

# Méthode de français pour adolescents



# @pppli

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Véronique Antoniadis  
Maria Pia Manetti

Trait d'uniOn

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Conception graphique (maquette intérieure): Dina GANDI

Réalisation: Jasmine PIPART

Conception couverture: Anastasia ANTONIADIS

Éditions Trait d'union, 2018

16, rue Kanari – 10674 Athènes

Tél.: 210 36 35 268 – Fax: 210 36 35 017

e-mail: [info@traitdunion.gr](mailto:info@traitdunion.gr)

[www.traitdunion.gr](http://www.traitdunion.gr)

# Sommaire

Tableau des contenus .....	<b>4</b>
Introduction .....	<b>6</b>
Unité 0 .....	<b>20</b>

## **Module 1** .....

Unité 1 .....	<b>28</b>
Unité 2 .....	<b>47</b>
Unité 3 .....	<b>63</b>
Unité 4 .....	<b>80</b>
Unité 5 .....	<b>98</b>
DEL F B1 .....	<b>116</b>
Projet .....	<b>118</b>

## **Module 2** .....

Unité 6 .....	<b>122</b>
Unité 7 .....	<b>138</b>
Unité 8 .....	<b>155</b>
Unité 9 .....	<b>173</b>
Unité 10 .....	<b>189</b>
DEL F B1 .....	<b>205</b>
Projet .....	<b>207</b>

# Tableau des contenus

Module	Unité	Leçon	Communication	Lexique	Grammaire		
1 B A D A N N E N C I A S S E M É D I A S	1. Aimer	1 • On est inséparables !	Exprimer l'antipathie, l'indifférence	L'amitié Qualités et défauts d'un ami	Le subjonctif : verbes réguliers et irréguliers (1) Emploi du subjonctif dans les complétives : souhait et sentiments		
		2 • Je l'adorais		Les générations	Emploi de l'imparfait et du passé composé (Reprise)		
		3 • Premier amour	Consoler, rassurer	L'amour Décrire un(e) petit(e) ami(e) Un chagrin d'amour	Le pronom relatif <i>dont</i> La durée: <i>depuis, il y a</i>		
			p. 25 Pratique de l'oral Disparition de sons dans la langue familière				
	2. Grandir	4 • Tu te trompes !	Approuver Désapprouver	La puberté Le physique L'ado provocateur		Le conditionnel présent (Reprise)	
		5 • À la mode ou pas ?		Le look Pourquoi suivre la mode?		Les adverbes en <i>-ment</i>	
		6 • Épanoui ou rebelle ?		Portrait d'ado L'ado qui va bien L'ado en conflit		Le plus-que-parfait L'accord du participe passé (Reprise)	
				p. 33 Pratique de l'oral Le h muet et le h aspiré			
		7 • Se voir en vrai	Mettre en garde, déconseiller	La vie réelle		Les doubles pronoms Le subjonctif des verbes irréguliers (2)	
		8 • Amis sur le Net ?		La vie virtuelle/numérique		Emploi du subjonctif (2) : l'obligation, l'interdiction, le conseil	
	3. Se rencontrer	9 • Se déconnecter		La déconnexion		La préposition <i>sans</i>	
				p. 41 Pratique de l'oral Les homophones			
		10 • Je suis stressé !	La certitude Le doute	Les maladies et les remèdes		Le but Conj. : <i>éteindre, se plaindre</i>	
		11 • Bien manger		Se nourrir La progression, l'évolution		La progression dans la comparaison	
		12 • En pleine forme		La forme Exprimer la cause/la conséquence		La conséquence	
			p. 49 Pratique de l'oral Le rôle des interjections				
4. Être en forme	13 • Je veux un métier d'avenir !	Encourager	L'orientation scolaire Les examens Les études supérieures Parler de ses projets		Le futur antérieur Les pronoms interrogatifs <i>qui</i> et <i>que</i>		
	14 • Travailler		Le travail Les petits boulots		La cause		
	15 • Bien choisir son métier		Les métiers qui font rêver Les qualités pour exercer un métier		Les adjectifs indéfinis <i>Savoir, connaître</i>		
			p. 57 Pratique de l'oral Les mots d'origine grecque				

Projet

Créer un magazine en ligne : Réaliser le 1<sup>er</sup> numéro

Module	Unité	Leçon	Communication	Lexique	Grammaire	
2 C l i o à P a r i s	6 • Se cultiver	16 • Pas terrible !		Le musée	Le discours indirect au présent (Reprise) L'interrogation indirecte	
		17 • Au théâtre	Formuler une critique positive, négative	Le spectacle vivant	Les pronoms COI <i>en</i> et <i>y</i>	
		18 • Une incroyable passion !		La lecture	La mise en relief de la durée	
			p. 67 Pratique de l'oral L'accent d'insistance			
	7 • Consommer	19 • Tu n'as qu'à prendre un panier !	La restriction	Le commerce traditionnel Le e-commerce	Les rapports de temps dans la subordonnée	
		20 • J'ai craqué !		Qu'est-ce qui influence notre consommation ?	L'hypothèse: <i>Si</i> + imparfait (l'irréel du présent)	
		21 • Consommer autrement		Consommer autrement	La forme passive	
			p. 75 Pratique de l'oral L'intonation expressive: le conseil et l'ordre			
	8 • Découvrir	22 • Si le téléphone n'avait pas été inventé...		La recherche Le progrès	Le conditionnel passé L'hypothèse: <i>Si</i> + plus-que-parfait (l'irréel du passé)	
		23 • Buddy, un robot français	Décrire un objet	Les robots Caractériser une invention	La nominalisation à partir d'un verbe Les adjectifs formés sur un verbe	
		24 • À la conquête de l'espace		La conquête de l'espace	Les prépositions exprimant la durée: <i>dans, pour, en</i>	
			p. 83 Pratique de l'oral L'intonation expressive: le regret et le reproche			
	9 • Voyager	25 • Ça me rase !	L'ennui L'intérêt	Les voyages organisés	La concordance des temps au passé	
		26 • Je voyage en solo !		Partir à l'aventure Pour bien voyager en solo	Le participe présent Le gérondif	
		27 • Je voyage autrement !		Voyager autrement	Les pronoms indéfinis	
			p. 91 Pratique de l'oral Les liaisons			
	10 • Agir pour la planète	28 • Ça me choque !	Exprimer l'indignation	La nature	L'opposition et la concession	
		29 • Il faut agir !		La pollution de l'air Les actions	La transformation infinitive (subjonctif) Le superlatif du nom et du verbe	
30 • Deviens éco-citoyen !			Les éco-gestes	L'infinitif passé		
	p. 99 Pratique de l'oral L'intonation expressive: la colère et l'indignation					

## Projet

Créer un magazine en ligne : Réaliser un reportage

# Introduction

## Présentation générale

@ppli 3 s'adresse à de jeunes adolescents ayant atteint le niveau A2 du DELF. La méthode comprend trois niveaux qui amènent les élèves au niveau B1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL).

@ppli 1	A1
@ppli 2	A2
@ppli 3	B1

@ppli 3 démarre par une reprise des contenus principaux du niveau précédent (unité 0). Les unités suivantes poursuivent l'acquisition des savoirs linguistiques, communicatifs et culturels du niveau B1 junior.

@ppli 3 suit une démarche actionnelle, favorisant les interactions en classe à travers la réalisation de tâches inscrites dans la réalité et qui correspondent aux centres d'intérêt des élèves. Elle sollicite une participation active de la part des élèves dans la construction du savoir et encourage leur autonomie. Elle propose un enseignement motivant et une progression précise et régulière qui assurent un apprentissage et une gestion de classe facilités. Elle contribue à la transmission de valeurs, telles que la collaboration et l'échange, en faisant redécouvrir le travail en groupes.

## Principes de la méthode

### Perspective actionnelle

En cohérence avec les recommandations du CECRL, la démarche méthodologique suivie dans @ppli s'inscrit dans une **perspective actionnelle**.

Les différentes activités proposées visent à faire acquérir aux apprenants les compétences linguistiques et communicatives nécessaires à l'accomplissement de **tâches** qui s'inscrivent dans la réalité et sont en phase avec leurs centres d'intérêt. Ces activités favorisent les interactions au sein de la classe et amènent progressivement les élèves à accomplir des micro-tâches (comme celles de *Prends la parole!*) qui les préparent au **projet** de fin de module où toutes les compétences acquises devront être réinvesties.

### L'élève vu comme un *acteur social*

Dans ce cadre actionnel, la démarche d'@ppli a pour objectif de rendre l'élève **actif**, car ce dernier est non seulement placé au centre de l'apprentissage mais il en devient l'acteur.

La méthode encourage l'**autonomie** des apprenants tout en favorisant la collaboration car les activités proposées demandent souvent un travail en binômes ou en groupes. La construction du savoir, bien que personnelle, s'effectue donc dans le cadre social de la classe et du groupe où l'élève apprend à travers l'échange et la confrontation des idées avec les autres membres du groupe. Et c'est le développement de ces compétences transversales qui amène l'élève à s'interroger sur sa façon d'apprendre, à découvrir d'autres façons d'apprendre, voire à développer de nouvelles **stratégies d'apprentissage**.

L'autonomie de l'élève est constamment stimulée, notamment quand il lui est demandé de formuler des hypothèses sur le thème du module, d'anticiper les situations et les contenus des dialogues ou des documents écrits, de repérer les points langagiers et de réfléchir sur le fonctionnement de la langue. Par ailleurs, la page d'ouverture du module, au moyen du «**contrat**» qu'elle instaure avec l'élève, le rend conscient de son apprentissage et l'amène ainsi à mieux comprendre le lien entre les compétences acquises et la réalisation des tâches et des projets.

Enfin, **Mes découvertes** et **Mon blog** demandent à l'élève de réaliser des recherches sur Internet et de s'exprimer librement sur ses centres d'intérêt personnels, ce qui lui fait encore davantage prendre conscience de son autonomie.

## Des thèmes proches des centres d'intérêt des élèves

Pour être performant, l'apprentissage d'une langue étrangère présuppose de maintenir une forte motivation des ados tout au long de l'année scolaire.

C'est pourquoi dans *@ppli* la progression «classique» des thèmes lexicaux dans les méthodes collège a été réorganisée afin que l'élève soit «surpris» et qu'il n'ait pas l'impression de refaire ce qu'il a déjà fait.

Par exemple, dans le module 1, *Adam en classe médias*, les élèves sont témoins de la construction d'un journal scolaire avec les réunions du conseil de rédaction, les articles qui y paraissent et qui les touchent directement comme l'amitié, les rapports intergénérationnels, l'amour, l'adolescence. C'est l'occasion d'aborder des thèmes variés comme les transformations du corps à la puberté, les signes de rébellion à l'adolescence, l'expression à travers la mode, les rencontres dans la vie réelle ou numérique, la déconnexion, la forme physique et morale, l'alimentation, le manque de sommeil, les projets d'avenir, les métiers de rêve.

Le module 2, *Clio à Paris*, s'ouvre sur le monde extérieur et balaie des thèmes différents comme les loisirs culturels (théâtre, musées, lecture), le commerce traditionnel et en ligne, l'influence de la publicité, d'autres moyens de consommer, la recherche, le progrès, la conquête de l'espace, les voyages organisés, en solo ou alternatifs, la pollution et les gestes pour préserver la planète.

Le contexte est donc très motivant, adapté à l'âge des élèves, qui sont incités à agir et à interagir en français.

Le titre de la méthode, *@ppli*, insiste sur l'importance du numérique dans la vie des ados d'aujourd'hui qui sont de gros consommateurs de médias et qui interagissent quotidiennement sur leur smartphone, sur Internet et sur les réseaux sociaux. Les médias prennent donc toute leur place dans *@ppli*: dans le livre de l'élève mais aussi dans le cahier d'activités où les rubriques **Mes découvertes** et **Mon blog** nécessitent des recherches sur le web.

## Un développement des compétences équilibré

Dans *@ppli*, l'apprenant est amené à développer et à consolider une vraie **compétence de communication** dans toutes ses composantes langagières.

*@ppli* entraîne les élèves aux cinq compétences du CECRL en parallèle: compréhensions orale et écrite, productions orale et écrite, interaction dans le livre de l'élève, compréhension et production écrite dans le cahier.

- *@ppli* met l'accent sur l'**oral**. Ainsi, plus d'une leçon sur trois débute par une **compréhension orale** présentée dans des types de communication variés: dialogues en face à face, interview, émission radiophonique...

*@ppli* 3 propose des **compréhensions audiovisuelles** qui complètent le développement des compétences orales de l'apprenant. À travers des vidéos aux thèmes variés (présentation d'une campagne pour la déconnexion pendant le sommeil, de la Semaine sans écran, des mécanismes de la consommation, visite guidée de Paris) et téléchargeables sur le site [traitdunion.gr](http://traitdunion.gr), les élèves sont confrontés à une langue orale authentique avec un débit différent.

Les encadrés **Communication** présentent les actes de parole nécessaires à la communication et aident l'élève à prendre la parole et à réaliser les tâches et les jeux de rôle qui figurent dans les leçons.

La rubrique **Prends la parole!** propose des jeux de rôle et des dialogues qui mobilisent tous les nouveaux acquis.

Des activités de **production orale** sont proposées tout au long des unités. Les élèves non seulement y réemploient les notions acquises mais sont invités à prendre position sur des thèmes qui les touchent et à argumenter devant un public.

Dans *@ppli* 3, la rubrique **Pratique de l'oral** entraîne l'oreille des élèves aux spécificités du français oral à travers des activités d'écoute.

- En même temps, la méthode réserve une place considérable à l'**écrit**. Les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> leçons de chaque unité débutent par un document écrit: mails, articles de presse, courrier des lecteurs, témoignages, forums, résultats d'enquêtes, lettre, présentation d'un film, d'une BD, d'une pièce de théâtre, d'un roman... où l'élève est familiarisé à la compréhension de documents plus longs et plus complexes. Chaque unité comprend des exercices écrits de systématisation et de mémorisation des structures ainsi que du vocabulaire étudiés, tant à l'intérieur des leçons que dans la double page **Entraînement**.

Des activités de **production écrite plus longues** sont proposées dans les leçons et à la fin de chaque module, dans le cadre du **Projet @ppli**. Elles sont souvent précédées par des activités synthétiques qui les préparent à l'argumentation, compétence requise pour le DELF B1 et où les élèves doivent faire des listes de caractéristiques, d'avantages, d'inconvénients, etc.

Le **cahier d'activités** réserve une place privilégiée à l'écrit où les exercices assurent la systématisation et la fixation des points abordés dans chaque unité. Enfin, dans les rubriques **Mes découvertes** et **Mon blog**, les élèves ont l'occasion de s'entraîner à la production d'écrits personnels et d'exercer leur créativité en français.

## La dimension interculturelle

@ppli suit l'élève dans sa vie d'adolescent, d'élève et de citoyen en proposant une **ouverture culturelle**.

Elle offre à l'élève l'occasion de découvrir de nouvelles cultures et l'incite à **réfléchir**, ce qui contribue à élargir son horizon.

Les éléments socioculturels apparaissent sous deux formes: de manière implicite dans les documents déclencheurs et iconographiques et de manière explicite dans les pages de compréhension écrite où une large gamme de documents écrits offre un aperçu de la culture française et surtout du mode de vie, des centres d'intérêt et du langage des adolescents français (société, mode, rencontres, vie numérique, vie culturelle, voyages, etc.).

## L'approche citoyenne

@ppli favorise le travail en groupes (élaboration des projets dans le livre de l'élève, recherches pour **Mes découvertes** et **Mon blog** dans le cahier d'activités). L'élève apprend à interagir et à travailler avec les autres, à écouter et à prendre en compte l'opinion de ses camarades et à les respecter. La méthode offre aux élèves un savoir-être dont les avantages se feront sentir tout au long de leur apprentissage et dans leur vie de citoyen.

## Ensemble pédagogique

### Le livre de l'élève

Il comprend 2 modules dont chacun se compose de 5 unités.

#### Module

- Page d'ouverture du module sur laquelle figure le contrat d'apprentissage
- 5 unités
- **Projet @ppli**

#### Unité

- Trois leçons d'une double page chacune avec compréhension orale, écrite ou audiovisuelle, découverte de la langue (lexique, grammaire, conjugaison, communication), production écrite ou orale et la rubrique **Prends la parole!**
- **Entraînement**, double page proposant des exercices de systématisation sur les points étudiés et le renvoi à des activités de **Pratique de l'oral**, en fin de manuel

### Le cahier d'activités

Il comprend dans chacune des 10 unités:

- Des exercices: grammaire, conjugaison, lexique, communication et production écrite
- **Mes découvertes**, où les élèves réalisent des recherches sur Internet
- **Mon blog**, page personnelle où l'élève s'exprime librement par écrit sur ses centres d'intérêt
- Une double page **DEL F B1**, page d'autoévaluation
- À la fin de chaque module, une page ludique **Test**

### Le guide de classe

- Il présente les principes pédagogiques de la méthode et explique le déroulement de chaque leçon.
- Il donne de nombreux conseils méthodologiques aux enseignants.
- Il propose une grande variété d'activités supplémentaires pour faciliter l'assimilation.
- Il propose des pistes d'exploitation du manuel numérique sur le TNI.
- Il fournit tous les corrigés des activités du livre élève et du cahier ainsi que les transcriptions des documents sonores et audiovisuels.

### Le livre du professeur

Il regroupe en un seul manuel le livre de l'élève et le cahier d'activités avec les corrigés.

### Le CD

Le CD de classe comprend tous les enregistrements sonores.

## Le livre numérique

Il comprend le livre de l'élève et le cahier d'activités, l'ensemble des documents sonores ainsi que la totalité des corrigés des exercices.

## Conseils aux enseignants

@ppli est une méthode dont la progression précise et régulière facilite largement l'enseignement/apprentissage et la gestion de classe.

Le déroulement proposé dans chaque unité suit une démarche explicite: l'enseignant n'aura qu'à suivre l'ordre des documents et des activités pour faire le cours.

Chaque leçon bénéficie d'une signalétique très claire, d'encadrés bien distincts qui font étudier les différents points de langue: lexicale, grammaire, conjugaison, communication, phonétique, etc., suivis d'activités d'assimilation.

Chaque fois qu'un point de langue étudié dans la leçon n'est pas suivi directement d'une activité, celle-ci se trouve dans la double page **Entraînement**. Le guide de classe signale toujours ces activités avec des renvois directs.

## Rassurer en renforçant l'autonomie

Pour que l'élève soit impliqué dans son apprentissage et qu'il prenne un rôle actif en classe, il est nécessaire de le rassurer et de l'encourager.

Dans les leçons, la progression est précise, régulière et bien structurée, ce qui contribue à rassurer les élèves à chaque étape de l'apprentissage. Ne pas négliger la page d'ouverture de chaque module où figure le contrat d'apprentissage qui établit un pacte entre professeur et élèves et qui aide ceux-ci à prendre conscience de toutes les étapes de l'apprentissage. De cette façon, l'élève sait à chaque moment ce qu'il fait et pourquoi il le fait.

Pour impliquer davantage l'élève et le rendre acteur de son apprentissage, il est nécessaire de l'inciter à prendre des initiatives. Tout au long de l'apprentissage, aider les élèves à développer des stratégies qui renforcent leur indépendance, telles que la stratégie d'anticipation sur les contenus et les thèmes des documents déclencheurs, sur le fonctionnement des points de langue à étudier, etc. Les inciter à s'interroger sur le sens des mots inconnus, à formuler des hypothèses, à mobiliser leurs acquis et leur expérience pour réaliser les tâches...

@ppli donne libre cours à l'autonomie de l'élève à travers des rubriques telles que le **Projet @ppli** et la rubrique **Mes découvertes** du cahier d'activités où l'élève est invité à réaliser des recherches sur Internet, à les présenter et à parler de ses découvertes sur des sujets variés. C'est pourquoi il est nécessaire de respecter la démarche proposée dans ces rubriques et d'aider les élèves à apprendre à agir en autonomie.

