souriant.</b>               | 5. <b>Nolan est le garçon le plus souriant.</b> |
| 3. <b>Nolan est le moins bon skateur.</b>            | 6. <b>Jules est le meilleur skateur.</b>        |

## Cahier d'activités

#### P. 56 Activité 3

Exercice sur le superlatif de l'adjectif

Exercice à faire à la maison. Les élèves écrivent des phrases en utilisant le superlatif. Faire lire deux ou trois phrases pour chaque item pour corriger.

#### Proposition de corrigé

1. **C'est l'émission la moins intéressante de ce programme.**
2. **C'est l'élève la plus sérieuse de la classe.**
3. **C'est le blouson le moins cher du magasin.**
4. **C'est le meilleur copain d'Émilie.**
5. **C'est le professeur le moins sympa du collège.**
6. **C'est la plus jolie fille/C'est la fille la plus jolie de ma classe.**

### Prends la parole!

p. 91



- Les élèves travaillent par binômes. Présenter la situation. Analyser la consigne et les étapes demandées.
- Laisser les élèves faire l'activité. Leur dire de ne pas oublier de suivre les étapes indiquées dans la consigne. Les élèves parlent à tour de rôle.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour évaluer leurs productions et éventuellement corriger.
- Enfin, demander à deux ou trois élèves volontaires de présenter leur émission de radio préférée en classe.

#### Proposition de corrigé :

Mon émission de radio préférée, c'est *Planète rap*. C'est une émission musicale sur ma musique préférée, le rap! Elle passe du lundi au vendredi à 20 heures sur Skyrock. Elle est super! L'animateur Fred est marrant et très cool! J'écoute le hit-parade mais il passe aussi des morceaux moins connus et on apprend beaucoup sur la musique! Chaque soir, il reçoit au studio un rappeur qui présente son nouvel album et chante en direct! C'est passionnant! Ce soir, c'est La Fouine! J'adore ce rappeur! Et toi, quelle est ton émission de radio préférée?

## Leçon 26 Ne manquez pas cette émission!

p. 92

### CONTEXTE

Adèle et Marion écoutent la grille des programmes télé sur Radio Saint-Ex et discutent de l'émission qu'elles vont regarder. Elles ne sont pas d'accord: Marion préfère un magazine scientifique mais Adèle veut suivre une émission de télé-réalité. Elles commencent à se chamailler. Mais il y a aussi un match de foot que leur père veut regarder...

### Phase de découverte

- Faire lire le titre.
- Puis faire observer le document et demander *De quel type de document il s'agit?* → *D'une grille de programmes télé.* Montrer aux élèves la colonne des chaînes et donner le mot: *Ce sont des chaînes de la télévision en France.* Faire lire les chaînes.
- Demander aux élèves de parcourir le document et de donner tous les mots qu'ils reconnaissent. Ils repèreront sans doute *téléfilm*, éventuellement *documentaire*, *match de football*, *film*, *série*...
- Enfin, demander *Vous aimez regarder la télé? Vous regardez souvent la télé? À quelle heure vous regardez la télé? Vous avez une émission préférée? Qu'est-ce que vous regardez? Des films, des séries, d'autres émissions...?*

### Compréhension orale

#### Transcription

« En direct de radio Saint-Ex la grille des programmes télé. Ce soir, sur France 5, ne manquez pas On n'est pas que des cobayes. Ce soir, le Best of de l'émission à 21 heures! »

Adèle — Oh super! J'adore les présentateurs! Ils me font rire! On regarde la télé ce soir?

Marion — OK. Mais pas Les cobayes, s'il te plaît.

Adèle — Pourquoi? Tu n'aimes pas cette émission?

Marion — Si, mais aujourd'hui, je n'ai pas envie de voir un magazine scientifique. Je préfère un jeu ou quelque chose de plus... Quand est-ce qu'elles passent, Les Reines du shopping?

Adèle — On ne va quand même pas voir une émission de télé-réalité! J'ai horreur de ça! Et en plus des filles dans des magasins...

Marion — Écoute Adèle, on regarde toujours les émissions que tu choisis!

Adèle — Lesquelles? Ce n'est pas vrai! Vendredi dernier, on a vu deux épisodes de Elementary! Et en plus, tu zappais tout le temps parce que tu voulais voir les Simpsons!

Le père — Les filles, arrêtez de vous chamailler! De toute façon, à neuf heures et demie, il y a le Paris-Saint-Germain sur Canal+. Donc, ce soir, vous allez dans vos chambres!

### P. 92 Activité 1



#### 1<sup>re</sup> écoute

- Faire lire la consigne.
- Passer l'enregistrement une première fois en totalité.
- Poser des questions aux élèves: *Qu'est-ce qu'Adèle et Marion sont en train de faire?* → *Elles sont en train d'écouter la radio. Elles écoutent quelle station?* → *Elles écoutent Radio Saint-Ex. L'animateur, qu'est-ce qu'il présente?* → *La grille des programmes télé de ce soir. Les filles ont envie de regarder la télé ce soir?* → *Oui. Elles ont envie de regarder la même émission? Elles sont d'accord?* → *Non.*

#### 2<sup>e</sup> écoute

- Repasser l'enregistrement et faire faire l'activité 1.
- Mettre en commun pour corriger et poser des questions aux élèves: *On n'est pas que des cobayes, c'est une émission sportive?* → *Non, c'est un magazine (scientifique).* Expliquer aux élèves le titre de l'émission. Dire [LM] qu'un *cobaye* est un cochon d'Inde (petit mammifère rongeur originaire d'Amérique du Sud) généralement utilisé comme sujet d'expérience dans

les laboratoires. Demander *À quelle heure passe cette émission?* → À 21 heures. *Et sur quelle chaîne?* → Sur France 5. Puis, demander *Pourquoi Adèle aime cette émission?* → Parce qu'elle aime les présentateurs. *Comment sont les présentateurs?* → Ils sont marrants. *Qu'est-ce que Marion préfère voir?* → Un jeu ou une émission de télé-réalité. *Qui veut voir un match de foot?* → Leur père. *À quelle heure passe le match de foot?* → À neuf heures et demie. *Sur quelle chaîne?* → Sur Canal+. *Quelle équipe de football joue?* → Le Paris-Saint-Germain (L'équipe de Paris).

## P. 92 Activité 1

### Corrigé

Cocher n° 1, 3, 4 et 5 pour Marion et n° 1 et 2 pour Adèle.

## Compréhension écrite

## P. 92 Activité 2

Les élèves travaillent à deux. Leur demander d'observer la grille des programmes de la page 92 et de répondre aux questions. Donner un peu de temps à l'activité. Mettre en commun pour corriger. S'il y a des doutes sur le lexique de la télévision, lever les doutes qui persistent.

### Corrigé

1. Sur France 2, France 3 et Arte.
2. Deux épisodes.
3. À 23 heures.
4. Une émission de télé-réalité.
5. On n'est pas que des cobayes, C dans l'air.

## Un brin de culture

### Les chaînes françaises

- Les chaînes nationales gratuites
  - publiques: France 2, France 3, France 4, France 5 (chaîne de la connaissance et du savoir), France Ô, France 24
  - Arte (chaîne franco-allemande culturelle)
  - TV5 (chaîne francophone)
  - privées: TF1 (programme grand public d'un niveau médiocre), M6 (chaîne de la télé-réalité, de la musique et des fictions américaines), Canal+ (diffuse un programme en clair trois heures et demie par jour)
- Les chaînes de la TNT (télévision numérique terrestre): LCP, Public Sénat, D8, NRJ12, W9
- Les chaînes d'information en continu: BFM TV, France 24, i>Télé
- Les chaînes payantes: Canal+ (fictions cinématographiques, séries et téléfilms de grande qualité, retransmissions sportives)
- Un bouquet satellitaire: Canalsat

## Lexique

### P. 92 La télévision

- Faire lire l'encadré. Insister sur la prononciation.
- Expliquer au fur et à mesure de la lecture. Insister sur les mots tronqués *télé* et *pub* pour *télévision* et *publicité* utilisés dans la langue familière. Mimer *zapper avec une télécommande* pour expliquer. Dire aux élèves que la personne qui regarde la télé est un *télespectateur*. Expliquer le *générique* en disant [LM] qu'il s'agit de la partie d'un film ou d'une émission où on indique le titre, les noms des auteurs et des collaborateurs. Expliquer également le *feuilleton* en disant [LM] qu'il s'agit d'une émission dramatique radiodiffusée ou télévisée dont l'histoire est fractionnée en épisodes généralement courts et de même durée. Bien insister sur l'abréviation JT utilisée pour le journal télévisé.
- Poser des questions aux élèves: *Quand est-ce que tu regardes la télé? Tu as un poste de télé dans ta chambre? Tu as un écran plat? Tu aimes regarder une émission ou tu aimes zapper/changer de chaîne? Quel type d'émission tu préfères? Tu regardes des séries, des films, des jeux télévisés...? Tu suis le journal télévisé? À quelle heure passe le JT du soir dans ton pays? Tu aimes la pub? Quand il y a des publicités, tu changes de chaîne ou tu aimes les spots publicitaires?*

## Pour faciliter l'appropriation

Les élèves se mettent à deux. Leur distribuer la grille des programmes télé de la journée ou de la semaine et leur poser des questions sous forme de quiz. Le binôme qui donne la réponse en premier gagne.

*Trouvez le nom d'un magazine scientifique, d'une émission de divertissement...*

*À quelle heure passe le JT du soir?...*



Utiliser le cache ou le stylo épais pour masquer le type de programmes et d'émissions sur la grille des programmes de la page 92. Faire déduire le type de chaque émission en ne se basant que sur son titre.

## Entraînement

### P. 94 Activité 2

Exercice de systématisation du vocabulaire de la télévision

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| 1. une émission sportive               | 5. un feuilleton            |
| 2. un spot/une pub                     | 6. un dessin animé          |
| 3. le journal télévisé/les infos/le JT | 7. un documentaire          |
| 4. un jeu télévisé                     | 8. un magazine scientifique |

## Cahier d'activités

### P. 57 Activité 4

Activité sur le vocabulaire de la télévision

Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

poste - écran - chaîne - pubs/publicités - émissions - animés - magazines - zappe - infos

### P. 57 Activité 5

Activité sur le vocabulaire de la télévision

Activité à faire à la maison. Les élèves trouvent de quelle émission il s'agit à partir des descriptions. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1. Un match de football.           | 4. Un jeu de télé-réalité.              |
| 2. Une émission de divertissement. | 5. Le JT/le journal télévisé/les infos. |
| 3. Un documentaire.                | 6. Un magazine.                         |

## Grammaire

### P. 93 Le pronom interrogatif *lequel*

- Renvoyer les élèves à la transcription du dialogue page 151. Attirer leur attention sur l'exemple avec le pronom interrogatif *lequel* → — *Écoute Adèle, on regarde toujours les émissions que tu choisis! — Lesquelles? Ce n'est pas vrai!*
- Demander aux élèves *Que remplace lesquelles dans le dialogue? → Les émissions.*
- Faire lire l'encadré. Faire lire la règle et puis les exemples. Insister sur la prononciation. Expliquer qu'on utilise le pronom interrogatif *lequel* pour éviter les répétitions et pour demander des précisions. Lire le dernier exemple.
- Puis, attirer l'attention sur l'encadré ⚠ et insister sur le fait que l'adjectif interrogatif *lequel* se contracte avec la préposition *à* et *de*. Faire lire les formes et insister sur la prononciation. Bien préciser que même après la contraction, il s'agit d'un seul mot.

### Pour faciliter l'appropriation

- Lancer des phrases aux élèves et leur demander de remplacer l'adjectif interrogatif + nom par la bonne forme du pronom interrogatif *lequel*.  
*Quels morceaux tu écoutes?* → *Lesquels tu écoutes?*  
*Quelle chemise tu achètes?* → *Laquelle tu achètes?*  
*À quelle cousine tu envoies des textos?* → *À laquelle tu envoies des textos?...*

### P. 93 Activité 3

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger et écrire les phrases au tableau. Vérifier l'orthographe ainsi que l'utilisation correcte des formes contractées.

#### Corrigé

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. Oui, mais auquel?     | 3. Oui, mais desquelles? |
| 2. Oui, mais lesquelles? | 4. Oui, mais lesquels?   |

## Entraînement

### P. 95 Activité 5

Exercice de systématisation du pronom interrogatif *lequel*

Les élèves font l'exercice individuellement. Mettre en commun pour corriger. Écrire les phrases au tableau.

#### Corrigé

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1. Laquelle est-ce que tu préfères?  | 4. Duquel est-ce que vous parlez?/Duquel tu parles? |
| 2. Laquelle on va voir?              | 5. Lesquelles tu veux choisir?                      |
| 3. Auxquelles tu as envie de parler? |   |

## Cahier d'activités

### P. 57 Activité 6

Exercice sur le pronom interrogatif *lequel*

Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Quel album? Lequel?              | 5. De quels problèmes? Desquels? |
| 2. À quels voisins? Auxquels?       | 6. Quelle tante? Laquelle?       |
| 3. Dans quel quartier? Dans lequel? | 7. Quels profs? Lesquels?        |
| 4. À quel cousin? Auquel?           |                                  |

## Grammaire

### P. 93 Oui/Non - Si/Non

- Faire observer les phrases de l'encadré.
- Les élèves déduisent la règle? Leur expliquer qu'à une question négative à laquelle on veut répondre affirmativement, on répond par *si* et non par *oui*.
- Puis, renvoyer les élèves à la page 151, à la transcription du dialogue et leur demander de trouver une phrase où on répond affirmativement à une question négative → — *Pourquoi? Tu n'aimes pas cette émission?* — *Si, mais aujourd'hui, je n'ai pas envie de voir un magazine scientifique.*

### Pour faciliter l'appropriation

Utiliser deux cartons sur lesquels figurent les signes + (réponse affirmative) et – (réponse négative). Poser des questions fermées aux élèves qui répondent affirmativement ou négativement, selon le carton montré. Faire l'activité de plus en plus rapidement de façon à provoquer des automatismes.

## Grammaire

### P. 93 *Moi aussi/Moi pas, Pas moi – Moi non plus/Moi si*

- Faire lire les phrases de l'encadré.
- Insister sur le fait qu'à une phrase négative, on utilise *moi non plus* quand on est d'accord et *moi si* quand on n'est pas d'accord.

### Pour faciliter l'appropriation

Les élèves travaillent en binômes. Un élève donne soit une phrase affirmative soit une phrase négative. Son camarade exprime son opinion et ses goûts en utilisant les phrases de l'encadré.

*J'adore les BD.* → *Moi aussi.*

*Je n'aime pas les glaces.* → *Moi si...*

## Entraînement

### P. 95 Activité 6

Exercice de systématisation des réponses *Moi aussi/Moi pas, Pas moi – Moi non plus/ Moi si*  
Les élèves font l'exercice individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. **Pas moi!** Je la trouve complètement ridicule.
2. **Si, j'aime ça,** mais je préfère les tartes aux pommes.
3. **Moi aussi!** Il me fait rire!
4. **Moi non plus.** J'ai horreur de ça!

## Cahier d'activités

### P. 58 Activité 7

Exercice sur la question interro-négative  
Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. + **Si, j'aime beaucoup la natation.**  
– **Non, je n'aime pas du tout la natation.**
2. + **Oui, j'aime bien ce morceau.**  
– **Non, je n'aime pas ce morceau.**
3. + **Si, j'aime bien cet animateur.**  
– **Non, je n'aime pas cet animateur.**

### P. 58 Activité 8

Exercice sur *Moi aussi/Moi pas, Pas moi – Moi non plus/Moi si*  
Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Proposition de corrigé

1. — **Moi si!** J'adore le cuir!
2. — **Moi aussi!** C'est ma musique préférée!
3. — **Moi aussi!** Je n'aime pas ses blagues!
4. — **Moi pas. /Pas moi.** Je préfère les immeubles modernes.
5. — **Moi non plus.** J'ai horreur de ça!

## Communication

### P. 93 Commenter une émission

- Faire lire les phrases de l'encadré. Insister sur la prononciation.
- Expliquer au fur et à mesure de la lecture. Mimer *Elle me détend*. Insister sur *Ne la manquez pas!* en disant que c'est synonyme de *À voir absolument!* Dire *Il faut absolument voir cette émission!*

- Les élèves connaissent déjà la plupart des expressions négatives. Insister sur le degré du dégoût avec l'expression *J'ai horreur de*. Expliquer également *Il m'agace* et *il m'énerve* en faisant une grimace pour montrer l'énervement. Expliquer que les deux expressions ont le même sens.

### Pour faciliter l'appropriation

Les élèves reprennent la grille des programmes utilisée pour l'activité d'appropriation p. 190. Un élève propose une émission à son camarade. Son partenaire lui donne son avis.

*Tu veux voir Des chiffres et des lettres? → Non! J'ai horreur de cette émission! L'animateur m'agace!*

## Cahier d'activités

### P. 58 Activité 9

Exercice sur les expressions pour commenter une émission

Activité à faire à la maison. Faire lire les réponses et retenir quelques-unes pour corriger.

#### Proposition de corrigé

1. J'ai horreur des émissions sportives!
2. Cette émission est passionnante!
3. Ces dessins animés me font rire!
4. Le JT, c'est nul!
5. La pub à la télé, ça m'énerve!
6. Je le trouve très bien, ce documentaire.
7. Cette émission me semble pas mal. Elle me détend.
8. Ne le manquez pas, ce magazine! Il est vraiment intéressant!



### Prends la parole!

p. 93

- Suivre la démarche habituelle pour cette rubrique. Les élèves peuvent utiliser la grille des programmes distribuée mais leur dire de parler tout simplement de leurs émissions préférées.
- Enfin, demander à un binôme volontaire de jouer la situation devant la classe.

#### Proposition de corrigé:

- Quelle est ton émission préférée à la télé?
- Moi, j'adore les séries. Je regarde *Scènes de ménages* qui passe tous les jours sur M6 à 20 h 15. C'est très drôle et ça me détend! Les acteurs me font rire!
- Ah non! J'ai horreur des séries! Surtout les séries américaines. Je les trouve ridicules. Et puis, avec les séries on ne peut pas vraiment regarder, il y a toujours de la pub! Je déteste la publicité!
- Tu n'aimes pas regarder la télé?
- Si, mais je préfère les jeux télévisés et les documentaires.
- Moi pas.
- Ah, bon! Moi, je regarde *Questions pour un champion* qui passe sur France 3 du lundi au vendredi à 18 h 10! Je la trouve passionnante! On apprend beaucoup de choses et le présentateur me fait rire! À voir absolument!

## Phonétique La prononciation de *tous* et *plus*

p. 129

- Lire le tableau avec les différentes prononciations de *tous* et *plus*. Bien insister sur les exemples. Les lire en exagérant la prononciation. Attirer l'attention sur le -s souligné qui se prononce. Récapituler tous les cas d'utilisation et la prononciation correspondante.
- Faire lire à voix haute les exemples par des élèves avant de passer à l'activité 1.

### P. 129 Activité 1



- Faire lire attentivement la consigne avant de passer l'enregistrement. Bien préciser ce que les élèves auront à faire.
- Passer l'enregistrement deux fois. Les élèves écoutent et font l'activité, puis ils vérifient leurs réponses.
- Faire lire chaque phrase pour corriger. Demander à chaque fois aux élèves de justifier le fait que le -s se prononce ou ne se prononce pas.

### Transcription-corrigé

1. Tous les copains de Noah sont plus gentils que lui! (adj. indéfini - comparaison)
2. Ils écouteront (tous) l'émission de Nathan. (pronom indéfini)
3. J'ai adoré tous ses morceaux mais *Partir* est celui que j'aime le plus. (adjectif indéfini)
4. Écoutez bien tous les programmes d'aujourd'hui. Ils sont (tous) très intéressants. (adj. indéfini - pronom indéfini)
5. Je n'en veux plus. Moi, non plus! (négation)
6. Alice est [plus] ouverte que Claire. (comparaison)
7. J'aimerais bien en manger un peu (plus) (adv. quantité)

## Leçon 27 Lecture et découverte

### Doc et Difool, les premiers de la libre antenne

p. 96

Les élèves découvrent l'émission de radio Lovin'Fun qui passe sur Fun Radio et se familiarisent avec la notion de libre antenne.

- Faire lire le titre et faire observer la page. Demander *Quel est le thème du document?* Les élèves doivent comprendre aisément qu'il s'agit d'une émission à la radio grâce à la photo mais aussi grâce au logo de l'émission.
- Demander *Qui est Doc et Difool à votre avis? → Des animateurs de radio. Et qu'est-ce que « la libre antenne » à votre avis?* Les élèves font des hypothèses.
- Passer à la lecture. Opter pour une lecture à voix haute, puis passer aux questions.

#### P. 96 Activité 1

##### Corrigé Cartonner

- Préciser que *cartonner* s'utilise dans la langue familière.
- Puis demander aux élèves *La libre antenne, qu'est-ce que c'est?*

#### P. 96 Activité 2

- Faire remplir la grille au fur et à mesure de la lecture.

##### Corrigé

Nom de l'émission: **Lovin'Fun**

Nom de la station qui la programme: **Fun Radio**

Année de sa création: **1992**

Prénoms des membres de l'équipe d'aujourd'hui: **Karel, Karima, Charni, Le Doc**

#### P. 96 Activité 3

- Faire parcourir silencieusement le document.
- Mettre en commun pour corriger.

##### Corrigé

1. **Des États-Unis.**

2. **Christian Spitz, médecin/pédiatre.**

3. **L'animateur de l'émission.**

4. **Cocher**

- Les ados qui écoutent l'émission sont plus d'un million.

- Les autres stations de radio copient l'émission.

5. **Cocher Skyrock a repris l'animateur de Lovin'Fun.**

- Après la correction, demander aux élèves *Pourquoi l'émission a eu beaucoup de succès? Pourquoi on a arrêté l'émission en 1998?*
- Puis, demander aux élèves de trouver dans le document tous les mots ou expressions qui ont un rapport avec la radio: *la libre antenne, émissions, animateurs, auditeurs, sur l'antenne de, sur les ondes, le programme, écouté, stations, les radios d'infos, occuper les ondes.* Expliquer aux élèves l'expression *sur les ondes* et *occuper les ondes* qui relèvent de la langue technique de la radio en traduisant.
- Enfin, faire une petite discussion en classe: *Dans votre pays, il y a des émissions comme celle-ci pour les ados? Vous écoutez ce type d'émission? Vous avez déjà parlé sur la libre antenne? Si oui, de quoi avez-vous parlé? Vous aimez ce type d'émission?*

## Cours d'histoire

## La télévision française

p. 97

Dans ce petit cours d'histoire, les élèves découvrent l'histoire de la télévision française mais aussi les chaînes françaises et quelques émissions emblématiques.

- Avant de passer aux activités, faire lire le document et demander aux élèves de souligner tous les mots qui ont un rapport avec la télévision: *émission, animatrice, actrice, téléspectateurs, récepteurs, acteurs, caméra, téléviseurs, journal télévisé, programmes culturels, publicité, bulletin météo, jeu télévisé, émission musicale, émissions de variété, écrans, magazine scientifique, chaînes, zapper, chaîne musicale, vidéo-clip, télévision numérique terrestre*. Si les élèves ont omis *récepteur* et *téléviseur*, ne pas donner ces mots pour l'instant.
- Passer à l'activité 1.

## P. 97 Activité 1

## Corrigé

Le récepteur, le téléviseur.

## P. 97 Activité 2

- Les élèves travaillent à deux. Leur demander de relire le texte silencieusement pour mettre les étapes en ordre et pour noter les dates décisives dans l'histoire de la télé en France.
- Mettre en commun pour corriger.

## Corrigé

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| 5 | De la couleur sur les écrans!            | 1967          |
| 7 | La TNT multiplie les chaînes.            | Années 2000   |
| 3 | Reprise après la guerre.                 | Octobre 1944  |
| 1 | Un nouveau bébé, la télévision!          | 1926          |
| 6 | Les Français découvrent la télécommande. | 1980          |
| 4 | La musique entre à la télé.              | Années 60     |
| 2 | Première émission, mais pas pour tous!   | 26 avril 1935 |

- Après la correction, poser des questions aux élèves: *Qui anime la première émission de la télévision française? En 1935, on regarde la télé à la maison? Quand est-ce qu'on a le premier journal télévisé? Dans les années 50, on a commencé à faire des spots publicitaires?*
- Puis, parcourir à l'aide de questions l'apparition de types d'émissions au fil du temps. Enfin, demander aux élèves s'ils connaissaient ces événements, si quelque chose les a surpris, etc.

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

## Radio collège

p. 59

La page propose aux élèves de découvrir une station de radio particulière, Radio collège.

1.

Cette étape peut être réalisée en classe (CDI) ou bien à la maison si les élèves disposent d'une connexion Internet. Les élèves trouvent le lien à suivre pour trouver les informations nécessaires pour remplir la grille. Expliquer éventuellement aux élèves *la fréquence*. Ils connaissent déjà le sens mais dans un contexte différent.

## Corrigé

|   |  |
|---|--|
| Nom de la station                         | Radio collège  |
| Fréquence                                 | 95.9 FM  |
| Adresse web                               | <a href="http://www.radiocollege.fr">www.radiocollege.fr</a> |
| Possibilité d'écoute en direct sur le web | Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non                  |

2.

Dans un deuxième temps, les élèves observent la grille des programmes pour répondre aux questions. Ils repèrent le type d'émissions qu'on peut suivre et qui sont les animateurs.

## Corrigé

1. Quels types d'émissions on peut écouter sur cette radio?

- Des émissions musicales. **X**
- Des émissions thématiques (sports, arts, voyages...). **X**
- Des émissions de divertissement. **X**
- Les infos. **X**
- Des concerts en direct.
- De la publicité.

2. Qui sont les animateurs de ces émissions?

- Des élèves. **X**
- Des professeurs. **X**
- Des parents d'élèves.
- Des journalistes.

3.

Chaque élève choisit une émission de Radio collègue qu'il trouve intéressante pour la présenter par écrit en deux étapes. Il colle des photos pour animer l'activité.

Dans un premier temps, chaque élève remplit la grille d'informations de l'émission choisie qui lui servira comme point de repère.

Enfin, les élèves présentent l'émission et donnent leurs impressions.

La classe vote pour la meilleure émission.

Enfin, afficher les productions des élèves avec les photos sur les murs de la classe.

## Proposition de corrigé

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Nom de l'émission             | <i>Oreilles sans frontières</i>  |
| Jours et heures de l'émission | Tous les troisièmes vendredis du mois à 19 heures  |
| Nom de l'animateur            | Wilfried   |
| Résumé de l'émission          | L'animateur invite des artistes ou des sportifs et discute avec eux de leurs goûts musicaux mais aussi de leur métier. |

Une émission de Radio collègue intéressante, c'est *Oreilles sans frontières*. Elle passe une fois par mois, tous les troisièmes vendredis, à sept heures du soir. Il s'agit d'une émission thématique. L'animateur, Wilfried, invite des artistes ou des sportifs et discute avec eux de leurs goûts musicaux mais aussi de leur métier.

## Mon blog

### Fais ta page La télé et moi!

p. 60

Chaque élève définit son profil de téléspectateur à l'aide d'un questionnaire et présente son émission de télé préférée.

1.

- Les élèves répondent aux questions individuellement mais il est possible de réaliser cette étape en binômes. Chaque élève interroge son partenaire pour dresser son profil de téléspectateur. Dans ce cas, donner un peu de temps à l'activité et circuler dans les rangs pour corriger les élèves.

2.

- Chaque élève prépare la présentation de son émission préférée en rassemblant toutes les informations nécessaires dans la grille. Puis, il rédige sa présentation.
- En classe, mettre en commun toutes les productions. La classe vote pour la meilleure émission.
- Enfin, dresser le portrait de la classe en matière de télévision. *La classe a quel type de téléspectateurs? Quelle est l'émission la plus populaire de la classe?*

**Proposition de corrigé**

1.

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Nom de l'émission                     | <i>Lascars (Saison 2)</i>                |
| Nom de la chaîne                      | Canal+                                   |
| Jour(s) et heure(s) de l'émission     | Mercredi (20 h 30) et vendredi (19 h 50) |
| Type d'émission                       | Série                                    |
| Nom de l'animateur ou du présentateur | -  |

2.

Mon émission préférée, c'est *Lascars*. C'est une série qui passe sur Canal+. En ce moment, on peut voir les épisodes de la saison 2 tous les mercredis à huit heures et demie et les vendredis à huit heures moins dix.

J'aime bien cette émission parce qu'elle est très drôle. Les personnages sont un groupe d'amis qui ont grandi ensemble dans le même quartier. Ils veulent une vie facile et ne veulent pas travailler. Et ils ont toujours des idées qui ne marchent pas!

**Portfolio**

p. 61

À la fin de chaque unité, les élèves remplissent leur portfolio

- Suivre la même démarche que dans les unités précédentes. Si les élèves ont des difficultés à comprendre certains items, les aider en les traduisant.

# Unité 10

## Objectif : Présenter des sorties, des spectacles

Leçon 28 : Calogero en tournée! p. 98 • Leçon 29 : À l'affiche ce soir! p. 100

|               |  |             |
|---------------|--|-------------|
| Communication | <p><b>28 Raconter un spectacle, un concert</b><br/> <b>Exprimer l'admiration (2)</b><br/> <i>Quels musiciens! Comme il chante bien! Qu'est-ce que je suis content!</i><br/> <b>Parler d'une action récente</b></p> <p><b>29 Faire des appréciations sur un film</b><br/> <i>Un film très réussi. Un chef-d'œuvre! Les acteurs sont formidables! Les images sont magnifiques! Les effets spéciaux sont impressionnants!</i><br/> <i>Un film moyen, ennuyeux, pas terrible, idiot, sans intérêt.</i><br/> <i>Un navet! Je suis vraiment trop déçu! Les acteurs sont très mauvais.</i><br/> <i>Ce n'est pas très bien filmé! Les effets spéciaux sont médiocres.</i></p> <p><b>Proposer une sortie</b><br/> <i>Si + imparfait, Conditionnel présent pour proposer</i><br/> <i>Si on allait voir Calogero? On pourrait faire un pique-nique, Tu ne voudrais pas une glace?</i></p>   |             |
| Lexique       | <p><b>28 Les spectacles</b><br/> <i>un spectacle à l'affiche, la scène, être/partir en tournée, passer à Paris, au Zénith, jouer à guichets fermés, le public, un spectateur, un fan</i><br/> <i>faire la queue, réserver des places, assister à un concert, à un festival</i><br/> <b>applaudir (un applaudissement)</b></p> <p><b>Le concert</b><br/> <i>un concert de musique rock, classique..., un groupe, les musiciens: un guitariste, un batteur, un pianiste, un saxophoniste, un percussionniste, monter sur scène, jouer son dernier succès, un chanteur, avoir une belle voix, un compositeur, composer les paroles d'une chanson, recevoir une victoire de la Musique</i></p> <p><b>29 Le cinéma</b><br/> <i>voir un film, un film qui sort en octobre, un film actuellement en salles, à l'affiche cette semaine, un film qui passe au Rex, une salle de cinéma, une séance, une avant-première.</i><br/> <i>Les genres: un film d'action, d'aventure, d'heroic fantasy, de science-fiction (les effets spéciaux), d'animation, d'épouvante, une comédie (un gag, rire aux éclats, éclater de rire), une comédie musicale, un film dramatique, comique, un drame</i><br/> <i>le réalisateur/metteur en scène, le scénariste (le scénario), tourner un film (un tournage)</i><br/> <i>l'acteur (interpréter/jouer un rôle), le personnage principal, secondaire, jouer aux côtés de... recevoir un Oscar, un César du meilleur premier/second rôle masculin</i></p> |             |
| Grammaire     | <p><b>28 Le passé récent</b><br/> <i>Nous venons juste d'arriver.</i><br/> <b>La négation</b><br/> <i>ne... personne, ne... rien, ne... pas/jamais, ne... plus (du tout)</i><br/> <b>La phrase exclamative</b><br/> <i>quel, comme, qu'est-ce que</i></p>  | Conjugaison |
|               | <p><b>29 Le pronom de lieu y</b><br/> <b>Le pronom indéfini tout</b></p>   |             |
| Phonétique    | La lettre c  |             |

Leçon 30 : Lecture et découverte

|                    |  |
|--------------------|--|
| Lecture            | <i>Le fantastique s'invite dans le cinéma français</i> |
| Interdisciplinaire | Cours de musique: Des chansons célèbres                |

## Leçon 28 Calogero en tournée !

p. 98

### Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 3 p. 89 et leur demander [LM] de quoi ils auraient besoin pour parler d'une sortie, d'un spectacle. Demander *Qu'est-ce qu'un spectacle?* Expliquer aux élèves en leur donnant des exemples de spectacles [LM] → *Théâtre, cinéma, concerts...* Leur demander également de quoi ils auraient besoin pour parler de sorties, de spectacles et de cinéma. Puis, poser des questions: *Tu vas souvent au cinéma? Tu aimes les concerts? Quand tu sors avec tes amis, qu'est-ce que vous aimez faire?*
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 3. Leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 10, et leur expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour pouvoir parler de spectacles et de cinéma.

### CONTEXTE

*Adèle et Marion sont en train d'écouter Juke-box, l'émission de Nathan sur Radio Saint-Ex. Le présentateur annonce la tournée de Calogero en France et il organise un jeu pour offrir trois billets gratuits. Adèle vient de répondre correctement à la question du jour et elle a gagné un billet pour le concert du 26 mars!*

### Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon et faire observer le dessin. Poser des questions aux élèves sur leurs goûts musicaux: *Quel chanteur est-ce que tu préfères? Est-ce que tu écoutes de la musique rock? Tu aimes le rap? Tu vas à des concerts?...*
- Montrer les filles sur le dessin et demander: *Où est-ce qu'elles sont?* → *Chez elles, dans la chambre d'Adèle ou de Marion. Qu'est-ce que montre Marion?* Puis, faire observer l'affiche sur le dessin et demander *Comment s'appelle le musicien de l'affiche? À votre avis, il est français ou américain? Quel style de musique il joue?*
- Puis, attirer de nouveau l'attention sur le titre et dire aux élèves *Calogero est en tournée. Il donnera des concerts dans toute la France.* Faire déduire le sens de l'expression *en tournée*.

### Compréhension orale

#### P. 98 Dialogue



#### Transcription

« Bonjour! Aujourd'hui, Juke-box vous annonce une grande nouvelle! Calogero, oui, Calogero est en tournée! Voyons les dates. Brest, les 3 et 4 février. Rennes, le 11 mars. Marseille, 20 mars. Montpellier, 21 mars. Paris, du 26 au 28 mars au Zénith! Oh surprise! J'ai trois billets gratuits pour le concert du 26! Et qui va les gagner? Qui veut écouter les derniers succès de Calogero en live? Les trois premiers auditeurs qui répondront à la question du jour... »

Adèle — Ah Marion, Marion! Je viens de gagner une place pour le concert de Calogero au Zénith! Qu'est-ce que je suis contente!

Marion — Quelle chance! Moi, je ne trouve jamais les réponses!

Adèle — Tu vas venir avec moi, n'est-ce pas?

Marion — Et comment je vais faire? Je n'ai plus d'argent de poche et le billet coûte 33 € minimum!

Adèle — Mais tu viens de le recevoir, ton argent de poche!

Marion — Je sais, mais j'ai tout dépensé!

Adèle — Et qu'est-ce que tu as acheté?

Marion — Euh... une compilation de Calogero, un t-shirt de Calogero, une affiche de Calogero...



### 1<sup>re</sup> écoute – dialogue caché

- Passer l'enregistrement en totalité. Les élèves vérifient leurs hypothèses. Puis, demander *Qu'est-ce qu'Adèle et Marion font?* → *Elles écoutent l'émission de Nathan à la radio. Qu'est-ce qu'il annonce?* → *Il annonce que Calogero est en tournée.*

### 2<sup>e</sup> écoute fragmentée – dialogue caché

- De *Bonjour! Aujourd'hui, Juke-box vous annonce une grande nouvelle!* à *...qui répondront à la question du jour.* Passer l'enregistrement et faire faire l'activité 1. Demander aux élèves de remplir la grille des concerts de Calogero avec les noms des villes et les dates qui manquent.
- Mettre en commun pour corriger. Utiliser la carte de France du livre pour situer les villes et dresser l'itinéraire de la tournée de Calogero sur la carte.  
Puis, demander *Quelle est la surprise?* → *Nathan a trois billets gratuits.* Montrer le *billet* qu'a en main Adèle sur le dessin pour expliquer si nécessaire. *Qui gagnera les billets?* → *Les trois premiers auditeurs qui répondront à la question du jour...*

## P. 98 Activité 1

### Corrigé

|        |             |         |           |             |            |
|--------|-------------|---------|-----------|-------------|------------|
| Villes | Brest       | Rennes  | Marseille | Montpellier | Paris      |
| Dates  | 3-4 février | 11 mars | 20 mars   | 21 mars     | 26-28 mars |

- De *Ah Marion, Marion!...* à *...un t-shirt de Calogero, une affiche de Calogero...*
- Passer l'enregistrement et faire répondre aux questions de l'activité 2.

### 3<sup>e</sup> écoute – dialogue dévoilé

- Passer l'enregistrement une troisième fois en totalité et renvoyer les élèves à la page 151 où figure la transcription. Les élèves vérifient leurs réponses. Mettre en commun pour corriger.

## P. 98 Activité 2

### Corrigé

1. **Le 26 mars.** 2. **Au Zénith, à Paris.** 3. **Non, elle ne trouve jamais les réponses.** 4. **Parce qu'elle n'a plus d'argent de poche.** 5. **Une compilation, un t-shirt et une affiche de Calogero.**

## Un brin de culture

- **Calogero** est un chanteur, compositeur et musicien français. Il débute dans la musique en formant le groupe Les Charts avec son frère. En 1999, il se lance dans une carrière en solo avec un premier album, *Au milieu des autres*. Il se popularise grâce à son deuxième album, *Calogero*, sorti en 2002. Au cours de sa carrière, il participe également à des tournées et émissions de télévision. Il a été nommé aux Globes de Cristal en 2014.
- **Le Zénith**, inauguré en 1984, est le premier établissement du Parc de la Villette à ouvrir ses portes au public. C'est le premier né d'une nouvelle génération de salles de concerts (confort, sécurité, visibilité et acoustique). La salle de spectacles offre une capacité de 5830 places assises. C'est le ministre de la Culture de l'époque, Jack Lang, qui est à l'origine de ce projet. Le premier concert qui y a eu lieu a été donné par le chanteur Renaud, le 17 janvier 1984. Depuis lors, des chanteurs et musiciens de grand renom s'y produisent.

## Grammaire

### P. 98 Le passé récent

- Renvoyer les élèves à la transcription du dialogue entre Adèle et Marion à la page 151 et attirer l'attention sur les phrases *Je viens de gagner une place pour le concert de Calogero au Zénith!* et *Mais tu viens de le recevoir, ton argent de poche!* Les recopier au tableau. Dire aux élèves qu'il s'agit du passé récent.
- Pour expliquer, dire aux élèves *Je viens de vous expliquer la règle.* Donner d'autres exemples et passer à l'encadré.
- Faire lire l'encadré et les exemples. Dessiner au tableau une ligne du temps et y situer les actions indiquées dans les exemples. Lire les exemples en exagérant l'intonation pour donner le sens de *juste*. Faire déduire la valeur du passé récent (on exprime une action à peine finie). Profiter également des exemples pour attirer l'attention sur la place des pronoms (*la, lui...*) ainsi que sur le cas des verbes pronominaux.



### Pour faciliter l'appropriation

- Donner des ordres oralement aux élèves. Les élèves réagissent en utilisant le passé récent.  
*Mange!* → *Mais je viens de manger!*  
*Faites vos devoirs!* → *Mais nous venons de les faire!*  
*Vide le lave-vaisselle!* → *Mais je viens juste de le vider!...*

### P. 98 Activité 3

Après avoir travaillé à l'oral, demander aux élèves de faire de même par écrit. Préciser que dans certains cas, il existe deux possibilités. Mettre en commun pour corriger. Vérifier la construction du passé récent ainsi que la place des pronoms.

#### Corrigé

1. **Mais on vient/nous venons juste de lui téléphoner!** - 2. **Mais je viens juste de la jeter!**
- 3. **Mais on vient/nous venons juste de le faire!** - 4. **Mais je viens juste de les finir!**

## Entraînement

### P. 102 Activité 3

Activité de systématisation du passé récent

Faire l'activité rapidement en classe. Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger si nécessaire.

#### Corrigé

viens d'arriver - vient d'entrer - viens de téléphoner - venez de dîner - vient de se laver - venons de sortir

## Cahier d'activités

### P. 62 Activité 1

Activité sur le passé récent

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. **Il vient de faire de la natation/de nager.**
2. **Il vient de prendre son petit déjeuner.**
3. **Il vient d'emménager.**
4. **Il vient de peindre une chaise.**
5. **Il vient de coller une affiche sur son mur.**
6. **Il vient d'accrocher un panneau à sa porte.**

## Lexique

### P. 98 Les spectacles

- Faire lire l'encadré. Insister sur la prononciation.
- Expliquer au fur et à mesure de la lecture. Insister sur les prépositions mises en rouge dans l'encadré. Expliquer un spectacle à *l'affiche*: qui se joue actuellement. Dire aux élèves que quand, pour un spectacle, on a vendu toutes les places disponibles, on *joue à guichets fermés*. Expliquer aux élèves le *guichet* au sens littéral. Puis, dire aux élèves que très souvent il faut *faire la queue* (mimer) aux guichets pour acheter un billet et *assister à un concert*, si on n'a pas *réservé de places* à l'avance.
- Poser des questions aux élèves: *Quel est ton musicien/ton groupe préféré? Tu as déjà assisté à un de ses concerts? Il a passé où? Tu es fan de ce groupe? Tu réserves tes places sur Internet ou tu fais la queue pour acheter des billets?...*



Sur le TNI, masquer toutes les prépositions de l'encadré *Les spectacles* et entraîner les élèves à la mémorisation des prépositions dans les expressions. Masquer: **à l'affiche**, **en tournée**, **à Paris**, **au Zénith**, **à guichets fermés**, **assister à un concert**, **à un festival**.

## Lexique

### P. 99 Le concert

- Faire lire l'encadré. Insister sur la prononciation.
- Expliquer au fur et à mesure de la lecture. Distribuer aux élèves des photos de musiciens, de groupes, de compositeurs connus et faire réutiliser le lexique de l'encadré en posant des questions. Montrer sur les photos les musiciens et dire *Lui, il est batteur. Il joue de la batterie. C'est l'occasion de rappeler aux élèves la structure jouer + de + nom d'instrument de musique. Demander aux élèves de faire de même avec les autres musiciens des photos.*
- Puis, faire rapidement un mini-sondage en classe sur les styles de musique préférés, les musiciens ou les groupes préférés des élèves. Noter quelques noms au tableau. Demander aux élèves de présenter oralement un artiste, un musicien ou un groupe à l'aide des phrases et des mots de l'encadré. Il est possible de poser des questions pour les aider: *Il a une belle voix? Il joue de la guitare ou il est batteur? Il compose ses chansons? Il écrit les paroles de ses chansons?...*

### P. 99 Activité 4

Les élèves travaillent à deux pour compléter le texte avec les mots du lexique. Préciser qu'ils devront piocher dans les deux encadrés (*Les spectacles* et *Le concert*) pour le faire. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

en tournée - la queue - réserver - assister - fan - passe - tubes/succès - morceaux - compose - compositeur - chanteur - voix - Victoire - groupe - musiciens

## Entraînement

### P. 102 Activité 1

Activité de systématisation du vocabulaire des spectacles et du concert

Faire l'activité en classe. Dans un premier temps, faire lire le texte à voix haute et faire souligner les erreurs. Puis, chaque élève réécrit individuellement le texte corrigé. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

Vendredi dernier, j'ai assisté au concert des Dingos. C'est un groupe de rock qui a reçu une Victoire de la Musique cette année. C'est la première fois que les Dingos montent sur la scène du Zénith. Tous les fans du groupe étaient là. Bien sûr, on a dû faire la queue pour entrer dans la salle mais quand le concert a commencé, tous les spectateurs étaient très contents. Surtout quand ils ont joué leur dernier succès: *Je suis beau*. À la fin du concert, tout le monde a applaudi!

## Cahier d'activités

### P. 62 Activité 2

Activité sur le lexique des spectacles et du concert

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. une musicienne/percussionniste
2. un compositeur
3. des fans
4. des spectateurs

### P. 62 Activité 3

Activité sur le lexique des spectacles et du concert

Exercice à faire à la maison. C'est l'occasion de vérifier l'acquisition du présent progressif. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Il sont en train de faire la queue.
2. Ils sont en train d'applaudir.
3. Ils sont en train de partir en tournée.
4. Ils sont en train d'assister à un concert.

## Grammaire

### P. 99 La négation Place de *rien* et de *personne* (COD)

- Renvoyer de nouveau les élèves à la transcription du dialogue entre Adèle et Marion à la page 151 et leur demander de souligner les phrases négatives: *Moi, je ne trouve jamais les réponses!* et *Je n'ai plus d'argent de poche...* Les recopier au tableau et entourer d'une craie de couleur les éléments de la négation, *ne* et *jamais* et *ne* et *plus*.
- Faire lire l'encadré. Les élèves ont déjà vu la négation avec *ne... personne*, *ne... rien* et *ne... jamais* mais c'est la première fois qu'ils voient *ne... plus*. Vérifier que les élèves se rappellent bien des trois premières structures. À chaque fois, demander *Personne est la négation de...? → Quelqu'un. Rien est la négation de...? → Quelque chose. Et tout?...* Rappeler aux élèves que *jamais* est la négation absolue de toute expression de fréquence.
- Faire observer le dernier exemple. Qu'est-ce que les élèves remarquent? Leur expliquer que lorsqu'une activité qui se déroulait dans le passé est maintenant interrompue et ne continue pas dans le présent, on utilise la négation avec *ne... plus* et que parfois on utilise *plus du tout* pour insister sur le fait que cette activité a cessé définitivement. Enfin, demander *Plus est la négation de...? → Encore.*
- Puis attirer l'attention sur l'encadré qui suit avec la place de *rien* et de *personne*. Faire lire les exemples en insistant sur le fait que *personne*, quand il est COD, se place toujours en fin de phrase.

### Pour faciliter l'appropriation

Poser des questions oralement aux élèves. Ils répondent et ils s'entraînent à la négation et à bien placer *rien* et *personne*. Varier les temps et les structures.

*Tu as mis quelque chose dans le frigo? Vous avez tout mis dans la valise? Elle a rencontré ses copains? Tu as rencontré mes cousines?...*

### P. 99 Activité 5

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun et écrire les phrases au tableau pour corriger.

#### Corrigé

1. Non, je n'ai rien mangé.
2. Non, il ne va voir personne.
3. Non, nous ne faisons pas/jamais de sport.
4. Non, elle ne croit plus au père Noël.

## Entraînement

### P. 102 Activité 4

Activité de systématisation de la négation

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Non, on n'a vu personne.
2. Non, ils ne mangent rien.
3. Non, il ne fait plus de tennis.
4. Non, il ne prend pas/jamais de café au petit déjeuner.

### P. 102 Activité 5

Activité de systématisation de la négation

Les élèves travaillent à deux. Le binôme qui aura les phrases en premier gagne. Mettre en commun et écrire les phrases au tableau pour corriger.

#### Corrigé

1. Il ne va plus composer les paroles de ses chansons.
2. Nous n'avons jamais écouté les morceaux de ce groupe.
3. Je ne veux rien recevoir comme cadeau de Noël.

## Cahier d'activités

### P. 62 Activité 4

Exercice sur la négation

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Tu as vu quelqu'un?
2. Non, nous n'allons rien préparer.
3. Elles habitent encore ici?
4. Non, ils ne se disputent jamais.

## Grammaire

### P. 99 La phrase exclamative

- Les élèves ont déjà été sensibilisés à l'expression de l'admiration dans le module 1, unité 2. Renvoyer les élèves à la transcription du dialogue entre Adèle et Marion à la page 151 et leur demander de trouver deux phrases qui expriment l'admiration: *Qu'est-ce que je suis contente!* et *Quelle chance!* Dire que ce sont des phrases exclamatives. Expliquer la deuxième phrase en disant que quand on gagne à un jeu ou à un concours, on a de la chance. Demander *Pourquoi Marion dit Quelle chance! à Adèle?* → *Parce que Marion ne trouve jamais les réponses à la question du jour.*
- Puis, lire l'encadré en exagérant le ton de la voix pour marquer l'enthousiasme et donner de l'intensité.
- Signaler aux élèves que dans le cas de *quel*, il s'agit d'une phrase nominale composée (absence de verbe) d'un nom ou d'un groupe nominal. Attirer l'attention sur le fait que l'adjectif *quel* s'accorde en genre et en nombre avec le nom qui suit.
- Préciser que les conjonctions ou les locutions exclamatives se placent toujours en tête de phrase. Ainsi, *comme* et *qu'est-ce que* (ce dernier, utilisé plutôt dans la langue parlée) sont placés en début de phrase et sont suivis d'un verbe.
- Enfin, utiliser des photos de musiciens, utilisées au préalable, et faire produire des phrases exclamatives par les élèves.

## Entraînement

### P. 103 Activité 6

Exercice de systématisation de la phrase exclamative

Les élèves travaillent individuellement. Faire lire le plus grand nombre de phrases que les élèves ont préparées pour exprimer l'admiration et corriger.