Encourager les élèves est synonyme de récompenser. Il est très important de féliciter les élèves lorsqu'ils réussissent à faire une activité, à réaliser une tâche ou le **Projet @ppli**. Favoriser le travail en groupes et impliquer toute la classe dans le processus de gratification peut s'avérer très utile pour la motivation des élèves. Inciter, ainsi, les élèves à évaluer les productions de leurs camarades, demander aux groupes de voter pour la meilleure production de la classe, etc. Développer l'autoévaluation et la coévaluation permet une autonomisation et une responsabilisation croissantes de l'élève.

## L'usage de la langue maternelle

Il est fortement déconseillé de traduire en langue maternelle tout au long de l'apprentissage. Beaucoup d'enseignants se sentent obligés de traduire constamment les mots nouveaux aux élèves, sans se rendre compte du fait que cette pratique fonctionne comme un cercle vicieux: plus les enseignants traduisent, plus les élèves s'habituent à cette pratique de facilité, moins ils deviennent autonomes et moins ils apprennent à réfléchir en français.

Dans le niveau 3 d'@ppli, les documents déclencheurs sont beaucoup plus longs et complexes et contiennent de nombreux mots et structures inconnus ! Les élèves ne doivent ni comprendre chaque mot de ces documents ni les apprendre dans leur totalité ! D'autre part, ayant acquis suffisamment d'autonomie, ils sont davantage en mesure d'utiliser toutes les stratégies nécessaires pour aborder les documents déclencheurs et mémoriser le lexique.

- Il s'agit donc de favoriser cette autonomie: pour les documents déclencheurs, leur apprendre à se concentrer sur les questions qui portent sur ces documents. Elles permettent de se focaliser sur les idées principales et comportent souvent une reformulation des mots clés qui évite, justement, le recours à la traduction. Les exercer en outre à utiliser ce qu'ils savent déjà pour comprendre le sens de ce qu'ils ne savent pas: reconnaissance des mots transparents (mots d'origine grecque, anglaise, etc.), utilisation de mots de la même famille, reconnaissance des préfixes et des suffixes, etc.

Pour les encadrés lexicaux, leur expliquer qu'avant même d'aborder ceux-ci, ils ont déjà rencontré la plus grande partie de ce lexique lors des activités d'approche que l'enseignant a proposées pour aborder les compréhensions orale ou écrite des documents.

- Le guide de classe, qui propose le déroulement complet d'une leçon, montre aux enseignants qui le souhaitent comment introduire le lexique par étapes:
  - lors de l'observation de la page titre des modules et de la présentation des contenus de chaque unité
  - avant la lecture du document déclencheur, lorsque les élèves émettent des hypothèses sur le contenu du document
  - au cours de discussions provoquées par l'enseignant autour des thèmes du document déclencheur ou de la leçon
  - lors des activités de compréhension orale ou écrite et leur correction.
- Bien entendu, l'enseignant peut utiliser des techniques de classe traditionnelles pour faire comprendre le lexique: utilisation d'illustrations, de synonymes ou de contraires et de la gestuelle, suggestion des réponses par des questions, etc.
- Enfin, si le recours à la langue maternelle s'avère absolument nécessaire, l'enseignant peut l'autoriser mais en précisant aux élèves qu'il s'agit d'un moment exceptionnel, d'une « pause ». Au début de l'année scolaire, il est possible que les élèves aient besoin de recourir plus souvent à la langue maternelle pour donner des réponses, intervenir, etc. Accepter leurs réponses mais veiller à reformuler toujours en français ce qu'ils disent.

Dans le cadre du développement de l'autonomie des apprenants, il est nécessaire d'apprendre aux élèves à compter sur leurs propres forces et sur le contexte pour comprendre. De cette façon, on leur apprend à développer des réflexes qui leur seront utiles tout au long de l'apprentissage du français, mais aussi lors de leurs examens et dans la vie.

## Donner du plaisir

L'objectif principal d'@ppli est de maintenir, tout au long de la méthode, une forte motivation des ados pour l'apprentissage du français.

Il est déconseillé aux enseignants de consacrer de multiples séances aux leçons et aux unités. Il est très démotivant pour les élèves d'avoir l'impression de ne pas avancer. De toute façon, la progression en spirale, la page **Entraînement**, les projets et la double page **DEL F B1** dans le cahier d'activités permettent de revenir sur des points de langue qui n'auraient pas été assimilés.

Le choix des thèmes, des activités et des supports dans @ppli contribue largement à renforcer la motivation. Mais il est très important de maintenir cette motivation. Même si l'enseignant incite les élèves à développer des stratégies d'anticipation sur les contenus des dialogues, des documents et des activités, il n'en reste pas moins que tout ne doit pas être « exploité » à l'avance. Conserver l'effet de « surprise » s'avère primordial chez les adolescents.

Tous les documents d'@ppli ont été prévus pour constituer des moments de détente dont le but est de donner du plaisir aux élèves et de renforcer leur autonomie. Afin que le cours ne devienne pas fastidieux, l'enseignant doit éviter d'expliquer chaque détail ou de traduire tous les mots inconnus aux élèves. De même, il est inutile d'analyser les documents proposés exhaustivement car cela nuit autant à leur autonomie qu'à leur motivation. Les élèves doivent apprendre à se baser sur le contexte pour faire les activités. Décortiquer un document peut les amener à en perdre l'intérêt.

Le **Projet @ppli** ainsi que les pages **Mes découvertes** du cahier d'activités seront également exploités de façon à apporter du plaisir aux apprenants et à favoriser leur intérêt. Ne pas négliger l'étape de la recherche sur Internet que les adolescents, très proches du numérique, vont largement apprécier.

## Utiliser le livre numérique

Il est conseillé à l'enseignant d'utiliser le livre numérique autant que possible. Très familiarisés avec les nouvelles technologies (smartphones, Internet, tablettes, etc.) qui font désormais partie de leur quotidien, les élèves adolescents y trouveront sans aucun doute une source de motivation et de plaisir.

Non seulement le livre numérique peut renforcer l'intérêt des élèves mais il peut aussi contribuer à la participation de tous les élèves, de ceux qui maîtrisent l'informatique et de ceux qui, étant plus « timides » que les autres, auront l'impression qu'en faisant une activité sur le TNI, l'attention sera portée plutôt sur cet outil informatique que sur eux-mêmes.

Par ailleurs, le livre numérique constitue également un outil très pratique qui permet à l'enseignant de visualiser le lexique, de mettre en évidence les points de grammaire à étudier, de faire rapidement la correction et d'accéder en un seul clic à tous les documents sonores ainsi qu'à leur transcription. Les fonctionnalités de la barre d'outils du livre numérique lui permettent aussi d'animer certaines activités et de favoriser la prise de parole et l'interaction entre les élèves. Le guide pédagogique donne un grand nombre de conseils sur comment utiliser les fonctionnalités du livre numérique pour animer le cours tout au long du manuel.

# Mode d'emploi

2 modules → 10 unités → 30 leçons → 2 projets



## Ouverture du module

### Mise en situation

- Présentation des personnages et du fil directeur

### Contrat d'apprentissage des 5 unités du module

- Objectifs fonctionnels Dans cette unité, tu vas apprendre à...
- Tâches correspondantes: pour...

### Présentation du projet de fin de module

## ● Dans chaque unité

## Trois leçons d'apprentissage

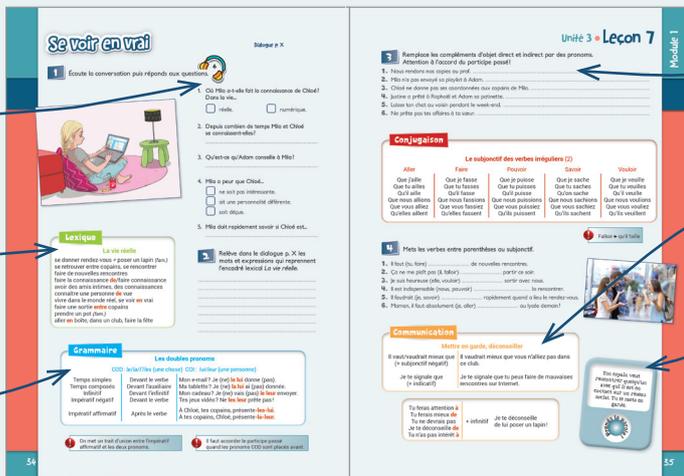
### 1<sup>re</sup> leçon

- 1<sup>re</sup> étape: **Compréhension d'un document oral**
- 2<sup>e</sup> étape: **Découverte du lexique**

Tableau synthétique de vocabulaire  
Exercices de réemploi

- 3<sup>e</sup> étape: **Découverte de la grammaire**

Tableau synthétique de grammaire

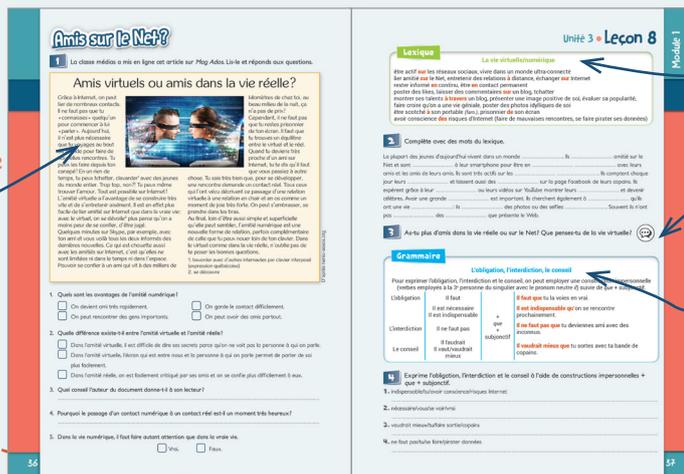


Exercices de réemploi

- 4<sup>e</sup> étape: **Communication orale**
- Jeux de rôles permettant le réemploi du lexique, de la grammaire et des actes de parole

### 2<sup>e</sup> leçon

- 1<sup>re</sup> étape: **Compréhension orale ou écrite**



- 2<sup>e</sup> étape: **Découverte du lexique**

Production orale pour s'entraîner à parler en continu

- 3<sup>e</sup> étape: **Découverte de la grammaire**

### 3<sup>e</sup> leçon

● 1<sup>re</sup> étape: **Vidéo** pour entrer dans le thème de la leçon

● 2<sup>e</sup> étape: **Compréhension écrite** (texte long)

● 3<sup>e</sup> étape: **Découverte du lexique**

● 4<sup>e</sup> étape: **Découverte de la grammaire**

Production écrite



## Un entraînement

● **Exercices supplémentaires**

pour renforcer l'acquisition des points de langue

● **Pratique de l'oral**

Renvoi en fin de manuel des exercices

## En fin de module

## Un projet @appli

Un fil rouge – **Créer un magazine en ligne pour le lycée** – conduit à la réalisation de tâches en interaction qui permettent de réinvestir tous les acquis

## En fin de manuel

- Pratique de l'oral (exercices classés par unité)
- Précis grammatical
- Transcriptions de tous les dialogues et des exercices de compréhension orale de l'évaluation B1 du cahier

## Livre de l'élève

### Page d'ouverture du module

Au début de chaque module, une page d'ouverture présente les contenus des cinq unités dont il est composé. Sur cette page figure le **contrat d'apprentissage** établi entre l'enseignant et ses élèves sous forme d'objectifs communicatifs et fonctionnels qui débouchent sur la page **Projet @ppli** à la fin de chaque module. Les élèves ont l'occasion d'aborder le thème du module à partir d'une illustration.

Il ne faut pas négliger cette étape parce qu'elle donne du sens à l'apprentissage. Faire observer le dessin et poser quelques questions pour faire comprendre aux élèves dans quel cadre se déroulera l'unité. Présenter brièvement les objectifs des unités et le projet. Il est important de créer des attentes pour celui-ci, c'est pourquoi il faut éviter de traduire systématiquement tous les objectifs et les compétences de la page d'ouverture. N'autoriser le recours à la langue maternelle que si cela est absolument nécessaire.

On peut revenir à la page d'ouverture au début de chaque unité pour aider les élèves à se repérer et pour rafraîchir leur mémoire sur le parcours du module.

### Documents déclencheurs

En fonction du type du document déclencheur, la démarche peut être légèrement modifiée. Mais qu'il s'agisse d'un document oral, écrit ou audiovisuel, l'exploitation est toujours précédée d'une phase de découverte et d'anticipation du document et de son contenu. L'enseignant fait observer les visuels, le document et son titre et il fait émettre des hypothèses sur la situation de communication. Il peut également poser des questions « d'échauffement » qui peuvent porter sur le sujet du document, sur les expériences des élèves, etc.

- Les compréhensions audiovisuelles fournissent un moyen pour l'enseignant d'introduire le thème et le document principal de la leçon et ne demandent pas une approche exigeante. Toutefois, confrontés pour la première fois à une vidéo authentique, les élèves seront peut-être impressionnés par le débit rapide et l'intonation des locuteurs. Ne pas manquer d'insister sur le fait que l'image est là pour les aider et qu'ils doivent se concentrer sur les réponses aux questions qui sont posées dans les activités.

L'enseignant peut demander à ses élèves de faire des hypothèses sur le contenu de la vidéo, passer celle-ci une ou deux fois et demander aux élèves de répondre, le plus souvent en groupe classe, aux questions qui l'accompagnent. Par la suite, il provoque une discussion sur le thème soulevé et en profite pour commencer à introduire une partie du lexique ou des actes de communication de la leçon. On pourrait considérer la vidéo comme une sorte de « mise en bouche » avant de passer au document principal de la leçon.

Après la correction, on peut repasser la vidéo avec le sous-titrage pour que les élèves puissent mieux l'apprécier.

- Lorsque le document déclencheur est un dialogue ou un document enregistré, l'enseignant peut proposer de deux à trois écoutes:

**La première écoute** est faite dialogue caché et dans son intégralité. Les questions qui suivent cette première écoute sont d'ordre général et visent à vérifier les hypothèses émises lors de la phase de découverte.

**La deuxième écoute** qui est faite soit dialogue caché, soit dialogue découvert – si elle est la dernière – est d'habitude fragmentée. Lors de cette écoute, les élèves arrivent à une compréhension plus affinée du document. L'enseignant peut poser des questions variées qui aident les élèves à suivre les étapes du dialogue, à découvrir les mots nouveaux et les structures. Il peut également proposer une grille qui sera complétée au fur et à mesure de l'écoute.

**La troisième écoute** est à la discrétion de l'enseignant. Il peut la faire ou non en fonction de la difficulté du document déclencheur.

Après les écoutes, les élèves font les activités de compréhension qui suivent le document. Une fois les activités corrigées, l'enseignant peut demander à plusieurs élèves de lire le dialogue à voix haute ou leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

L'enseignant trouvera les transcriptions des dialogues à la fin du livre, pages 122 et suivantes.

- Quand la leçon démarre par un document écrit, la démarche ne change pas. L'enseignant suit les mêmes étapes d'exploitation : phase de découverte, phase de compréhension globale, puis de compréhension sélective.  
Il est important également de faire travailler les élèves sur la structure du document. Leur faire repérer les parties principales du texte et leur demander de les intituler est une aide en plus pour repérer les idées essentielles du texte.  
Enfin, l'enseignant peut profiter de ces pages pour proposer des lectures à voix haute car c'est l'occasion pour les élèves de lire des documents plus longs.

## Lexique

Quand les élèves abordent les encadrés lexicaux, ils ont déjà rencontré un grand nombre de mots nouveaux dans le document déclencheur. Le travail et les questions sur le document ont fait découvrir les mots clés de la leçon et le contexte du lexique à apprendre.

Comme nous l'avons déjà signalé, il est absolument déconseillé de traduire les mots de l'encadré lexical aux élèves. L'enseignant peut se baser sur le matériel iconographique pour expliquer le sens des mots nouveaux ou, à défaut d'illustration, utiliser d'autres techniques pour faire assimiler le vocabulaire. Le guide de classe donne de nombreux conseils sur ces techniques et propose une gamme d'activités supplémentaires d'appropriation.

Il est important de faire lire les encadrés lexicaux par des élèves pour veiller aussi à la bonne prononciation des mots nouveaux. Il est fortement déconseillé de transcrire phonétiquement dialogue et lexique car cela entraîne d'énormes erreurs de prononciation.

Le niveau 3 d'@ppli accorde une attention particulière à l'enrichissement du lexique et donne aux élèves les premiers outils pour pouvoir reformuler ce qui est dit ou écrit. Les activités qui accompagnent les encadrés lexicaux proposent souvent des définitions qui les aident à comprendre les mots nouveaux mais aussi à varier leur expression. D'autres activités demandent aux élèves de relever des mots appartenant à un champ lexical déterminé ou de travailler sur les synonymes et les contraires d'un mot, ce qui contribue à développer leurs automatismes et à enrichir leur vocabulaire.

Comme pour les niveaux précédents, l'enseignant peut inciter les élèves à créer et à tenir à jour un répertoire alphabétique. Chaque élève disposera ainsi de son propre dictionnaire, un outil très utile tout au long de l'année scolaire, qu'il pourra consulter librement.

## Grammaire

Dans un premier temps, les élèves découvrent les phénomènes grammaticaux à étudier dans les documents déclencheurs. Puis, ils les redécouvrent de façon plus systématique dans les encadrés **Grammaire**.

Dans @ppli, la découverte de la grammaire suit la démarche inductive. C'est à travers des exemples que les élèves sont amenés à déduire et à formuler les règles grammaticales. Les points grammaticaux sont mis en évidence et figurent dans une couleur différente, ce qui les amène à comprendre les structures plus facilement. Des petits encadrés  attirent l'attention des élèves sur les particularités de la langue française, les exceptions, etc.

Comme pour le lexique, il ne faut pas utiliser la langue maternelle pour donner des explications sur la grammaire. Dans le niveau 3 d'@ppli, il est évident que nous avons utilisé davantage de métalangage que dans les niveaux précédents. Nous conseillons toutefois à l'enseignant de privilégier l'observation des encadrés et des exemples et de demander toujours aux élèves ce qu'ils remarquent avant d'énoncer la règle. Ne pas oublier que l'objectif d'@ppli n'est pas seulement d'enseigner la grammaire aux élèves, mais de leur permettre également de mener une réflexion sur le fonctionnement de la langue.

Pour faire assimiler les phénomènes grammaticaux, faire faire les activités de la leçon. Le guide renvoie les enseignants aux exercices de réemploi et de fixation qui se trouvent dans la page Entraînement. Dans le guide, les enseignants trouveront également des activités supplémentaires sur les points étudiés.

À la fin du livre, un **Précis grammatical** permettra aux élèves de consulter rapidement ou d'approfondir les phénomènes de grammaire vus dans la méthode. Les élèves peuvent s'y référer quand ils font un exercice, quand ils écrivent une production écrite, etc.

## Conjugaison

Les élèves enrichissent leurs connaissances sur les verbes et les conjugaisons du français avec les encadrés **Conjugaison**. Les particularités de conjugaison sont mises en évidence en rouge.

Pour faire assimiler les conjugaisons, l'enseignant peut recopier la conjugaison au tableau ou l'afficher sur TNI, la faire lire ou la faire réciter de façon rythmique, ce qui facilite la mémorisation, en marquant tous les points importants (radical, terminaisons, exceptions) au tableau.

Ensuite, l'enseignant peut demander aux élèves de produire des phrases avec le nouveau verbe, proposer des transformations de phrases lancées d'une personne à l'autre, du singulier au pluriel, etc.

Les exercices de réemploi de la leçon, de la page Entraînement et du cahier assurent l'assimilation des conjugaisons.

## Communication

Des encadrés **Communication** donnent des actes de parole nécessaires à la leçon (*Exprimer l'antipathie, l'indifférence, consoler, rassurer, approuver, désapprouver, mettre en garde, déconseiller, encourager, etc.*). Ces encadrés présentent aux élèves des façons de dire en français, des expressions et des structures. La mention (*fam.*) distingue la langue familière de la langue standard et permet aux adolescents de varier leur expression en fonction du contexte social. Ces encadrés sont très utiles pour la rubrique **Prends la parole!** où les élèves jouent des dialogues dans des situations données.

Dans un deuxième temps, l'enseignant peut demander aux élèves de relever les actes de parole dans le dialogue. Demander, par exemple: *Comment il fait pour exprimer son antipathie? ou Qu'est-ce qu'il dit pour l'encourager? , etc.*

Proposer un travail de réemploi par le biais des activités proposées dans la leçon, dans la page **Entraînement** mais aussi en profitant du travail en binômes et en groupes proposé dans les activités supplémentaires du guide. En fait, plus on propose d'activités de dramatisation de ces encadrés aux élèves, plus l'apprentissage devient intéressant.

## Prends la parole!

Cette rubrique peut représenter le bilan des leçons de l'unité. Il s'agit d'une activité en interaction où les élèves mobilisent les nouveaux acquis afin de jouer une situation de communication donnée. C'est aussi l'occasion pour l'enseignant de vérifier l'acquisition réelle des points qui viennent d'être vus (lexique, structures grammaticales, actes de communication).

L'enseignant distribue les rôles à des binômes. Il fait lire et comprendre la consigne. Il est possible d'écrire au tableau certains éléments nécessaires pour guider les élèves. S'il le juge nécessaire, il peut faire réviser certains points ou faire lire des encadrés correspondants pour rafraîchir la mémoire des élèves avant de faire faire l'activité. Pour faciliter leur tâche et pour que les résultats soient performants, distribuer des consignes concernant :

- le temps de préparation de l'activité (maximum 5 minutes);
- l'utilisation ou non du livre;
- l'utilisation ou non de notes prises par les élèves.

Les dialogues constituent également une étape importante car ils permettent à toute la classe de jouer un rôle actif. Désigner des élèves et les faire jouer devant la classe. Insister sur la prononciation, l'intonation et la gestuelle. Il est possible de demander à leurs camarades de prendre des notes et d'évaluer les productions à la fin de l'activité ou de voter pour la meilleure production.

## Entraînement

La double page **Entraînement** constitue un prolongement du travail fait dans les leçons. Elle propose une systématisation des points de langue étudiés et favorise la fixation de nouveaux acquis à travers des exercices de réemploi. Ces exercices sont écrits, variés et souvent illustrés. Ils sont classés en quatre catégories en fonction des contenus des deux leçons qui les précèdent: **Grammaire, Communication, Conjugaison, Lexique**. Chaque catégorie a un code couleur qui lui est propre.

Ces exercices ont été placés dans cette page pour alléger la mise en page des leçons et ils couvrent tous les points qui y ont été traités. Il est conseillé à l'enseignant de les faire à la suite de la leçon au lieu de faire l'ensemble de l'entraînement en une fois et ceci pour éviter que ce ne soit trop lourd pour les élèves. Il peut également, s'il le souhaite, donner certains de ces exercices à faire comme devoir à la maison.

Certains exercices se prêtent à un travail en groupe, tandis que d'autres sont censés être faits individuellement. Le guide de classe donne des conseils sur l'exploitation de chaque exercice. Il renvoie à l'exercice qui correspond au point de langue qui vient d'être vu en classe.

## Pratique de l'oral

À la fin de la double page **Entraînement**, des renvois aux pages de la rubrique **Pratique de l'oral** située en fin de manuel proposent un entraînement à la perception des spécificités de la langue orale française à travers des activités d'écoute. Elle se compose des étapes suivantes :

- écoute et lecture d'un encadré théorique expliquant le phénomène étudié : disparition de voyelles, interjections, intonations expressives, etc. ;
- activité de repérage du phénomène étudié dans le document sonore de la leçon ;
- activité de discrimination entre deux ou plusieurs phénomènes ;
- activité(s) de reproduction du phénomène étudié.

Il est très important de proposer autant d'écoutes que nécessaire afin que les élèves puissent prendre connaissance des phénomènes étudiés et les assimiler.

Le guide de classe propose une exploitation différente des activités dans chaque unité.

## Projet @ppli

En cohérence avec la démarche actionnelle, chacun des deux modules de la méthode aboutit à une page **Projet @ppli**. Les élèves ont donc l'occasion de réaliser deux projets liés entre eux par un fil rouge qui reprennent les acquis de chaque module. Il s'agit de créer un magazine en ligne pour le lycée en deux étapes : réaliser le 1<sup>er</sup> numéro du magazine, puis un reportage pour le magazine.

La réalisation du **Projet @ppli** constitue l'étape la plus importante dans l'apprentissage car toute la classe y participe et chaque élève contribue à sa réalisation, en prenant un rôle actif et en devenant acteur. Par ailleurs, il consolide la motivation car les élèves se rendent compte du fait que le travail fait en classe aboutit à des réalisations concrètes. Les élèves n'auront donc aucun problème à s'impliquer dans la réalisation des projets.

Les projets comportent des activités en groupe classe et des activités en petits groupes. Il est très important de laisser les élèves agir en autonomie et de ne pas trop intervenir. C'est pourquoi il est conseillé aux enseignants de se limiter à garder un rôle d'animateur et de coordinateur dans cette phase. De toute façon, comme les activités de cette page mobilisent les connaissances acquises par les élèves, ceux-ci seront parfaitement en mesure d'agir en autonomie et, à l'aide du travail collaboratif au sein du groupe, de parvenir aux productions demandées.

Éviter de corriger les productions émises dans cette phase. Ne pas oublier de féliciter les élèves pour leur travail et afficher les productions sur les murs ou sur le blog de la classe, s'il y en a un.

Dans une perspective encore plus réaliste, la classe peut vraiment réaliser les étapes du projet. Cela les impliquera sûrement et leur donnera beaucoup de satisfaction, une fois les deux projets réalisés.

## Cahier d'activités

Les exercices proposés dans le cahier d'activités suivent la progression du livre de l'élève. Il s'agit d'exercices variés (de type fonctionnel, lexical, syntaxique) souvent illustrés et ludiques (mots fléchés, mots croisés, etc.) qui favorisent la fixation des nouveaux acquis.

Les exercices sont classés dans des catégories qui se trouvent en cohérence avec celles du livre de l'élève, reprennent leur code couleur et regroupent les points vus dans les trois leçons d'apprentissage d'une unité.

Ils peuvent être donnés à faire comme devoir à la maison mais certains se prêtent également à un travail en classe, à deux ou à plusieurs, car ils peuvent être faits de façon ludique et favoriser l'interaction.

Dans *@ppli 3* une large place est accordée à la production d'écrits plus longs et plus complexes qui reprennent les acquis des leçons et demandent des compétences plus avancées comme pouvoir faire un plan, hiérarchiser et enchaîner ses idées, argumenter, introduire et clore son texte. L'enseignant peut faire préparer ces productions oralement en classe en faisant réfléchir le groupe-classe et en écrivant les idées ou les arguments pertinents au tableau. Puis, les élèves rédigent leurs productions chez eux. Leur proposer un modèle de corrigé pour qu'ils puissent visualiser la démarche à suivre.

Le guide de classe donne la démarche à suivre pour chaque exercice. Il est conseillé de procéder à une correction collective en classe autant que possible.

## Mes découvertes

L'objectif de cette page est de prolonger les contenus des documents des leçons à l'écrit en demandant aux élèves d'enrichir leurs découvertes par le biais de recherches sur Internet.

Les élèves sont amenés à relever des informations sur Internet qui vont leur servir à compléter des fiches. En s'appuyant sur ces fiches, ils écrivent un texte de présentation de leurs découvertes ou sont amenés à des activités plus créatives : découvrir les transformations de la puberté, la Journée du sommeil, le système d'enseignement français, le Prix Goncourt des lycéens, Tintin voyageur, etc.

Celles-ci peuvent être réalisées individuellement dans le CDI de l'école ou bien à la maison mais le travail de production proposé étant le plus souvent collaboratif et créatif, les élèves travaillent par groupes.

Les recherches proposées sont dans la plupart des cas orientées, c'est-à-dire que les sites à consulter sont indiqués dans la consigne. Cela facilite la tâche des élèves et leur évite de passer trop de temps à faire des recherches inutiles.

Comme on l'a déjà mentionné auparavant, le rôle de l'enseignant se limite à former et à orienter les groupes, si besoin est. Il peut donner un coup de main aux élèves mais il n'intervient pas beaucoup. Les élèves agissent en autonomie. Néanmoins, il est conseillé d'être présent surtout lors des recherches et de surveiller les groupes pour éviter « la pagaille » en classe. Ne pas oublier de demander aux élèves de garder les traces de leurs recherches et d'en faire part en classe.

S'il le souhaite, l'enseignant peut faire cette page en deux étapes. Il peut former les groupes et leur demander de préparer ou de faire la recherche une semaine à l'avance et, après une mise en commun, de procéder à la production finale.

Dans *@ppli 3*, les élèves découvrent également d'autres types de documents longs : un texte littéraire de Nathalie Sarraute, les paroles d'une chanson d'Angèle et la biographie d'Yves-Saint-Laurent. L'enseignant doit rappeler aux élèves qu'ils ne doivent pas paniquer devant ce type de document. Ils doivent se concentrer sur les informations à repérer et donc sur les questions et non sur chaque mot du texte. Faire travailler les élèves en binômes ou en petits groupes et procéder à une mise en commun. Nous rappelons qu'il est inutile de réserver des séances interminables à la découverte de ces documents.

## Mon blog

Il s'agit ici d'une page personnelle où l'élève s'exprime par écrit sur ses centres d'intérêt, son quotidien, ses projets, ses rêves et ses inquiétudes (présenter sa bande de copains, faire son portrait d'ado, parler de son utilisation du numérique, faire une enquête sur l'alimentation, présenter le métier de ses rêves, présenter un musée, parler de sa façon de consommer, présenter une invention du futur, dire quel voyageur on est, parler des espèces en danger ou de son comportement éco-citoyen).

La page fonctionne comme un canevas de production personnelle et créative qui amène les élèves à la rédaction d'une production écrite personnalisée plus longue, ce qui leur permet de s'entraîner aux épreuves écrites du DELF.

Comme il s'agit d'une page personnelle, l'enseignant intervient peu ou pas du tout. Pour faciliter leur tâche, il peut suggérer aux élèves les pages qu'ils devront consulter et les encadrés du livre de l'élève qu'ils devront éventuellement réviser.

De toute façon, les productions écrites proposées sont toujours guidées, c'est-à-dire que les élèves arrivent à la production à l'aide de questionnaires ou de dessins qui orientent leur travail.

Au début de l'apprentissage, il est possible de rédiger en classe à l'aide des élèves un modèle de production pour mieux les orienter vers la production requise. En fonction du temps qu'il aura à sa disposition, l'enseignant peut faire une correction collective en classe ou ramasser les cahiers pour proposer une correction individuelle.

## Évaluation

À la fin de chaque module, une double page permet aux élèves de s'évaluer. Les activités proposées sont classées par compétence (Compréhensions écrite et orale et productions écrite et orale) pour être harmonisées avec les épreuves du DELF. Elles sont notées sur 50.

L'évaluation se fait toujours sur objectifs, c'est-à-dire que les épreuves reprennent les acquis de chaque module. Par ailleurs, les élèves ont l'occasion d'avoir un aperçu de leurs performances dans le cas d'une passation d'examen puisqu'ils s'entraînent à des épreuves qui suivent la typologie et le système d'évaluation du DELF.

Bien entendu, la notation ne pouvait pas être identique à celle des épreuves du DELF qui contiennent plusieurs activités par épreuve. Néanmoins, elle permet à l'élève de se faire une idée du système d'évaluation des examens du DELF. Rappelons aux enseignants qu'il ne s'agit pas ici d'une évaluation sommative qui sert à attribuer des notes mais plutôt d'une évaluation de type formative qui cherche à refléter les progrès réalisés et/ou les faiblesses des élèves.

Les compréhensions écrite et orale sont notées sur 10. La répartition des points est soit indiquée, soit évidente, les points étant répartis selon le nombre de questions. Les productions écrite et orale sont notées chacune sur 15. Pour la production écrite, l'enseignant peut utiliser un barème comme ci-dessous et compter :

- 3 points pour le respect de la consigne et du type de communication exigé (formules d'appel et de clôture de mails, etc.);
- 5 points pour l'utilisation du lexique approprié dont la moitié sera pour l'orthographe lexicale;
- 5 points pour l'utilisation correcte des structures et des conjugaisons dont la moitié sera pour l'orthographe grammaticale;
- 2 points pour la bonne organisation des idées et pour la cohérence.

Dans la partie de l'expression orale, cinq questions sont à chaque fois proposées et correspondent à l'épreuve de l'entretien dirigé du DELF. Ces questions sont notées sur 5. L'enseignant peut compter 1 point par réponse adéquate, si un élève répond à toutes les questions, ou 5 par question, si l'élève répond à une seule question. Par la suite, une deuxième activité notée sur 10 propose aux élèves une situation à jouer et correspond à l'activité en interaction du DELF. Les élèves jouent à deux. Prévoir 5 points par élève dont 1 pour le respect de la situation et l'utilisation du registre approprié (tutoiement, langue familière ou standard, etc.), 1,5 pour le lexique, 1,5 pour les structures utilisées et 1 pour la capacité d'interaction.

Pour des raisons de temps, les épreuves écrites peuvent être données comme devoir à faire à la maison. Faire une correction collective en classe pour la compréhension et ramasser les copies pour corriger chaque production écrite séparément.

En ce qui concerne la compréhension orale, faire d'abord lire les questions et proposer au moins deux écoutes du document enregistré. Pour la production orale, en fonction de l'effectif de la classe, l'enseignant peut décider de ne poser qu'une question par élève et de faire jouer les situations par binômes en circulant dans les rangs pour évaluer les productions.

### Test

À la fin de chaque module, un **Test** permet aux élèves de «souffler» avant d'attaquer de nouvelles connaissances et de s'amuser tout en mobilisant leurs acquis.

Il s'agit bien entendu d'une activité ludique. Les deux tests reprennent le lexique et les structures de chaque module et s'inspirent de sa thématique: *Comment declares-tu ton amour? Es-tu ouvert au monde?*

L'enseignant peut les proposer une fois le module terminé ou à un autre moment, par exemple pendant des moments libres.

Les élèves font chaque test individuellement et lisent leurs résultats. Il est également possible de les faire travailler en binômes où chacun lit les questions à son camarade, calcule ses résultats et les lui communique. Une fois le test fait, l'enseignant peut proposer une petite enquête en classe: p. ex. *Qui déclare son amour à la vitesse de l'éclair? Qui le déclare à la bougie? Qui dans le noir?*

# Unité 0 • On fait le point !

p. 8

## Objectif : Réviser les principaux acquis d'@ppli 2

L'unité 0 permet de réactiver les connaissances des élèves en français et de les rassurer parce qu'à la rentrée, très souvent, ils ont l'impression qu'ils ont tout oublié pendant les vacances.

- Faire lire le titre *On fait le point !* et rappeler aux élèves qu'il s'agit d'une unité de révision.
- Mettre les élèves en confiance en leur disant que s'ils font des erreurs dans cette unité ou s'ils ne se rappellent pas tout, ce n'est pas grave car ils sont juste au début de l'année.  
Si les élèves ont des difficultés, les renvoyer à n'importe quel moment aux notions lexicales ou grammaticales d'@ppli 2.
- Ne pas consacrer plus de deux séances à cette unité. Elle sert à rafraîchir la mémoire des élèves et permet au professeur d'avoir un aperçu du niveau de sa classe. De plus, en fonction de celui-ci, le professeur peut décider de ne pas faire certaines activités de l'unité 0.

### Vive les vacances !

#### Partir en vacances

##### P. 8 Activité 1

- Les élèves revoient le lexique des vacances et des voyages ainsi que l'emploi de l'imparfait et du passé composé dans le récit au passé.

On peut diviser la classe en petits groupes et donner à chacun une seule production à faire. Pour corriger désigner un élève pour chaque production. Celui-ci lit la production à voix haute et écrit les formes verbales au tableau. Insister sur l'accord du participe passé des verbes au passé composé.

#### Corrigé

1. Valentin a pris l'avion pour aller passer ses vacances à New York. Il est allé à l'hôtel. Il a choisi un immense gratte-ciel dans le centre-ville. C'était très bruyant. Il s'est baladé dans les quartiers commerçants de la ville et il a acheté plein de souvenirs. Il n'a mangé que de la viande et des spaghettis bolognaise. C'était pas terrible comme vacances !
2. Clélia est restée en France. Elle est allée à Strasbourg en train. Elle a séjourné dans un hôtel ancien très calme dans le quartier historique. Elle a visité des monuments et elle a goûté aux spécialités du coin. Et elle a fait beaucoup de balades à vélo. C'était parfait !
3. Fatou a passé ses vacances en Grèce dans le Péloponnèse. Elle a voyagé en camping-car avec ses parents. Ils ont fait du camping au bord de la mer. Elle a beaucoup aimé vivre sous la tente ! Elle s'est baignée, elle a fait de la voile et de la photo sous-marine. Elle a fait de longues randonnées et elle a admiré les paysages grecs. Elle était ravie !

#### Itinéraires

##### P. 8 Activité 2

- Révision des termes pour demander et indiquer un chemin. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Par la suite, l'enseignant désigne un binôme qui joue le dialogue en classe.

#### Corrigé

- Pardon, madame, pour aller au Louvre, s'il vous plaît ?
- Vous voulez y aller à pied ? C'est un peu loin ! En métro, c'est plus rapide !
- Nous préférons marcher pour voir le paysage !
- Alors, regardez mon GPS. Vous suivez le boulevard de Sébastopol jusqu'au bout. Vous voyez, là ? Vous devez traverser la rue Rambuteau, la rue Berger et la rue de Rivoli. Vous passez devant le square de la tour Saint-Jacques et vous continuez jusqu'au quai de la Mégisserie. Vous prenez à droite. Vous allez tout droit jusqu'au quai François Mitterrand. Le musée du Louvre se trouve juste en face !

## Visites

### P. 9 Activité 3

- Révision du lexique des vacances. L'élève qui a fini l'activité en premier lit les réponses devant la classe.

#### Corrigé

1. **une tour** - 2. **un lac** - 3. **une cathédrale** - 4. **un pont**

## Lieu et durée

### P. 9 Activité 4

- Révision des prépositions de lieu et de durée. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

**dans** beaucoup de pays étrangers - **aux** États-Unis - **en** Espagne - **au** Mexique - **au** Canada -  
**à** Montréal - **pendant** trois semaines - **du** 1<sup>er</sup> **au** 21 juillet - **chez** ma cousine Chloé - **à partir du** 15 juin  
- **chez** mon autre cousine - **jusqu'à** fin juillet

## Au restaurant

### P. 9 Activité 5

- Reprise du lexique des plats et de la nourriture. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

— **Garçon**, s'il vous plaît !  
— Bonjour ! Qu'est-ce que vous **prenez** ?  
— Excusez-nous, mais nous n'avons pas encore **fait** notre **choix**. Quel est le **plat** du jour ?  
— Donc, si vous prenez la **formule** à 20 €, vous avez le choix entre un **steak-frites** et un **rôti** de porc  
aux **pruneaux**.  
— Qu'est-ce que nous pouvons prendre comme **garniture** avec le rôti ?  
— De la purée ou des haricots verts.  
— Et comme **entrée**, qu'est-ce qu'il y a aujourd'hui ?  
— De la **soupe** ou une salade de **crudités**. Et si vous voulez un **dessert**, je vous conseille la salade de  
**fruits**. Elle est délicieuse !

## Descriptions

## Le physique

### P. 10 Activité 6

- Révision des termes pour décrire le physique d'une personne. Les élèves peuvent travailler individuellement ou en binômes. Après la mise en commun, afficher le corrigé sur TNI.

#### Corrigé

Tifaine : **Tifaine est très jolie. Elle est grande et mince. Elle a de grands yeux verts et un grand nez. Elle a une belle natte blonde.**  
Willy : **Willy est très grand et un peu rond. Il est roux. Ses cheveux sont courts. Il porte des lunettes rouges. Il n'est pas très beau.**

## Le caractère

### P. 10 Activité 7

- Révision des termes pour décrire le caractère d'une personne et du féminin des adjectifs. On peut travailler en groupe classe. Afficher le corrigé sur TNI.

#### Corrigé

1. **Il est timide.**  
2. **Elle est bavarde.**  
3. **Il est frimeur.**  
4. **Elle est coquette.**  
5. **Elle est généreuse.**  
6. **Il est toujours dans la lune.**  
7. **Elle est gaie comme un pinson.**  
8. **Il est jaloux.**

## Les métiers

### P. 11 Activité 8

- Révision des noms de métier. Les élèves peuvent travailler individuellement ou en groupe classe.