#### Proposition de corrigé

**Quel chanteur! Comme il est beau! Quelle belle voix! Quelles belles paroles! Comme il joue bien de la guitare! Comme il danse bien! Quel concert! Qu'est-ce que je l'aime!**

## Un brin de culture

- **Thomas Dutronc**: musicien et chanteur français, fils de la chanteuse Françoise Hardy et du chanteur et comédien Jacques Dutronc. Passionné de style jazz manouche, il débute dans la musique en 1995 en collaborant à l'album *Brèves Rencontres de son père*. Il participe à la musique de plusieurs films (*Toutes les filles sont folles*, *Les triplettes de Belleville...*) et en 2007, il sort l'album *Comme un manouche sans guitare*, avec lequel il se révèle comme chanteur et il remporte la Victoire de la chanson originale lors de la 24<sup>e</sup> cérémonie des Victoires de la Musique en 2009.

## Cahier d'activités

### P. 63 Activité 5

Exercice sur la phrase exclamative

Exercice à faire à la maison. Les élèves écrivent des phrases pour exprimer l'enthousiasme et l'admiration. Faire lire deux ou trois phrases pour chaque photo pour corriger.

#### Proposition de corrigé

1. **Comme il est beau, ce collier!**
2. **Quel bel immeuble!**
3. **Qu'est-ce que je suis contente!**
4. **Comme il est mignon!**



## Prends la parole!

p. 99

- Suivre la démarche habituelle pour cette rubrique.
- Les élèves parlent à tour de rôle.
- Après l'activité, désigner un binôme qui jouera le dialogue devant la classe.

### Proposition de corrigé :

Les R5, mon groupe préféré de pop rock américain, est en tournée. Il passe à Paris, à l'Olympia, le 20 septembre! Qu'est-ce que je suis contente! J'adore leurs morceaux! Les R5 sont 4 frères et sœurs (Riker, Rydel, Rocky et Ross) et leur ami Ratliff. Ils chantent tous et ils dansent. Moi, je préfère Riker et Ross qui sont chanteurs et compositeurs. Ils ont une très belle voix! Rydel, leur sœur, est danseuse et la pianiste du groupe. J'adore son style! Qu'est-ce qu'elle danse bien! Rocky est guitariste et Ratliff est le batteur du groupe. Quels musiciens! Ils vont jouer à guichets fermés. Heureusement, j'ai déjà réservé deux places sur Internet! Tu viens avec moi?

## Leçon 29 À l'affiche ce soir!

p. 100

### CONTEXTE

*En direct de Radio Saint-Ex, Nathan propose des sorties et recommande un film, Les Héritiers. Après avoir lu le synopsis, il donne des informations sur les séances et la salle de cinéma où passe le film.*

### Phase de découverte

- Faire lire le titre et faire observer le document. Demander *Qui parle?* → *Nathan, en direct de Radio Saint-Ex.* Les élèves reconnaissent sans doute la transmission radio, grâce à la mise en page.
- Puis attirer l'attention sur l'affiche et demander: *Qu'est-ce que c'est?* → *C'est l'affiche d'un film. Quel est le thème du film, à votre avis?* → *C'est un film sur la vie au collège/sur l'école/sur une prof spéciale...* Laisser les élèves formuler des hypothèses sans les confirmer pour l'instant.
- Enfin, demander *De quoi parle Nathan dans son émission?* → *Il parle de ce film. Il présente le film...* Les élèves formulent des hypothèses.

### Compréhension écrite

#### 1<sup>re</sup> lecture

#### P. 100 Activité 1

- Les élèves travaillent en binômes. Leur demander de lire silencieusement le texte pour faire l'activité 1, c'est-à-dire remplir la fiche du film.
- Une fois l'activité faite, mettre en commun en posant des questions aux élèves: *Quel est le titre du film? Il s'agit de quel genre de film? Qui a écrit le scénario?* etc. Traduire le titre du film si nécessaire.
- Faire trouver et nommer les personnages sur l'affiche.

#### Corrigé

|            |                           |                    |                                     |
|------------|---------------------------|--------------------|-------------------------------------|
| Titre      | <b>Les Héritiers</b>      | Acteurs principaux | <b>Ariane Ascaride, Ahmed Dramé</b> |
| Genre      | <b>Comédie dramatique</b> | Salle de cinéma    | <b>MK2 Beaubourg</b>                |
| Scénariste | <b>Ahmed Dramé</b>        | Séances            | <b>18 h, 20 h, 22 h</b>             |

#### 2<sup>e</sup> lecture

- Faire lire le document à voix haute par un élève, comme s'il s'agissait de Nathan.
- Poser des questions aux élèves: *Qu'est-ce qu'il y a à l'affiche ce soir?* → *Le film Les Héritiers.* Les élèves ont déjà saisi le sens

de à l'affiche qui figure aussi dans le titre? Rappeler le sens si nécessaire. *Nathan trouve que le film est ennuyeux?* → Non. *Pourquoi? Qu'est-ce qu'il dit?* → Voici un film à ne pas rater. *Qu'est-ce que le synopsis d'un film?* Expliquer aux élèves qu'il s'agit du résumé de l'histoire du film. *Le film est une fiction?* → Non, il s'agit d'une histoire vraie. *Dans le film, une prof décide de faire passer un concours d'histoire à ses meilleures élèves?* → Non, à sa classe la plus faible. *Les élèves ont aimé participer à ce concours?* → Oui. *Quelle phrase le montre?* → Cette rencontre va transformer les élèves. *Qui est Ahmed Dramé?* → Un de ces élèves. *Qu'est-ce qu'il décide de faire?* → Il écrit un scénario à partir de cette expérience. Traduire expérience si nécessaire. *Qui joue le rôle d'Ahmed dans le film?* → Lui-même.

- Enfin, demander aux élèves de faire des hypothèses sur l'intrigue du film, sur ce qui se passe à la fin, etc. Autoriser le recours à la langue maternelle si nécessaire ou bien les aider à formuler leurs hypothèses. Demander *Pourquoi, à votre avis le film s'appelle Les Héritiers? La classe a finalement gagné ce concours?* Demander aux élèves: *Vous avez envie de voir ce film? Pourquoi?*

## Lexique

### P. 100 Le cinéma

- Avant de passer à l'encadré, demander aux élèves de chercher rapidement et de souligner dans le document déclencheur tous les mots et/ou expressions qui ont un rapport avec le cinéma. Mettre en commun et ajouter des mots que les élèves n'ont éventuellement pas compris: *film, à l'affiche, comédie dramatique, synopsis, scénario, scénariste, acteur, le film passe, séances.*
- Puis faire lire l'encadré et expliquer au fur et à mesure de la lecture.
- Poser des questions aux élèves: *Tu vas souvent au cinéma? Quel film tu as vu ces derniers temps? Le film est actuellement en salles? Dans quelle salle de cinéma est passé le film? Qu'est-ce qu'il y a à l'affiche cette semaine? Quel est ton genre de film préféré? Tu aimes les films de science-fiction?*
- Puis demander aux élèves de donner un exemple de film qu'ils ont vu pour chaque catégorie. Leur expliquer qu'un gag est un effet comique rapide pour faire rire et mimer *rire aux éclats et éclater de rire.*
- Demander *Qu'est-ce que le réalisateur fait?* → Il tourne un film. *Qu'est-ce que le scénariste fait?* etc. Donner un exemple pour expliquer *jouer aux côtés de:* *Dans ce film, cet acteur joue aux côtés de Marion Cotillard.*

## Un brin de culture

- **Les Héritiers.** Le film, sorti en salles en 2014, a connu un grand succès en France et à l'étranger. C'est Ahmed Dramé, un élève de seconde, qui a conçu l'idée de faire le film à partir de son expérience et il en est devenu co-scénariste et acteur. Il a été nommé aux César et il a vu son idée réussir, malgré ses 21 ans. Le film raconte l'histoire vraie d'Ahmed et de sa classe, une classe de seconde difficile qui sous l'impulsion de sa prof d'histoire passe avec succès en 2009 le Concours National de la Résistance et de la Déportation. Le film pose le problème de l'enseignement de la Shoah mais montre aussi comment cela a donné un nouvel élan à ces élèves de seconde, les a inspirés et les a rendus « Héritiers » de l'histoire de la Shoah qu'ils auront désormais à transmettre.
- Les **César** sont des récompenses cinématographiques créées en 1976 et remises annuellement à Paris, à des professionnels du 7<sup>e</sup> art dans diverses catégories pour saluer les meilleures productions françaises. Ils sont souvent cités comme étant l'équivalent français des Oscar aux États-Unis. Les trophées ont été créés par le sculpteur César qui leur a donné son nom. La cérémonie des César constitue la première remise de prix d'importance en France, et la plus ancienne dans le domaine de l'audiovisuel et du spectacle. Les Molières pour le théâtre, les Victoires de la Musique pour la variété, le jazz ou le classique ainsi que les Sept d'or pour la télévision (aujourd'hui disparus) ont été élaborés sur le même modèle.

### Pour faciliter l'appropriation

Distribuer aux élèves le guide de cinéma de la semaine. Chaque élève présente un film à l'affiche en donnant son genre, les heures de séances et les salles ainsi que le nom des auteurs (réalisateur et scénariste) et des acteurs.

## Entraînement

### P. 102 Activité 2

Exercice de systématisation du vocabulaire du cinéma

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

sorti - scénario - metteur en scène - principal - rôle - comédie - éclaté de rire - dramatiques - à ses côtés - genre - d'heroic fantasy - fiction - effets

## Cahier d'activités

### P. 63 Activité 6

Activité sur le vocabulaire du cinéma

Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. un film d'animation        | 3. une comédie            |
| 2. un film de science-fiction | 4. une comédie dramatique |

### P. 63 Activité 7

Activité sur le vocabulaire du cinéma

Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

- aux côtés de - metteur - César - rôle - réalisatrice - est sorti
- aux éclats - affiche - passe - salle - séance

## Grammaire

### P. 100 Le pronom de lieu y

- Demander aux élèves de trouver dans le document déclencheur une phrase avec le pronom y: *Donc, si vous avez envie d'y aller,...* Ensuite, leur demander ce que remplace le pronom y dans cette phrase → *Au cinéma.*
- Faire lire l'encadré et expliquer. Faire comprendre la règle à l'aide des exemples et expliquer que le pronom de lieu y remplace le lieu où l'on va ou bien le lieu où l'on est.
- Bien insister sur la place du pronom: devant le verbe, l'auxiliaire ou l'infinitif qui suit un verbe, que ce soit à la forme affirmative ou négative. Insister également sur la place du pronom à l'impératif, placé après le verbe à l'impératif affirmatif (toujours avec un trait d'union qui le lie au verbe) mais avant celui-ci à l'impératif négatif.

### Pour faciliter l'appropriation

- Lancer des phrases simples affirmatives et négatives aux élèves et leur demander de remplacer le complément de lieu avec le pronom y et l'inverse.  
*Je vais au supermarché. → J'y vais. Il va au Portugal. → Il y va. Elle habite en Grèce. → Elle y habite. Je vais dans ta chambre. → J'y vais. Elle ne va pas à la piscine. → Elle n'y va pas...*  
*Il y habite. → Il habite aux États-Unis. On y va? → On va au cinéma? Nous y arrivons à cinq heures. → Nous arrivons à la place à cinq heures. Vous n'y allez pas souvent. → Vous n'allez pas souvent à la patinoire. Tu n'y es jamais allé. → Tu n'es jamais allé à Casablanca...*

### P. 100 Activité 2

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger. Vérifier la place du pronom dans les cas différents.

#### Corrigé

- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. Il y habite avec ses parents. | 3. Je ne veux pas y rester. |
| 2. Elle y a passé ses vacances.  | 4. Tu n'y es jamais allé?   |

## Entraînement

### P. 103 Activité 7

Activité de systématisation du pronom de lieu *y*.

Les élèves font l'exercice individuellement. Mise en commun. Insister sur la place du pronom *y*.

#### Corrigé

1. Non, **je n'y suis jamais allée.** - 2. Oui, **il y est.** - 3. Oui, **je vais y aller.** - 4. Non, **ils ne veulent pas y vivre.** - 5. Oui, **nous y sommes partis.** - 6. Oui, **il y dort toujours.** - 7. Oui, **elle vient d'y aller.** - 8. Non, **nous n'allons pas y plonger.**

### P. 103 Activité 8

Exercice récapitulatif sur les pronoms

Renvoyer les élèves au Précis grammatical page 134 pour réviser rapidement les pronoms. Les élèves font l'exercice individuellement. Mettre en commun pour corriger. Écrire les phrases au tableau. Vérifier l'acquisition.

#### Corrigé

1. **J'en mets deux.** 2. **Je vais l'inviter samedi prochain.** 3. **Oui, j'y vais souvent.** 4. **Oui, je les aime beaucoup.** 5. **Oui, nous allons y assister.** 6. **Oui, nous y passons nos vacances.** 7. **Oui, je vais leur téléphoner.** 8. **Oui, nous lui avons répondu.**

## Cahier d'activités

### P. 63 Activité 8

Exercice récapitulatif sur les pronoms

Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

**y - y - en - le - l' - les**

## Grammaire

### P. 101 Le pronom indéfini *tout*

- Faire retrouver le pronom dans le document déclencheur de la page 100 → *Et si vous voulez tout savoir, allez sur notre site!*
- Puis faire lire l'encadré. Dire aux élèves que ce *tout* neutre singulier indique la totalité et peut correspondre à un neutre pluriel dans une autre langue (par exemple, le grec). Traduire si nécessaire pour s'assurer que les élèves ont compris.
- Bien insister sur la place du pronom indéfini *tout*. Faire observer les exemples et déduire que *tout* se place après le verbe aux temps simples à la forme affirmative et négative, mais après l'auxiliaire ou après le verbe conjugué lorsque celui-ci est suivi d'un infinitif.

### Pour faciliter l'appropriation

Écrire au tableau des mots mélangés et demander aux élèves de reconstituer les phrases.

*fais/pour/en/je/tout/forme/être* → *Je fais tout pour être en forme.*

*mis/dans/a/tout/valise/elle/sa* → *Elle a tout mis dans sa valise.*

*avons/tout/dans/nous/ce/acheté/magasin* → *Nous avons tout acheté dans ce magasin.*

*tout/pas/allez/vous/manger/n'* → *Vous n'allez pas tout manger?*

*ne/dit/tu/m'/tout/pas/as* → *Tu ne m'as pas tout dit!*

## Entraînement

### P. 103 Activité 9

Exercice de systématisation du pronom indéfini *tout*

Les élèves font l'exercice individuellement. Faire lire le plus grand nombre de phrases possible. Écrire quelques-unes au tableau pour corriger. Vérifier la bonne place du pronom *tout*.

#### Proposition de corrigé

1. Je n'ai pas tout acheté.
2. Je vais tout manger.
3. Je viens de tout nettoyer.
4. Je ne range pas tout.

## Cahier d'activités

### P. 64 Activité 9

Exercice sur le pronom indéfini *tout*

Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Elle va tout nettoyer.
2. Nous n'avons pas tout lavé.
3. Vous n'allez pas tout jeter!
4. On prend tout.
5. Elle sait tout faire.
6. J'ai tout vu!

## Conjugaison

### P. 101 Le verbe *rire* - Les verbes *sortir* et *dormir*

- Faire lire la conjugaison du verbe *rire*. Insister sur les terminaisons *-s -s* et *-t* des trois personnes du singulier et faire remarquer qu'elles ne se prononcent pas. Demander aux élèves quels autres verbes se conjuguent de la même façon : Faire conjuguer oralement le verbe *sourire*.
- Continuer avec les verbes *sortir* et *dormir*. Suivre la démarche habituelle. Attirer l'attention des élèves sur le fait que le verbe *sortir* peut se construire sans complément (Il a alors le sens de « aller hors de chez soi pour se distraire »), avec un COD (je sors le chien) ou avec la préposition *de* quand il signifie « aller hors d'un lieu » (Je sors de l'école à une heure). Puis lire la conjugaison du verbe *dormir*. Demander aux élèves de repérer les similitudes. Rapprocher ces conjugaisons des verbes *servir* et *partir*.

### P. 101 Activité 4

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun et écrire les formes verbales si nécessaire au tableau pour corriger.

#### Corrigé

1. ris
2. sortons
3. dorment
4. part
5. sors
6. dormez
7. rient
8. sortez/partez
9. sert

## Entraînement

### P. 103 Activité 10

Exercice de systématisation de la conjugaison des verbes *sourire* et *dormir*

Un élève vient au tableau et écrit la première phrase, puis un autre continue et ainsi de suite jusqu'à ce que la conjugaison soit complète.

### Corrigé

Je souris toujours quand je dors.  
**Tu souris toujours quand tu dors.**  
Il sourit toujours quand il dort.  
Nous sourions toujours quand nous dormons.  
Vous souriez toujours quand vous dormez.  
Ils sourient toujours quand ils dorment.

## Cahier d'activités

### P. 64 Activité 10

Exercice sur la conjugaison des verbes *sortir*, *partir*, *dormir*, *servir*  
Exercice à faire à la maison. Écrire les verbes au tableau pour corriger.

### Corrigé

| Sortir               | Partir              | Dormir               | Servir              |
|----------------------|---------------------|----------------------|---------------------|
| Je <b>sors</b>       | Tu <b>pars</b>      | On <b>dort</b>       | Je <b>sers</b>      |
| Il <b>sort</b>       | On <b>part</b>      | Elle <b>dort</b>     | Tu <b>sers</b>      |
| Vous <b>sortez</b>   | Nous <b>partons</b> | Vous <b>dormez</b>   | Nous <b>servons</b> |
| Elles <b>sortent</b> | Ils <b>partent</b>  | Elles <b>dorment</b> | Vous <b>servez</b>  |

## Communication

### P. 101 Proposer

- Faire lire l'encadré avec les actes de parole pour proposer et passer directement à l'activité 5.
- Après l'activité, demander aux élèves de se mettre à deux et de proposer des sorties l'un à l'autre en utilisant *si* + imparfait ou bien le conditionnel.

### P. 101 Activité 5

### Corrigé

Et si vous sortiez ce soir?

## Cahier d'activités

### P. 64 Activité 11

Exercice sur les actes de parole pour proposer  
Exercice à faire à la maison. Demander aux élèves de varier les structures. Faire lire les propositions écrites par les élèves pour corriger.

### Proposition de corrigé

1. Si on allait jouer au foot? 2. Tu ne voudrais pas voir cette comédie avec moi? 3. On pourrait assister à ce concert.

## Communication

### P. 101 Commenter un film

- Lire l'encadré en insistant sur la prononciation et l'intonation.
- Expliquer au fur et à mesure de la lecture. Bien insister sur le nouveau lexique en traduisant si nécessaire.
- Insister également sur le sens, la prononciation et l'orthographe de *chef-d'œuvre* prononcé [ʃɛdœvr]. Dire aux élèves qu'il s'agit de la meilleure œuvre d'un auteur ou bien d'une œuvre parfaite.
- Attirer l'attention sur les adjectifs utilisés pour exprimer l'admiration *formidable*, *magnifique* et *impressionnant* et expliquer les nuances.
- Insister sur l'expression *un navet* qui est utilisée dans la langue familière pour désigner un très mauvais film.
- Rappeler aux élèves qu'on est *déçu* par quelque chose quand celle-ci ne répond pas à nos attentes. Donner un exemple: *On m'a parlé de ce film. On m'a dit qu'il est très réussi. Finalement, je l'ai vu. C'était un film sans intérêt. J'ai été vraiment déçu!*
- Attirer également l'attention sur les adjectifs *moyen* et *médiocre* qui expriment la médiocrité, l'insuffisance dans la qualité. Expliquer.

### Pour faciliter l'appropriation

Demander aux élèves le nom des films qu'ils ont vus dernièrement et les noter au tableau. Puis demander aux élèves de commenter librement ces films à l'aide des expressions de l'encadré.

*Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu, c'est un film très réussi! Les acteurs sont formidables et on a ri aux éclats!...*

## Cahier d'activités

### P. 64 Activité 12

Exercice sur les actes de parole pour commenter un film

Exercice à faire à la maison. Demander aux élèves de varier les structures. Faire lire les propositions écrites par les élèves pour corriger.

#### Proposition de corrigé

1. Je suis vraiment très déçu. Les effets spéciaux sont médiocres. 2. J'ai ri aux éclats pendant tout le film! Qu'est-ce qu'il y avait comme blagues! Et les acteurs, comme ils jouaient bien! 3. Quel film ennuyeux! C'est mal filmé! Les acteurs sont très mauvais. Un vrai navet! 4. Quel film! Les acteurs sont formidables et les images impressionnantes! Un chef-d'œuvre!



### Prends la parole!

p. 101

- Suivre la démarche habituelle pour cette rubrique. Les élèves peuvent utiliser le guide de cinéma de la semaine, préalablement distribué par le professeur.
- Enfin, demander à un binôme volontaire de jouer la situation devant la classe.

#### Proposition de corrigé

— On pourrait aller voir *Microbe et Gasoil*! Il passe ce soir au MK2 Quai-de-Seine! Les séances sont à 20 heures et 22 heures.

— Je ne connais pas ce film. C'est un drame?

— Non! C'est une comédie très réussie! Le film raconte les aventures de deux ados qui n'ont pas envie de passer les grandes vacances avec leur famille et qui décident de fabriquer une « voiture » pour partir sur les routes de France!

— C'est vraiment marrant?

— Mais oui! C'est avec Audrey Tautou et les acteurs qui jouent les ados ne sont pas très connus mais ils sont formidables! On va bien s'éclater/s'amuser/rigoler!

— Quel est le nom du réalisateur?

— C'est le dernier film de Michel Gondry!

- Pfff! Je trouve que c'est un film sans intérêt. Je n'aime pas beaucoup les comédies. Et si on allait voir *Le Petit Prince* qui vient de sortir? C'est un film d'animation très réussi! Un chef-d'œuvre!
- Un film d'animation? Mais, non! Ça, c'est pour les enfants!

## Phonétique La lettre c

p. 129

- Lire le tableau avec les différentes prononciations de la lettre c. Bien insister sur le fait que la lettre c suivie de a, o, u se prononce [k]. Pour garder le son [s] avec ces trois voyelles, on a besoin de la cédille (ç). Bien insister également sur la prononciation de *second* et *secondaire*; prononcés [s(ə)gɔ̃] et [s(ə)gɔ̃dɛʁ], qui peut poser des difficultés aux élèves. Faire répéter.
- Faire lire les exemples à voix haute avant de passer à l'activité 1.



### P. 129 Activité 1

#### Transcription

*Cent garçons célèbres ont reçu des bicyclettes.  
Un accident ridicule a cassé le concert.*

- Recopier la comptine au tableau avant de passer l'enregistrement.
- Passer l'enregistrement deux fois. Demander aux élèves d'entourer sur le livre tous les cas où la lettre c se prononce [s]. Faire la même chose au tableau avec une craie de couleur rouge.
- Repasser l'enregistrement et demander aux élèves de souligner tous les cas où la lettre c se prononce [k] et le cas où on a le son [ks]. Faire de même au tableau avec une craie de couleur bleue et verte respectivement.
- Puis faire justifier les différentes prononciations. *Pourquoi, ici, on a le son [s]?...* Faire ainsi associer chaque son à ses graphies.



### P. 129 Activité 2

Activité de discrimination auditive

- Passer l'enregistrement une fois. Les élèves cochent le son qu'ils entendent.
- Passer une deuxième fois, les élèves vérifient leurs réponses.
- Enfin, passer une troisième fois l'enregistrement et demander aux élèves d'écrire les mots sur leur livre. Mettre en commun pour corriger. Faire justifier le son produit à chaque fois.

#### Transcription-corrigé

|    |            | [s] | [k] | [g] |
|----|------------|-----|-----|-----|
| 0. | citron     | X   |     |     |
| 1. | cou        |     | X   |     |
| 2. | plaçait    | X   |     |     |
| 3. | secondaire |     |     | X   |
| 4. | cinéma     | X   |     |     |
| 5. | comédie    |     | X   |     |
| 6. | second     |     |     | X   |



### P. 129 Activité 3

Activité d'association phonie-graphie

- Les élèves écoutent et complètent avec la/les lettre(s) manquante(s) qui correspond(ent) au son entendu.
- Passer l'enregistrement deux fois. Faire lire les mots par les élèves et les écrire au tableau pour corriger.

#### Transcription-corrigé

1. aperçu 2. chaud 3. bicyclette 4. cérémonie 5. commençons 6. secondaire 7. ça 8. accès

## Leçon 30 Lecture et découverte

### Le fantastique s'invite dans le cinéma français

p. 104

Les élèves découvrent un film fantastique et d'aventure: *Le Grimoire d'Arkandias*. À partir de petits documents variés, ils découvrent le scénario du film ainsi que des informations sur le tournage. Enfin, ils lisent deux critiques de spectateurs concernant le film, une positive et une négative.

- Faire lire le titre et faire observer la page. Demander *De quoi parle le document?* → *D'un film. Il s'agit d'un film américain?* → *Non, il s'agit d'un film français.* Montrer l'affiche du film et demander: *Quel est le titre du film? C'est un film de quel genre? Quel est le thème du film, à votre avis?* Les élèves doivent pouvoir répondre qu'il s'agit d'un film fantastique et, à l'aide de l'affiche, qu'il s'agit d'un film sur un petit sorcier.
- Puis demander aux élèves de lire tout le document silencieusement et de faire l'activité 1.