#### Corrigé

1. un peintre - 2. une secrétaire - 3. un instituteur - 4. un informaticien - 5. un ingénieur - 6. un avocat - 7. un danseur - 8. un journaliste - 9. un comptable - 10. un médecin - 11. un commerçant - 12. un infirmier

## Le féminin des noms de métier

### P. 11 Activité 9

- Révision du féminin des noms de métier et de *C'est/il est* + nom de métier. Les élèves travaillent individuellement. Pour corriger, désigner des élèves qui écrivent les phrases au tableau.

#### Corrigé

C'est une institutrice. - 4. C'est une informaticienne. - 5. Elle est ingénieur(e). - 6. Elle est avocate. - 7. Elle est danseuse. - 9. C'est une comptable. - 10. Elle est médecin. - 12. Elle est infirmière.

## L'avenir

### Projets

#### P. 11 Activité 10

- Révision du futur simple. On peut donner cette production écrite comme devoir à faire à la maison.

Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent leur production. Afficher un modèle de production sur TNI en utilisant le surligneur pour mettre en évidence les formes au futur.

#### Proposition de production

Dans dix ans, quand j'aurai 24 ans, je serai danseuse. Je deviendrai très connue. Je recevrai plein de messages de mes fans sur Twitter ! Et je serai très riche. J'habiterai dans un gratte-ciel à New York mais j'aurai une belle villa dans les Cyclades et une autre à Bali. Je pourrai voyager dans le monde entier. Je ferai la connaissance d'un bel acteur d'Hollywood. Nous nous marierons. Nous aurons trois petites filles. Nous nous aimerons beaucoup. Nous serons très heureux.

## La maison

### Les pièces

#### P. 12 Activité 11

- Révision des pièces de la maison. On peut faire travailler les élèves en binômes. Le binôme qui finit en premier donne les réponses au groupe classe.

#### Corrigé

1. Dans l'entrée. - 2. Dans le séjour/le salon. - 3. Dans le bureau. - 4. Dans les toilettes/la salle de bains. - 5. Sur la terrasse./Dans la cour. - 6. Dans la douche/la salle de bains. - 7. Dans la chambre. - 8. Dans la cuisine.

### L'immeuble

#### P. 12 Activité 12

- Révision du lexique concernant la maison. On peut faire travailler les élèves en binômes ou individuellement. Celui qui finit en premier donne les réponses au groupe classe.

#### Corrigé

1. Un appartement - 2. Un loft - 3. Un studio - 4. Le rez-de-chaussée - 5. La cour - 6. Le 2<sup>e</sup> étage. - 7. Un ascenseur - 8. Un escalier - 9. Déménager

## Les meubles et la déco

### P. 13 Activité 13

- Révision du lexique concernant la chambre et les prépositions de lieu. On peut faire travailler les élèves individuellement ou en binômes. Mise en commun.

#### Corrigé

C'est une jolie chambre très **claire** et bien **rangée**. Les murs sont **peints** en mauve. Il y a un lit **en hauteur** en **bois**. Sur le lit, il y a une **couette** rose en **coton** et des **coussins** colorés. **Au-dessous** de la mezzanine, il y a un canapé-lit mauve. **À côté du** lit, il y a un **pouf** violet pour les copains !

**À gauche du** lit, on voit une **commode** jaune. Sur la commode, on a **posé** un **cadre** avec une photo. **Au-dessus de** la commode, on a **accroché** une glace. **À côté de** la fenêtre, il y a un **bureau** marron avec une **lampe** jaune et une **chaise** violette. Le **bureau** a des **tiroirs** pour **ranger** ses secrets.

**Au-dessus du** bureau, il y a une **étagère**. **Au** mur, il y a une **affiche** très marrante. On a **installé** des stores blancs à la fenêtre. **Au milieu de** la chambre, il y a un tapis en **laine**.

## Les tâches des ados

### P. 13 Activité 14

- Révision du lexique concernant les tâches ménagères. Les élèves peuvent faire cette activité oralement ou comme devoir écrit à la maison. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent leur production devant la classe.

#### Corrigé

Proposition de production

**À la maison, c'est moi qui mets la table et qui la débarrasse. Je fais mon lit et je range ma chambre. Je dois aussi mettre mes vêtements au sale. Ma grande sœur donne souvent un coup de main à ma mère. C'est elle qui balaie la cuisine et qui nettoie la douche. Mon petit frère donne des croquettes au chat.**

## On mange !

## Les courses

### P. 13 Activité 15

- Révision du lexique concernant la nourriture, les rayons du supermarché et l'expression de la quantité. Les élèves peuvent faire cette activité oralement ou comme devoir écrit à la maison. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent leur production devant la classe.

#### Corrigé

Proposition de production

**Va au rayon boucherie et prends un gros poulet de deux kilos. On n'a plus d'œufs. Prends-en une douzaine. J'ai besoin aussi de deux briques de jus de fruits et de six bouteilles d'eau. Prends aussi du fromage. Prends-en 250 grammes. Et n'oublie pas au rayon surgelés la glace au chocolat.**

## Les quantités

### P. 13 Activité 16

- Révision de la nourriture et de l'expression de la quantité. Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. **Je ne bois pas assez d'eau.** - 2. **Je mange trop de frites.** - 3. **Je bois un peu de jus d'orange.** - 4. **Je mange assez de légumes.** - 5. **Je mange trop de viande.** - 6. **Je ne mange pas assez de fruits.**

## Les recettes de cuisine

### P. 14 Activité 17

- Révision des termes pour expliquer une recette. Les élèves peuvent travailler en binômes. Mettre en commun puis afficher la recette sur TNI.

#### Corrigé

1. **Hache les oignons et les gousses d'ail.** - 2. **Coupe les tomates et les carottes.** - 3. **Fais revenir l'ail, les oignons et les carottes dans une casserole.** - 4. **Ajoute la viande.** - 5. **Mélange bien avec une cuillère en bois.** - 6. **Ajoute un verre de vin blanc.** - 7. **Mélange encore et fais cuire pendant 5 minutes.** - 8. **Ajoute les tomates et un demi-verre d'eau.** - 9. **Mets du sel, du poivre et une cuillère à café de sucre.** - 10. **Laisse mijoter pendant une heure.**

## La famille

### Le mariage

P. 14 Activité 18

- Révision de l'imparfait et du passé composé et de l'accord du participe passé.  
Travail individuel. Lors de la correction, demander aux élèves d'expliquer pourquoi ils ont ou n'ont pas fait l'accord. Afficher les formes verbales sur TNI.

#### Corrigé

en ai vu - ils ont choisie - portait - était - étaient - pleurait/a pleuré - il n'y avait - les a félicités  
- leur a souhaité - ils ont reçus - étaient - ils les ont revendus - ne sont pas partis

### Les parents - Les frères et sœurs

P. 14 Activité 19

- Reprise des pronoms personnels et des pronoms possessifs. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

— La sœur de Clélia est insupportable. Elle **lui** pique toutes ses affaires parce qu'elle veut **la** copier. Elles **se** disputent tout le temps !  
— Ses parents aussi sont terribles. Ils ne **la** laissent jamais rien faire et ils **lui** interdisent de sortir. Ils ne pensent qu'à ses résultats scolaires.  
— Heureusement, **les miens** ne sont pas comme ça ! Ils **me** comprennent et ils ont toujours du temps pour **moi**.  
— Moi, mes parents sont normaux ! Et j'aime aussi ma sœur. Elle est très sympa. Elle **m'**aide à faire mes devoirs et je peux **lui** confier tous mes secrets.  
— Tu as de la chance. **La mienne** ne peut pas garder un secret. Je ne peux pas **lui** faire confiance ! Et elle se moque de **moi** tout le temps. J'en ai marre !

## Le week-end

### Qu'est-ce qu'on fait, ce soir ?

P. 15 Activité 20

- Révision de tous les temps vus dans le niveau 2 (présent, présent progressif, passé récent, futur proche, imparfait, passé composé, conditionnel présent, impératif présent et de la construction *être sur le point de*).

Les élèves travaillent individuellement. Pour corriger, faire écrire à des élèves les formes verbales au tableau ou les afficher sur TNI.

#### Corrigé

tu fais - Je suis en train d'écouter - Elle est sur le point de finir - Je viens de finir/J'ai fini -  
je n'ai - on allait - On passe - je l'ai déjà vu - j'ai - Tu voudrais - je suis allée - je me suis ennuyée -  
Il y avait - on ne voyait pas - on va faire - Viens - On va regarder - On va bien s'amuser -  
on disait - Téléphone-lui - dépêche-toi - Il va bientôt partir

### Télé, cinéma, spectacles

P. 15 Activité 21

- Révision du lexique concernant la télévision, le cinéma, les spectacles. Les élèves travaillent individuellement ou en binômes. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Il allume la radio. - 2. Il rit aux éclats. - 3. Ils font la queue. - 4. Elle zappe/change de chaîne. -  
5. Ils applaudissent. - 6. Ils assistent à un concert. - 7. Elle reçoit un Oscar. - 8. Il regarde un film.

## Super ou nul ?

### P. 16 Activité 22

- Révision des actes de communication pour faire des commentaires positifs ou négatifs. Les élèves travaillent oralement.

#### Corrigé

Production libre.

## La sortie scolaire

### P. 16 Activité 23

- Récit d'une sortie scolaire au passé. L'enseignant peut donner cette activité comme devoir à faire à la maison. Le jour de la correction, demander à des élèves de lire leur production devant la classe.

#### Corrigé

Pas terrible, notre sortie scolaire. D'abord, on a dû se lever très tôt pour prendre le train. À la gare, on a dû attendre une heure parce que le train était en retard. Quand on est arrivés, le château était fermé ! Alors, on a visité un éco-musée. C'était vraiment ennuyeux ! Et on n'a pas pu faire de pique-nique parce qu'il pleuvait ! On a vite mangé nos sandwiches à l'entrée du musée puis on a participé à un atelier complètement nul ! Tous les élèves dormaient/ont dormi !



## Unités 1 - 5

- Faire lire le titre du module et faire observer le dessin. Poser quelques questions aux élèves: *Qui est-ce? Où sont-ils?* Demander aux élèves de faire des hypothèses sur la situation. Reformuler les réponses en écrivant les mots clés au tableau.
- Expliquer ce qu'est une classe médias: Dès la classe de 6<sup>e</sup>, pendant deux heures hebdomadaires, les élèves sont amenés à analyser les médias et à s'informer avec pertinence; ils doivent aussi écrire des articles (sur un blog, un journal en ligne, un réseau social, un journal scolaire, une web radio). La classe médias est suivie par un enseignant et un documentaliste et parrainée par un journaliste.
- Faire découvrir les thèmes des unités. Donner des explications en langue maternelle quand c'est nécessaire. Leur demander quels sont les sujets qui les intéressent le plus. Quelles unités ont-ils hâte de découvrir?
- Attirer l'attention sur le *Projet @ppli*. Leur dire qu'ils vont devoir créer un magazine en ligne pour le lycée et que, dans le module 1, ils devront réaliser le premier numéro du magazine. Ne pas leur en dire plus pour ne pas gâcher l'effet « surprise » lorsqu'ils aborderont la réalisation du projet.
- Démarrer l'unité 1.



# Unité 1 • Aimer

## Objectif : Parler de l'amour et de l'amitié

### Leçon ① : On est inséparables! p. 18

Compréhension orale	Dialogue
Lexique	Qualités et défauts d'un ami L'amitié
Grammaire	Le subjonctif: formation des verbes réguliers et conjugaison d' <i>avoir</i> et d' <i>être</i> Emploi du subjonctif dans les complétives: souhait et sentiments
Communication	Exprimer l'antipathie et l'indifférence
Interaction orale	Parler de quelqu'un qu'on n'aime pas trop

### Leçon ② : Je l'adorais p. 20

Compréhension écrite	Grands-parents: à quoi ça sert?
Lexique	Les générations: Les parents - Les grands-parents
Grammaire	L'emploi de l'imparfait et du passé composé ( <i>Reprise</i> )

### Leçon ③ : Premier amour p. 22

Compréhension écrite	Naissance d'un amour adolescent
Lexique	L'amour Décrire un(e) petit(e) ami(e) Un chagrin d'amour
Grammaire	Le pronom relatif <i>dont</i> La durée
Communication	Consoler, rassurer
Interaction orale	Consoler un(e) ami(e)

### Entraînement p. 24

Production écrite	Faire le portrait de son/sa meilleur(e) ami(e)
Production orale en continu	Quelles relations entretiens-tu avec tes grands-parents?
Pratique de l'oral	Disparition de sons dans la langue familière

# Leçon 1 On est inséparables!

p. 18

## Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à l'encadré réservé à l'unité 1 sur la page d'ouverture du Module 1 p. 17.
- Leur demander de quoi ils auraient besoin pour parler de leurs amis, des différentes générations au sein de leur famille (parents, grands-parents...) et de leur petit(e) ami(e). Autoriser la langue maternelle à ce stade.
- Présenter aux élèves tous les items du contrat d'apprentissage de l'unité 1. Expliquer éventuellement les mots inconnus comme *générations* ou *consoler* et *rassurer*.

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre un dialogue au sujet d'un ami
- Parler des qualités et des défauts d'un ami
- Parler de l'amitié
- Exprimer l'antipathie, l'indifférence
- Exprimer le souhait ou des sentiments avec des verbes au subjonctif
- Dialoguer au sujet d'une personne qu'on n'aime pas trop (expression de l'antipathie et de l'indifférence)
- Faire le portrait par écrit de son/sa meilleur(e) ami(e)

## Compréhension orale

### P. 18 Dialogue



### DOCUMENT

Raphaël est fâché avec Adam qui est trop amoureux de Sidonie pour être assidu aux réunions de la classe média. Mila essaie de prendre la défense d'Adam mais Raphaël est trop en colère: pour lui Sidonie est prétentieuse et on ne peut plus compter sur Adam! Raph ne serait-il pas un peu envieux?

## Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon et faire observer le dessin de la page 18. Demander aux élèves de faire des hypothèses sur la situation de départ. Éventuellement, les aider au moyen de questions: *Qui est-ce? Où sont-ils? Que fait Raphaël? Il est content? À votre avis, pourquoi est-il fâché?*

### Transcription

- Mila — Salut Raph! Ben qu'est-ce que tu as? Ça ne va pas?
- Raph — Salut Mila! Je me suis encore fâché avec Adam!
- Mila — Ah bon! Et pour quelle raison cette fois-ci?
- Raph — On avait rendez-vous au café du lycée pour parler de notre article sur l'amitié. Eh bien, il n'est pas venu. Il ne m'a même pas envoyé de SMS.
- Mila — Je comprends pas. Il est sympa, Adam! Il est curieux, intéressant, généreux... Ce serait bien que vous arriviez à vous entendre!
- Raph — Je ne sais pas. Avant on était inséparables. Je pouvais toujours compter sur lui. On était des vrais potes, quoi. Maintenant, il est toujours avec Sidonie...
- Mila — Mais dis donc, Raphaël, tu n'es pas un peu envieux?
- Raph — Ça ne va pas la tête! Je ne peux pas la supporter, cette fille! Je ne suis pas content qu'elle soit dans notre bande. Elle est stupide et prétentieuse. Et puis elle n'a aucun sens de l'humour.
- Mila — Mais qu'est-ce que ça a à voir avec Adam?
- Raph — Ben, maintenant on ne peut plus lui faire confiance, à Adam! Et puis il n'est plus drôle du tout.
- Mila — Tu exagères! Adam, il fait rire tout le monde. C'est le roi de la blague!
- Raph — Eh bien, moi, il ne me fait plus rire du tout. Adam, je m'en fiche maintenant!
- Mila — J'aimerais bien que vous vous reconciliez... C'est important pour notre projet!

### 1<sup>e</sup> écoute

- Passer l'enregistrement une première fois en totalité. Demander aux élèves de dire quelle est la situation de départ en reprenant les questions de la phase de découverte. Leur demander en particulier d'expliquer quel est le problème de Raphaël, puis ce que dit Mila pour défendre Adam.

### 2<sup>e</sup> écoute

- Avant de passer l'enregistrement, faire découvrir l'encadré *Qualités et défauts d'un ami*. Expliquer les termes qui peuvent poser des difficultés. Dire aux élèves qu'ils devront repérer les qualités ou les défauts d'Adam et de Sidonie pendant l'écoute.
- Repasser l'enregistrement, puis demander aux élèves ce qu'ils ont relevé. Recopier les réponses au tableau puis repasser l'enregistrement.

### 3<sup>e</sup> écoute

- Avant de passer l'enregistrement une troisième fois, poser des questions aux élèves sur l'amitié. Pour eux, c'est quoi être ami? Faire parler les élèves et en profiter pour introduire le lexique de l'encadré *L'amitié*.
- Interroger les élèves sur l'amitié entre les deux garçons: *Est-ce qu'Adam et Raphaël étaient très amis avant?* (Relier avec le titre de la leçon *On est inséparables!*) et expliquer. *Est-ce que Raphaël pouvait compter sur lui?*, etc.
- Passer à l'activité 1 puis désigner quelques élèves qui lisent le dialogue, page 122.

## P. 18 Activité 1

Faire l'activité en groupe classe. Pour la question 2, demander aux élèves de justifier les phrases cochées avec les adjectifs utilisés par Mila pour caractériser Adam. Mettre en rapport la question 5 de l'activité avec l'encadré de communication. Lors de la correction, demander aux élèves de relever, dans la transcription du dialogue page 122, les termes utilisés par Raphaël pour exprimer l'antipathie → *Je ne peux pas la supporter, cette fille* et l'indifférence → *je m'en fiche maintenant*.

### Corrigé

- Question 1. **Il s'est fâché avec son meilleur ami.  
Son copain n'est pas venu au rendez-vous.**
- Question 2. **Il aime payer pour les autres.  
Il s'intéresse à plein de choses.  
Il est drôle.**
- Question 3. **Adam a une petite amie que Raph n'aime pas du tout.**
- Question 4. **Elle voudrait qu'Adam et Raph s'entendent mieux.**
- Question 5. **Raphaël éprouve de l'indifférence pour Adam et de l'antipathie pour Sidonie.**

## Lexique

### P. 18 L'amitié - Qualités et défauts d'un ami

- Reprendre l'encadré *L'amitié*. Continuer à interroger les élèves au sujet de l'amitié: *Est-ce que vous faites partie d'une bande? Est-ce que vous vous dites tout avec vos amis?*, etc.
- Passer à l'encadré *Qualités et défauts d'un ami*. Demander aux élèves quelles qualités leur paraissent essentielles chez un ami, ce qu'ils ne supportent pas chez un pote. Leur demander s'il y a des qualités ou défauts qu'ils voudraient ajouter.
- Faire l'activité 2.

### P. 19 Activité 2

- Les élèves font l'activité individuellement.
- Faire lire le texte pour corriger et écrire les mots manquants au tableau ou les afficher sur TNI.

### Corrigé

pote - fait partie - simple - se prend - humour - rire - blagues - généreux - radins - envieux

## Entraînement



### P. 24 Activité 1

Production écrite à faire individuellement en classe ou comme devoir à la maison.

Dire aux élèves qu'il faut essayer de reprendre le maximum de termes de la leçon mais aussi enrichir la production en donnant des exemples: comment voit-on que le meilleur ami a telle qualité ou tel défaut?

### Proposition de production

Ma meilleure amie s'appelle Mila. On s'entend très bien. Mila est une fille généreuse qui me fait toujours un cadeau pour mon anniversaire. Et puis elle n'est pas du tout envieuse. Quand j'ai un petit copain ou de bonnes notes, elle est contente pour moi. Je l'adore parce qu'elle a beaucoup d'humour. C'est la reine des blagues! Elle fait rire toute la classe. En plus, elle est toujours là pour moi. Dans les moments difficiles, je peux compter sur elle. C'est ma confidente. Elle connaît tous mes petits secrets. On est inséparables!

## Cahier d'activités

### P. 6 Activité 1

Activité d'assimilation du lexique qui propose les définitions de mots vus dans la leçon. Mettre en commun. Afficher les corrections sur TNI si possible.

#### Corrigé

- |  |  |
|--|--|
| 1. Justine est <b>sa confidente</b> .                        | 4. <b>Il peut compter sur lui</b> .      |
| 2. <b>Ils s'entendent bien</b> .                             | 5. <b>Elle fait partie d'une bande</b> . |
| 3. <b>Elles sont très proches./Elles sont inséparables</b> . | 6. <b>Adam a confiance en Sidonie</b> .  |

### P. 6 Activité 2

Activité proposant des définitions de mots pour décrire les qualités et les défauts d'un ami. Les élèves peuvent faire l'activité individuellement, en classe ou à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

1. **intéressant** - 2. **envieux** - 3. **radin** - 4. **simple** - 5. **prétentieux** - 6. **curieux**

## Grammaire

### P. 19 Le subjonctif: formation

- Se reporter aux transcriptions du dialogue, page 122, et recopier au tableau ou afficher sur TNI la phrase: *Ce serait bien que vous arriviez à vous entendre!* Montrer *que vous arriviez* et expliquer aux élèves qu'ils vont à présent découvrir un nouveau mode: le subjonctif. Expliquer que le verbe est au subjonctif présent.
- Faire observer l'encadré sur la formation du subjonctif présent. Ne pas trop s'attarder sur la conjonction *que* qui sera vue plus bas lorsque les élèves découvriront l'emploi du subjonctif dans les complétives. Dire seulement que l'on conjugue les verbes au subjonctif avec *que*.
- Demander à un élève de reconstituer la conjugaison du verbe *demander*.

## Conjugaison

### P. 19 Le subjonctif: les verbes réguliers, les verbes irréguliers *avoir* et *être*

- Demander à d'autres élèves de conjuguer en entier les verbes qui figurent dans l'encadré des verbes réguliers.
- Attirer également l'attention sur la graphie des verbes en *-ier* ou *-yer* aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> personnes du pluriel (terminaisons en *yions/yiez* ou *iions/iiez*).
- Faire également assimiler la conjugaison des verbes *avoir* et *être* en expliquant aux élèves qu'il s'agit de deux verbes irréguliers et qu'ils verront d'autres verbes irréguliers dans l'unité suivante.

# Entraînement

## P. 24 Activité 2

Systématisation de la formation du subjonctif des verbes réguliers et de *avoir* et *être*. Avant de faire l'activité, leur faire conjuguer le verbe croire à l'indicatif présent en guise de révision. Les élèves font l'exercice individuellement. Mise en commun.

### Corrigé

être: **que je sois, que nous soyons**  
avoir: **que j'aie, que nous ayons**  
étudier: **que j'étudie, que nous étudions**  
croire: **que je croie, que nous croyions**  
lire: **que je lise, que nous lisions**

réfléchir: **que je réfléchisse, que nous réfléchissions**  
essayer: **que j'essaie, que nous essayions**  
voir: **que je voie, que nous voyions**  
prendre: **que je prenne, que nous prenions**

# Cahier d'activités

## P. 6 Activité 3

Activité sur la formation du subjonctif. Lors de la correction, bien vérifier que les élèves ont correctement écrit les verbes en *-ions, -iez, -ions, -iez*.

### Corrigé

Manger: Il **mange** - Qu'il **mange** - Nous **mangions** - Que nous **mangions**  
Se réconcilier: Ils **se réconcilient** - Qu'ils **se réconcilient** - Nous **nous réconciliions** - Que **vous vous réconciliez**  
Rire: Elle **rit** - Qu'elle **rie** - Nous **riions** - Que nous **riions**  
Mettre: Tu **metts** - Que tu **mettes** - Nous **mettions** - Que nous **mettions**  
Voir: Je **vois** - Que je **voie** - Que nous **voyions** - Que vous **voyiez**  
Payer: Je **paye/paie** - Que je **paye/paie** - Nous **payions** - Que vous **payiez**  
Venir: Il **vient** - Qu'il **viene** - Nous **venions** - Que vous **veniez**  
Être: Je **suis** - Que je **sois** - Nous **étions** - Que nous **soyons**  
Avoir: Tu **as** - Que tu **aies** - Nous **avons** - Que nous **ayons**

## Grammaire

### P. 19 Emploi du subjonctif dans les complétives

- Reprendre la phrase du dialogue *Ce serait bien que vous arriviez à vous entendre!* Souligner les deux verbes et entourer la conjonction *que*. Séparer la principale de la subordonnée. Expliquer que *serait* est le verbe de la proposition principale et que *ce serait bien que* exprime un souhait. Expliquer que *arriviez* est le verbe de la proposition subordonnée complétive. Les élèves sont déjà familiarisés avec la notion de complétive puisqu'ils ont vu les complétives à l'indicatif dans @ppli 2.
- Faire lire la partie de l'encadré sur le souhait et dire aux élèves qu'avec des verbes introducteurs exprimant le souhait, le verbe de la complétive est au subjonctif.
- Demander aux élèves de retrouver, dans la transcription du dialogue page 122, une autre phrase exprimant le souhait *J'aimerais bien que vous vous réconciliez...* Faire identifier la principale et la subordonnée ainsi que le verbe au subjonctif en attirant l'attention sur la graphie *-iez*.
- Faire lire la partie de l'encadré sur les sentiments. Demander aux élèves de repérer dans le dialogue une complétive avec un verbe introducteur exprimant un sentiment *Je ne suis pas content qu'elle soit dans notre bande*.
- Enfin, passer à l'encadré !. Montrer dans les deux phrases recopiées au tableau que les sujets des verbes sont différents. Rappeler rapidement que dans le cas d'un même sujet dans les deux propositions on aurait employé l'infinitif: *J'aimerais me réconcilier avec Adam*.
- Passer à l'activité 3.

## P. 19 Activité 3

- Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun.

**Corrigé**

1. Nous aimerions bien que nos copines soient moins prétentieuses.
2. Raphaël est heureux qu'Adam soit son meilleur ami.
3. Gabin voudrait que nous payions tout pour lui.
4. Mila a peur que Justine n'ait plus confiance en elle.

## Entraînement

**P. 24 Activité 3**

Systématisation de l'emploi du subjonctif dans les complétives introduites par des verbes de souhait ou de sentiment.

Activité à faire en classe ou à la maison. Les élèves travaillent individuellement. Pour corriger, désigner des élèves qui lisent leurs phrases.

**Proposition de corrigé**

1. J'aimerais que tu aies confiance en moi.
2. Je voudrais qu'un beau garçon tombe amoureux de toi.
3. Je suis content que tu aies une grande bande de potes.
4. J'ai peur que tu ne sois pas heureuse avec ce garçon.

## Cahier d'activités

**P. 7 Activité 4**

Activité de révision sur l'emploi de l'indicatif et du subjonctif dans les propositions complétives.

Faire lire les phrases correctes aux élèves.

**Corrigé**

1. J'aimerais qu'elle soit plus gentille avec moi.
2. J'espère qu'elle viendra à Noël.
3. Ses parents voudraient qu'elle ait plus de copains.
4. Je trouve que sa bande de copains est sympa.
5. Ce serait bien que nous soyons inséparables!
6. Je voudrais que nous nous disions tout.
7. Tu crois que ses copains ont de l'humour?
8. Je pense qu'il est très radin.

**P. 7 Activité 5**

Activité sur l'emploi du subjonctif dans les complétives introduites par des verbes exprimant le souhait ou un sentiment. Faire lire les phrases obtenues aux élèves.

**Corrigé**

1. Je souhaiterais que tu aies de meilleures notes en classe.
2. Mes parents sont heureux que nous étudions en France.
3. Nous aimerions que vous nettoyez votre chambre avant votre départ.
4. La prof de français est contente que ses élèves soient curieux.
5. Je souhaiterais que mes enfants prennent des cours de violon.

## Communication

### P. 18 Exprimer l'antipathie et l'indifférence

- Lire le titre et l'encadré.
- Proposer aux élèves des phrases. Leur dire qu'ils doivent réagir en exprimant soit l'antipathie, soit l'indifférence. Par exemple:  
— Hier, j'ai vu Stella dans la rue. — Stella? Je ne peux pas la voir!



### Prends la parole!

p. 19

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne. Laisser les élèves faire l'activité.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des binômes qui jouent le dialogue devant la classe. Bien s'assurer que les élèves emploient des formules pour exprimer l'antipathie ou l'indifférence ainsi que le lexique de la leçon.

#### Corrigé

Proposition de production

- Je vais inviter Jeanne à ma boum.
- Jeanne? Oh non! Je ne peux pas la supporter!
- Mais pourquoi? Elle est curieuse et très intéressante et elle fait rire tout le monde!
- Moi, je la trouve prétentieuse et très envieuse. Elle n'est jamais contente quand j'ai de bonnes notes, par exemple. Pourquoi tu n'invites pas Marion?
- Marion? Mais elle est copine avec Louna.
- Qu'est-ce que tu veux que ça me fasse?
- Si j'invite Marion, je dois aussi inviter Louna et moi, Louna, je ne peux pas la voir!
- Comment ça? Avant vous étiez inséparables!
- Oui, mais on s'est disputées. Ce n'est pas de ma faute. Elle n'a pas le sens de l'humour.
- Ce serait tellement bien, alors, que tu puisses te réconcilier avec elle! Mais bof! Si tu ne veux pas inviter Marion, je m'en moque complètement! Mais si tu invites Jeanne, moi je ne viens pas à ta boum!

## Cahier d'activités

### P. 7 Activité 6

Activité sur l'expression de l'antipathie et de l'indifférence. Lors de la correction faire lire les phrases produites par quelques élèves.

#### Proposition de corrigé

1. Moi, je ne peux pas les supporter!
2. Qu'est-ce que tu veux que ça me fasse?
3. Je m'en moque complètement!
4. Moi, je ne peux pas la sentir!

# Leçon 2 Je l'adorais

p. 20

## OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre un article de presse sur le thème des grands-parents
- Intituler les parties d'un document
- Apprendre le lexique des générations
- Caractériser ses parents et ses grands-parents
- Faire un récit au passé (Reprise)
- Parler en continu de ses relations avec les grands-parents

## Compréhension écrite

P. 20

### DOCUMENT

#### Grands-parents: à quoi ça sert?

*Il s'agit d'un article publié dans Géo Ado sur l'importance du rôle des grands-parents dans la famille française. Actifs et dynamiques, les grands-parents sont là pour s'occuper de leurs petits-enfants, recueillir leurs confidences et transmettre les valeurs et l'histoire de la famille.*

#### 1<sup>re</sup> lecture

- Lire l'énoncé général de l'activité 1 et rattacher le document au fil rouge de la méthode: le document présenté dans cette page est un article de la classe médias réalisé par les personnages du module.
- Lire le titre. Mettre en rapport avec la photo de la couverture du magazine. Demander aux élèves de faire des hypothèses sur le contenu du document. *De quoi il s'agit-il ici?/Cet article de la classe média va parler de quoi?/porte sur quoi?* Écrire les réponses complètes au tableau pour que les élèves se familiarisent avec ces tournures: *Il s'agit d'un article de presse sur les grands-parents. Cet article va parler du rôle des grands-parents. Ce document porte sur les grands-parents et leur rôle dans la famille.*
- Avant de passer aux questions, demander aux élèves de parler du rôle des grands-parents dans leur pays et de dire ce que leur «papi» et «mamie» font pour eux.
- Les élèves lisent le texte individuellement et répondent à la première question de l'activité 1.

#### P. 20 Activité 1, question 1

- Les élèves font l'activité en binômes. Mise en commun.
- Lors de la correction, expliquer les mots qui posent des difficultés comme, par exemple, *doudou*: objet, généralement souple et doux (tissu, etc.), qu'un enfant choisit pour «compagnon» (pour jouer, pour dormir...) et qui représente sa maman.

#### Corrigé

1. Baby-sitter - 2. Clown - 3. Professeur - 4. Conteur - 5. Psy - 6. Doudou - 7. Banquier - 8. Cuisinier

#### 2<sup>e</sup> lecture

- Demander aux élèves de relire le texte. Les faire répondre aux deux questions suivantes.
- Après la correction, demander aux élèves dans quelle catégorie ils pourraient classer leurs grands-parents: baby-sitter? Professeur? Doudou?

#### P. 20 Activité 1, question 2

- Les élèves continuent à travailler en binômes. Mise en commun. Expliquer éventuellement les adjectifs qui posent des difficultés de compréhension.

#### Corrigé

présents - gentils - tendres - souriants - généreux - indulgents

## P. 20 Activité 1, question 3

- Travail en binômes. Pour corriger, utiliser éventuellement les fonctionnalités du TNI pour souligner les mots demandés. Expliquer les mots nouveaux au fur et à mesure.

### Corrigé

1. garder les petits-enfants - ils dépannent gratuitement les parents occupés
2. jouer, faire les fous, se balader, rire aux blagues, autoriser la glace ET le film.
3. Bricoler, nager, coudre ou traire les chèvres - partager leurs passions
4. lisaient des histoires - racontaient aussi les souvenirs de ta famille - commentaient les vieilles photos - parlent même de leur pays d'origine
5. consoler - réconforter
6. câlinent - chouchoutent - offrent un amour inconditionnel
7. Donner de l'argent
8. Faire sauter les crêpes - préparer le poisson - préparent de bons petits plats - transmettent les recettes d'une génération à l'autre

## Lexique

### P. 21 Les générations

- Faire observer le titre de l'encadré.
- Faire assimiler le lexique en faisant parler les élèves de leur famille et de leurs rapports avec leurs parents et leurs grands-parents.
- Avant de passer à l'activité 2, faire les activités 7 et 8 du cahier d'activités (travail sur le sens des mots).

## Cahier d'activités

### P. 8 Activité 8

Activité reprenant le lexique la leçon. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. la vieillesse - 2. l'enfance - 3. l'âge adulte - 4. l'adolescence

### P. 7 Activité 7

Mots croisés reprenant le lexique de la leçon. Si possible, afficher les solutions sur TNI.

#### Corrigé

1. indulgent - 2. autoritaire - 3. distante - 4. présent - 5. froid - 6. affectueux - 7. compréhensif - 8. dynamique - 9. actif - 10. tendre

### P. 21 Activité 2

- Travail individuel ou en binômes. Mise en commun.

#### Corrigé

dynamiques - s'occuper - petits-enfants - liens - enfance - l'adolescence - l'écoute - réconforter - rapports - autoritaires - indulgents

## Entraînement

### P. 24 Activité 4

Systématisation du vocabulaire de la leçon. Travail sur les synonymes et les contraires à faire individuellement en classe ou à la maison. Mise en commun. Utiliser les fonctionnalités du TNI pour afficher les corrigés.

**Corrigé**

1. froid: Synonyme: **distant** - Contraires: **affectueux/tendre**
2. compréhensif: Synonyme: **indulgent** - Contraires: **autoritaire/strict**
3. tendre: Synonyme: **affectueux** - Contraires: **distant/froid**
4. sévère: Synonymes: **autoritaire/strict** - Contraire: **indulgent**
5. absent: Contraire: **présent**
6. apathique: Contraires: **actif/dynamique**

**P. 24 Activité 5**

- Production orale en continu sur les relations avec les grands-parents. Dans les premières unités, pour aider les élèves à faire un exercice qui leur paraîtra difficile, l'enseignant peut préparer la production orale en groupe classe. Faire parler les élèves sur leurs relations avec leurs grands-parents. On peut les aider en leur posant des questions et en les reportant au document de la page 20. *Comment sont tes grands-parents? Plutôt doudous? Plutôt cuisiniers? Est-ce qu'ils s'occupent de toi? Qu'est-ce que tu fais avec eux?*, etc. Aider également les élèves à hiérarchiser leurs idées, à les enchaîner et à les reformuler. Leur proposer une phrase d'introduction et une conclusion.
- Lors de la correction, désigner des élèves qui prennent la parole devant la classe. Enseigner aux élèves à parler devant un public en s'aidant de notes. Faire participer les élèves à la correction. Pour finir, proposer un modèle de corrigé.

**Proposition de production**

Mes grands-parents sont très dynamiques et j'ai de très bons rapports avec mes eux. Ils sont très affectueux avec moi et ils me câlinent tout le temps. En plus, ils sont toujours à l'écoute et me réconfortent quand j'ai de gros problèmes. Mais j'ai des liens plus étroits avec papi. Avec lui, je fais des tas de choses. Il m'a appris à bricoler et je fabrique avec lui toutes sortes de choses. En échange, je lui montre comment surfer sur le Net. On joue même parfois ensemble à des jeux vidéo! Bref, j'ai des grands-parents doudous, psy et prof. Parfois, je préfère être avec eux qu'avec mes parents...

**Cahier d'activités****P. 7 Activité 7**

Mots croisés reprenant le lexique de la leçon. Si possible, afficher les solutions sur TNI.

**Corrigé**

1. **indulgent** - 2. **autoritaire** - 3. **distante** - 4. **présent** - 5. **froid** - 6. **affectueux** - 7. **compréhensif** - 8. **dynamique** - 9. **actif** - 10. **tendre**

**P. 8 Activité 8**

Activité reprenant le lexique la leçon. Mettre en commun pour corriger.

**Corrigé**

1. **la vieillesse** - 2. **l'enfance** - 3. **l'âge adulte** - 4. **l'adolescence**

**P. 8 Activité 9**

Activité reprenant le lexique la leçon. Faire lire pour corriger puis afficher si possible l'activité sur TNI ou écrire les mots au tableau.

**Corrigé**

- bonnes relations** - **indulgents** - **présents** - **autoritaire** - **affectueuse** - **liens étroits** - **gardaient** - **s'occupait** - **chouchoutait** - **transmettre** - **consoler** - **câliner**

### P. 21 Emploi de l'imparfait et du passé composé (*Reprise*)

- Faire conjuguer rapidement des verbes au passé composé avec *être* et *avoir* ainsi que des verbes à l'imparfait. Insister notamment sur l'accord du participe passé avec *être*.
- Si possible, afficher l'encadré au tableau pour rappeler aux élèves l'emploi de ces deux temps.
- Expliquer aux élèves que parfois les deux temps sont possibles. Tout dépend du point de vue du narrateur. Les renvoyer au Précis grammatical, page 112.
- Faire les activités 3 et 4.

### P. 21 Activité 3

- Les élèves travaillent en groupe classe. Les verbes à l'imparfait se trouvent dans l'introduction et dans les textes 4 et 5. Tous ont la même valeur: ils expriment des souvenirs.

#### Corrigé

étais - pouvaient - lisaient - faisaient - racontaient - commentaient - confiais: ils expriment des souvenirs

### P. 21 Activité 4

- Travail sur l'emploi du passé composé et de l'imparfait. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. j'étais - consolaiement - j'avais
2. C'était - Il faisait - Elle a mis - elle est sortie

## Entraînement

### P. 25 Activité 8

Révision de l'emploi de l'imparfait et du passé composé.

Travail individuel. Pour corriger, faire écrire les verbes au tableau pour s'assurer de l'accord du participe passé avec l'auxiliaire *être*.

#### Corrigé

J'ai rencontré - Il faisait - Je portais - Je suis entrée - je l'ai vu - Il était - J'ai eu - je suis tombée - On a échangé - on habitait - C'était

## Leçon 3 Premier amour

p. 22

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre le synopsis et la critique d'un film
- Apprendre le lexique de l'amour
- Décrire un(e) petit(e) ami(e) et parler du chagrin d'amour
- Exprimer la durée avec *depuis*, *il y a*
- Consoler, rassurer
- Dialoguer avec son voisin au sujet d'un(e) ami(e) qu'on vient de quitter

P. 22

## DOCUMENT

## Naissance d'un amour adolescent

*Il s'agit de la critique du long métrage russe: 14 ans. Premier amour (2015) d'Andréi Zaitsev sur l'amour entre deux adolescents qui a eu beaucoup de succès chez les jeunes du monde entier.*

1<sup>re</sup> lecture: lecture totale

- Lire l'énoncé principal de l'activité 1 et mettre en rapport avec le fil rouge du module. Cette fois, c'est Raphaël qui poste sur le magazine en ligne de la classe médias un article qui a attiré son attention.
- Avant d'aborder la lecture, ne pas oublier de rassurer les élèves et de leur expliquer comment aborder un texte long qui, à première vue, semble difficile à comprendre: il ne s'agit pas de comprendre chaque mot mais de repérer les informations demandées dans les questions et c'est d'ailleurs ce qu'ils auront à faire à l'examen du B1; d'autre part, tout au long de l'année, ils vont acquérir des automatismes pour résoudre les difficultés et comprendre des mots inconnus grâce à leur contexte ou à d'autres mots qu'ils connaissent déjà.
- Les élèves parcourent rapidement le document du regard. Leur demander de faire des hypothèses sur son contenu. *De quoi s'agit-il ici?/Ce document porte sur quoi? Quel est le sujet de l'affiche? → Il s'agit de la présentation d'un film d'amour. Cet article va parler du film 14 ans. Premier amour. Ce document porte sur le film 14 ans. Premier amour.*
- Lire le document à voix haute. Avant de passer aux questions de l'activité 1, demander aux élèves de repérer des informations sur le film. *De quel genre de film s'agit-il? Qui est le réalisateur? Quel âge a-t-il? Et les acteurs, qui sont-ils? Faire une fiche avec ces informations.*
- Faire les questions 1 et 2 de l'activité 1.