#### P. 104 Activité 1

##### Corrigé

|             |   |
|-------------|---|
| Titre       | <i>Le Grimoire d'Arkandias</i>                    |
| Réalisé par | Alexandre Castagnetti et Julien Simonet           |
| Avec        | Christian Clavier, Isabelle Nanty, Pauline Brisly |
| Genre       | Aventure, fantastique                             |
| Nationalité | Français  |

- Mettre en commun pour corriger. Demander aux élèves *Qu'est-ce qu'un grimoire?* Leur expliquer qu'on appelle un *grimoire* un livre de magie utilisé par les sorciers. Demander *Le grimoire utilisé pour le tournage existe? Les acteurs ont pu toucher le grimoire?*

#### P. 104 Activité 2

- Faire relire le document, cette fois-ci à voix haute. Au fur et à mesure de la lecture, faire faire l'activité 2 en groupe classe. Demander une justification tirée du texte pour chaque réponse.

##### Corrigé

1. V 2. V 3. F 4. V 5. V 6. ? 7. F 8. ?

- Corriger et poser des questions supplémentaires: *Théo a beaucoup d'amis à l'école? Qu'est-ce que Théo fabrique à l'aide du livre de magie?* Les élèves doivent avoir compris *invisible* et *invisibilité*, sinon expliquer avec des gestes ou dire qu'on est *invisible* quand personne ne peut nous voir. *Qui est Arkandias?* Demander aux élèves de trouver les personnages sur l'affiche et les photos.
- Puis demander *Le film est une adaptation d'un livre au cinéma?* Expliquer *l'adaptation*. *Quelle est la passion des deux réalisateurs du film?*
- Enfin, sur la base des critiques des spectateurs, demander aux élèves *Vous avez envie de voir ce film? Pourquoi?* Les laisser s'exprimer.
- Il est possible de projeter le film en classe (avec sous-titres) et de demander aux élèves d'écrire une critique à la manière de celles du document.

## Cours de musique

### Des chansons célèbres

p. 105

Dans ce petit cours de musique, les élèves découvrent trois chansons célèbres de la chanson française et francophone.

- Avant de passer à l'activité, faire observer le titre et le document et demander aux élèves de quoi il s'agit. Demander *Quelles sont les trois chansons dont on parle? Vous les connaissez? Vous connaissez les interprètes?*
- Puis diviser la classe en groupes de trois et leur demander de lire les informations sur chaque chanson pour faire l'activité. Le groupe qui aura les réponses en premier gagne.

## P. 105 Activité

### Corrigé

Cocher

1. *La Vie en rose* et *Pour que tu m'aimes encore* 2. *Pour que tu m'aimes encore* 3. *La Vie en rose*  
4. *Je veux* 5. *La Vie en rose* 6. *Pour que tu m'aimes encore* 7. *La Vie en rose* 8. *Pour que tu m'aimes encore* et *Je veux*

- Mettre en commun pour corriger. Demander aux élèves de justifier leurs réponses à l'aide du texte.
- Si c'est possible, faire écouter les chansons sur YouTube et afficher les paroles. Diviser la classe en trois groupes. Chaque groupe se charge d'une chanson qu'il chantera à l'aide des paroles dans la séance suivante.
- Dans le cas où cela ne serait pas possible, utiliser les extraits ci-dessous pour les faire découvrir aux élèves.



Sur TNI, utiliser le surligneur pour souligner les phrases des documents qui justifient les réponses. Par exemple, pour la première réponse, demander aux élèves de donner la justification et les faire venir au tableau pour souligner la phrase : *cette chanson d'amour...* dans les deux documents.

### Transcriptions des extraits

*La Vie en rose*

Quand il me prend dans ses bras  
Il me parle tout bas  
Je vois la vie en rose  
Il me dit des mots d'amour  
Des mots de tous les jours  
Et ça me fait quelque chose

*Pour que tu m'aimes encore*

J'irai chercher ton cœur si tu l'emportes ailleurs  
Même si dans tes danses d'autres dansent tes heures  
J'irai chercher ton âme dans les froids dans les flammes  
Je te jetterai des sorts pour que tu m'aimes encore

*Je veux*

Je veux d'l'amour,  
d'la joie, de la bonne humeur,  
ce n'est pas votre argent  
qui fera mon bonheur  
moi, j'veux crever la main sur le cœur.

Allons ensemble découvrir ma liberté,  
oubliez donc tous vos clichés,  
bienvenue dans ma réalité.

### Un brin de culture

- **Édith Piaf** est une chanteuse française de music-hall. Surnommée à ses débuts « la Môme Piaf », elle est à l'origine de nombreux succès devenus des classiques du répertoire, comme *La Vie en rose*, *Non, je ne regrette rien*, *l'Hymne à l'amour*, *Mon légionnaire*, *La Foule*, *Milord*, *Mon Dieu* ou encore *L'Accordéoniste*. Chanteuse à l'interprétation et à la voix saisissante, elle connaît une renommée internationale. Elle est considérée comme la chanteuse nationale de la France.
- **Céline Dion** : chanteuse canadienne de renommée internationale, née au Québec, chantant en français et en anglais. Elle sort ses deux premiers albums en 1981 et connaît un succès presque immédiat. En 1988, elle gagne le Concours Eurovision de la chanson en représentant la Suisse. En 1997, elle interprète deux chansons pendant la cérémonie des Oscar. Peu après, la chanson *My heart will go on* est choisie pour la bande originale du film *Titanic*. Sa musique a des influences diverses, du pop/rock au classique. Elle a vendu plus de 230 millions de disques dans le monde. Lors de la cérémonie des World Music Awards de 2007, elle reçoit le Legend Award en reconnaissance de son « succès mondial et pour sa contribution exceptionnelle à l'industrie de la musique ».
- **Zaz** : chanteuse française, mêlant les styles jazzy, variété française et soul. Elle est l'interprète du titre *Je veux*, issu de son premier album, sorti en 2010. La chanson et l'album connaissent un énorme succès en France et à l'étranger. En 2011, lors de l'émission *La chanson de l'année sur TF1*, la chanson *Je veux* est élue « chanson préférée des Français » en 2010.

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Un événement musical

p. 65

La page propose aux élèves de découvrir les Victoires de la Musique, un événement musical majeur en France.

1.

Cette étape peut être réalisée en classe (CDI) ou bien à la maison si les élèves disposent d'une connexion Internet. En classe, le travail se fait en groupes de trois ou quatre. Les élèves trouvent le lien à suivre pour trouver les informations nécessaires pour répondre aux questions et découvrir ainsi les Victoires de la Musique. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. En 1985. 2. Cocher Des artistes francophones. 3. Cocher tout sauf Les émissions de télévision et Le cinéma. 4. Des gens qui ont la musique pour métier (chanteurs, compositeurs, critiques...). 5. Pour le Groupe ou Artiste révélation du public de l'année. 6. Le 13 février 2015 au Zénith. 7. Julien Doré/Christine and the Queens/Indila/Calogero

2.

Dans un deuxième temps, chaque élève présente les Victoires de la Musique dans son cahier.

#### Proposition de corrigé

Les Victoires de la Musique sont nées en 1985. Elles récompensent des artistes francophones dans les catégories suivantes : la musique de variété, la musique classique, la musique jazz mais aussi les spectacles d'humour. Ce sont des personnes qui ont la musique pour métier qui choisissent les gagnants mais le public peut participer au choix du Groupe ou de l'Artiste révélation du public de l'année.

Les dernières Victoires ont eu lieu le 13 février 2015 au Zénith. Julien Doré a gagné la Victoire de l'Artiste interprète masculin et Christine and the Queens, celle de l'interprète féminine. Indila a reçu la Victoire de l'Album révélation et Calogero, celle de la Chanson originale.

### Un brin de culture

- **Julien Doré** est un auteur-compositeur-interprète et acteur français, gagnant de l'émission télévisée Nouvelle Star en 2007. En 2014, il a été nommé aux Globes de Cristal dans la catégorie Meilleur interprète masculin.
- **Christine and the Queens** est le nom de scène d'Héloïse Letissier, une chanteuse, auteur-compositrice-interprète et pianiste française. Elle connaît le succès en 2014, dès la sortie de son premier album Chaleur humaine. Nommée à cinq reprises aux Victoires de la Musique 2015, elle obtient deux récompenses, dont celle de l'artiste interprète féminine de l'année.
- **Indila** est une compositrice et interprète française qui a connu un très grand succès en 2014 avec son premier single solo Dernière danse extrait de son premier album, Mini World. Le single a atteint la deuxième position des téléchargements en France.

## Cahier d'activités

Mon blog

### Fais ta page Critique cinéma!

p. 66

Chaque élève fait sa page *Critique cinéma* et y présente un film qu'il a vu en suivant plusieurs étapes.

1.

Dans un premier temps, il remplit la fiche avec les informations sur le film.

#### Proposition de corrigé

|                |  |
|----------------|--|
| Titre du film  | <i>Papa ou Maman</i>                                 |
| Genre          | Comédie  |
| Date de sortie | 4 février 2015                                       |
| Durée du film  | 1 heure 25 minutes                                   |
| Réalisateur    | Martin Bourboulon                                    |
| Acteurs        | Marina Foïs, Laurent Lafitte, Alexandre Desrousseaux |
| Nationalité    | Française  |

2.

Puis, il écrit le synopsis du film.

#### Proposition de corrigé

Florence et Vincent ne s'entendent plus et veulent divorcer. C'est la guerre entre eux parce qu'ils vont tout faire pour NE PAS avoir leurs enfants avec eux...

3.

Puis, il écrit, sous forme de notes, des commentaires positifs et/ou négatifs dans le tableau correspondant.

#### Proposition de corrigé

| +  | -                     |
|--|-----------------------|
| dialogues très drôles<br>acteurs jouent très bien (surtout Marina Foïs)<br>On parle avec humour d'un problème grave: le divorce.<br>Une comédie réussie. | Un peu lent au début. |

4.

Enfin, en synthétisant les informations recueillies dans les étapes précédentes, chaque élève écrit une présentation du film choisi qu'il anime avec des photos pour faire sa page critique sur le blog. Faire lire les critiques pour corriger et les afficher sur les murs de la classe ou bien sur le blog du collège.

#### Proposition de corrigé

La semaine dernière, j'ai vu une comédie française de Martin Bourboulon vraiment très drôle: *Papa ou Maman*. Je vous raconte l'histoire: Florence (Marina Foïs) et Vincent (Laurent Lafitte) veulent divorcer mais ils ne veulent pas vivre avec leurs enfants. C'est la guerre entre eux! J'ai beaucoup aimé ce film. C'est vrai que le film est un peu lent au début mais les dialogues sont très drôles: on parle avec beaucoup d'humour d'un problème grave, le divorce. Et les acteurs sont formidables, surtout Marina Foïs que j'adore. À voir absolument!

Portfolio

p. 67

À la fin de chaque unité, les élèves remplissent leur portfolio

- Suivre la même démarche que dans les unités précédentes. Si les élèves ont des difficultés à comprendre certains items, les aider en les traduisant.

# Unité 11

## Objectif : Parler d'une visite, d'une sortie

Leçon 31 : Un temps de chien p. 106 • Leçon 32 : Dépêchez-vous! p. 108

|               |  |  |
|---------------|--|--|
| Communication | <p><b>31 Parler d'une visite scolaire</b><br/>Dire quel temps il fait<br/><i>Quel temps il fait?</i></p> <p><b>32 Parler d'un voyage</b><br/><i>J'ai perdu mes bagages!</i><br/><i>J'ai raté le train!</i></p>   |  |
| Lexique       | <p><b>31 Les sorties scolaires</b><br/><i>une visite, un voyage scolaire, un accompagnateur</i><br/><i>un échange scolaire, une famille d'accueil</i><br/><i>visiter un musée, une exposition/une expo, un château, une citadelle, des ruines,</i><br/><i>une ferme</i><br/><i>participer à un atelier</i></p> <p><b>Les étapes</b><br/><i>le départ (partir), l'arrivée (arriver), le trajet en autocar, la visite guidée, un itinéraire,</i><br/><i>le retour (rentrer, retourner) à l'école</i></p> <p><b>Les articulateurs chronologiques</b><br/><i>D'abord, puis/ensuite, enfin</i></p> <p><b>La météo</b><br/><i>Il fait... mauvais/beau, chaud/froid. Il y a des nuages. Le temps est couvert.</i><br/><i>Il pleut (la pluie). Il a plu. Il fait un temps de chien. Il fait un froid de canard.</i><br/><i>une tempête, un orage, un éclair. Il neige. (la neige) Il fait 0 °C (Celsius). Il gèle.</i><br/><i>Il fait -10 °C. Il fait au-dessous de 0 °C. Il y a du vent. Il y a du brouillard.</i></p> <p><b>Les points cardinaux</b><br/><i>Le nord, le sud, l'est, l'ouest, le nord-ouest, le sud-est</i></p> <p><b>32 L'aéroport</b><br/><i>embarquer, la carte/la salle d'embarquement</i><br/><i>Le vol est à l'heure, retardé, annulé.</i><br/><i>le passager, l'hôtesse de l'air</i><br/><i>la valise, les bagages, une pièce d'identité (le passeport, la carte d'identité)</i><br/><i>décoller (le décollage), atterrir (l'atterrissage)</i></p> <p><b>La gare</b><br/><i>Le train/le TGV pour Bordeaux partira à la voie 16.</i><br/><i>la voiture, une couchette, le wagon-restaurant, la voiture-bar</i><br/><i>un voyageur, le contrôleur, composer son billet</i></p> <p><b>Le voyage</b><br/><i>le billet de train/d'avion, une place côté fenêtre/hublot, couloir</i></p> |  |
| Grammaire     | <p><b>31</b> Localiser un lieu, un endroit<br/><i>En Bretagne, dans le Poitou, à Paros</i></p> <p><b>32</b> Les trois temps pour parler de l'avenir<br/><i>présent, futur proche, futur simple</i></p>   | <p><b>Conjugaison</b></p> <p>Le futur simple<br/><i>Révision + formation des v. irréguliers</i></p> <p>Les verbes pronominaux à l'impératif<br/><i>Dépêche-toi! Ne te perds pas!</i></p> |
| Phonétique    | La lettre g  |  |

Leçon 33 : Lecture et découverte

|                    |  |
|--------------------|--|
| Lecture            | <i>Les séjours de langue, comment ça marche?</i> |
| Interdisciplinaire | Cours de géographie: La carte du monde           |

## Leçon 31 Un temps de chien

p. 106

### Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 3 p. 89 et leur demander [LM] de quoi ils auraient besoin pour parler d'une visite, d'une sortie scolaire. Demander *Qu'est-ce qu'une sortie scolaire? Où est-ce qu'on va en sortie scolaire? Qu'est-ce qu'on visite?* Laisser les élèves s'exprimer. Si nécessaire, introduire quelques mots pour les aider: *musée, château, exposition...* Puis poser des questions: *Vous aimez les sorties scolaires? Vous êtes déjà partis en sortie scolaire? Où? Qu'est-ce que vous avez visité?*
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 3. Leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 11, et leur expliquer ce qu'ils vont apprendre. Expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour pouvoir parler d'une sortie scolaire et des voyages.

### CONTEXTE

*En direct de Radio Saint-Ex, Nathan annonce le programme d'une visite scolaire pour les quatrièmes et les troisièmes: les élèves vont visiter Annecy, le château de Montrottier pour apprendre tout sur la vie du Moyen Âge ainsi que l'Écomusée du lac d'Annecy. Mais la météo n'annonce pas de bonnes nouvelles pour ce week-end...*

### Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon et faire observer le document ainsi que toute la page. Répéter le titre en faisant une grimace. Les élèves devinent de quoi il s'agit?
- Puis faire observer les petits dessins de l'activité 1 et faire formuler des hypothèses sur la situation. *De quoi il s'agit? → D'un voyage scolaire/D'un programme de visite scolaire...*

### Compréhension orale

#### P. 106 Document



#### Transcription

« Bonjour de Radio Saint-Ex! Aujourd'hui, j'ai une super nouvelle à annoncer aux quatrièmes et aux troisièmes! Vendredi prochain, visite scolaire! Le programme? Eh bien, d'abord vous irez visiter le château de Montrottier, à l'ouest d'Annecy! Vous deviendrez des experts du Moyen Âge! Ensuite, vous irez voir l'Écomusée du lac d'Annecy! Et enfin, vous participerez à un atelier de sculpture! Et voilà les détails de votre sortie: Départ, vendredi 22 mai, 7 heures, gare de Lyon. 10 h 30, arrivée à Annecy. Trajet en autocar de la gare d'Annecy au château. 11 heures, visite guidée du château.

12 h 30, pique-nique dans les jardins du château. 14 heures, Écomusée. 17 heures, atelier à l'Écomusée, etc., etc. Samedi midi, retour à Paris. Pour plus d'infos regardez le blog du collège. Mais que nous dit la météo? Vendredi 22 mai, dans les Alpes, il y aura des nuages en début de journée et... des orages vers midi. Un temps de chien, quoi! Chers auditeurs, je crois que vous devrez dire adieu à votre petit pique-nique! »

#### 1<sup>re</sup> écoute - document caché

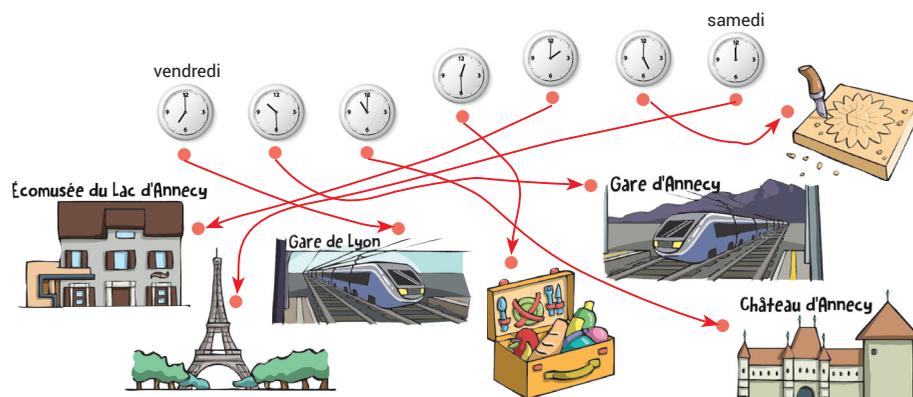
- Passer l'enregistrement en totalité. Les élèves vérifient leurs hypothèses. Puis demander *Qui parle? → Nathan, en direct de Radio Saint-Ex. De quoi est-ce qu'il parle? → D'une visite scolaire. Les élèves vont visiter quel lieu? → Annecy.*

#### 2<sup>e</sup> écoute - document caché

- Avant de repasser l'enregistrement faire observer les horloges et les dessins de l'activité 1. Demander aux élèves de faire l'activité au fur et à mesure de l'écoute. Puis demander aux élèves de découvrir le document et de lire le programme de la visite pour qu'ils s'autocorrigent.

## P. 106 Activité 1

## Corrigé



Faire faire l'activité 1 directement sur TNI. Marquer des pauses et demander aux élèves de venir au tableau pour relier heure - activité. Corriger directement sur TNI.

3<sup>e</sup> écoute - document découvert

- Passer l'enregistrement une troisième fois et faire faire l'activité 2. Les élèves écoutent et lisent. Mettre en commun pour corriger. Demander aux élèves de justifier leurs réponses à l'aide du document.

## P. 106 Activité 2

## Corrigé

1. F 2. V 3. V 4. ? 5. V 6. V

- Après la correction, poser des questions aux élèves: *Quelles classes peuvent participer à cette visite scolaire?* → Les quatrièmes et les troisièmes. *Les élèves visiteront un musée?* → Oui. *Lequel?* → L'Écomusée du lac d'Annecy. *Expliquer aux élèves le lac.* *Les élèves iront de la gare d'Annecy au château en train?* → Non, ils iront en autocar. *Pourquoi les élèves ne pourront pas pique-niquer dans les jardins du château?* → À cause du mauvais temps.

## Un brin de culture

- **Annecy:** Ville de Haute-Savoie de plus de 50 000 habitants, située au bord d'un lac. Il s'agit d'un centre touristique où l'on peut visiter une cathédrale du 16<sup>e</sup> siècle (la cathédrale Saint-Pierre), des châteaux médiévaux et le palais de l'Isle. La ville est connue pour sa papeterie, ses imprimeries, le travail du bois et du cuir.
- **Le château de Monrozier:** Ce château-fort fut édifié entre le 13<sup>e</sup> et le 15<sup>e</sup> siècles à Lovagny, au-dessus des gorges du Fier. C'est une forteresse pentagonale dont le plan s'ordonne autour d'un donjon cylindrique à machicoulis. Malgré les remaniements, le château conserve aujourd'hui encore des éléments significatifs de l'architecture militaire médiévale. Il abrite de remarquables ensembles de meubles, faïences, dentelles, armes, objets rares d'Afrique et d'Extrême-Orient réunis par Léon Marès, l'un des derniers grands collectionneurs de la fin du 19<sup>e</sup> siècle.
- **L'Écomusée du lac d'Annecy:** Musée folklorique situé au bord du lac d'Annecy qui ranime la Savoie du 19<sup>e</sup> siècle à travers une étonnante collection de costumes et d'objets traditionnels qui dévoilent le quotidien des hommes et des femmes de l'époque.

## Lexique

### P. 106 Les sorties scolaires

- Faire lire l'encadré. Insister sur la prononciation.
- Expliquer au fur et à mesure de la lecture. Expliquer la notion d'*échange scolaire*. Dire aussi que très souvent quand on est en échange scolaire, on séjourne dans une *famille d'accueil*.
- Insister sur *visiter une exposition* et expliquer que dans la langue familière on utilise le mot tronqué: *une expo*. Rappeler le sens de *citadelle* en disant qu'il s'agit d'une ville fortifiée. Expliquer les *ruines* en disant [LM] qu'il s'agit des débris d'un édifice dégradé par l'âge ou détruit. Donner l'exemple des *ruines d'une ville, des ruines romaines, etc.*
- Poser des questions aux élèves: *Tu as déjà fait un voyage scolaire? Qui a été ton accompagnateur? Tu as participé à un échange scolaire? Dans quel pays? Tu as logé dans une famille d'accueil? Qu'est-ce que vous avez fait pendant votre dernière visite scolaire? Vous avez visité quel musée? Vous avez visité quelle expo? Tu as déjà visité un château? Une ferme? Tu as participé à un atelier? Auquel?...*
- Puis faire lire le second encadré avec les étapes d'un voyage scolaire ou d'une visite.
- Expliquer le *trajet* en marquant une ligne pointillée au tableau et dire que le *trajet*, c'est quand on se transporte d'un point à l'autre, entre deux espaces. Marquer les deux points au tableau. Puis expliquer que *l'itinéraire* peut comprendre plusieurs étapes. Faire rapidement un dessin de lieu avec des points et marquer l'itinéraire à suivre.
- Expliquer qu'une *visite guidée* est une visite où il y a un guide qui donne des informations et des explications (archéologiques, historiques...) sur les lieux de visite et sur les monuments.
- Enfin, faire trouver les étapes de la visite scolaire à Annecy dans le document déclencheur. Faire dessiner l'itinéraire aux élèves.

## Entraînement

### P. 110 Activité 1

Activité de systématisation du vocabulaire des sorties scolaires

Faire l'activité en classe en binômes. Pour que l'activité soit plus ludique, donner un temps limité. Le binôme qui aura les réponses en premier gagne. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Une visite guidée.
2. Un échange scolaire.
3. Un atelier de cuisine.
4. Une famille d'accueil.
5. Des accompagnateurs.
6. Une ferme.

## Cahier d'activités

### P. 68 Activité 1

Activité sur le lexique des sorties scolaires

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger..

#### Corrigé

1. Ils font une visite guidée.
2. Ils visitent une exposition.
3. Ils participent à un atelier de cuisine.
4. Ils font un échange scolaire.

## Lexique

### P. 106 Les articulateurs chronologiques

- Faire lire l'encadré.
- Expliquer qu'on utilise les articulateurs chronologiques pour bien marquer les étapes d'une histoire, la série des événements.
- Puis faire relever dans le document de la page 106 les articulateurs chronologiques et montrer comment ils marquent les étapes de la visite scolaire à Annecy.

## Cahier d'activités

### P. 68 Activité 2

Activité sur les étapes d'une visite scolaire et les articulateurs chronologiques  
Exercice à faire à la maison. Il est possible de préparer l'activité oralement en classe en donnant/explicant aux élèves des mots utiles : *les animaux préhistoriques, les gaufres...* Profiter du TNI pour agrandir les dessins et pour afficher la correction. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

Chers auditeurs, les classes de troisième partiront en voyage scolaire à Lille. Voici les détails de cette visite. Départ à 8 h 46 de la gare du Nord. Arrivée une heure plus tard à Lille. De dix heures à midi, vous allez visiter les anciens quartiers de Lille. Vous ferez le trajet à vélo ! C'est super ! À midi, vous découvrirez la Citadelle. Un pique-nique dans les jardins est au programme ! Puis c'est le tour du Musée d'histoire Naturelle et de l'atelier de dessin. Le thème de cet atelier : dessiner des animaux préhistoriques. Pour finir, vous mangerez des gaufres délicieuses chez Meert. Vous reprenez le train du retour à sept heures du soir. Arrivée à Paris à 20 heures 02.  
Bon voyage à tous !