## P. 22 Activité 1, questions 1 et 2

- Travail en groupe classe. Mise en commun.

## Corrigé

Question 1: **Une critique de film.**

Question 2: Le premier amour.

2<sup>e</sup> lecture: lecture fragmentéeDe *C'est l'histoire à oser le premier pas*

- Demander aux élèves de dire s'ils aiment les films d'amour et de justifier leurs réponses. Leur faire citer quelques titres de films d'amour.
- Leur demander de raconter ce qu'ils ont compris de l'histoire de ce long-métrage.
- Si les élèves le souhaitent, ils peuvent aller regarder la bande annonce du film sur allocine.fr.

De *Tendre, romantique à explique le réalisateur*

- Après la lecture, interroger les élèves. Leur demander si ce long-métrage a eu du succès en France et dans le monde. À quoi le voit-on? Pourquoi ce film plaît-il tellement aux jeunes?
- Faire les questions 3, 4 et 5. Demander aux élèves de justifier leurs réponses en citant le texte.

## P. 22 Activité 1, questions 3 à 5

- Travail en groupe classe. Mise en commun. Pour la question 4, expliquer éventuellement *touchant* (= qui provoque une émotion). Pour la question 5, écrire au tableau *Il y a cinq ans* et mettre l'année correspondante (2015) pour faire comprendre *Il y a*. Demander aux élèves de faire un petit calcul. *Quel âge ont les acteurs lors de l'interview du réalisateur?*

## Corrigé

Question 3: Les acteurs sont des jeunes trouvés sur Internet.

Question 4: **Il est tendre, romantique, touchant et drôle.**

Question 5: **Il y a cinq ans.**

De *À la question de savoir à la fin du document*

- Demander aux élèves pourquoi le réalisateur a choisi de traiter ce thème. Est-ce qu'ils sont d'accord avec ce qu'il dit?
- Faire les questions 6 et 7.

## P. 22 Activité 1, questions 6 et 7

- Travail en groupe classe. Mise en commun. Demander aux élèves de justifier leurs réponses en citant le texte.
- Pour la question 6, aider les élèves à formuler la réponse en faisant le lien avec l'encadré lexical *L'amour*.

### Corrigé

Question 6: **Parce qu'au moment du premier amour on a des sentiments très forts qu'on n'éprouvera plus jamais de la même façon.**

Question 7: Ce film s'adresse à tout le monde.

## Lexique

### P. 21 L'amour

- Lire l'encadré. Pour faire comprendre les mots du lexique (*embrasser, faire une déclaration...*), on peut utiliser les dessins du cahier d'activités page 9, activité 11 en l'affichant sur le TNI.

### Pour faciliter l'appropriation

Pour faire assimiler, on peut demander au groupe classe d'inventer un long-métrage sur l'amour. Interroger les élèves pour construire l'histoire. *Qui sont les personnages? Quel âge ont-ils? Où se sont-ils rencontrés? Est-ce qu'ils ont eu un coup de foudre? Qui a osé faire le premier pas? Où lui a-t-il fait sa déclaration d'amour? Quand se sont-ils embrassés la première fois? Est-ce qu'ils sont heureux? Pourquoi?, etc.*

### P. 23 Décrire un(e) petit(e) ami(e) - Un chagrin d'amour

- Faire lire les deux encadrés et expliquer les termes inconnus. On peut continuer à utiliser l'activité 11 du cahier pour illustrer le lexique, puis continuer l'histoire d'amour commencée plus haut.

## Entraînement

### P. 25 Activité 6

Systématisation des adjectifs des leçons 2 et 3 (amour, amitié). Travail sur les contraires.  
Activité à faire individuellement en classe. Mise en commun.

### Corrigé

1. **prétentieux** - 2. **radin/près de ses sous** - 3. **il a de l'humour** - 4. **menteur/hypocrite** - 5. **curieux** - 6. **malheureux**

## Cahier d'activités

### P. 8 Activité 10

Activité reprenant le lexique la leçon. Mettre en commun pour corriger.

### Corrigé

1. **Il est romantique.** - 2. **Elle est menteuse.** - 3. **Elle est jalouse.** - 4. **Il est fidèle.** - 5. **Il est égoïste.** - 6. **Il est sensible.**



### P. 9 Activité 11

Activité reprenant le lexique de l'amour et du chagrin d'amour à faire à la maison. Les élèves doivent écrire le récit d'une histoire d'amour au passé à partir des dessins proposés. Si nécessaire, préparer l'activité oralement en classe. Le jour de la correction, faire d'abord une mise en commun puis proposer un modèle de corrigé. Bien insister sur l'emploi correct de l'imparfait et du passé composé.

#### Proposition de corrigé

Arthur et Anastasia se sont rencontrés en Grèce cet été. Anastasia était très mignonne et Arthur est tombé amoureux d'elle. Elle lui a plu tout de suite avec ses longs cheveux blonds et ses grands yeux verts. Il a osé faire le premier pas et il lui a fait une belle déclaration d'amour parce qu'il est tendre et romantique. Ils sont sortis ensemble pendant trois mois. Ils étaient très heureux. Mais Anastasia n'a pas été/n'était pas fidèle. Un jour, Arthur l'a vue avec un autre garçon. Ils étaient en train de s'embrasser. Arthur et Anastasia se sont disputés et Anastasia a laissé tomber son petit ami. C'est le premier chagrin d'amour d'Arthur. Il est encore très malheureux.

## Grammaire

### P. 23 Le pronom relatif *dont*

- Avant de voir ce pronom relatif, faire un rappel des pronoms relatifs *qui*, *que* et *où* en renvoyant les élèves au Précis, p. 111.
- Faire lire l'encadré. Donner des exemples avec des verbes suivis de la préposition de comme *rêver de*, *se séparer de*, *avoir peur de*...
- Passer à l'activité 2.

### P. 23 Activité 2

- Les élèves travaillent individuellement. Puis désigner quelques élèves qui lisent chacun une phrase. Corriger si nécessaire.
- Pour finir, demander aux élèves de décomposer les phrases produites et leur faire identifier la nature du complément introduit par *de*. Par exemple: *un film dont les acteurs sont inconnus*. *Les acteurs du film*: complément du nom.

#### Corrigé

1. *14 ans* est un film **dont les acteurs sont inconnus**.
2. Adam est un ami **dont je suis très proche**.
3. Le pitbull est un chien **dont j'ai très peur**.
4. C'est un chanteur dont **elle est complètement folle**.

## Entraînement

### P. 25 Activité 9

Systematisation du pronom relatif *dont*.

Activité à faire en classe ou à la maison. Les élèves travaillent individuellement. Puis demander à des élèves de lire chacun une phrase et corriger si nécessaire. Bien insister sur la nature du complément qui a été remplacé par *dont*.

#### Corrigé

1. Je ne connais pas le garçon dont elle parle tout le temps. (comp. du verbe)
2. J'habite dans une maison dont le jardin donne sur la mer. (comp. du nom)
3. J'ai une nouvelle tablette dont je suis très content. (comp. de l'adjectif)
4. Pierre a un chien adorable dont je m'occupe beaucoup. (comp. du verbe)

# Cahier d'activités

## P. 9 Activité 12

Révision de l'ensemble des pronoms relatifs simples. Mettre en commun pour corriger.

### Corrigé

1. qu' - 2. où - 3. que - 4. dont - 5. qui - 6. dont - 7. où - 8. qui

## Grammaire

### P. 23 La durée

- Faire lire la partie de l'encadré qui concerne *depuis*. Recopier au tableau la phrase *Ils sont mariés depuis 1981*.
- Dessiner la ligne du temps suivante pour qu'ils visualisent une action qui dure jusqu'à présent.



- Faire lire la partie concernant *il y a*. Recopier: *Il l'a rencontrée il y a deux mois*.
- Dessiner la ligne du temps suivante pour montrer que le fait est terminé et visualiser la durée écoulée entre ce fait et le moment présent.



- Rappeler aux élèves la phrase du document page 22 exprimant la durée avec *il y a* → *Au moment du tournage, il y a cinq ans*.
- Bien insister sur l'emploi des temps avec *depuis* et *il y a*: présent, imparfait et passé composé souvent négatif pour *depuis*; passé composé affirmatif pour *il y a*.
- Écrire *Ça fait combien de temps que...? Depuis combien de temps...? Quand...?* Puis poser des questions aux élèves pour qu'ils reprennent *depuis* et *il y a* dans leurs réponses. Par exemple: *Depuis combien de temps est-ce que tu apprends le français? Ça fait combien de temps que vous êtes entrés dans cette école? Quand avez-vous commencé ce livre?*, etc.
- Faire l'activité 3.

### P. 23 Activité 3

- Les élèves travaillent individuellement. Puis désigner quelques élèves qui lisent chacun une phrase. Corriger si nécessaire.

### Corrigé

1. depuis - 2. il y a - 3. il y a - 4. depuis - 5. il y a - 6. depuis

## Entraînement

### P. 25 Activité 10

Révision de tous les termes de durée vus jusqu'à présent  
Activité à faire individuellement en classe. Mise en commun

### Corrigé

1. pendant/il y a - 2. depuis - 3. d'... à - 4. il y a

## Cahier d'activités

### P. 9 Activité 13

Activité d'assimilation des termes de durée *depuis* et *il y a*.

#### Corrigé

1. **depuis** - 2. **depuis** - 3. **il y a** - 4. **depuis** - 5. **il y a** - 6. **depuis** - 7. **il y a** - 8. **il y a**

## Communication

### P. 18 Consoler, rassurer

- Lire le titre et l'encadré.
- Demander à des élèves d'énoncer des situations où on est amené à utiliser ces tournures: rassurer un élève angoissé face à un examen, consoler un ami qui s'est séparé de sa petite amie, etc.



### Prends la parole!

p. 23

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne. Laisser les élèves faire l'activité.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des binômes qui jouent le dialogue devant la classe. Bien s'assurer que les élèves emploient des formules pour consoler et le lexique de la leçon.

#### Proposition de production

- Qu'est-ce que tu as? Pourquoi est-ce que tu pleures, Hélène?
- Je suis malheureuse! Anastasia va partir en Allemagne avec ses parents!
- Oh là! là! C'est ta meilleure copine! Tu la connais depuis longtemps?
- Depuis mon enfance! J'ai fait sa connaissance en maternelle, dans la cour de récré. Elle jouait à la marelle. Elle m'a demandé: Tu veux jouer avec moi? Depuis ce jour-là, on est devenues inséparables!
- C'est vrai qu'elle est sympa. Elle a le sens de l'humour. Elle fait rire tout le monde avec ses blagues...
- Oui, et moi, je peux compter sur elle. Elle ne me ment jamais et je peux tout lui raconter. Qu'est-ce que je vais faire maintenant?
- Ne t'en fais pas! Elle viendra en Grèce pendant les vacances et toi, tu pourras aller la retrouver en Allemagne. Tu vas voir. Il y a toujours des billets d'avion pas cher pour les étudiants!

## Entraînement

### P. 25 Activité 11

Travail sur les actes de parole vus dans l'unité.

Passer l'enregistrement une première fois. Les élèves font l'activité.

Repasser l'enregistrement. Les élèves vérifient leurs réponses.

Mise en commun.



#### Transcription

1. Elle t'a quitté? Je sais, c'est très dur mais ça va passer!
2. Camille t'a plu tout de suite... Qu'est-ce que tu veux que ça me fasse?
3. La mère de Tiphaine, je ne peux pas la voir!
4. Julie ne nous invite pas à sa boum. Je m'en fiche!
5. Il ne se décide pas à te déclarer ses sentiments? T'en fais pas! C'est pas grave!

#### Corrigé

Montrer leur indifférence: phrases 2 et 4

Exprimer leur antipathie: phrase 3

Consoler: phrases 1 et 5

# Cahier d'activités

## P. 9 Activité 14

Activité d'assimilation des tournures pour rassurer ou consoler.

Lors de la correction, faire lire les phrases produites par quelques élèves.

### Proposition de corrigé

1. T'en fais pas! Tu vas en rencontrer une autre! - 2. C'est pas grave! Tu auras une meilleure note la prochaine fois. - 3. Je sais, c'est très dur mais ça va passer!

## Pratique de l'oral Disparition de sons dans la langue familière

### P. 101



Les élèves vont découvrir un phénomène très fréquent de la langue familière: la disparition de certains sons, en particulier celle de la lettre *e* et du *ne* de la négation.

- Faire observer l'encadré théorique et passer la piste correspondante.
- Faire l'activité 1.

### P. 101 Activité 1



- Faire écouter les extraits du dialogue en marquant des pauses après chaque phrase.
- Afficher la première phrase de l'activité sur TNI. En groupe classe, demander aux élèves de barrer les sons qui ont disparu.
- Faire la même chose pour les phrases suivantes.
- Désigner des élèves qui lisent les phrases obtenues.
- Expliquer aux élèves que *ben* est une interjection comme *ah! oh!*, etc. proche de *bien* et qu'ils vont voir le rôle des interjections dans l'unité 4.

### Corrigé

1. Ben, qu'est-ce que t'as? Ça va pas? - 2. Eh ben, il est pas venu. Il m'a même pas envoyé de SMS. - 3. J'sais pas. - 4. Et puis, elle a aucun sens de l'humour. - 5. T'exagères. - 6. Adam, j'm'en fiche maintenant.

### P. 101 Activité 2



Activité de discrimination entre forme affirmative et forme négative.

### Transcription

1. J'sais pas c'que tu dis.
2. Il m'fait beaucoup rire.
3. T'es pas un peu jaloux?
4. Ça va pas la tête?

5. On n'apprend qu' d' bonnes nouvelles!
6. J'm'en étais pas aperçu.
7. J'suis super stressée.
8. Y'a pas de problème!

### Corrigé

Phrases affirmatives: 2 - 5 - 7  
Phrases négatives: 1 - 3 - 4 - 6 - 8

### P. 101 Activité 3



Activité d'imitation.

- Passer le dialogue en s'arrêtant après chaque réplique. Désigner des élèves qui répètent les répliques.
- Repasser le dialogue en totalité, puis désigner des binômes qui répètent le dialogue. Faire passer le plus d'élèves possible.

### Transcription

- Ben Léa! Ça va pas? T'en fais une têt!
- Ben, non, ça va pas trop. Léo m'a quittée.
- T'en fais pas! C'est pas grave! Y a pas longtemps, tu disais qu't'en avais assez. Tu disais qu'il fallait pas tomber amoureux.
- T'exagères! J'ai jamais dit ça!
- Bon, j'sais pas, moi. J'peux t'aider?

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Des relations difficiles

p. 10

Les élèves découvrent un texte littéraire autobiographique de Nathalie Sarraute sur les relations entre son père et les parents de celui-ci.

### Préparation

- Une semaine avant de faire cette activité, dire aux élèves qu'au prochain cours, ils devront lire un texte sur Nathalie Sarraute. Leur demander de lire une brève biographie de cet auteur. On peut les renvoyer, par exemple, aux sites suivants: [linternaute.com](http://linternaute.com) ou [etudes-litteraires.com](http://etudes-litteraires.com).

### Un brin de culture

**Nathalie Sarraute**: Née en 1900 près de Moscou et décédée en 1999, femme de lettres française d'origine russe. Elle est la figure du Nouveau Roman, mouvement littéraire des années 1950.

Son roman **Enfance** (1983) est un récit autobiographique sous la forme d'un dialogue avec elle-même. Nathalie Sarraute y raconte les 11 premières années de son existence, période où elle est déchirée entre ses parents divorcés, entre la Russie et la France.

### 1<sup>re</sup> lecture

- Le jour de la leçon, faire lire l'énoncé général et rattacher l'activité au fil rouge de la méthode. Lire le titre du document. Puis, demander aux élèves de faire une lecture silencieuse du texte.
- Poser des questions générales sur l'extrait et sur les impressions des élèves: *il s'agit de quel type de texte? De quel livre a-t-il été tiré? En quelle année ce roman a-t-il été publié? Pourquoi a-t-on choisi le titre Des relations difficiles pour cet extrait? De quoi parle l'extrait en général? Comment vous semble cet extrait? Est-il difficile?*
- Ne pas oublier de rassurer les élèves en leur expliquant, une fois de plus, qu'il ne s'agit pas de comprendre chaque mot du texte et qu'ils doivent se concentrer sur les questions qui l'accompagnent.

### 2<sup>e</sup> lecture

- L'enseignant lit le texte à voix haute, puis demande aux élèves de faire les relevés des trois premières questions. Les élèves peuvent travailler en binômes ou en petits groupes. Lors de la correction, expliquer les mots comme *calèche* ou *chemise de nuit*.

### 3<sup>e</sup> lecture

- Les élèves lisent le texte silencieusement puis répondent aux questions 4 à 6. Ils peuvent travailler individuellement ou à deux.
- Lors de la correction, expliquer les mots inconnus comme *furieux* (= très en colère) ou *rudement* si nécessaire.
- Passer à l'activité 7. Les élèves doivent résumer l'extrait en 80 mots. Si l'enseignant dispose d'un peu de temps, il peut donner le résumé à faire en classe. Dans ce cas, les élèves peuvent travailler en binômes ou en petits groupes. Ramasser les cahiers pour faire une correction individuelle et lire un ou deux résumés en classe. Proposer un modèle de corrigé.

### Corrigé

1. Grande maison en bois, couvertures, froid
2. calèche, manteau de velours blanc, longues chemises de nuits blanches, je leur avais écrit
3. baisers, mots tendres, trop faibles, si doux, si vieux
4. Vrai. Justification: un air furieux, se fâcher, rudement, l'air si méchant, le dire si méchamment, tu as crié
5. Il a peur que ses parents prennent froid, il crie parce qu'ils n'entendent pas bien.

6. La difficulté de se comprendre entre générations.  
La difficulté de montrer ses vrais sentiments.
7. **On est en Russie, il fait très froid. Une petite fille arrive chez ses grands-parents. Elle les aperçoit sur le perron. Ils sont en chemises de nuit, ils ne portent pas de manteau. Son père est très en colère parce qu'ils n'ont pas obéi à ses consignes. La petite fille entend les cris de son père. Elle croit qu'il est méchant. Son père lui explique qu'il a crié parce que ses parents sont sourds. Le père et la fille ne se comprennent pas. Le père et ses parents ne se comprennent pas.**

## Mon blog

### Fais ta page Ma bande de copains!

p. 11

1.

- Les élèves peuvent faire les deux étapes de l'activité 1 à la maison. S'ils n'ont pas de photo, ils peuvent dessiner leur bande (réelle ou imaginaire).
- Veiller à ce qu'ils utilisent les adjectifs pour décrire le caractère de chaque ami. L'activité finie, afficher les productions avec les photos sur les murs de la classe ou sur le blog du collège.

### Proposition de production

	<i>Elle est très généreuse. Elle nous fait toujours des petits cadeaux sympas.....</i>
	<i>Elle est un peu menteuse!.....</i>
	<i>Il a de l'humour. Il fait tout le temps des blagues qui font rire tout le monde.....</i>
	<i>Il est un peu envieux!.....</i>
	<i>Elle est très intéressante. Elle s'intéresse à beaucoup de choses. Elle est curieuse.....</i>
	<i>Elle est parfois un peu égoïste.....</i>



2.

- Pour donner des idées aux élèves les aider en leur posant des questions: *Pourquoi est-ce que tu aimes ta bande? Qu'est-ce que vous faites ensemble? Quels sont vos points communs? Est-ce que tu peux compter sur tes copains?, etc.*

### Proposition de production

J'aime ma bande de potes parce que nous avons beaucoup de points communs. Avec Jeanne, qui s'intéresse à plein de choses, je parle de films, de musique, de jeux vidéo. Le week-end, nous sommes inséparables. On va tous ensemble au skate-park, à la patinoire et au McDo. Noah, le roi des blagues, fait rire tout le monde. Et puis, je peux compter sur mes copains. Ils sont toujours là dans les moments difficiles. Ils sont généreux, surtout Louane qui fait toujours des petits cadeaux sympas, et pas prétentieux. Grâce à eux, je ne suis jamais seul!

# Unité 2 • Grandir

## Objectif : Parler de l'adolescence et des transformations de la puberté

### Leçon 4 : Tu te trompes! p. 26

Compréhension orale	Dialogue
Compréhension audiovisuelle	Pourquoi les ados sont-ils si mous?
Lexique	La puberté Le physique L'ado provocateur
Grammaire	Le conditionnel présent ( <i>Reprise</i> )
Communication	Approuver, désapprouver
Interaction orale	Approuver ou désapprouver les envies d'un(e) ami(e)

### Leçon 5 : À la mode ou pas? p. 28

Compréhension écrite	Les ados et le look
Lexique	Le look Pourquoi suivre la mode?
Grammaire	Les adverbes en <i>-ment</i>
Production orale en continu	Et pour toi, la mode c'est important? Pourquoi?

### Leçon 6 : Épanoui ou rebelle? p. 30

Compréhension écrite	Marre des conflits avec ma mère! Trop belle, la vie!
Lexique	Portrait d'ado L'ado qui va bien L'ado en conflit
Grammaire	Le plus-que-parfait L'accord du participe passé ( <i>Reprise</i> )

### Entraînement p. 32

Pratique de l'oral	Le <i>h</i> muet et le <i>h</i> aspiré
--------------------	--

## Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à l'encadré réservé à l'unité 2 sur la page d'ouverture du Module 1 p. 17.
- Leur demander de quoi ils auraient besoin pour parler de l'adolescence. Qu'est-ce qui caractérise cette époque de la vie? Qu'est-ce qui change? Comment sont les ados? Autoriser la langue maternelle à ce stade.
- Présenter aux élèves tous les items du contrat d'apprentissage de l'unité 2. Expliquer éventuellement les mots inconnus comme *approuver* ou *désapprouver*.

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre une conversation de la classe médias au sujet des contenus de sa prochaine émission
- Découvrir une vidéo humoristique sur la croissance pendant la puberté
- Apprendre le lexique sur l'adolescence et les transformations de la puberté
- Réviser la formation du conditionnel présent
- Approuver et désapprouver

## Compréhension orale

P. 26



### DOCUMENT

Dirigée par M<sup>me</sup> Canet, la classe médias discute de son prochain micro-trottoir qui porte sur tout ce qui préoccupe les adolescents. Adam voudrait parler des soucis des ados par rapport à leur physique, leur look. Mila pense aux conflits avec les parents. Raphaël aux transformations du corps à la puberté. Mais, selon Justine, il y a aussi des ados bien dans leur peau. Tout n'est pas noir à l'adolescence!

## Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon et faire observer le dessin de la page 26. Demander aux élèves de faire des hypothèses sur la situation de départ. Éventuellement, les aider au moyen de questions: *Où sont Adam et ses amis? Qui est cette personne?* (Indiquer M<sup>me</sup> Canet dans le dessin.) *Qu'est-ce qu'ils font? De quoi est-ce qu'ils peuvent bien parler?*

### Transcription

- M<sup>me</sup> Canet — Bonjour. On se voit aujourd'hui pour parler de votre prochaine émission. Raphaël, tu as une idée?
- Raphaël — On pourrait faire un micro-trottoir à la sortie du lycée.
- Mila — Je suis pour! Qu'est-ce que vous pensez du thème « Grandir »?
- Justine — Je ne suis pas emballée, Mila... le thème me paraît trop large. Et toi, Raph?
- Raphaël — Moi, j'aimerais interroger les élèves sur ce qui les préoccupe. Qu'est-ce que tu en penses, Adam?
- Adam — C'est une bonne idée! Leur apparence, par exemple. Les ados se soucient beaucoup de leur physique. Moi, par exemple, je passe une heure devant ma glace avant de partir au lycée!
- M<sup>me</sup> Canet — Je suis d'accord avec vous. Une autre idée? Mila?
- Mila — Les conflits avec les parents... Dans certaines familles, les portes claquent!!
- Raphaël — C'est parfait tout ça mais vous ne croyez pas qu'on devrait commencer par les transformations du corps à la puberté? Moi, je pense que tous les ados les vivent mal!
- Justine — Tu te trompes, Raph! Il y a aussi beaucoup d'ados qui vont bien, qui sont bien dans leur peau. Pourquoi on ne parlerait pas aussi de ces ados-là?
- M<sup>me</sup> Canet — Tu as raison! Il faut prendre un peu de hauteur! Vous avez vos thèmes. Maintenant vous devriez commencer à préparer votre questionnaire.

**1<sup>re</sup> écoute**

- Passer l'enregistrement une première fois en totalité. Poser à nouveau les questions ci-dessus pour confirmer ou corriger les hypothèses énoncées avant l'écoute. Puis faire les questions 1 et 2 de l'activité 1.

**P. 26 Activité 1, questions 1 et 2**

Faire l'activité en groupe classe. Au préalable, expliquer les termes *approuver* (= être d'accord) et *désapprouver* (= ne pas être d'accord). Lors de la correction, on peut demander aux élèves pourquoi Justine désapprouve le thème proposé par Mila.

→ *Parce que le thème est trop large. Ils auront du mal à faire leur questionnaire car le thème manque de précision.* Si nécessaire, rappeler le sens de *micro-trottoir*.

**Corrigé**

Question 1. **Un micro-trottoir.**

Question 2. Justine désapprouve le thème proposé par Mila.

**2<sup>e</sup> écoute**

- Avant de passer l'enregistrement, faire lire la grille de la question 3. Expliquer les termes comme *apparence* (= physique) ou *être bien dans sa peau* (= ne pas avoir de complexes, ne pas se trouver moche).
- Repasser l'enregistrement, puis demander aux élèves de répondre aux questions 3 et 4. Pour finir, désigner quelques élèves pour lire le dialogue, page 122.

**P. 26 Activité 1, questions 3 et 4**

Les élèves répondent individuellement aux deux questions. Mise en commun.

**Corrigé**

Question 3

de ce qui préoccupe les ados: Raphaël

de l'apparence: Adam

des conflits avec les parents: Mila

des transformations du corps: Raphaël

de la crise d'adolescence: ?

des ados bien dans leur peau: Justine

Question 4. **Raphaël.**

**Compréhension audiovisuelle****P. 27 Activité 2**

Voir sur [www.traitdunion.fr](http://www.traitdunion.fr)

**Vidéo****Pourquoi les ados sont-ils si mous?**

Cette vidéo fait partie de la série animée *Tu mourras moins bête* diffusée sur la chaîne Arte et qui explique avec humour tous les phénomènes scientifiques du quotidien. Dans cette vidéo, le professeur Moustache et son assistant Nathanaël se penchent sur la question de la croissance rapide des adolescents qui deviennent mous et maladroits.

**Transcription**

— Cher prof, je m'appelle Marie-Françoise, mère de six ados qui ne servent à rien. Pourquoi sont-ils si mous?

— C'est vrai que les adolescents suscitent moins d'indulgence que les enfants. Entre l'enfance et l'adolescence il y a la puberté avec son lot de changements. Et le premier qui n'est pas des moindres, c'est le pic de croissance. Alors que jusqu'à 6 ans, les filles et les garçons ont des tailles et des poids identiques, à partir de 10 ans chez les filles et 12 ans chez les garçons, c'est l'explosion. Tous devront grandir de 25 cm en quelques années mais pas de la même façon. À 10 ans les jambes de la fille poussent, puis à 14, c'est la colonne vertébrale qui grandit, enfin jusqu'à 18 ans, c'est le pelvis qui s'élargit. Chez le garçon, il ne se passe pas grand-chose entre 8 et 10 ans. À 12 ans, ce sont ses mains et ses pieds qui grandissent en premier puis les jambes, le dos et enfin le nez et les oreilles se développent. La zone du cerveau censée contrôler les mouvements de toutes ces parties du corps qui poussent pendant l'adolescence, c'est le cervelet. Pendant les premières années, le cervelet gérait le corps de l'enfant et c'était fastoche\*: direction assistée, endurance optimale, souplesse au top, bref le cervelet était rodé. Et là, tout d'un coup, sans prévenir, pic de croissance! C'est comme s'il passait du jour au lendemain d'un jeu d'arcades à un cockpit de la NASA! Et c'est pour ça qu'à ce stade l'ado est maladroit, mou et désordonné. Les muscles aussi ont un temps de retard, l'adolescent manque alors de tonus et s'affale\*\*.

\* facile

\*\* se laisse tomber

- Cette vidéo annonce de manière humoristique le lexique de la leçon sur les transformations de la puberté. Les élèves y rencontreront des termes comme *puberté*, *grandir*, *pousser*, etc. Confrontés pour la première fois à une vidéo authentique, ils auront probablement quelques difficultés à cause du débit et de l'intonation des locuteurs. Mais l'image est là pour les aider. Ne pas manquer d'insister sur ce point et rassurer les élèves en leur disant, une fois de plus, qu'ils doivent se concentrer sur les questions de l'activité.
- Lire l'énoncé et relier au fil directeur du module: M<sup>me</sup> Canet projette cette vidéo à ses élèves en classe médias.
- Passer une première fois la vidéo. Demander aux élèves quel est le titre de la vidéo. Expliquer éventuellement le mot *mou* (= souple, dont la forme peut se modifier, sans colonne vertébrale) en montrant dans le visuel de la vidéo l'ado qui est affalé sur sa chaise.  
Leur demander de quoi parle cette vidéo, quels sont les personnages qui apparaissent, s'ils la trouvent drôle, etc. En profiter pour commencer à introduire les mots de la leçon.
- Avant de visionner la vidéo une deuxième fois, faire lire les questions de l'activité 2. Passer la vidéo, puis corriger l'activité.

## P. 26 Activité 2

- Les élèves font l'activité en groupe classe. Après la correction, on peut repasser la vidéo avec le sous-titrage pour que les élèves puissent mieux en apprécier l'humour.

### Corrigé

1. **La puberté.**
2. **Beaucoup de changements.**
3. **Le pic de croissance.**
4. Le cervelet, c'est la **partie** du cerveau qui **contrôle** ces **transformations**.

## Lexique

### P. 26 La puberté - Le physique

- Faire lire le titre *La puberté*. Rappeler qu'il s'agit du passage de l'enfance à l'adolescence et que ce passage comporte différentes transformations physiques et psychologiques. Avant de passer à la lecture de l'encadré, demander aux élèves de dire quelles sont ces transformations. Continuer à introduire le vocabulaire de la leçon en l'écrivant au tableau.
- Faire lire l'encadré, puis poser des questions aux élèves pour faire assimiler. Par exemple: *est-ce que les filles changent de voix à l'adolescence? Est-ce que vous pensez que tous les ados ont des complexes? Ils sont tous mal dans leur peau?* etc.
- Passer à l'encadré *Le physique*. Demander aux élèves ce qui pourrait préoccuper un ado. Continuer à introduire le lexique.
- Faire l'activité 3.

### Pour faciliter l'appropriation

Pour faire assimiler, demander aux ados de faire le portrait d'un ado « populaire » et d'un ado « pas populaire ».

### P. 27 Activité 3

- Les élèves font l'activité individuellement.
- Mise en commun. Faire lire le paragraphe de l'activité pour corriger et écrire les mots manquants au tableau ou les afficher sur TNI.

### Corrigé

puberté - se transforme - s'allongent - grandir - voix - muent - transformations - complexes - boutons - gros - assez musclés - ligne - régimes - poids - physique - moches - mal - peau

## Cahier d'activités

### P. 12 Activité 1

Activité d'assimilation du lexique de la leçon à faire en classe ou comme devoir à la maison.

Mettre en commun. Afficher les corrections sur TNI.

### Corrigé

1. **On s'allonge./On grandit./On pousse.** - 2. **Les garçons muent./changent de voix.**
- 3. **On a des boutons/de l'acné.** - 4. **On a des complexes.**

## Lexique

### P. 27 L'ado provocateur

- Lire le titre de l'encadré et l'expliquer. Demander aux élèves ce que peut faire un ado pour attirer l'attention, pour provoquer. Écrire les mots clés au tableau.
- Faire lire l'encadré. Attirer l'attention sur la construction de sens passif *se faire* + infinitif. Montrer que le verbe *faire* est invariable. On dit *Il s'est fait faire un tatouage* et *Elle s'est fait faire un tatouage*. Montrer également que cette construction peut être suivie du verbe *faire*: on aura donc deux fois de suite le verbe *faire*. Pour finir, demander aux élèves de produire des phrases sur le même modèle.

## Entraînement

### P. 32 Activité 1

Systématisation du lexique sur la puberté, le physique et les ados provocateurs

Travail individuel en classe. Pour corriger, faire lire à haute voix le paragraphe de l'activité et écrire les mots demandés au tableau ou les afficher sur TNI.

#### Corrigé

complexes - poids - acné - se sentir - populaire - provocateur - teindre - déchirés - ridicule

## Cahier d'activités

### P. 12 Activité 2

Activité d'assimilation du lexique de la leçon à faire comme devoir à la maison.

Mettre en commun. Afficher les corrections sur TNI.

#### Corrigé

1. Il porte des jeans déchirés.
2. Elle se fait un maquillage gothique.
3. Elle se fait teindre en rouge.
4. Elle porte une mini-jupe.
5. Il se fait un tatouage éphémère.

## Grammaire

### P. 27 Le conditionnel présent (Reprise)

- Arrivés au niveau 3 de la méthode, les élèves maîtrisent sans doute très bien la conjugaison du futur simple. Toutefois, il sera peut-être utile de leur faire réviser le futur avant de revoir la conjugaison du conditionnel présent.
- Faire lire la conjugaison du verbe *aimer* dans l'encadré. Si possible, l'afficher sur TNI. Utiliser deux couleurs différentes pour surligner le radical du futur et les terminaisons de l'imparfait.
- Attirer l'attention sur les radicaux des verbes comme *acheter*, *préférer*, *appeler* et *payer* qui ont les mêmes transformations qu'au futur simple.
- Passer à la conjugaison de verbes irréguliers comme *aller* ou *faire*.
- Rappeler les valeurs du conditionnel présent: souhait, demande polie, fait imaginaire.
- Passer à l'activité 4.

## Pour faciliter l'appropriation

- Pour faire assimiler, lancer des phrases et demander à des élèves de les transformer:
  - passage du futur au conditionnel présent: *Il se fera un tatouage éphémère.* → *Il se ferait un tatouage éphémère.*
  - transformations de demandes au présent en demandes polies au conditionnel présent: *Je veux un café.* → *Je voudrais un café.* *J'ai besoin d'informations.* → *J'aurais besoin d'informations.*

### P. 27 Activité 4

- Les élèves font l'activité individuellement. Lors de la correction, demander à des élèves d'écrire les verbes au tableau pour vérifier que les formes sont correctement orthographiées. Leur demander enfin quelle valeur ont les conditionnels de cette activité: ils expriment tous des faits imaginaires.

#### Corrigé

J'adorerais - Je me ferais - J'irais - Je voudrais - Je pourrais - je paierais - J'aurais - Je devrais -  
Ce serait - verraient

## Cahier d'activités

### P. 13 Activité 3

Activité sur la formation du conditionnel. Lors de la correction, bien vérifier que les élèves ont correctement écrit les verbes.

#### Corrigé

1. Elle **aurait** - 2. Tu n'**appellerais** pas - 3. Je te **verrais** - 4. Je **nettoierais** - 5. Nous **préfèrerions**  
- 6. J'**irais** - 7. Il **voudrait** - 8. Je me **ferais** - 9. Ce **serait**

## Communication

### P. 27 Approuver - Désapprouver

- Lire le titre *Approuver* ainsi que le contenu de l'encadré.
- Faire de même avec *Désapprouver*.
- Demander à des élèves de relever, dans la transcription du dialogue, page 122, des termes pour:  
approuver → *Je suis pour! C'est une bonne idée! Je suis d'accord avec vous! C'est parfait tout ça... Tu as raison!*  
désapprouver → *Je ne suis pas emballée! Tu te trompes, Raph!*
- Expliquer *Je ne suis pas emballée* (= enthousiasmée, enchantée) et *Tu te trompes* (= tu n'as pas raison).



### Prends la parole!

p. 27

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne. Laisser les élèves faire l'activité.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des binômes qui font l'activité devant la classe. Bien s'assurer que les élèves emploient des formules pour approuver et désapprouver ainsi que le lexique de la leçon.

#### Proposition de production

- Pour la fête de l'école, j'ai envie de me teindre en vert.
- Tu plaisantes ? Et pourquoi?
- Je ne veux pas être comme les autres filles...
- Je ne suis pas d'accord. Toutes les filles de notre classe vont se faire teindre en bleu, vert, orange...
- Et si je me faisais un maquillage gothique?
- Je ne suis pas emballé par cette idée! Les maquillages gothiques, c'est vraiment moche!
- Ou alors un piercing?
- Je suis absolument contre! Les piercings, c'est dangereux!
- Je vais mettre mon jean déchiré...
- Il n'en est pas question! Il est horrible, ton jean!
- Bon alors, finalement, je ne vais pas aller à la fête.
- Tu as tort. On va bien s'amuser à la fête...

## Cahier d'activités

### P. 13 Activité 4

Activité d'assimilation des actes de parole de la leçon. On peut donner cette activité à faire comme devoir à la maison ou la faire oralement en classe. Lors de la correction, faire lire les phrases produites par quelques élèves.

#### Proposition de corrigé

1. Je suis (absolument) contre. - 2. C'est parfait ! - 3. Je suis pour. - 4. Je ne suis pas emballé(e) par cette idée. - 5. Pas de problème !

## Leçon 5 À la mode ou pas?

p. 28

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre les réponses d'un micro-trottoir sur la mode
- Apprendre le lexique de la mode
- Former et utiliser les adverbes de manière
- Prendre position sur la mode

### Compréhension écrite

P. 28

### DOCUMENT

#### Les ados et le look

Dans ce micro-trottoir de la classe médias sur les ados et le look, les élèves découvrent différentes opinions d'ados sur la mode: Sidonie ne peut pas s'imaginer être mal fringuée, tandis que Jade évoque le rejet des jeunes qui ne suivent pas la mode par leurs camarades. Héloïse regrette l'aspect commercial de la mode et Sacha reconnaît qu'il aime se faire admirer avec ses vêtements.

#### 1<sup>re</sup> lecture

- Lire l'énoncé général de l'activité 1 pour rappeler le fil rouge du module. Le document présenté dans cette page est l'un des micro-trottoirs réalisés par la classe médias.
- Demander aux élèves de parcourir rapidement le document du regard. Leur demander de faire des hypothèses sur son contenu. *De quoi il s'agit ici?/Ce micro-trottoir de la classe médias va parler de quoi?/porte sur quoi?*
- Lire le document. Avant d'aborder les questions, demander aux élèves de prendre position sur la mode. Les aider en leur posant des questions: *Pour vous, la mode, c'est important? Pourquoi? Est-ce que vous vous imaginez aller à l'école mal habillé? Pourquoi? Est-ce que vous aimez vous faire admirer dans des vêtements à la mode?* etc. En profiter pour introduire le lexique de la leçon.
- Faire la question 1 de l'activité 1.

#### P. 28 Activité 1, question 1

- Faire l'activité en groupe classe. Demander à des élèves de justifier leurs réponses en citant des phrases du document. Par exemple: *Impossible d'être mal habillées → être mal fringuées, c'est impossible pour nous.*

#### Corrigé

1. Sidonie - 2. Sacha - 3. Jade - 4. Héloïse

#### 2<sup>e</sup> lecture

- Les élèves lisent le texte silencieusement et font la question 2.

## P. 28 Activité 1, question 2

- Faire cette activité collectivement et, comme pour la question 1, demander aux élèves de justifier leurs réponses en citant des phrases du document.