## Conjugaison

### P. 106 Le futur simple

- Faire lire l'encadré de révision sur le futur simple. Rappeler la formation, la valeur et faire lire les exemples. Rappeler les expressions temporelles utilisées avec le futur simple ainsi que la conjugaison des verbes *avoir, être et aller*.
- Lancer des phrases au présent et demander aux élèves de les mettre au futur simple : *Il part en vacances./Elle va au cinéma./ Nous sommes en voyage scolaire./Elles voyagent en train...*

## Conjugaison

### P. 107 Les verbes irréguliers au futur simple

- Avant de passer à l'encadré, demander aux élèves de relever dans le document de la page 106 tous les verbes au futur simple : *irez, deviendrez, irez, participerez, il y aura, devrez*. Si les élèves ne donnent pas les verbes irréguliers, les ajouter et passer à l'encadré.
- Faire lire la conjugaison des verbes irréguliers au futur en insistant sur la prononciation. Les lire par catégorie et bien insister sur ceux qui contiennent *-rr-*, *-dr-* et *-vr-* dans le radical.
- Demander aux élèves de donner l'infinitif des verbes tirés du document. Puis faire conjuguer oralement les verbes *pouvoir, vouloir et devoir*.

### Pour faciliter l'appropriation

**Bataille langagière.** Les élèves travaillent à deux. Dessiner au tableau une grille que chaque élève recopie sur un bout de papier.

|       | Voir  | Devenir | Recevoir  | Envoyer   |
|-------|---|---------|---|---|
| Tu    |   |         |   |   |
| Il    |   |         |   |  |
| Nous  |  |         |   |   |
| Elles |   |         |  |   |

Les élèves dessinent secrètement trois bateaux dans trois cases de leur choix. Chaque élève doit localiser les bateaux de l'adversaire pour les détruire en conjuguant les verbes au futur simple.

- *Nous verrons*
- *Coulé!*
- *Il deviendra*
- *Dans l'eau!*

### P. 107 Activité 3

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger.

#### Corrigé

1. recevrez 2. voudras 3. viendra/pourra 4. faudra 5. verrai 6. courras

## Entraînement

### P. 111 Activité 4

Activité de systématisation des verbes irréguliers au futur simple

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger.

#### Corrigé

pourrai - viendra - voudra - enverrai - verra - acceptera - faudra - sera

## Cahier d'activités

### P. 69 Activité 3

Exercice sur les verbes irréguliers au futur simple

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

| Courir               | Vouloir               | Recevoir              |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Je <b>courrai</b>    | Tu <b>voudras</b>     | On <b>recevra</b>     |
| Nous <b>courrons</b> | Vous <b>voudrez</b>   | Nous <b>recevrons</b> |
| Ils <b>courront</b>  | Elles <b>voudront</b> | Ils <b>recevront</b>  |

### P. 69 Activité 4

Exercice sur les verbes irréguliers au futur simple

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

attendrai - verras - passera - pleuvra - recevras - appelleras - viendrai - courrai -  
faudra - reprendrons - aimera

## Lexique

### P. 107 La météo

- Attirer l'attention sur la bulle avec la question *Quel temps il fait?* et faire lire et observer l'encadré et les dessins. Expliquer au fur et à mesure de la lecture.
- Demander aux élèves de chercher dans l'encadré une expression pour dire qu'il fait très mauvais et une autre pour dire qu'il fait très froid. Ils repèreront *Il fait un temps de chien* et *Il fait un froid de canard*.
- Puis expliquer que °C se lit *degré Celsius* mais qu'on dit couramment: *Il fait moins dix. Il fait 35*. Bien insister sur la prononciation du mot *brouillard*.
- Demander aux élèves quel temps il fait en hiver, en été, le jour de la leçon, le jour d'avant, etc.

## Lexique

### P. 107 Les points cardinaux

- Expliquer aux élèves *la rose des vents* et faire lire les points cardinaux. Les traduire. Bien insister sur la différence entre *l'est* et *l'ouest*.
- Attirer également l'attention sur le trait d'union utilisé dans *nord-ouest, sud-est*, etc.

- Enfin attirer l'attention sur l'encadré . Faire lire l'encadré en expliquant la différence de sens entre les points cardinaux avec lettre majuscule (quand on se réfère à une région) et points cardinaux avec lettre minuscule (quand on donne une direction).
- Enfin, demander aux élèves *Où se trouve le château de Monrottier?* → *À l'ouest d'Annecy.* Bien insister sur la tournure à + point cardinal + *de* + nom de ville ou pays. Rappeler la contraction de la préposition à avec les articles définis (*au*).

### Pour faciliter l'appropriation

- Diviser la classe en groupes de trois ou quatre. Utiliser la carte du livre (couverture) et faire situer les villes françaises sous forme de quiz: Donner une ville qui commence par la lettre X et qui se trouve au sud de Y... Le groupe qui aura le plus grand nombre de réponses correctes gagne.
- Proposer des noms de villes ou de pays et faire imaginer le temps qu'il fait. Les élèves jouent aux météorologues. *Quel temps il fait en hiver au Brésil? Quel temps il fait en automne à Rome? Quel temps il fait en été au Caire? Quel temps il fait en hiver au Mexique?*

## Grammaire

### P. 107 Localiser

- Rappeler rapidement aux élèves les prépositions avec les noms de pays et les villes. Dire *Je vais en Allemagne, au Portugal, aux Pays-Bas. J'habite à Paris, à Londres, à Athènes.*
- Faire lire l'encadré.
- Bien insister sur le cas des îles et préciser que dans le cas où l'île prend l'article, on met la préposition *en* au lieu de *à* (c'est le cas des grandes îles: *la Corse, la Crète, la Sicile, l'Eubée*).
- Utiliser une carte de France pour parler des régions. Expliquer que quand le nom de région masculin commence par une voyelle, on utilise la préposition *en* et que quand il commence par une consonne, on utilise *dans le*.

### Pour faciliter l'appropriation

Donner un nom de région ou d'île avec ou sans article et demander aux élèves de produire des phrases avec *aller, habiter, rester*. *Je suis restée à Santorin. J'habite en Bretagne. Je suis allée en Crète cet été. J'habite dans les Pyrénées...*

### P. 107 Activité 4

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun et profiter du TNI pour faire la correction. Demander aux élèves de justifier les réponses.

#### Corrigé

au - en - à - en - en - dans le - dans les - en - à - à - en - dans les - dans le

## Entraînement

### P. 110 Activité 2

Activité de systématisation du vocabulaire de la météo et de la localisation

Les élèves travaillent à deux. Donner un peu de temps à l'activité. Mettre en commun pour corriger. Profiter du TNI pour agrandir la carte de France et afficher la correction.

#### Corrigé

Pas très bonne la météo de demain! Il va **neiger** dans le **Nord**, **en** Alsace et **en** Lorraine et brrr... il y aura du **gel en** Franche-Comté! Un temps de chien avec **de la pluie** ou **des orages dans les** Pays de la Loire, le Centre et en Bourgogne. Attention! On prévoit **du** brouillard **en** Auvergne! Le temps sera **couvert** dans le reste du pays. Seule exception, la Corse où il y aura **du soleil** mais beaucoup **de vent**. Les températures seront plutôt basses dans le reste du pays. **Il fera** 0°C dans le **Nord** et le **Nord-est** et au-dessous de 0°C **à l'est**. **À** Paris, 3°C, **à** Rouen, 2°C, **à** Nantes, 4°C. Quelques températures plus sympathiques **dans le** Sud, **à** Montpellier, **à** Marseille et, bien sûr, **en** Corse et **dans le** Sud-Ouest où il fera 7°C.

## Cahier d'activités

### P. 69 Activité 5

Exercice sur le vocabulaire de la météo et la localisation

Exercice à faire à la maison. Profiter de la correction sur TNI surtout pour la seconde partie de l'activité et afficher la carte au tableau.

#### Corrigé

1.
  1. Il pleut./Il y a de la pluie. Il fait 6°C.
  2. Il y a du brouillard. Il gèle. Il fait moins 2°C.
  3. Il neige./Il y a de la neige sur les montagnes. Il fait 0°C.
  4. Il y a des orages et des éclairs. Il fait 7°C.
  5. Il y a du soleil mais beaucoup de vent.
- 2.



## Leçon 32 Dépêchez-vous!

p. 108

### CONTEXTE

*En direct de Radio Saint-Ex, Nathan annonce les détails du voyage: l'heure du départ, l'heure du rendez-vous avec les accompagnateurs... La mère d'Adèle et Marion les emmène à la gare. Elles sont en retard et sur le point de rater le train! Mais elles montent au tout dernier moment!*

### Phase de découverte

- Lire le titre et mimer. Les élèves connaissent le verbe, ils déduiront de l'intonation et des gestes qu'il s'agit d'un impératif.
- Faire observer le premier document. Demander *Qui parle?* → *Nathan, en direct de Radio Saint-Ex.*
- Puis attirer l'attention sur le dessin et la bulle avec l'annonce de départ du train. Demander: *On est où?* → *À la gare. C'est qui sur le dessin? Adèle, Marion et leur mère. Elles vont où?* → *Les filles partent à Annecy? C'est la sortie scolaire. Le train est parti?* → *Non, mais elles courent. Elles sont en retard. Expliquer aux élèves qu'elles courent pour attraper le train.*

## Compréhension orale

## P. 108 Documents



## Transcription

« En direct de Radio Saint-Ex. Petite annonce pour commencer: Attention! Attention! Demain, c'est la sortie scolaire des quatrièmes et des troisièmes. Le TGV pour Annecy part à 7 heures du matin. Les accompagnateurs vous attendent gare de Lyon, à 6 heures et demie, à la voie 10! Il faudra vous lever tôt! Ne vous préparez pas à la dernière minute et soyez à l'heure au rendez-vous! Le train ne vous attendra pas! »

(Haut-parleur) Départ du TGV 6947 pour Annecy, voie 10...

La mère — Adèle, Marion! Dépêchez-vous! Votre train va partir!

Adèle — Maman, maman! Les billets! Il faut les composer!

La mère — Oh là là! Voilà! C'est fait! Faites vite!

Marion — Maman! Maman! C'est la cata!

La mère — Mais qu'est-ce qu'il y a encore!

Marion — J'ai perdu mon sac!

La mère — Mais, c'est moi qui l'ai, ton sac, Marion! Allez, ne perdons plus de temps!

Adèle — Mais où sont les autres?

Marion — Ils sont déjà dans le train! Regardez! Voiture 18!

La mère — Ouf! Montez les filles! Allez! Bon voyage! Amusez-vous bien! Et soyez prudentes!

1<sup>re</sup> écoute - documents cachés

- Passer l'enregistrement en totalité. Vérification des hypothèses. Demander *Qu'est-ce que Nathan dit?* → Il annonce l'heure de départ pour la sortie scolaire à Annecy.

2<sup>e</sup> écoute fragmentée - documents cachés

- Repasser l'enregistrement, mais seulement la première partie du document. De « En direct de Radio Saint-Ex. à Le train ne vous attendra pas! » Demander aux élèves d'écouter et de répondre aux questions de l'activité 1. Faire lire les questions avant de passer l'enregistrement. Mettre en commun pour corriger et procéder à l'écoute du dialogue.

## P. 108 Activité 1

## Corrigé

1. Gare de Lyon, à 6 heures et demie, à la voie 10.

2. Les élèves doivent **se lever tôt et être à l'heure au rendez-vous**. Ils ne doivent pas **se préparer à la dernière minute**.

- Passer l'enregistrement de *Adèle, Marion!* à *Et soyez prudentes!*
- Demander aux élèves de faire l'activité 2 au fur et à mesure de l'écoute.

## P. 108 Activité 2

## Corrigé

1. V 2. F 3. V 4. F

3<sup>e</sup> écoute - documents découverts

- Prévoir une écoute à la fin, documents découverts. Les élèves vérifient leurs réponses. Mettre en commun et corriger. Demander une justification pour chaque réponse tirée du document. Mimer *composer* si nécessaire ou bien le montrer sur le dessin de la page 109.
- Enfin, poser quelques questions aux élèves. Demander: *Adèle et Marion ont suivi les conseils de Nathan? Pourquoi? Finalement, elles ont raté le train?* Faire un geste pour désigner *rater le train*. Les élèves vont sans doute comprendre. Sinon, traduire. *Pourquoi Marion dit que c'est la cata?* → *Parce qu'elle croit qu'elle a perdu son sac*. Expliquer aux élèves que l'expression *C'est la cata!* provient du mot tronqué *catastrophe*, mot d'origine grecque qui signifie désastre, drame (écrire le mot au tableau et traduire si nécessaire). Elle s'utilise dans la langue familière pour parler d'un événement ennuyeux mais qui n'a rien de catastrophique (hyperbole). *Qu'est-ce que la mère dit aux filles?* → *Bon voyage! Amusez-vous bien! Et soyez prudentes!* Expliquer *prudentes* en disant qu'une personne prudente fait attention, ne s'expose pas à des dangers/ne fait pas de choses dangereuses.

## Grammaire

### P. 108 Les trois temps pour parler de l'avenir

- Revenir au premier document et demander *Quand est-ce que c'est la sortie scolaire? Qu'est-ce que Nathan dit?* → *Demain*. Lire le document et demander *Quel temps il utilise pour donner les détails du voyage?* → *Le présent*. Expliquer aux élèves que le présent peut être utilisé pour parler d'actions futures.
- Puis faire lire l'encadré. Faire découvrir cette valeur du présent et insister sur la petite note: l'indication de temps qui fait comprendre que le présent est utilisé avec une valeur de futur. Synthétiser en disant qu'il s'agit des trois temps qu'on peut utiliser pour parler du futur.

### P. 108 Activité 3



#### Transcription

1. *Ce soir, on mange des spaghettis!*
2. *Je n'ai pas de pièce d'identité sur moi!*
3. *Il aura 15 ans en juillet.*
4. *Tu vas partir en train ou en avion?*
5. *L'avion a raté son décollage.*
6. *La prochaine fois, je prends le train!*
7. *Le train vient juste de partir.*

Les élèves travaillent individuellement. Prévoir deux écoutes. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

Présent: 2 Passé: 5, 7 Futur: 1, 3, 4, 6

## Entraînement

### P. 111 Activité 5

Exercice de systématisation des trois temps pour parler de l'avenir

Les élèves travaillent individuellement. Faire lire le plus grand nombre de phrases possible pour corriger.

#### Proposition de corrigé

1. Demain, **je visite le Louvre**.
2. Dans une semaine, **on va partir en vacances en Sicile**.
3. L'été prochain, **je vais me marier**.
4. Dans vingt ans, **j'achèterai une maison de campagne en Bretagne**.

## Cahier d'activités

### P. 70 Activité 7

Activité sur les trois temps pour parler de l'avenir

Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. F 2. F 3. P 4. F 5. P 6. F

## Conjugaison

### P. 108 Les verbes pronominaux à l'impératif

- Demander aux élèves de relever dans les documents déclencheurs tous les verbes à l'impératif: *Ne vous préparez pas, soyez, dépêchez-vous, faites, allez, regardez, montez, allez, amusez-vous, soyez*. Réviser rapidement l'impératif et demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Dans un deuxième temps, demander d'isoler les verbes pronominaux: *Ne vous préparez pas, dépêchez-vous, amusez-vous*. Faire déduire la règle de la conjugaison des verbes pronominaux à l'impératif affirmatif et négatif.

- Faire lire l'encadré pour systématiser. Bien insister sur la place et la forme du pronom à la forme affirmative: après le verbe, séparé par un trait d'union. Faire de même pour la forme négative: Le pronom se place avant le verbe.
- Attirer l'attention sur l'encadré **!** et bien insister sur le cas de la deuxième personne du singulier où le pronom passe de la forme tonique à la forme atone. (*toi* devient *te* à la forme négative).

### Pour faciliter l'appropriation

Lancer oralement des verbes pronominaux à l'indicatif présent et demander aux élèves de passer à l'impératif.

*Tu te dépêches* → *Dépêche-toi!* *Nous ne nous lavons pas* → *Ne nous lavons pas!* *Vous vous habillez* → *Habillez-vous!* *Tu ne te couches pas* → *Ne te couche pas!*

#### P. 109 Activité 4

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger. Vérifier la bonne forme et place du pronom dans les cas différents.

##### Corrigé

1. Dépêchez-vous! Ne vous dépêchez pas!
2. Levez-vous tôt! Ne vous levez pas tôt!
3. Lave-toi! Ne te lave pas!
4. Reposons-nous! Ne nous reposons pas!

## Entraînement

#### P. 111 Activité 6

Activité de systématisation des verbes pronominaux à l'impératif

Les élèves font l'exercice à deux. Donner un peu de temps à l'activité. Mettre en commun pour corriger.

##### Proposition de corrigé

D'abord, ne te prépare pas à la dernière minute. Lave-toi le soir. Et puis, ne te couche pas trop tard. Le matin, réveille-toi tôt et dépêche-toi un peu! L'avion décolle à huit heures du matin et tu dois être à l'aéroport deux heures avant le départ. N'oublie pas ton passeport! Amuse-toi bien!

## Cahier d'activités

#### P. 70 Activité 8

Exercice sur les verbes pronominaux à l'impératif

Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

##### Corrigé

1. Dépêche-toi!
2. Ne vous disputez/chamaillez pas!
3. Lavez-vous!
4. Ne t'énerve pas!

## Lexique

#### P. 109 L'aéroport

- Faire observer les dessins et faire lire l'encadré.
- Expliquer au fur et à mesure de la lecture et utiliser le dessin pour montrer *l'aéroport, la salle d'embarquement, le passager, l'hôtesse de l'air, la valise, les bagages, le décollage et l'atterrissage*.
- Puis dire aux élèves que pour prendre l'avion, on a besoin de montrer une pièce d'identité. Expliquer le *passeport* et la *carte d'identité*.
- Attirer l'attention sur le premier dessin et faire lire la bulle. *J'ai perdu mes bagages!*
- Puis poser des questions aux élèves: *Tu as déjà voyagé en avion? Le vol était à l'heure? Tu avais beaucoup de bagages? Tu as perdu tes bagages? Tu as voyagé avec ton passeport ou avec ta carte d'identité? Qu'est-ce que tu as fait dans la salle d'embarquement? L'hôtesse de l'air était gentille? Tu as eu peur pendant le décollage/l'atterrissage?*

## Lexique

### P. 109 La gare

- Faire lire l'encadré en suivant la même démarche.
- Utiliser le dessin pour faire comprendre *la voie, la voiture, le wagon-restaurant, le voyageur, le contrôleur* et l'action de *composter son billet*.
- Bien insister sur la différence du mot *voiture*, utilisé dans ce contexte. Expliquer la *couchette* (voiture où on peut dormir pendant la nuit) et la *voiture-bar*.
- Enfin, dire aux élèves qu'en France, avant de monter dans le train, il faut *composter son billet*. Attirer l'attention sur la bulle et dire aux élèves *C'est la cata! J'ai raté le train!* Les élèves ont déjà découvert cette expression lors de la phase d'exploitation du document déclencheur.
- Poser des questions aux élèves: *Tu voyages souvent en train? Tu as déjà pris le TGV? Tu as déjà voyagé en couchette? Tu as oublié de composer ton billet? Tu as déjeuné dans le wagon-restaurant?*
- Faire lire le petit encadré sur le voyage. Préciser que la *fenêtre*, c'est pour les trains tandis que le *hublot*, c'est pour les avions. Demander aux élèves quelle place ils préfèrent quand ils voyagent en train ou en avion.

### P. 109 Activité 5

Les élèves travaillent individuellement. Donner un peu de temps à l'activité. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. passagers - embarquement
2. pièce - carte d'identité - passeport
3. hôtesses
4. billet - côté
5. vol - annulé
6. atterrit
7. contrôleur - composté
8. raté - gare

## Entraînement

### P. 111 Activité 3



Exercice de systématisation du vocabulaire de l'aéroport, de la gare et du voyage

Les élèves font l'exercice individuellement. Prévoir deux écoutes. Mettre en commun pour corriger. Expliquer avec un geste l'expression *attacher les ceintures*

#### Transcription

1. Bonjour! Votre carte d'embarquement, s'il vous plaît!
2. Mesdames, messieurs, veuillez attacher vos ceintures. L'avion va atterrir dans trente minutes.
3. Bonjour, j'aimerais réserver un billet pour le TGV de cinq heures pour Toulouse.
4. Oh là là! Le vol est annulé! Qu'est-ce que j'en ai marre!

#### Corrigé

De haut en bas: 2 - 3 - 4 - 1

## Cahier d'activités

### P. 70 Activité 6

Activité sur le vocabulaire de l'aéroport, de la gare et du voyage

Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Les passagers embarquent dans l'avion.
2. L'avion décolle.
3. Le vol est annulé.
4. Il a perdu ses bagages.
5. Il poste son billet.
6. Il montre son passeport.
7. Il a raté son train.
8. Il déjeune dans la voiture-bar.



## Prends la parole!

- Suivre la démarche habituelle pour cette rubrique.
- Enfin, demander à un binôme volontaire de jouer la situation devant la classe.

### Proposition de corrigé :

- Vendredi prochain, on part en voyage scolaire à Toulouse! On part vendredi matin en TGV. Le train part à 9 h 04 de Paris-Montparnasse et arrive à la gare Toulouse à 17 h 57.
- Oh là là! C'est un long voyage!
- Oui! Mais on va déjeuner tous ensemble au wagon-restaurant!
- Et qu'est-ce que vous allez faire à Toulouse?
- Voilà le programme: Arrivée à Toulouse vendredi après-midi. On s'arrête à l'hôtel pour se reposer. Samedi matin, on découvre la ville à pied. On se promènera dans le centre-ville et on visitera la place du Capitol, la basilique St-Sernin et d'autres monuments. À midi, on déjeunera dans un petit restaurant au centre-ville. Puis, l'après-midi, on fera une promenade guidée en péniche sur la Garonne! Ce sera parfait!
- Et dimanche?
- Le programme de dimanche: Journée à la Cité de l'Espace! Le matin, on fait une visite guidée. À midi, on déjeune dans le parc de la Cité. À 14 heures, il y a une séance planétarium et puis visite d'une expo sur *Les Trésors de l'Espace*. Enfin, on participe à un atelier techno où un professionnel de la météo France nous montrera comment on fait la pluie et le beau temps grâce à la technologie!
- Et quel temps il fera?
- Il fera beau pendant tout le week-end, mais il y aura des nuages samedi après-midi et il pleuvra! Oh non! Ils vont annuler la promenade en péniche!
- Tu auras ta visite à la Cité de l'Espace! Et quand est-ce que vous rentrez?
- Le TGV part à 18 h 06, dimanche après-midi et on arrive à Paris à 23 heures 10.
- Oh là là! Vous arriverez presque à minuit! Vous serez crevés! Tu me raconteras tout lundi au collège! Bon voyage!

## Phonétique La lettre g

- Lire le tableau avec les différentes prononciations de la lettre *g*. Bien insister sur le fait que la lettre *g* suivie de *a*, *o*, *u* se prononce [g]. Pour garder le son [g] quand les voyelles *e* et *i* suivent, on a besoin d'ajouter un *u*. Attirer également l'attention sur le fait qu'on ajoute un *e* après la lettre *g* suivie de *a* ou *o* pour garder le son [z]. Enfin, bien insister sur le son [ɲ] produit par la combinaison des lettres *g* et *n*.
- Faire lire à voix haute les exemples avant de passer à l'activité 1.

### P. 130 Activité 1



- Recopier la comptine au tableau avant de passer l'enregistrement.
- Passer l'enregistrement deux fois. Demander aux élèves d'entourer sur le livre tous les cas où la lettre *g* se prononce [g]. Faire la même chose au tableau avec une craie de couleur rouge.
- Repasser l'enregistrement et demander aux élèves de souligner tous les cas où la lettre *g* se prononce [z]. Faire de même au tableau avec une craie de couleur bleue.
- Puis faire justifier les différentes prononciations. *Pourquoi, ici, on a le son [g]?...* Faire ainsi associer chaque son à sa graphie.

### Transcription

- Un gorille joue de la guitare dans son garage.
- Une généreuse girafe mangeait des gens dans le gymnase.

### P. 130 Activité 2



Activité d'association phonie-graphie

- Les élèves écoutent et complètent avec la/les lettre(s) manquante(s) qui correspond(ent) au son entendu.
- Passer l'enregistrement deux fois. Faire lire les phrases par les élèves et écrire les mots au tableau pour corriger.

### Transcription-corrigé

1. Nous interrogeons les accompagnateurs de ce voyage.
2. Il gèle à la montagne. Il y a des nuages.
3. J'ai mis des guirlandes dans mon garage.
4. Le guichet pour les visites guidées est fermé.
5. De gentils guitaristes mangeaient des légumes.

## Leçon 33 Lecture et découverte

### Les séjours de langue, comment ça marche?

p. 112

Les élèves découvrent trois offres de séjours de langue sur un site.

- Faire lire le titre et faire observer la page. Demander *De quel type de document il s'agit?* → *D'un site Internet. Il s'agit d'un site qu'on peut visiter pour avoir des informations sur quel sujet?* → *Sur les séjours de langue. Qu'est-ce qu'un séjour de langue, à votre avis?* Demander aux élèves d'observer les photos du site et de dire ce qu'on peut faire pendant un séjour de langue. Enfin, expliquer aux élèves qu'il s'agit d'échanges ou bien de voyages où on suit des cours de langue. On peut combiner vacances et activités culturelles ou sportives avec un cours de langue.
- Puis faire lire les documents à voix haute et faire faire l'activité en groupe classe. À chaque fois, demander aux élèves de justifier la réponse donnée par une phrase tirée du texte.

#### P. 112 Activité

##### Corrigé

Lingua: 1, 4, 5 Little Bigland: 2, 7, 8 ESL: 3, 5, 6, 7

- Après la correction, poser des questions supplémentaires aux élèves: *À Hawaï, les élèves devront aller tous les jours dans une école de langues? Qu'est-ce qu'on peut aussi découvrir et apprendre pendant le séjour de langue Lingua? Dans le village de langue à Little Bigland, tout le monde doit avoir la même nationalité pour participer? Dans l'ESL, tous les membres de la famille étudient ensemble?*
- Puis demander aux élèves de trouver dans les documents une autre façon de dire *séjour de langue* → *séjour linguistique*.
- Enfin, faire une petite discussion en classe sur les séjours de langue. Demander *Vous êtes déjà partis en séjour de langue? Sinon, vous aimeriez partir pour un séjour de langue? Vous partiriez où? Pour apprendre quelle langue? Vous partiriez pour un séjour linguistique en France? Vous voulez apprendre ou pratiquer l'anglais. Laquelle de ces trois formules choisiriez-vous? Pourquoi? Quels sont les avantages d'un séjour de langue, à votre avis?*

## Cours de géographie

### La carte du monde

p. 113

Dans ce petit cours de géo, les élèves découvrent la carte du monde et se familiarisent avec le vocabulaire de la géographie mondiale en français.

- Demander aux élèves de se mettre en groupes de trois ou quatre. Pour que les activités soient plus ludiques, il est possible de leur proposer de répondre aux questions comme s'il s'agissait d'un quiz et d'un jeu de rapidité.
- Donner un temps limité à l'activité et demander aux groupes de bien observer la carte et de répondre aux questions de la rubrique, le plus rapidement possible. Le groupe qui aura les réponses correctes en premier gagne.
- Mettre en commun pour corriger. Les notions étant déjà connues, elles ne doivent pas poser de difficulté aux élèves. Faire un signe au tableau pour expliquer *parallèles*. Bien insister sur la prononciation pendant la phase de la correction.

#### P. 113 Activité

##### Corrigé

1. L'Amérique, l'Europe, l'Afrique, l'Asie, l'Océanie, l'Antarctique.
2. L'océan Pacifique, l'océan Atlantique, l'océan Indien, l'océan Antarctique, l'océan Arctique.
3. Le pôle Nord et le pôle Sud.
4. L'hémisphère Nord et l'hémisphère Sud.
5. Le tropique du Cancer et le tropique du Capricorne.

- Enfin, donner des noms de pays connus, y compris le pays d'origine des élèves, et demander aux élèves de les situer par rapport au continent, dans l'hémisphère où ils se trouvent, à l'Équateur, etc.

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Sortie scolaire

p. 71

La page propose aux élèves de découvrir un monument français à travers une sortie scolaire. Les élèves consultent le lien que la page leur propose pour trouver des idées et des informations spécifiques.

1.

Cette étape peut être réalisée en classe (CDI) ou bien à la maison si les élèves disposent d'une connexion Internet. En classe, le travail se fait en groupes de trois ou quatre. Les élèves choisissent un lieu à visiter et ils piochent sur le site pour avoir les informations nécessaires pour organiser la visite. Mettre en commun pour corriger.

#### Proposition de corrigé

1.

Nom: **Le château d'Azay-le-Rideau**

Époque: **Renaissance**

Région: **Touraine**

2.

Visite: **De 9 h 30 à 12 heures, visite du château**

Déjeuner: **De 12 heures à 13 heures, pique-nique**

Ateliers: **De 14 heures à 16 heures, musique et danse au château**

3.

|                 |          |          |             |
|-----------------|----------|----------|-------------|
| Date du départ: | JOUR     | MOIS     | HEURE       |
|                 | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>7 00</b> |

|                 |          |          |              |
|-----------------|----------|----------|--------------|
| Date du retour: | JOUR     | MOIS     | HEURE        |
|                 | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>20 00</b> |

|                 |  |
|-----------------|--|
| Lieu du départ: | Aéroport -----   |
|                 | Gare <b>Gare Montparnasse, TGV Paris-Tours</b>         |
|                 | Autres <b>Car de Tours au château d'Azay-le-Rideau</b> |

Heure et lieu exact du rendez-vous: **Gare Montparnasse, quai 18, 6 h 30**

Accompagnateurs **Les professeurs d'histoire-géo et de français**

2.

Dans un deuxième temps, chaque élève prend le rôle du délégué de classe qui écrit pour informer les élèves sur les détails de la sortie scolaire organisée par son groupe ou bien par lui-même.

#### Proposition de corrigé

**Sortie scolaire du 3 avril**

Vendredi prochain, les troisièmes et les professeurs d'histoire-géo et de français feront un voyage dans la Renaissance! Nous partons en Touraine pour visiter le château d'Azay-le-Rideau! Au programme: visite du château, atelier de musique et de danse, pique-nique!

Rendez-vous à la gare Montparnasse, quai 18. Attention! Le TGV pour Tours part à 7 h 00! Réveillez-vous à l'heure et dépêchez-vous! Apportez vos trousseaux et vos cahiers d'histoire pour prendre des notes!

Retour à Paris, vendredi soir, à 20 heures. Bon voyage!

## Mon blog

### Fais ta page Mes vacances!

p. 72

Chaque élève fait sa page Mes vacances en préparant, puis en racontant une expérience de séjour linguistique.

1.

Dans un premier temps, chaque élève remplit la fiche avec les informations sur le nom et le type du séjour linguistique choisi.

### Proposition de corrigé

|                    |  |
|--------------------|--|
| Langue             | Anglais  |
| Type de séjour     | Famille d'accueil (nom) -----<br>Village/Camp (nom) <b>Malibu Campus</b> |
| Durée du séjour    | <b>Une semaine</b>   |
| Dates du voyage    | <b>Du 1<sup>er</sup> au 8 juillet</b>                                    |
| Moyen de transport | <b>Avion</b>   |

2.

Puis, il fait le programme détaillé du séjour avec les heures de cours et les activités culturelles ou sportives que la formule propose.

### Proposition de corrigé

| Jour       | Mercredi                                  | Jeudi                           | Vendredi                            | Samedi                        | Dimanche                        | Lundi                               | Mardi                                  |
|------------|---|---------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--|
| Matin      |   | cours                           | cours                               | cours                         |                                 | cours                               | cours                                  |
| Après-midi | <b>Arrivée, bienvenue, tour du campus</b> | <b>Beach-volley ou baseball</b> | <b>Tennis ou football américain</b> | <b>Piscine ou basket-ball</b> | <b>Excursion à Venice beach</b> | <b>Visite des studios Universal</b> | <b>Shopping à Los Angeles ou plage</b> |
| Soirée     | <b>Soirée de bienvenue</b>                | <b>Mini olympiades</b>          | <b>Karaoké</b>                      | <b>Club</b>                   | <b>Barbecue</b>                 |                                     |  |

3.

Puis, il raconte son voyage difficile. Demander aux élèves *Pourquoi le voyage est difficile?* Les élèves expriment des idées. Faire lire les productions pour corriger.

### Proposition de corrigé

Voilà, je suis arrivée au Malibu Campus, à Los Angeles! Le voyage n'a pas été facile! D'abord, c'était très long! Plus de treize heures de vol! Je n'ai pas pu dormir du tout et la nourriture était vraiment dégoûtante! Et puis, j'ai eu très peur parce qu'il y avait beaucoup de vent quand on est arrivés. L'atterrissage a été terrible! Enfin, j'ai perdu mes bagages! On va les retrouver? J'espère!

4.

Enfin, chaque élève raconte ses premières expériences pendant son séjour linguistique (activités, cours, impressions) sur la page Mes vacances de son blog. Faire lire les productions pour corriger et les afficher sur les murs de la classe ou bien sur le blog du collège.

### Proposition de corrigé

Bonjour du Malibu Campus! Mon séjour est super! Je fais des progrès en anglais! Et puis, il y a beaucoup d'activités intéressantes! Je ne m'ennuie jamais!  
Je vous explique mon programme: Le matin, on a cours d'anglais. Les profs sont sympas! I love English! L'après-midi, on a des activités sportives. Tous les jours, on peut faire deux sports différents. Avant-hier j'ai fait du beach-volley et hier, du tennis. Demain, c'est dimanche. On ne fait pas de sport parce qu'on a une excursion à Venice beach!  
Tous les soirs, on fait la fête! Hier, on a fait un karaoké et ce soir, on va dans un club! C'est super parce que je vais danser avec Adam! (Je trouve qu'il est très mignon!)  
Les deux derniers (snif!) jours seront vraiment cool! Lundi, on visite les studios Universal. Est-ce qu'on va assister à un tournage? J'espère! Et mardi, on fait du shopping à Los Angeles. Je vais m'acheter un nouveau jean!  
Allez! Bye bye! Et à bientôt pour de nouvelles aventures!

**Portfolio**

p. 73

À la fin de chaque unité, les élèves remplissent leur portfolio

- Suivre la même démarche que dans les unités précédentes. Si les élèves ont des difficultés à comprendre certains items, les aider en les traduisant.

# Unité 12

## Objectif : Raconter une mésaventure, un fait-divers

Leçon 34: Je suis morte de trouille! p. 114 • Leçon 35: Je n'ai pas le droit de voir mes copines! p. 116

|               |   |
|---------------|---|
| Communication | <p><b>34 Exprimer la peur</b><br/> <i>J'ai eu très peur.<br/>         J'étais mort de peur.<br/>         Je tremblais de peur.<br/>         J'ai eu une de ces trouilles!<br/>         J'ai crié: Au secours! À l'aide!<br/>         J'ai peur de prendre le métro la nuit.<br/>         Je n'ose plus sortir tout seul!</i></p> <p><b>35 Parler de ses problèmes à l'école</b></p>   |
| Lexique       | <p><b>34 Le harcèlement</b><br/> <i>harceler (un harceleur), racketter (le racket), voler (un voleur)<br/>         s'approcher de, menacer (une menace) avec un couteau<br/>         la violence (violent), agresser (un agresseur, une agression, agressif), blesser<br/>         (une blessure), frapper (un coup), une victime<br/>         prendre la fuite</i><br/> <b>La police</b><br/> <i>prévenir ses parents/la police, dénoncer, porter plainte au commissariat (un policier,<br/>         un agent de police), arrêter le coupable, l'emmener au poste, le mettre en prison</i></p> <p><b>35 Les problèmes à l'école</b><br/> <i>J'ai eu une interro surprise. J'ai rendu une copie blanche. J'ai eu une mauvaise/sale note.<br/>         J'ai eu 0/20 (zéro sur vingt), j'ai eu au-dessous de la moyenne.<br/>         Le professeur m'a envoyé chez le principal. Il a mis un mot dans mon carnet.</i><br/> <b>Les disputes avec les parents</b><br/> <i>Mes parents sont trop sévères/exigeants. Ils m'interdisent de sortir. Ils me punissent. Je<br/>         n'ai pas le droit de voir mes copains. Ils me traitent comme un bébé. Ils répètent toujours<br/>         les mêmes choses. Ils sont toujours sur mon dos. Ils n'ont aucune confiance en moi. Ils me<br/>         surveillent tout le temps. Ils fouillent dans ma chambre. Ils râlent tout le temps.</i></p> |
| Grammaire     | <p><b>34 Imparfait et passé composé</b><br/> <i>+ tout à coup, soudain, brusquement</i><br/>         Les valeurs de <i>on</i></p> <p><b>35 Les trois formes interrogatives</b><br/>         La place des pronoms à l'impératif<br/>         Le discours indirect au présent de l'indicatif</p>  |
| Phonétique    | Les semi-voyelles [ɥ] et [w]  |

Leçon 36: Lecture et découverte

|                    |  |
|--------------------|--|
| Lecture            | <i>La loi au collègue</i>                  |
| Interdisciplinaire | Cours de psycho: Négocier avec ses parents |

## Leçon 34 Je suis morte de trouille!

p. 114

### Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 3 p. 89 et leur demander [LM] de quoi ils auraient besoin pour parler d'une mésaventure, d'un racket et notamment du harcèlement scolaire. Introduire, ainsi, la notion de *harcèlement* au collège (en anglais *bullying*) en écrivant le mot au tableau et en expliquant. Demander [LM] *Il y a eu des cas de harcèlement dans ton collège?* Puis demander *Qu'est-ce qu'une mésaventure?* Expliquer qu'une *mésaventure* est un événement/aventure désagréable. Demander aux élèves de donner des cas de mésaventures.
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 3. Leur annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 12, et leur expliquer ce qu'ils vont apprendre. Expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour pouvoir parler d'une mésaventure à l'école ainsi que des problèmes qu'ils affrontent dans le contexte scolaire.

### CONTEXTE

*L'émission de Nathan, Juke-box, consacre un quart d'heure à la libre antenne: Adèle s'est fait racketter et raconte son expérience. Romane, membre de l'Association Stop-Racket, lui donne des conseils.*

### Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon et faire observer le dessin. Répéter le titre en faisant une grimace de peur puis demander: *Qui est sur le dessin?* → *C'est Adèle et trois garçons. Adèle a peur?* → *Oui.* Dire: *Elle est morte de trouille!* Expliquer l'expression qui s'utilise dans la langue familière pour dire qu'on a très peur. *Pourquoi? Qu'est-ce qui s'est passé?* → *On lui a volé ses affaires (son sac, son portable...).* Laisser les élèves s'exprimer et autoriser le recours à la langue maternelle. C'est également l'occasion d'introduire certains mots du vocabulaire: *menacer avec un couteau, agresser...*

### Compréhension orale

#### P. 114 Activité 1



#### Transcription

« Bonjour! Aujourd'hui, une nouveauté sur Juke-box: la libre antenne! Pendant quinze minutes, on va vous donner la parole! Vous avez des problèmes, des rêves, des projets? Racontez-nous! On commence tout de suite avec Adèle et Romane qui vont nous parler d'un problème très grave, le racket! »

Adèle — Hier, je suis arrivée en retard au collège. J'étais encore dans la rue quand, tout à coup, trois garçons se sont approchés de moi. Ils étaient plus âgés que moi et ils avaient l'air agressif. J'étais toute seule. Je me suis mise à courir mais ils m'ont rattrapée. L'un des garçons m'a menacée avec un couteau. Ils m'ont tout pris! Mon nouveau blouson, mes baskets, mon lecteur MP4 et tout mon argent! Je ne sais pas quoi faire. Je suis morte de trouille et en même temps, je n'ose pas en parler à mes parents.

Romane — Je fais partie de l'Association Stop-Racket et j'ai quelques conseils à donner à Adèle. D'abord, quand on est victime de racket, on doit prévenir tout de suite un adulte en qui on a confiance. Puis, on doit porter plainte au commissariat de son quartier! Les racketteurs doivent être punis! Autre chose: on ne doit pas provoquer le vol! Porter des baskets dernier cri ou tenir son nouveau portable à la main, ce n'est pas une très bonne idée! Enfin, évitez de vous déplacer seuls. Les bandes de copains, ça sert à ça!

**1<sup>re</sup> écoute**

- Passer l'enregistrement en totalité. Les élèves vérifient leurs hypothèses. Puis demander *Combien de personnes parlent?* → *Trois personnes. Qui?* → *D'abord Nathan en direct de Radio Saint-Ex, puis Adèle et enfin Romane. Qui est Romane?* → *Elle fait partie de l'Association Stop-Racket.*
- Demander aux élèves de répondre à la question 1 de l'activité 1. Les élèves se rappellent sans doute la notion de *libre antenne* qu'ils ont déjà rencontrée (voir *Lecture et découverte*, page 96). Mettre en commun pour corriger. Demander: *De quel problème très grave on va parler sur la libre antenne?* → *Du racket.* Expliquer aux élèves qu'il s'agit d'un anglicisme et les renvoyer au dessin pour leur faire déduire le sens. Ne pas donner plus d'explications à ce point.

**2<sup>e</sup> écoute**

- De *Bonjour! Aujourd'hui une nouveauté sur Juke-box à ... je n'ose pas en parler à mes parents.* Demander aux élèves d'écouter et de répondre à la question 2 de l'activité 1. Mettre en commun pour corriger.

**3<sup>e</sup> écoute**

- De *Je fais partie de l'Association Stop-Racket... à Les bandes de copains, ça sert à ça!* Demander aux élèves de répondre à la dernière question de l'activité 1. Mettre en commun pour corriger.

**P. 114 Activité 1****Corrigé**

1. Cocher les auditeurs prennent la parole et discutent d'un problème précis.
2. 1. **F** 2. ? 3. **V** 4. **V** 5. **F**
3. Cocher n° 2, 4 et 6

- Après la correction, renvoyer les élèves à la page 152 où figure la transcription. Leur poser des questions: *Quand les trois garçons se sont rapprochés d'Adèle, elle était avec sa bande de copines? Les trois garçons avaient le même âge qu'elle? Ils avaient l'air calme?* Mimer quelqu'un qui a l'air calme, puis quelqu'un qui a l'air agressif pour faire la distinction. *Qu'est-ce que l'un des garçons a fait?* Montrer le dessin pour faire comprendre. *Qu'est-ce que les garçons lui ont pris?* → *Son nouveau blouson, ses baskets, son lecteur MP4 et tout son argent.*
- *Qu'est-ce que Romane conseille à Adèle?* → *De porter plainte au commissariat de son quartier.* Expliquer en disant *D'aller à la police.* La *police* étant un mot transparent, les élèves comprendront le sens de l'expression dans l'encadré lexical correspondant.
- Enfin expliquer aux élèves l'expression familière *dernier cri* en expliquant qu'on l'utilise pour parler d'une toute dernière nouveauté de la mode. Expliquer également *provoquer le vol* en disant qu'on cherche à amener quelqu'un à faire un vol.

**Lexique****P. 114 Le harcèlement**

- Faire lire l'encadré. Insister sur la prononciation.
- Expliquer au fur et à mesure de la lecture. Insister sur le *harcèlement* en disant qu'il consiste à *agresser* quelqu'un de façon répétitive en actes ou en paroles, le *menacer*.
- Insister sur la préposition *de* dans *s'approcher de*. Demander *Quelqu'un s'est déjà approché de vous pour vous menacer?*
- Poser des questions aux élèves: *Tu as déjà été victime de harcèlement? Tu t'es fait racketter? Qu'est-ce qu'on t'a volé? Tu t'es fait agresser? Tu connais quelqu'un qui a été menacé avec un couteau? Les racketteurs ont pris la fuite?*
- Puis attirer l'attention sur l'encadré  qui figure en bas de page. Faire lire les exemples. Expliquer que le verbe *piquer* veut dire *voler* en langue familière. Puis expliquer que la construction *se faire* + infinitif exprime le passif. Expliquer éventuellement qu'avec cette expression on met l'accent sur le sujet et non sur l'objet. Bien insister sur la construction au passé composé et sur l'infinitif qui suit. Donner d'autres exemples aux élèves: *Je me suis fait interviewer, interroger, punir, contrôler...* Répéter quelques questions pour faire assimiler la nouvelle structure: *Tu t'es fait racketter? Tu t'es fait harceler? Tu t'es fait agresser? Tu t'es fait punir?...*

**Entraînement****P. 119 Activité 8**

Activité de systématisation de la structure *se faire* + infinitif  
Faire l'activité en classe. Mettre en commun pour corriger.

**Corrigé**

Je me suis fait racketter.  
**Tu t'es fait** harceler.  
**Elle s'est fait** agresser.

**Nous nous sommes fait** punir.  
**Vous vous êtes fait** photographier.  
**Ils se sont fait** aider.

## Lexique

### P. 114 La police

Faire lire l'encadré. Insister sur la prononciation.

- Demander *Qu'est-ce qu'il faut faire, si on est victime de harcèlement? Et de racket?* Expliquer au fur et à mesure des réponses.
- Demander *Qu'est-ce que la police doit faire aux racketteurs/agresseurs?*
- Bien insister sur l'utilisation de la préposition *en* dans l'expression *le mettre en prison*. Mimer pour faire comprendre.

## Communication

### P. 114 Exprimer la peur

- Lire l'encadré en exagérant la prononciation.
- Expliquer au fur et à mesure de la lecture. Expliquer l'expression familière *J'ai eu une de ces trouilles!*
- Insister sur le sens du verbe *oser*. Mimer l'action pour faire comprendre.

### Pour faciliter l'appropriation

Donner oralement des situations aux élèves et leur demander de réagir en utilisant une expression de l'encadré *Communication* pour exprimer la peur.

*Un voleur est entré chez toi. → J'étais mort de peur.*

*Un agresseur t'a menacé avec un couteau. → J'ai crié: Au secours! À l'aide!*

*Un copain s'est fait racketter dans le métro. → J'ai peur de prendre le métro la nuit.*

## Entraînement

### P. 118 Activité 1

Activité de systématisation du vocabulaire du harcèlement, de la police et de l'expression de la peur

Faire l'activité en classe en binômes. Donner un peu de temps à l'activité et mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

argent - menacé - frapper - me bagarrer - a volé - prévenu - porter plainte - commissariat - policier - coupable - arrêter - rackettera

## Cahier d'activités

### P. 74 Activité 1

Activité sur le lexique du racket

Exercice à faire à la maison. Expliquer aux élèves *de la même famille que* en leur disant qu'ils doivent trouver le nom qui correspond au verbe ou à l'adjectif donnés. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. racketteurs 2. voleur 3. blessure 4. menaces 5. agresseurs 6. violence 7. harceleurs

## Grammaire

### P. 115 Imparfait et passé composé

- Recopier au tableau la phrase du dialogue: *J'étais encore dans la rue quand, tout à coup, trois garçons se sont approchés de moi.* Expliquer *tout à coup*.
- Faire lire l'encadré en expliquant que dans un récit, on utilise l'imparfait pour décrire le cadre, le décor (moment de la journée, temps qu'il fait, personnes présentes, sentiments éprouvés par ces personnes) et le passé composé pour parler des événements (actions qui ont un début et une fin précis) à l'intérieur de ce cadre. Faire lire les exemples. Dessiner au tableau une ligne du temps pour matérialiser l'opposition entre les deux temps en utilisant l'exemple tiré du dialogue, comme ci-dessous. La ligne horizontale symbolise l'action qui dure et la ligne verticale l'action avec un début et une fin précis.

Cadre: J'étais encore dans la rue  
 Événement: quand, tout à coup, trois garçons se sont approchés de moi.

- Puis attirer l'attention sur l'encadré  et expliquer les adverbes comme *tout à coup* et les expressions qui dans un récit au passé annoncent un événement au passé composé.

### Pour faciliter l'appropriation

Dessiner au tableau une grille avec deux colonnes (cadre, événement) et faire classer les verbes des exemples de l'encadré. Donner éventuellement d'autres exemples aux élèves et faire classer les verbes ou bien utiliser le récit d'Adèle (dialogue) pour faire la même activité.

*Il faisait chaud. Il y avait beaucoup de monde sur la terrasse. Brusquement une femme a crié: À l'aide!*

*Il pleuvait et il faisait froid. Marie est arrivée avec son mari et nous avons dîné en famille.*

*Je marchais tranquillement dans la rue, quand brusquement j'ai glissé sur une peau de banane. J'ai perdu l'équilibre et je suis tombé.*



Afficher la transcription sur le TNI. Utiliser les surligneurs de couleurs différentes pour marquer les deux temps et mettre en évidence leur valeur. Les utiliser également pour faire l'activité d'appropriation précédente.

### P. 115 Activité 2

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun et écrire les formes verbales au tableau pour corriger.

#### Corrigé

1. Je regardais - j'ai entendu
2. Je ne suis pas venu - j'étais
3. lisait - l'a frappé
4. nous sommes sortis - il pleuvait

## Entraînement

### P. 118 Activité 2

Activité de systématisation de l'imparfait et du passé composé

Faire l'activité en classe en binômes. Donner un peu de temps à l'activité et mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

je me baladais - j'ai entendu - J'ai couru - J'ai vu - Elle était - tremblait - Elle m'a dit - On m'a volé - Je l'ai accompagnée - On a dénoncé

## Grammaire

### P. 115 Les semi-auxiliaires

- Les élèves ont déjà été familiarisés avec certains semi-auxiliaires comme *être en train de*. Leur demander s'ils se rappellent de cette structure.
- Écrire les exemples de l'encadré au tableau. Expliquer le sens des semi-auxiliaires.
- Demander aux élèves ce qu'ils remarquent: tous les semi-auxiliaires sont suivis de l'infinitif.
- Insister sur l'emploi des prépositions *à* et *de*.
- Faire lire l'encadré, puis demander aux élèves de retrouver, dans la transcription du document, page 152, une phrase contenant un semi-auxiliaire. Les élèves vont relever: *Je me suis mise à courir*. Demander aux élèves ce qu'indiquent ces auxiliaires. Le début, le déroulement ou la fin d'une action?
- Passer à l'activité 3.

### P. 115 Activité 3

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun.

#### Corrigé

1.
  - Tu te **mets à** travailler?
  - Non, je **commencerai à** réviser mon contrôle cet après-midi.
  - Je suis sûr que tes copains **sont en train de** travailler, eux!
  - Je **finis de** lire ma page Facebook et je **commence à** réviser!
2.
  - Tu **as finis de** regarder ta série?
  - Non, je **suis en train de** regarder le dernier épisode.
  - Tu peux **commencer à** mettre la table? Ton père va rentrer.
  - Mais maman, le commissaire **est sur le point de** trouver le coupable!
  - **Arrête de** regarder YouTube et mets la table!

## Entraînement

### P. 118 Activité 3

Activité de systématisation des semi-auxiliaires

Travail individuel. Lors de la correction, vérifier que les élèves ont utilisé les semi-auxiliaires au temps correct.

#### Corrigé

1. Le bébé de Marion **commence à** parler.
2. La neige **a** enfin **arrêté de** tomber. Nous allons pouvoir sortir.
3. Les élèves **étaient en train de** ranger leurs affaires quand le directeur est entré dans la classe.
4. Nathan a raconté une histoire drôle et tous les auditeurs **se sont mis à** rire.
5. Les agresseurs **ont arrêté de** frapper leur camarade quand ils ont vu arriver un policier.
6. Il **a commencé à** pleuvoir ce matin. Il **n'a arrêté de** pleuvoir que dans la nuit.
7. L'avion **était sur le point de/commençait à** décoller quand un passager a agressé une hôtesse.
8. Il **s'est mis à/a commencé à** faire froid très tôt cette année.
9. La pluie **a commencé à** tomber mais nous **avons continué à** jouer au foot.
10. Il **a fini de** neiger. Vous pouvez aller jouer dans le jardin.

## Cahier d'activités

### P. 74 Activité 2

Activité sur le racket, l'expression de la peur et l'imparfait et le passé composé

Exercice à faire à la maison. Il est possible de préparer l'activité oralement en classe pour aider les élèves. Profiter du TNI pour agrandir les dessins et pour afficher la correction. Mettre en commun pour corriger.

**Corrigé**

Hier, j'étais sur le point d'arriver chez moi. Il était déjà 11 heures et il n'y avait personne dans la rue. Tout à coup, un homme s'est approché de moi. Il m'a menacé avec son couteau et il m'a dit: *Donne-moi ton argent!* Il a pris mes 50 € et il m'a aussi piqué mon blouson et mes baskets. Je n'ai rien fait parce que j'étais mort de peur/trouille. Heureusement, une voiture de police s'est arrêtée devant nous. Mon voleur s'est mis à courir mais les policiers étaient plus rapides que lui. Ils l'ont arrêté un peu plus loin et ils l'ont emmené au commissariat. Et moi, je suis allé porter plainte.

**Grammaire****P. 115 Les valeurs de on**

- Les élèves ont déjà vu *on* et savent qu'il correspond à *nous*. Ils vont à présent découvrir qu'il a aussi une valeur générale.
- Faire lire l'encadré en insistant sur les exemples. Faire remplacer dans les exemples oralement *on* par *nous* ou *tout le monde* pour bien montrer la valeur du pronom indéfini neutre.
- Faire produire des phrases aux élèves avec *on = nous* et avec *on = les gens*.

**P. 115 Activité 4**

Passer l'enregistrement deux fois. Mettre en commun et écrire les phrases au tableau. Faire remplacer *on* dans les phrases par *nous* ou *les gens* et corriger.

**Transcription-corrigé**

1. Dans le Sud de la France, on fait du très bon vin. On = les gens
2. On aime tous notre prof de maths. Il est super cool. On = nous
3. On va où demain soir? On = nous
4. Quand on sourit, on a plus de copains. On = les gens
5. Quand on montre son argent, on risque de se faire racketter. On = les gens

**Entraînement****P. 118 Activité 4**

Activité de systématisation des valeurs de *on*

Les élèves travaillent individuellement. Faire observer l'exemple et mettre en commun pour corriger.

**Corrigé**

1. En France, les gens s'embrassent pour se saluer. (On = les gens, tout le monde)
2. Qu'est-ce que nous faisons ce soir? (On = nous)
3. Le matin, tout le monde doit prendre un bon petit déjeuner. (On = les gens, tout le monde)

**Cahier d'activités****P. 75 Activité 3**

Exercice sur les valeurs de *on*

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger. Faire lire le plus grand nombre de phrases possible.

### Proposition de corrigé

Nous

1. On n'aime pas beaucoup les films de science-fiction!
2. On n'a pas envie de passer nos vacances à la campagne!
3. On va s'entraîner au stade?

Les gens

1. On ne doit pas manger dans le métro!
2. En Grèce, on aime bien l'ouzo.
3. Quand on reçoit un cadeau, on doit toujours dire merci!



### Prends la parole!

p. 115

- Suivre la démarche habituelle pour cette rubrique.
- Enfin, demander à quelques binômes volontaires de jouer la situation devant la classe. Les camarades prennent des notes pour voter pour la meilleure production.

### Proposition de corrigé

— Hier, je me suis fait racketter. Je rentrais chez moi après mon entraînement de basket. Il était tard, je marchais dans le parc, quand tout à coup j'ai vu un homme s'approcher de moi. Il était très grand et il avait l'air agressif. J'étais au milieu du parc et il n'y avait personne. Soudain, il a sorti un couteau de sa poche et il m'a menacé. Il m'a volé tout mon argent de poche et en plus, il a pris mon nouveau portable et ma tablette. Il a même pris mes nouvelles baskets. Je ne pouvais rien faire. Je tremblais de peur! Je suis rentré et j'ai tout de suite prévenu mes parents. On est allé au commissariat du quartier pour porter plainte, mais la police n'a pas encore arrêté le coupable...

— J'ai quelques conseils à te donner. D'abord, quand il est tard et qu'on rentre seul, on peut se faire agresser plus facilement. Il ne faut jamais rentrer tout seul mais avec un adulte ou ta bande de copains! Ensuite, quand on montre notre argent, notre nouveau portable, on peut attirer les voleurs! Il ne faut pas tenir ton nouveau portable à la main ou avoir ta nouvelle tablette dans ton sac! Mais, tu as très bien fait de prévenir tes parents et d'aller à la police! Les racketteurs doivent être punis!

## Leçon 35 Je n'ai pas le droit de voir mes copines!

p. 81

### CONTEXTE

*En direct de Radio Saint-Ex, Nathan lit un message envoyé au courrier des lecteurs de l'émission. Nina raconte ses problèmes à l'école. Elle a encore eu de mauvais résultats scolaires et en plus, elle a été punie par ses parents à cause de son comportement. Nathan lui donne des conseils.*

### Phase de découverte

- Faire lire le titre. Répéter le titre en mimant une ado punie. Les élèves comprennent qu'il s'agit d'une punition?
- Faire observer le document. Demander *Qui parle?* → *Nathan, en direct de Radio Saint-Ex.*
- Puis faire lire à voix haute la première partie du document. Demander *Qu'est-ce que Nathan va lire?* → *Un message. Qui a envoyé le message?* → *Une jeune fille, Nina. À qui Nina a envoyé le message?* → *Au courrier des lecteurs.* Expliquer le courrier des lecteurs en disant qu'il s'agit d'une rubrique des journaux et des magazines où les lecteurs font part de leurs

problèmes et demandent des conseils. Dans ce cas, c'est au courrier des lecteurs de l'émission que Nina s'adresse.

- Inciter les élèves à faire des hypothèses sur le contenu du message. *Pourquoi Nina écrit le message?* → *Parce qu'elle est punie. Parce qu'elle a des problèmes avec ses parents...* Laisser les élèves s'exprimer.

## Compréhension écrite

### 1<sup>re</sup> lecture

- Faire lire le document en entier à voix haute. Les élèves vérifient leurs hypothèses.
- Puis faire répondre aux questions de l'activité 1 en groupe classe. Les élèves répondent en écrivant la bonne réponse.

### P. 116 Activité 1

#### Corrigé

1. **Nina.** 2. **Parce qu'elle s'est énervée: elle a jeté ses livres par terre.** 3. **Elle n'a pas le droit de voir ses copines pendant le week-end.** 4. **Non, ils sont moins exigeants avec lui.** 5. **Cocher D'expliquer son problème à ses parents.**

### 2<sup>e</sup> lecture

- Demander aux élèves de relire le document silencieusement. Leur poser des questions supplémentaires. Expliquer au fur et à mesure des réponses données. Demander: *Qu'est-ce qui s'est passé vendredi dernier?* → *Nina a eu une interro surprise de physique. Pourquoi Nina est allée parler à M. Brissaud, son prof de physique?* → *Parce qu'elle a eu au-dessous de la moyenne. Noter au tableau 6/20 pour faire comprendre. C'est la première fois qu'elle a eu cette note?* → *Non. Qu'est-ce que M. Brissaud a fait quand Nina s'est énervée?* → *Il l'a envoyée chez le principal. Et lui, qu'est-ce qu'il a fait?* → *Il a averti ses parents.* Expliquer le sens du verbe *avertir*.
- Continuer à poser des questions aux élèves: *Pourquoi les parents de Nina l'énervent? Selon Nathan, quand est-ce que les parents de Nina lui feront confiance et lui donneront plus de liberté?* → *Quand ils constateront qu'elle fait des efforts.* Expliquer *constater*.
- Enfin, demander aux élèves: *Et vous, vous avez des problèmes comme ceux de Nina?* Donner la parole à un ou deux élèves et les laisser s'exprimer.

## Lexique

### P. 116 Les problèmes à l'école – Les disputes avec les parents

- Faire lire la première partie de l'encadré. Insister sur la prononciation. Expliquer au fur et à mesure de la lecture.
- Insister sur les mots ou expressions utilisées dans la langue familière. Expliquer que le mot tronqué *interro* est utilisé dans la langue familière (interrogation) et désigne un devoir écrit à faire en classe dans un temps donné. L'*interro* peut être aussi orale. Le professeur peut donner une interrogation écrite sans avertir les élèves au préalable (*interro surprise*). Bien insister sur la préposition *sur* utilisée pour donner la note.
- Enfin, expliquer aux élèves que les élèves du collège en France à part leur bulletin de notes, ont un carnet de liaison ou de correspondance qui sert à mettre en contact les parents, les professeurs et l'administration de l'établissement. On peut y communiquer sur tout ce qui concerne l'élève: son comportement, ses performances, ses difficultés ou y donner des informations générales sur la classe...
- Faire lire le reste de l'encadré concernant les disputes avec les parents.
- Donner des explications au fur et à mesure de la lecture. Bien insister sur les prépositions mises en rouge dans l'encadré.
- Écrire au tableau *avoir confiance en* et *faire confiance à* pour faire la distinction entre les deux constructions. Préciser que le verbe *râler* (manifeste sa mauvaise humeur) est familier. Rapprocher de *râleur* que les élèves connaissent déjà.
- Enfin, poser des questions aux élèves pour faire reproduire le nouveau lexique: *Tu as rendu une copie blanche? Qui a eu au-dessous de la moyenne? En quelle matière? Qui a été envoyé chez le principal? Pourquoi? Qui a des parents trop sévères? Tes parents te punissent? Pourquoi? Quelle est ta punition? Tes parents t'énervent? Pourquoi? Qu'est-ce qu'ils font?*



Sur le TNI, utiliser le stylo épais ou le cache pour masquer des mots de l'encadré lexical et créer ainsi un exercice à trous-jeu de mémoire pour faciliter la mémorisation du lexique et des prépositions. Masquer les mots suivants: *interro, sale, moyenne, carnet, exigeants, punissent, surveillent, fouillent, râlent*, ainsi que toutes les prépositions mises en rouge.

## P. 116 Activité 2

Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun pour corriger.

### Corrigé

1. confiance - surveillance - fouiller
2. interro - copie blanche - sur
3. sévères - droit - traitent - bébé

## Cahier d'activités

### P. 75 Activité 4

Exercice sur le vocabulaire des problèmes à l'école

Exercice à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

### Corrigé

1. Elle a eu au-dessous de la moyenne/une mauvaise/sale note.
2. Le professeur a mis un mot dans son carnet.
3. Elle a rendu une copie blanche.
4. Le professeur l'a envoyée chez le principal.

## Grammaire

### P. 117 Les trois formes interrogatives

- Les élèves connaissent déjà l'interrogation en langue familière et en langue courante. Faire observer l'encadré des trois formes interrogatives.
- Faire lire les questions, une par une, dans la langue familière d'abord, puis dans la langue courante et enfin dans la langue soutenue. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent dans la troisième question (inversion du sujet, trait d'union entre le verbe et le sujet).
- Faire de même avec la question suivante. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent (présence du *t* intervocalique). Proposer également la dernière question de l'encadré et expliquer l'emploi de cette lettre (pour des raisons d'euphonie, parce qu'on ne peut pas prononcer deux voyelles qui se suivent).
- Faire lire la suite de la question *Ils vont faire quoi?* et demander de nouveau aux élèves ce qu'ils remarquent. Dans le cas de cette interrogation partielle en langue familière on utilise *quoi* en fin de phrase qui devient *que* élidé devant *est-ce que* dans la langue courante, et tout simplement *que* dans la langue soutenue, toujours placé en début de phrase.
- Enfin, expliquer aux élèves l'usage de la troisième forme interrogative (langue soutenue) et attirer l'attention sur l'encadré . Expliquer que certaines questions avec inversion très fréquentes sont utilisées dans la langue de tous les jours.

### Pour faciliter l'appropriation

Donner cette liste de questions à transformer en langue soutenue. Donner une limite de temps (10 minutes maximum) pour l'activité. Mettre en commun pour corriger.

*Elle répète toujours les mêmes choses? Il râle tout le temps? Tu as allumé la radio? Tu aimes quoi? On va tourner un film? Elle a reçu un Oscar? On va faire une visite scolaire? Nous partons en vacances?*

### P. 117 Activité 3



Les élèves travaillent individuellement. Prévoir deux écoutes. Une écoute pendant laquelle les élèves cochent la bonne case et une deuxième pour la vérification des réponses et la correction. Mettre en commun.

### Transcription-corrigé

1. *Que voulez-vous?* LS
2. *Comment est-ce que vous vous appelez?* LC
3. *As-tu fait tes devoirs?* LS
4. *Où vont-ils passer leurs vacances?* LS
5. *Tu as tout compris?* LF
6. *Philippe, aimes-tu le fromage?* LS
7. *Quelle heure est-il?* LC

## Entraînement

### P. 119 Activité 5

Activité de systématisation des trois formes interrogatives

Les élèves font l'exercice individuellement. Mettre en commun pour corriger. Vérifier la bonne utilisation du trait d'union, ainsi que du *t* intervocalique.

#### Corrigé

1. Aimez-vous Brahms?
2. Que faites-vous ici?
3. Ta mère va-t-elle te punir?
4. As-tu le droit de les voir?
5. A-t-il mis un mot dans ton carnet?
6. A-t-elle porté plainte?

## Cahier d'activités

### P. 75 Activité 5

Exercice sur les trois formes interrogatives

Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

| Langue familière              | Langue courante                               | Langue soutenue                        |
|-------------------------------|---|--|
| Tes parents sont exigeants?   | <b>Est-ce que tes parents sont exigeants?</b> | <b>Tes parents sont-ils exigeants?</b> |
| Tu fais quoi ce week-end?     | Qu'est-ce que tu fais ce week-end?            | <b>Que fais-tu ce week-end?</b>        |
| Tu as vu ce film?             | <b>Est-ce que tu as vu ce film?</b>           | As-tu vu ce film?                      |
| Elle va réserver les billets? | Est-ce qu'elle va réserver les billets?       | <b>Va-t-elle réserver les billets?</b> |
| Nathan a fait ses devoirs?    | <b>Est-ce que Nathan a fait ses devoirs?</b>  | <b>Nathan a-t-il fait ses devoirs?</b> |
| Vous allez partir quand?      | <b>Quand est-ce que vous allez partir?</b>    | <b>Quand allez-vous partir?</b>        |

### P. 75 Activité 6

Exercice sur les trois formes interrogatives

Activité à faire à la maison. Faire lire le plus grand nombre de questions possible et corriger.

#### Proposition de corrigé

1. Quel âge avez-vous?
2. Avez-vous des enfants?
3. Comment s'appellent-ils?
4. Que faites-vous pendant le week-end?
5. Aimez-vous votre métier?
6. Quand partez-vous en vacances?

## Cahier d'activités

### P. 76 Activité 7

Exercice sur les trois formes interrogatives

Activité à faire à la maison. Faire lire le plus grand nombre de questions possible et corriger.

#### Proposition de corrigé

1. Quel âge as-tu?
2. Où es-tu née?
3. Tes parents étaient-ils sévères avec toi?
4. Que faisais-tu pendant les vacances?
5. Qu'aimerais-tu faire maintenant?

## Grammaire

### P. 117 Place des pronoms à l'impératif

- Les élèves ont déjà vu la place de pronom COD à l'impératif. Ils découvrent à présent la place de tous les pronoms vus jusqu'à présent.

- Demander aux élèves de revenir au document de la page 116 et d'y repérer trois phrases à l'impératif: *Aidez-moi! Parles-en à tes parents* et *Explique-leur*.
- Demander aux élèves ce qu'ils remarquent (trait d'union entre impératif et pronom, pronom placé après le verbe, rétablissement de la lettre -s à la deuxième personne du pluriel des verbes en -er). Leur faire déduire que c'est la même chose que pour les pronoms COD.
- Puis faire lire l'encadré et les exemples. Demander aux élèves ce qui se passe à l'impératif négatif. Expliquer que dans ce cas le pronom revient devant le verbe. Faire lire les exemples par paires affirmation-négation.
- Attirer l'attention sur l'encadré . Si les élèves ne l'ont pas remarqué au début, attirer de nouveau l'attention sur l'exemple tiré du document: *Parles-en* et expliquer qu'on ajoute le -s pour des raisons de prononciation comme dans le cas des verbes *aller, ouvrir* et *offrir* du 3<sup>e</sup> groupe. Faire lire les exemples et insister sur la prononciation.

### Pour faciliter l'appropriation

Proposer aux élèves des transformations de phrases à l'oral pour faire assimiler ce point de grammaire.

*Compostez vos billets!* → *Compostez-les!* → *Ne les compostez pas!*

*Téléphone à ta grand-mère!* → *Téléphone-lui!* → *Ne lui téléphone pas!*

*Va au cinéma!* → *Vas-y!* → *N'y va pas!*

*Mets des œufs!* → *Mets-en!* → *N'en mets pas!*

#### P. 117 Activité 4

Les élèves travaillent individuellement. Donner un peu de temps à l'activité. Mettre en commun et écrire les phrases au tableau pour corriger.

##### Corrigé

1. **Offres-en un à mamie.**
2. **Ne la mange pas!**
3. **Téléphone-leur.**
4. **N'en mange pas trop!**

## Entraînement

#### P. 119 Activité 6

Activité de systématisation de la place des pronoms à l'impératif

Les élèves font l'exercice individuellement. Donner du temps à l'activité. Mettre en commun et faire écrire les phrases au tableau pour corriger.

##### Corrigé

|    |                                 |  |
|----|---------------------------------|--|
| 1. | <b>Manges-en un!</b>            | <b>N'en mange pas!</b>                 |
| 2. | <b>Mélange-les!</b>             | <b>Ne les mélange pas!</b>             |
| 3. | <b>Parle-lui!</b>               | <b>Ne lui parle pas!</b>               |
| 4. | <b>Vas-y!</b>                   | <b>N'y va pas!</b>                     |
| 5. | <b>Offres-en à tes parents!</b> | <b>N'en offre pas à tes parents!</b>   |
| 6. | <b>Confie-leur tes secrets!</b> | <b>Ne leur confie pas tes secrets!</b> |

## Cahier d'activités

#### P. 76 Activité 8

Exercice sur la place des pronoms à l'impératif

Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

##### Proposition de corrigé

1. **Ne mets pas trop de beurre.**
2. **Offrez un CD aux jumeaux.**
3. **Va tout de suite à l'infirmerie!**
4. **Prenez un croissant.**
5. **Invite tous tes copains!**

## Grammaire

### P. 117 Le discours indirect au présent de l'indicatif

- Expliquer aux élèves qu'on a un discours indirect lorsqu'une personne rapporte les paroles d'une autre personne. Les propos rapportés deviennent des subordonnées qui dépendent d'un verbe introducteur, comme *dire, expliquer, ajouter...*
- Avant de lire la totalité de l'encadré, faire lire l'exemple du passage entre discours direct et indirect. Dans un premier temps, demander aux élèves quels changements ils remarquent dans la colonne du discours indirect.
- Puis faire lire l'encadré et détailler toutes les transformations du passage au discours indirect: disparition des signes de ponctuation (guillemets, deux points...), reprise de *que* lorsqu'on a plusieurs subordonnées dépendant du verbe introducteur, changement de pronoms personnels, d'adjectifs et de pronoms possessifs.

### P. 117 Activité 5

Les élèves travaillent individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

*Alors, Nina, tu nous dis que ce n'est pas la première fois que tes résultats en physique sont mauvais.* → Nina dit à Nathan: « Ce n'est pas la première fois que mes résultats en physique sont mauvais. »

## Entraînement

### P. 119 Activité 7

Exercice de systématisation du discours indirect

Les élèves font l'exercice à deux. Donner un peu de temps à l'activité. Mettre en commun pour corriger. Noter les transformations au tableau.

#### Corrigé

Juliette me raconte **que sa sœur l'énerve, qu'elle fouille dans sa chambre, qu'elle lui pique toutes ses affaires.**

Elle me dit **qu'elle raconte tous ses secrets, qu'elle la copie et qu'elle se moque d'elle.**

Elle ajoute **qu'elles se disputent tout le temps.**

Adèle nous raconte **qu'un garçon s'est approché d'elle, qu'il l'a frappée et qu'il a pris la fuite.**

Elle ajoute que **ses parents vont porter plainte au commissariat.**

## Cahier d'activités

### P. 76 Activité 9

Activité sur le discours indirect au présent

Activité à faire à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Nina dit à Nathan **qu'elle en a marre du prof de physique.** Elle ajoute **qu'elle ne comprend rien à ses cours et qu'elle a toujours de sales notes à ses interros.**

2. Nina dit à Adèle **qu'elle a de la chance d'avoir des parents cools.** Elle lui explique **que les siens sont insupportables, qu'ils la surveillent tout le temps et qu'ils la traitent comme un bébé.**

3. Matteo raconte à Nathan **qu'il était tout seul dans la rue quand tout à coup un garçon l'a agressé.** Il lui explique **qu'il lui a piqué son sac et qu'il a pris la fuite.**

4. Des auditeurs disent à Nathan **que la sortie scolaire était très réussie.** Ils expliquent **que la visite du château leur a beaucoup plu, que l'atelier était très intéressant et que leurs accompagnateurs étaient super sympas.**



## Prends la parole!

p. 117

- Suivre la démarche habituelle pour cette rubrique.
- Enfin, demander à un binôme volontaire de jouer la situation devant la classe.

### Proposition de corrigé

— Bonjour! Aujourd'hui, sur la libre antenne, des ados nous racontent leurs problèmes à l'école ou avec les parents! Commençons par notre premier auditeur, Christian! Bonjour!

— Je ne sais plus quoi faire! Mes parents sont trop sévères! Si je n'ai pas d'excellents résultats scolaires, ils me punissent! La semaine dernière, on a eu une interro surprise en maths et j'ai eu 16 sur 20. Ils se sont énervés et je n'ai pas le droit de sortir avec mes copains pendant un mois! J'en ai marre! En plus, ils me traitent comme un bébé et me surveillent tout le temps! Ils n'ont aucune confiance en moi! Que faire?

— Alors, Christian, tes parents sont vraiment exigeants... Et si tu leur parlais de ce problème? Explique-leur que tu fais des efforts et que tu trouves que leurs punitions sont trop sévères. Ils te comprendront, tu verras! Et pour gagner leur confiance, montre-leur qu'ils peuvent compter sur toi. Donne-leur un coup de main à la maison! Range ta chambre et aide ta mère à mettre la table par exemple! S'ils constatent que tu es un ado sérieux, ils te feront confiance!

## Phonétique Les semi-voyelles [ɥ] et [w]

p. 130

- Lire le tableau avec les différentes prononciations du son [ɥ]. Bien insister sur les différences dans la prononciation provoquées par la lettre qui suit.
- Faire lire à voix haute les exemples par des élèves avant de passer à l'activité 1.
- Puis faire de même avec le son [w]. Insister sur la graphie *oi* prononcée [w a].

### P. 131 Activité 1



#### Transcription

*La lune luit dans la nuit de juillet.  
L'oiseau de Louis a dit oui dans la cuisine.*

- Recopier la comptine au tableau avant de passer l'enregistrement.
- Passer l'enregistrement deux fois. Demander aux élèves d'entourer sur le livre tous les mots où apparaît le son [ɥ]. Faire la même chose au tableau avec une craie de couleur rouge.
- Repasser l'enregistrement et demander aux élèves de souligner tous les mots où apparaît le son [w]. Faire de même au tableau avec une craie de couleur bleue.
- Puis faire distinguer les différentes graphies et les associer aux sons comme dans le tableau.
- Passer l'enregistrement une troisième fois et faire répéter les phrases aux élèves.

### P. 131 Activité 2



Activité de discrimination phonétique

- Les élèves écoutent et décident s'il s'agit du même son ou pas.
- Passer l'enregistrement deux fois. Mettre en commun pour corriger.

#### Transcription-corrigé

0. puis/puits =
1. nuit/nuit =
2. louis/lui ≠
3. étui/étui =
4. pois/poids =
5. luit/l'ouie ≠
6. moi/mois =
7. enfuir/enfourir ≠
8. cuir/cuire =

**P. 131 Activité 3**

- Faire écouter les phrases de la dictée une par une.
- Passer l'enregistrement deux fois et donner un peu de temps aux élèves pour qu'ils écrivent.
- Mettre en commun et corriger en écrivant les phrases au tableau.
- Enfin, faire répéter les phrases aux élèves.

**Transcription-corrigé**

1. Lui, c'est Louis.
2. La lune luit en juin.
3. Moi, le soir, je m'ennuie sous ma couette.
4. Puis, l'oie a fui dans la nuit.

## Leçon 36 Lecture et découverte

### La loi au collège

p. 120

Les élèves découvrent l'action de l'association Initiadroit. Des avocats se rendent dans les collèges et les lycées pour initier les élèves au droit dans le cadre de leur cours d'éducation civique.

- Faire lire le titre et faire observer la page. Demander *Qu'est-ce que la loi, à votre avis?* Demander aux élèves d'observer l'affiche et de dire de quoi il s'agit.
- Puis faire lire le petit texte qui figure sur l'affiche. Les élèves connaissent déjà le cours d'éducation civique. Expliquer aux élèves que les avocats sont des spécialistes du droit et de la loi pour donner le sens de ces mots. Traduire, si nécessaire.
- Diviser la classe en groupes de trois ou quatre élèves. Leur demander de lire le texte silencieusement et de faire l'activité 1 le plus rapidement possible. Le groupe qui aura les réponses en premier gagne.

**P. 120 Activité 1****Corrigé**

Nom de l'association: **Initiadroit**  
 Date de sa création: **2006**  
 Nom et prénom de la directrice: **Lucille Rambert**  
 Profession des membres de l'association: **Avocats**

- Après la correction, suivre la même démarche avec les activités 2 et 3. Les groupes donnent les réponses.

**P. 120 Activités 2 et 3**

Mettre en commun pour corriger. Pour les réponses de l'activité 3, demander une justification tirée du texte.

**Corrigé**

2. **Établissement**  
 3. 1. **Vrai** 2. **Vrai** 3. **Faux** 4. ? 5. **Faux**

- Puis expliquer aux élèves que dans un cadre officiel on peut parler de l'école en utilisant le mot *établissement* ou *établissement scolaire*. Demander: *Les professeurs d'histoire-géo font le cours d'instruction civique mieux que les avocats d'Initiadroit?* → *Non, parce que souvent ils ne sont pas bien préparés pour expliquer cette matière.*

**P. 120 Activités 4 et 5**

- Procéder avec les questions des activités 4 et 5 en groupe classe.

**Corrigé**

4. **Ils sont très curieux et ils posent plein de questions.**  
 5. **Les relations entre Internet et le droit.**

- Après la correction, demander: *Pourquoi l'action d'Initiadroit connaît un si grand succès selon la directrice de l'association?* Profiter de la réponse pour expliquer *responsabilisé* et *respecté*.
- Enfin, faire une petite discussion en classe. Demander *Dans votre pays, qui fait le cours d'instruction civique? Il y a des associations comme Initiadroit chez vous? On vous dit que demain un avocat arrive au collège pour répondre à vos questions. Quelles seraient vos questions? Le thème de la protection sur Internet vous concerne? Vous aimeriez apprendre plus sur la loi et le droit? Pourquoi? Pour vous sentir protégé, responsabilisé?*

- Demander à chaque élève de rédiger une question qu'il/elle poserait à un avocat de l'association Initiadroit. Mettre en commun. Quels sont les thèmes qui concernent les élèves?

## Cours de psycho

### Négocier avec ses parents

p. 121

Dans ce petit cours de psycho, les élèves découvrent des conseils pour négocier avec les parents et gagner leur confiance.

- Expliquer aux élèves le cours de *psycho* (psychologie). Il s'agit de donner aux élèves des conseils et de les aider à gérer leurs relations et les conflits à l'école mais également avec les parents. Demander aux élèves s'il y a un cours de psycho dans leur école.
- Demander aux élèves d'observer le document et de dire de quel type de document il s'agit et quelle en est la source. Faire lire le chapeau de l'article et revenir au titre. Expliquer que *négocier* veut dire discuter avec les parents pour trouver des solutions aux conflits et aux problèmes et demander plus de liberté.
- Proposer une lecture à voix haute et procéder avec les questions. Donner des explications au fur et à mesure des réponses.

#### P. 121 Activité 1

##### Corrigé

Cocher *Montrer à ses parents qu'ils peuvent nous faire confiance* et *Savoir demander plus d'heures de sortie à ses parents*.

#### P. 121 Activité 2

##### Corrigé

1. **Trop fastoche** 2. **De longue haleine** 3. **Ni vu ni connu**

- Bien insister sur le fait que *fastoche* s'utilise dans la langue familière et dans le langage des jeunes.

#### P. 121 Activité 3

##### Corrigé

Cocher *rentrer à la maison à l'heure que les parents ont fixée*, *bien montrer qu'on est un élève sérieux* (*Ce n'est pas grave si on ne l'est pas!*), *téléphoner à ses parents pour leur dire qu'on va être en retard* et *ne pas leur cacher des choses*

- Enfin, questionner les élèves sur leurs pratiques par rapport aux conseils. *Qu'est-ce qu'ils font, eux? Ils aident les parents à la maison? Ils respectent les horaires? Ils font plaisir à leurs parents? Ils les avertissent de leur retard?...* Sinon, leur demander s'ils trouvent les conseils fournis par l'article utiles pour négocier avec leurs parents. Demander *Quel conseil vous allez suivre? Qu'est-ce que vous allez faire pour gagner plus de liberté? Qu'est-ce que vous allez faire pour gagner plus de confiance? Est-ce que vous avez d'autres conseils à donner à vos copains pour mieux négocier avec leurs parents?*

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Quels parents!

p. 77

La page propose aux élèves de découvrir des parents de personnages de BD célèbres.

1.

Cette étape peut être réalisée en classe (CDI) ou bien à la maison si les élèves disposent d'une connexion Internet. En classe, le travail se fait en groupes de trois ou quatre. Les élèves suivent les liens proposés dans la consigne. Ils y découvrent des informations sur les personnages de BD proposés (Boule et Bill, Cédric, Lou! et Titeuf). Les élèves connaissent déjà certains de ces personnages. Il s'agit, ici, de piocher pour trouver les informations nécessaires et remplir le tableau de l'activité 1. Dans un premier temps, ils découvrent l'auteur de la BD et son origine puis, ils découvrent les parents de ces personnages célèbres de la BD qu'ils peuvent aussi identifier sur les dessins qui figurent sur la page.

## Corrigé

|                       |                  |                                |                                     |                  |
|-----------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------------|------------------|
|                       | Boule et Bill    | Cédric                         | Lou!                                | Titeuf           |
| Auteur                | Roba             | Laudec et Cauvin               | Julien Neel                         | Zep              |
| Pays                  | Belgique         | Belgique                       | France                              | Suisse           |
| Prénom du père        | Pierre           | Robert                         | ?                                   | Roger            |
| Prénom de la mère     | Carine           | Marie-Rose                     | Emma                                | Anne-Mathilde    |
| Profession du père    | Publicitaire     | Vendeur de tapis               | ?                                   | Ne travaille pas |
| Profession de la mère | Ne travaille pas | Travaille dans une boulangerie | A écrit un roman de science-fiction | Ne travaille pas |

## 2.

Les élèves répondent aux questions de l'activité 2, individuellement ou en groupe, pour découvrir plus d'informations sur les parents des personnages. Faire une mise en commun pour corriger. Puis demander aux élèves: *Qui a une mère comme celle de Cédric? Pourquoi? Votre père ressemble à celui de Boule ou à celui de Cédric? Pourquoi? Qui a un père comme celui de Titeuf? Lesquels de ces parents vous préférez et pourquoi?*

## Corrigé

1. La mère de Cédric. 2. Le père de Boule. 3. Le père de Cédric. 4. Les pères de Boule et de Cédric. 5. Les parents de Lou. 6. La mère de Lou. 7. La mère de Boule. 8. Les pères de Boule et de Titeuf.

## Mon blog

## Participe à la campagne « Non au harcèlement scolaire! »

p. 78

Chaque élève participe à la campagne contre le harcèlement scolaire en rédigeant 8 conseils et en les affichant sur son blog. Inciter les élèves à faire des recherches sur Internet en tapant *Conseils pour agir contre le harcèlement à l'école* pour trouver des idées.

- Dans un premier temps, chaque élève écrit quatre conseils à donner aux victimes du harcèlement. Préparer l'activité en classe en faisant observer le dessin et en faisant une petite discussion en classe. Demander: *Le harcèlement est seulement une agression physique? Faire déduire qu'il s'agit aussi d'une agression verbale qui se passe de plus en plus sur Internet, sur les réseaux sociaux. Les parents des élèves ne peuvent pas contrôler ce harcèlement et très souvent ceux-ci ne se sentent pas protégés ou ne savent pas comment se protéger.*
- Ensuite, faire observer le second dessin et demander aux élèves: *Qu'est-ce qui s'est passé? As-tu assisté au harcèlement d'un camarade? Si oui, qu'est-ce que tu as fait? Qu'est-ce qu'on doit faire dans ce cas-là?* Les élèves écrivent quatre conseils pour ceux qui ont assisté à un harcèlement. Le travail se fait à la maison.
- Faire lire le plus grand nombre de conseils possible pour corriger. Mettre en commun. La classe vote pour les conseils les plus efficaces. Les écrire au tableau, puis les afficher sur le blog du collège. Il est possible de créer des groupes qui s'occuperont de créer chacun une affiche avec les conseils choisis. Leur demander d'animer l'affiche avec des photos ou des dessins. Coller les affiches sur les murs du collège pour faire une campagne contre le harcèlement à l'école.

## Proposition de corrigé

Si tu es victime

1. Tu dois confier ton problème à un adulte du collège mais aussi à tes parents, à ton grand frère ou à ta grande sœur. 2. Ne donne jamais d'infos personnelles sur Internet. Si tu veux publier tes photos, réfléchis bien avant! 3. Sur Facebook « bloque » les amis qui ne sont pas des amis. Va sur Facebook. [com/safety/](https://www.facebook.com/safety/). 4. Si c'est grave, tes parents doivent porter plainte contre ton agresseur.

Si tu assistes au harcèlement d'un camarade

1. Va parler à l'élève qui est victime de harcèlement! Ne le laisse pas seul! 2. Ne ris pas si on agresse un de tes camarades! 3. Parle de ce problème au délégué de ta classe ou à un adulte du collège. 4. Si le harceleur est dans ton groupe de copains, parle-lui! Il changera peut-être de comportement.

### Proposition de corrigé

Si tu es victime

1. Tu dois confier ton problème à un adulte du collège mais aussi à tes parents, à ton grand frère ou à ta grande sœur. 2. Ne donne jamais d'infos personnelles sur Internet. Si tu veux publier tes photos, réfléchis bien avant! 3. Sur Facebook « bloque » les amis qui ne sont pas des amis. Va sur [Facebook.com/safety/](https://www.facebook.com/safety/). 4. Si c'est grave, tes parents doivent porter plainte contre ton agresseur.

Si tu assistes au harcèlement d'un camarade

1. Va parler à l'élève qui est victime de harcèlement! Ne le laisse pas seul! 2. Ne ris pas si on agresse un de tes camarades! 3. Parle de ce problème au délégué de ta classe ou à un adulte du collège. 4. Si le harceleur est dans ton groupe de copains, parle-lui! Il changera peut-être de comportement.

## Portfolio

p. 79

À la fin de chaque unité, les élèves remplissent leur portfolio

- Suivre la même démarche que dans les unités précédentes. Si les élèves ont des difficultés à comprendre certains items, les aider en les traduisant.

## Test

### Quel présentateur télé serais-tu?

p. 80

- Suivre la même démarche que dans le test précédent. Faire observer les dessins et demander une petite description de chaque présentateur télé: *Il est sérieux? Il est drôle? Il est ridicule?*
- Poser la question aux élèves *Quel présentateur télé serais-tu?*
- Les élèves font le test. À deux, chacun compte les points de son camarade et lui donne le résultat.
- Mettre en commun les résultats et définir le profil de la classe *Qui serait présentateur du JT? Qui serait animateur de jeux télévisés? Qui serait présentateur de magazine scientifique?*



## Compréhension orale 10 points



- Avant de passer à l'écoute, faire lire la consigne et les questions. Prévoir deux écoutes. Une écoute pendant laquelle les élèves répondent aux questions et une écoute pour qu'ils vérifient leurs réponses.
- Mettre en commun pour corriger.

### Transcription

- Allô, mon chéri? Tu es arrivé à Florence?
- Non, je suis encore à Rome. Le vol a été annulé. Il y a du brouillard sur Florence.
- Tu vas attendre le prochain vol?
- Non, non. On va prendre l'avion pour Pise.
- Et tes bagages?
- Je n'ai pas de bagages.
- Comment ça?
- C'est compliqué. Les bagages vont arriver à Florence.
- Je ne comprends pas. Mais...
- Maman, je dois te laisser! Je ne trouve pas ma salle d'embarquement. Allez! Ciao!

### Corrigé

1. Hugo veut aller à Florence.
2. Son vol a été annulé à cause de la météo.
3. Il va atterrir dans une autre ville.
4. Ses bagages vont arriver dans quelques jours.
5. Il cherche sa salle d'embarquement.



## Production orale 25 points

Dire aux élèves qu'à l'examen, ils auront dix minutes au total pour préparer l'ensemble de l'épreuve et que celle-ci ne dure que 6 à 8 minutes au total.

### 1 Entretien dirigé

- Prévoir une question par élève ou bien un élève répond à plusieurs questions.

### 2 Monologue suivi

- Suivre la démarche indiquée dans le module 1, page 102 de ce guide.

### Proposition de production

Pendant le week-end, je me réveille tard et je me couche tard aussi. Quand je me lève, la première chose que je fais, c'est écouter la radio sur mon MP3. J'aime la station Radio Saint-Ex, surtout l'émission de Nathan. C'est un animateur génial! Les samedis soir, je rencontre mes potes. On va au cinéma! J'adore les comédies et les films de science-fiction! Si on n'a pas assez d'argent de poche, on regarde la télé ensemble. On aime bien les séries américaines ou les matches de foot. J'aimerais aussi assister à des concerts de mes groupes rock préférés mais les billets de concert sont trop chers!

### 3 Exercice en interaction

#### Proposition de production

- Papa, samedi, il y a un concert des Utube à Bercy! Il faut que je réserve les billets tout de suite! Il n'y aura pas beaucoup de places. Tu peux me donner ta carte?
- Pas question! D'abord, tu es trop jeune pour les Utube. En général, tu es trop jeune pour aller à un concert.
- Mais je suis déjà allé au concert de Julien Doré!
- Tu y es allé avec ta sœur aînée! Ce n'est pas la même chose! Et puis, combien coûte le billet? 200 euros? Tu crois que j'ai l'argent pour te payer une place?
- Il y a aussi des places à 35 euros. Si je me dépêche...
- Et puis, je ne suis pas content de tes dernières notes! Tu as eu au-dessous de la moyenne à ton dernier contrôle de maths! Tu dois réviser tes leçons, pas aller à un concert!
- J'ai eu au-dessous de la moyenne parce qu'il y avait des erreurs dans les questions du contrôle! On va avoir un nouveau contrôle la semaine prochaine.
- Ça ne changera rien! Bercy, c'est trop dangereux. Quand est-ce qu'il va finir, ton concert? À onze heures? C'est trop tard! Tu peux te faire agresser à cette heure!
- J'ai une idée! Et si j'y allais avec maman? Elle est fan des Utube!
- Ces Utube, c'est qui à la fin?
- Tu ne les connais pas? C'est le meilleur groupe de musique rock de tous les temps! Leur chanteur a une voix superbe! Et le groupe a reçu plusieurs Victoires de la Musique...



#### Compréhension écrite 10 points

Rappeler aux élèves qu'il ne s'agit pas de tout comprendre, mais de pouvoir repérer les éléments et les informations qui leur permettront de répondre aux questions.

- Les élèves font l'activité individuellement ou en groupe classe.
- Mettre en commun pour corriger. Éventuellement, expliquer *héroïne* en l'opposant au masculin *héros*.

#### Corrigé

1. Les Yeux pleins d'étoiles.
2. Les héroïnes de cinéma.
3. Au cinéma municipal Les Yeux d'Elsa.
4. Au jeune public.
5. Cocher Voir des films. Écouter de la musique. Visiter une exposition. Manger.



#### Production écrite 15 points

- Faire lire l'énoncé. Poser des questions pour préparer l'épreuve. *Qu'est-ce qu'on doit écrire? À qui on doit écrire ce mail? Comment on doit le signer? Quel est le but de ce mail?*
- Expliquer aux élèves qu'il s'agit ici de rédiger le 2<sup>e</sup> type de texte demandé à l'examen : écrire pour inviter, remercier, s'excuser, demander, informer, féliciter... Ici, les élèves doivent proposer plusieurs idées pour le week-end dans un mail.

#### Proposition de corrigé

Salut Marianne! Ta maman te laisse sortir? C'est super! J'ai plusieurs idées de sorties. On pourrait aller au cinéma! Le dernier épisode de *Star Wars* passe au Rex, tout près de chez moi! Tu es fan des films de science-fiction, non? Quelle séance tu préfères? Celle de 4 heures ou celle de 6 heures? Il y a aussi une expo très intéressante à la Cité des Sciences *Chiens et Chats*! Je sais que tu adores les animaux! Qu'est-ce que tu en penses? Maman pourrait nous y emmener en voiture. Si tu ne veux pas sortir, on peut rester à la maison et regarder nos séries préférées sur M6 ou écouter Nathan sur Radio Saint-Ex!  
Jade

# Projet @ppli

p. 124

- Rappeler aux élèves le Projet @ppli annoncé dans le contrat d'apprentissage de la page d'ouverture du Module.
- Annoncer aux élèves qu'ils sont en mesure de réaliser la troisième phase de leur projet: réaliser une publicité pour la série qui sera présentée par Nathan, le présentateur de Radio Saint-Ex.
- Lire *Comment ça marche?* à voix haute, puis diviser la classe en 3 groupes. Chaque groupe s'occupe d'un des éléments de la publicité.
- Donner du temps pour les différentes activités et surtout pour la rédaction des productions écrites.
- Laisser les groupes travailler en autonomie. Inciter les élèves à interagir en français à toutes les étapes de la réalisation du Projet.
- Pour rendre plus ludique la présentation de la publicité, on peut demander aux élèves de l'enrichir avec des photos ou des dessins. Afficher les réalisations de chaque groupe sur les murs de la classe, dans un espace réservé au Projet @ppli ou bien les mettre sur le blog du collège.

## Proposition de corrigé

### Groupe 1: Descriptif du programme

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Type de série                     | Mini-série  |
| Genre                             | Série humoristique familiale  |
| Nombre de saisons                 | 3   |
| Nombre d'épisodes par saison      | 4   |
| Titre de la série                 | <i>Quelle famille!</i>  |
| Titre des épisodes de la saison 1 | 1. Perdus dans Athènes. - 2. Maman, elle me copie!<br>3. Il y a du sel dans mon gâteau! - 4. Le racketteur racketté |
| Grille des programmes             | Tous les mercredis, 21 heures - 2 épisodes par série  |
| Chaîne                            | M6  |

*Quelle famille!* est une mini-série humoristique familiale. Trois saisons de quatre épisodes sont au programme! Voici les titres de la saison 1: Premier épisode: *Perdus dans Athènes*, Deuxième épisode: *Maman, elle me copie!*, Troisième épisode: *Il y a du sel dans mon gâteau!*, Quatrième épisode: *Le racketteur racketté!*

La série passera le mercredi à 21 h sur M6. Il y aura deux épisodes à chaque fois.

### Groupe 2: Créateurs de la série

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Scénaristes               | Dylan Thomas et Gabriella Zaffaretti   |
| Réalisateur               | Yoko Neil  |
| Acteurs                   | Rôles principaux: Madalena Manousaki (Manon)<br>Belinda Xamos (Louise)<br>Rôles secondaires: Mathieu Carnet (le père), Zeta Farmer (la mère), Jean-Jacques May (le grand-père) |
| Compositeurs du générique | Les Rolling Bowies   |
| Genre de musique          | Pop  |
| Chanson                   | <i>What a family!</i>  |

Les scénaristes de la série (Dylan Thomas et Gabriella Zaffaretti) et le réalisateur (Yoko Neil) sont très connus. Madalena Manousaki joue le rôle de Manon aux côtés de Belinda Xamos (Louise). Dans les rôles secondaires: Mathieu Carnet (le père), Zeta Farmer (la mère), Jean-Jacques May (le grand-père). À noter le générique, avec la chanson pop *What a family!* des Rolling Bowies.

### Groupe 3: Synopsis d'un épisode culte

|                 |  |
|-----------------|--|
| Personnages     | Manon, le racketteur (seize ans, cheveux longs, lunettes de soleil, vêtements noirs, bonnet noir, baskets fluo, un couteau)  |
| Étapes du récit | Manon sort de son collègue. Le racketteur la suit et la menace avec son couteau. Manon a peur. Elle lui donne toutes ses affaires (son vieux portable, son MP3 qui ne marche pas, 10 centimes parce qu'elle a tout dépensé, un sandwich qu'elle a mangé à moitié...). Il ne veut rien prendre mais elle insiste. Il essaie de s'enfuir et c'est elle qui le suit pour lui donner encore des choses inutiles. |

- Le racketteur — Hé toi! Regarde! J'ai un couteau! Alors, fais attention! Allez vite! Ouvre ton sac et donne-moi ton argent!
- Manon — Oh! Maman! Je suis morte de trouille! Qu'est-ce que tu veux? Je vais tout te donner: mon argent, mon portable, mon MP3...
- Le racketteur — Mais ce portable, il est à ton grand-père?
- Manon — Euh! C'est le vieux portable de ma mère, mais il marche très bien. Prends-le! Il y a des jeux intéressants...
- Le racketteur — Mouais. Donne-moi ton argent! Allez! Fais vite!
- Manon — Voilà!
- Le racketteur — Mais c'est quoi, ça? 20 centimes?
- Manon — 10! J'ai tout dépensé! Tu veux mon MP3? Bon il ne marche pas mais il a une belle couleur! J'ai aussi un sandwich, mais bon, j'avais faim alors j'ai déjà mangé la moitié... J'ai aussi mon livre de géo et puis...
- Le racketteur — Laisse-moi! Je ne veux rien!
- Manon — Tu ne veux pas mon stylo Bic?
- Le racketteur — Au secours! Laisse-moi!

#### Mise en commun: La publicité pour votre série

Ce soir, une super bonne nouvelle pour nos auditeurs de Radio Saint-Ex! L'épisode 4, de la saison 1 de *Quelle famille!* sur M6, un épisode culte! Vous ne connaissez pas cette série humoristique? Eh bien, voici les infos: *Quelle famille!* est une série familiale. Elle met en scène deux sœurs, Manon et Louise et leurs problèmes avec leurs parents, l'école et entre elles! Vous connaissez sûrement les deux actrices principales, Madalena Manousaki dans le rôle de Manon et Belinda Xamos dans celui de la petite sœur. Vous connaissez aussi la chanson *What a family!*, des Rolling Bowies, le numéro un de notre hit-parade? Eh bien, c'est le générique de la série. Donc, ce soir, sur M6, à 21 heures, ne ratez pas l'épisode 4 de la saison 1, *Le racketteur racketté*. Manon est victime de racket! Vous allez rire aux éclats!