### Corrigé

1. Vrai - 2. Faux - 3. Vrai - 4. Faux

## Lexique

### P. 26 Le look - Pourquoi suivre la mode?

- Lire l'encadré *Le look*. Faire assimiler le lexique en faisant parler les élèves de leur look, de ce qu'ils aiment porter, etc.
- Avant de passer à l'encadré *Pourquoi suivre la mode?*, poser la question aux élèves: *À votre avis, pourquoi suit-on la mode?* Recueillir les réponses. En profiter pour continuer à introduire le lexique.
- Passer aux activités 2 et 3.

### P. 29 Activité 2

- Les élèves peuvent faire l'activité en binômes ou individuellement. Mise en commun.

### Corrigé

1. mal fringué - 2. style - 3. frimer - 4. branché, tendance - 5. passe-partout - 6. ringard

### P. 29 Activité 3

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Profiter des fonctionnalités du TNI pour afficher les réponses.

### Corrigé

marques - se créer - personnel - se soucient - mode - créatives - se faire admirer - look

## Entraînement

### P. 32 Activité 4

Systématisation du vocabulaire de la leçon

Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

### Corrigé

suis - fringues - marques - cher - branchées - banal - me faire remarquer - passe-partout - frimeuse - personnalité - apparence

## Cahier d'activités

### P. 13 Activité 5

Activité d'assimilation du lexique. Activité à faire individuellement en classe ou à la maison.

### Corrigé

1. Elle est tendance/branchée. - 2. Il est mal habillé. - 3. Elle porte des marques. - 4. Il a un style passe-partout. - 5. Elle est ringarde.

### P. 13 Activité 6

Activité reprenant le lexique de la leçon. Si possible afficher l'activité sur TNI pour corriger.

### Corrigé

suivre - apparence - soucient - se faire accepter - groupe - rejetés - personnalité - remarquer - frimeurs

## Grammaire

### P. 29 Les adverbes en *-ment*

- Faire lire l'encadré présentant la règle générale. Donner d'autres adjectifs dont la transformation en adverbes est régulière et demander aux élèves de les transformer en adverbes en *-ment*.
- Attirer l'attention sur l'exception: *gentiment*.
- Faire observer l'encadré des cas particuliers. Insister particulièrement sur la prononciation des adverbes en *-emment* qui se prononcent [amã] comme les adverbes en *-amment*.
- Faire l'activité 4.

#### Pour faciliter l'appropriation

Lancer un adjectif, désigner un élève et lui demander de former l'adverbe en *-ment* correspondant. Puis faire l'opération inverse.

### P. 29 Activité 4

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

simplement (simple) - bonnement (bon) - évidemment (évident) - absolument (absolu) - énormément (énorme)

## Entraînement

### P. 32 Activité 5

Systématisation des adverbes en *-ment*. Travail individuel. Lors de la correction, faire écrire les adverbes au tableau pour vérifier qu'ils sont correctement orthographiés. Si les élèves ne connaissent pas le sens de *profondément*, ils trouveront l'adverbe par élimination.

#### Corrigé

1. énormément - 2. doucement - 3. vraiment - 4. couramment - 5. absolument - 6. profondément - 7. suffisamment - 8. gentiment - 9. vivement - 10. follement

## Cahier d'activités

### P. 14 Activité 7

Activité sur la formation des adverbes en *-ment* à faire comme devoir à la maison. Lors de la correction, bien vérifier que les adverbes sont correctement orthographiés.

#### Corrigé

parfaitement - terriblement - absolument - vraiment - bruyamment - salement - fréquemment - malheureusement - gentiment - Généralement - vivement

### P. 29 Activité 5

- Production orale en continu sur la mode qui a déjà été partiellement préparée dans les activités 4, p. 32 (livre de l'élève) et 6 page 13 (cahier d'activités). Suivre la même démarche que pour la production orale de l'unité 1. Faire discuter la classe sur l'importance de la mode et écrire les arguments au tableau. Aider également les élèves à hiérarchiser leurs idées, à les enchaîner et à les reformuler. Leur proposer une phrase introductive et une conclusion.
- Lors de la correction, désigner des élèves qui prennent la parole devant la classe. Ne pas oublier d'insister sur le fait que les élèves ne doivent pas lire leur production orale mais uniquement s'aider de leurs notes. Faire participer les élèves à la correction. Pour finir, proposer un modèle de corrigé.

#### Corrigé

Production libre.

## OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre des témoignages d'ados sur leurs relations avec leurs parents
- Faire des portraits d'ados
- Faire un récit au passé: emploi du plus-que-parfait

## Compréhension écrite

P. 30

### DOCUMENT

#### Marre des conflits avec ma mère! Trop belle, la vie!

Il s'agit de deux témoignages publiés dans la rubrique «On se dit tout!» de Mag Ados. Dans le premier Mila, adolescente rebelle, se dispute continuellement avec sa mère et voudrait sortir de ces conflits. Le second est un témoignage positif d'Adam sur ses rapports avec ses parents. Adam est un ado facile. Est-il normal?

#### 1<sup>er</sup> lecture: lecture totale

- Lire l'énoncé principal de l'activité 1 et mettre en rapport avec le fil rouge du module.
- Expliquer *rubrique*. Demander aux élèves de lire l'intitulé de la rubrique et de l'identifier (Courrier des lecteurs). Qu'est-ce qu'on peut lire dans une rubrique comme «On se dit tout»? Rappeler le mot *témoignage* si nécessaire.
- Dire aux élèves de parcourir rapidement le document et de faire des hypothèses sur son contenu. *De quoi parlent Mila et Adam?*
- Procéder à une lecture en deux étapes.

#### Lecture du 1<sup>er</sup> témoignage

- Lire le titre et le 1<sup>er</sup> paragraphe à haute voix. Demander aux élèves de dire ce qui s'est passé entre Mila et sa mère. Écrire les mots clés au tableau.
- Lire le 2<sup>e</sup> paragraphe. Demander aux élèves si Mila a toujours été en conflit avec sa mère. Quel genre d'enfant était Mila? Et maintenant, est-elle une ado facile? Continuer à écrire les mots importants au tableau.
- Lire le dernier paragraphe et demander pourquoi Mila demande de l'aide aux rédacteurs de «On se dit tout!». *Est-ce qu'elle est contente quand elle a provoqué un clash avec ses parents?* Expliquer *J'ai de la peine* (= J'ai du chagrin).
- Dire aux élèves de lire le texte silencieusement et de faire les questions correspondantes du *Vrai ou faux* au bas de la page.

#### P. 30 Activité 1, témoignage 1

- Les élèves travaillent en groupe classe. Lors de la correction, en profiter pour expliquer les mots du lexique comme *chercher la bagarre* ou *obéissante*.

#### Corrigé

1. Faux - 2. Vrai - 3. Vrai - 4. Faux - 5. Faux

#### Lecture du 2<sup>e</sup> témoignage

- Lire le titre. Demander aux élèves de faire des hypothèses sur le document à partir du titre: *Adam va raconter quelque chose de triste ou de gai?*
- Lire le témoignage d'Adam à haute voix. Poser des questions pour s'assurer de la compréhension et introduire le lexique de la leçon: *Comment sont les parents d'Adam? Ils sont cools ou stricts? Est-ce qu'Adam peut faire ce qu'il veut? C'est un ado facile ou insupportable? Pourquoi est-ce que les gens disent qu'il n'est pas normal? Finalement, pourquoi Adam écrit-il à Mag Ados?*
- Dire aux élèves de lire le texte silencieusement et de faire la deuxième partie du *Vrai ou faux* au bas de la page.

## P. 30 Activité 1, témoignage 2

- Même démarche que pour le 1<sup>er</sup> témoignage.

## Corrigé

1. Faux - 2. Vrai - 3. Faux - 4. Vrai - 5. Vrai

## Lexique

## P. 31 Portrait d'ado - L'ado qui va bien - L'ado en conflit

- Avant de passer aux encadrés, demander aux élèves d'essayer de décrire un ado qui va bien, puis un ado en conflit. En profiter pour introduire le lexique de la leçon.
- Faire lire les encadrés *Portrait d'ado* et *L'ado en conflit*. Revenir sur le témoignage de Mila. Demander aux élèves de décrire le comportement de Mila. *C'est une ado qui va bien? Elle est douce? Elle est obéissante? Qu'est-ce qu'elle fait?*, etc.
- Faire lire l'encadré *L'ado qui va bien*. Revenir sur le témoignage d'Adam et demander aux élèves de dire quel type d'ado est Adam en posant des questions pour aider à la production.
- Attirer l'attention sur le titre de la leçon *Épanoui ou rebelle?* Demander aux élèves de le justifier. *Qui est un adolescent épanoui? Qui est rebelle?*
- Pour finir, demander aux élèves s'ils pensent qu'Adam est un ado normal et pour quelles raisons.

## Entraînement

## P. 33 Activité 6

Systematisation des adjectifs de la leçon. Travail sur les contraires.  
Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

## Corrigé

- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. ouvert: <b>renfermé (-)</b>      | 4. doux: <b>agressif (-)</b>     |
| 2. insupportable: <b>sage (+)</b>   | 5. terrible: <b>facile (+)</b>   |
| 3. bien élevé: <b>trop gâté (-)</b> | 6. sûr de lui: <b>timide (-)</b> |

## P. 33 Activité 7

Systematisation du lexique des leçons 4 et 6.  
Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

## Corrigé

bien - peau - heureux - vivre - s'accepter - complexes - mince - confiance

## P. 33 Activité 8

Systematisation du lexique de la leçon  
Passer l'enregistrement une première fois. Les élèves font l'exercice.  
Repasser l'enregistrement. Les élèves vérifient leurs réponses. Mise en commun.



## Transcription

1. *Gabin est absolument insupportable. Il désobéit continuellement à ses parents. Impossible pour lui de suivre des règles.*
2. *Je ne peux absolument rien lui dire. Il se met en colère pour un oui pour un non.*
3. *Alice, s'il te plaît, calme-toi! Et arrête de claquer les portes!*
4. *Mais qu'est-ce que j'ai dit de mal? Pourquoi tu fais la tête?*
5. *Je ne vois plus ma fille... Dès qu'elle rentre de l'école, elle s'enferme dans sa chambre. Je ne sais pas ce qu'elle y fait!*
6. *Je ne te permets pas de me répondre! Je suis ton père, pas ton copain!*

## Corrigé

Phrase 1 C - Phrase 2 E - Phrase 3 B - Phrase 4 A - Phrase 5 D - Phrase 6 F

## Cahier d'activités

### P. 14 Activité 8

Mots croisés reprenant le lexique la leçon. Les définitions aident les élèves à mieux comprendre et à assimiler le lexique. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

Horizontalement

1. **obéissant** - 2. **révolté** - 3. **doux** - 4. **complexée** - 5. **agressive** - 6. **sage** - 7. **rebelle**

Verticalement

8. **ouvert** - 9. **insupportable** - 10. **renfermée** - 11. **gâtée** - 12. **timide** - 13. **violent** - 14. **terrible**

### P. 15 Activité 9

Activité reprenant le lexique de la leçon à faire en classe ou à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

1. **sûr de lui** - 2. **sage** - 3. **obéissant** - 4. **trop gâté** - 5. **timide** - 6. **agressif** - 7. **terrible**



### P. 15 Activité 10

Production écrite sur le thème de l'ado en conflit à donner comme devoir à faire à la maison. On peut préparer l'activité en classe oralement. Écrire les idées proposées par les élèves au tableau. Les élèves devront hiérarchiser les idées et les reformuler.

Ramasser les cahiers. Le jour de la correction, lire quelques productions puis proposer un modèle de corrigé.

#### Proposition de production

L'ado en conflit avec ses parents est insupportable. Pourquoi? Parce qu'il négocie tout: une autorisation de sortie contre une bonne note, une boum contre une chambre bien rangée. Et puis, il est toujours révolté. Il refuse les règles fixées par ses parents (*Non, je ne le ferai pas, c'est pas juste!*) et il s'oppose tout le temps à eux pour un oui, pour un non. Il désobéit souvent et fait parfois des choses dangereuses pour provoquer ses parents. Et il peut être violent. Il cherche la bagarre avec ses frères et sœurs parce qu'il est jaloux. Quand il se sent incompris, il claque les portes et s'enferme dans sa chambre. Il peut faire la tête toute la soirée.

## Grammaire

### P. 31 Le plus-que-parfait

- Faire lire l'encadré. Annoncer aux élèves qu'ils vont apprendre un nouveau temps de l'indicatif: le plus-que-parfait.
- Faire observer la formation du plus-que-parfait. Préciser que le choix de l'auxiliaire et que l'accord du participe passé se font comme au passé composé.
- Montrer dans l'exemple comment le plus-que-parfait marque l'antériorité par rapport à un autre temps du passé (ici, le passé composé).
- Passer à l'activité 2.

### P. 31 Activité 2

- Les élèves retrouvent la phrase avec le plus-que-parfait dans le témoignage de Mila. Recopier la phrase au tableau ou afficher le témoignage sur TNI. Demander à un élève de souligner les deux actions et d'indiquer leur ordre.

#### Corrigé

J'aimais qu'elle me lise des livres qu'on avait choisis ensemble dans ma bibliothèque.

2<sup>e</sup> action

1<sup>re</sup> action

## Grammaire

P. 31 L'accord du participe passé (*Reprise*)

- Avant d'aborder la leçon, faire une récapitulation de ce que les élèves savent déjà : le participe passé des verbes qui ont *avoir* pour auxiliaire ne s'accorde pas. Il s'accorde toujours dans les verbes qui ont *être* pour auxiliaire.
- Écrire la phrase suivante au tableau.  
*Elle a perdu les boucles d'oreilles qu'elle avait achetées au centre commercial.*  
Demander aux élèves ce qu'ils remarquent : *est-ce que le participe passé s'accorde dans cette phrase ? Quel est l'auxiliaire de ce verbe ? Pourquoi à votre avis a-t-on accordé le participe passé ?*  
Entourer le pronom relatif *que*. Demander aux élèves de définir la fonction du pronom relatif (= COD du verbe *porter*). Proposer d'autres phrases analogues. Faire déduire la règle. La confirmer en faisant lire la 1<sup>re</sup> partie de l'encadré.
- Faire lire la 2<sup>e</sup> partie de l'encadré pour que les élèves comprennent quand l'accord du participe passé ne se fait pas.
- Passer aux activités 3 et 4.

## P. 31 Activité 3

- Travail en groupe classe. Écrire les phrases contenant le participe passé au tableau ou les afficher sur TNI, puis désigner des élèves qui expliquent l'accord des participes.

## Corrigé

1. *J'ai claqué la porte. Claqué ne s'accorde pas parce que le COD la porte est placé après et pas avant le participe.*
2. *J'aimais qu'elle me lise les livres qu'on avait choisis ensemble. Choisis s'accorde avec le pronom relatif COD que qui est placé avant lui. Que remplace les livres. Choisis est donc masculin pluriel comme les livres.*
3. *Des efforts, j'en ai fait. On n'a pas d'accord lorsque le participe passé est précédé du pronom en.*

## P. 31 Activité 4

- Les élèves travaillent individuellement. Lors de la correction, faire écrire les participes au tableau pour vérifier qu'ils sont correctement orthographiés. Demander aux élèves de justifier l'accord des participes.

## Corrigé

1. choisies - 2. offert - 3. offertes - 4. pris - 5. achetées

## Entraînement

## P. 33 Activité 9

Travail sur le récit au passé et sur l'accord du participe passé.

Donner l'exercice à faire à la maison. Lors de la correction, faire écrire les phrases au tableau. Demander aux élèves de dire quel fait arrive avant l'autre et écrire le numéro 1 ou 2 sous les verbes. Bien vérifier que les participes passés sont correctement orthographiés.

## Corrigé

1. portait - avait offert
2. ai appelée - était sortie
3. a offert - j'avais vus
4. racontait - avait lues
5. a vu - avait achetés - a voulu
6. avait déjà envoyé - a reçu
7. a rencontré - avait
8. a eu - l'a rencontrée
9. étais - aimais - m'apprenait

## Cahier d'activités

### P. 15 Activité 11

Travail sur le récit au passé et l'accord du participe passé. Activité à faire à la maison. Lors de la correction, bien s'assurer que les participes passés sont correctement orthographiés.

#### Corrigé

1. Je m'habillais - j'ai retrouvé - avait offerte - j'étais
2. elles sont sorties - il pleuvait - Elles ont ouvert - elles avaient apportés.
3. a perdu - avaient achetée - elle adorait.
4. je leur ai téléphoné - étaient déjà parties

### P. 15 Activité 12

Travail sur le récit au passé et l'accord du participe passé. Activité à faire à la maison. Lors de la correction, bien s'assurer que les participes passés sont correctement orthographiés.

#### Corrigé

je vivais - j'habitais - il y avait - étaient - ils faisaient - Ils couraient - mettaient - ils sont partis - je les ai beaucoup regrettés  
n'étaient pas - Ils obéissaient toujours - ne claquaient jamais - ont décidé - je n'ai pas pleuré - nous n'avions jamais été

## Pratique de l'oral Le h muet et le h aspiré

### P. 102



Les élèves font le point sur le *h* muet et le *h* aspiré et la présence ou l'absence de liaison et d'élision que cela représente.

- Faire écouter l'encadré théorique. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres mots qui commencent par un *h* aspiré. Leur demander de les prononcer avec un article. Insister sur l'absence de liaison.

### P. 102 Activité 1

- Travail en groupe classe. Les élèves repèrent dans le dialogue page 122 les deux mots demandés.

#### Corrigé

un *h* aspiré: **la**//hauteur  
un *h* muet: **une** heure

### P. 102 Activité 2



Activité de discrimination entre le *h* muet et le *h* aspiré. Si possible, afficher l'activité au tableau et désigner des élèves qui marquent la liaison.

#### Transcription-corrigé

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. une habitude | 7. un hublot    |
| 2. un héros     | 8. des harpes   |
| 3. les herbes   | 9. un harmonica |
| 4. un hibou     | 10. une hache   |
| 5. des hamacs   | 11. un hôtel    |
| 6. les habits   | 12. un hiver    |

### P. 102 Activité 3

Les élèves travaillent individuellement sur l'élision ou non de l'article défini devant *h*. Mise en commun.

#### Corrigé

1. **le** hublot - 2. **le** hérisson - 3. **l'**hôpital - 4. **la** haine - 5. **la** Hollande - 6. **le** huit - 7. **la** Hongrie - 8. **l'**auteur - 9. **la** hauteur - 10. **la** hausse - 11. **l'**horreur - 12. **la** harpe - 13. **le** hamburger - 14. **l'**horoscope - 15. **le** haricot

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

## Zoom sur... l'adolescence

p. 16

Document sur les transformations de la puberté contenant des conseils pour dédramatiser cette période de transition.

- Former des petits groupes d'élèves et leur demander de parcourir rapidement la page et d'identifier le document. D'après eux, quel est l'objectif de ce document? Les élèves font des hypothèses.
- Les élèves lisent le document en totalité. Par la suite, leur faire lire le texte avant chaque activité.
- Après la correction, demander aux élèves d'expliquer avec leurs propres mots les six changements de la puberté présentés dans cette rubrique. Par exemple, 1. *Notre corps change. On devient un homme/une femme...* 2. *On a des boutons/de l'acné...*
- Éventuellement expliquer les jeux de mots contenus dans les titres (Voir *Un brin de culture* ci-dessous).

## Un brin de culture

- **Un adolescent, ça pousse énormément!** *Allusion à Un éléphant, ça trompe énormément, comédie française réalisée par Yves Robert en 1976.*
- **Un gars, une fille** *Série télévisée française adaptée de la série québécoise du même nom, diffusée entre 1999 et 2003 sur France 2 avec Alexandra Lamy et Jean Dujardin. Cette série raconte de façon humoristique la vie d'un couple: Jean (Loulou dans l'intimité du couple) et Alexandra (Alex ou Chouchou).*
- **Fais pas ci, fais pas ça!** *Titre d'une série française créée par Anne Giafferi et Thierry Bizot, diffusée depuis septembre 2007 sur France 2 et rediffusée sur France 4. Elle suit le quotidien de deux familles voisines aux méthodes d'éducation opposées: les Lepic (plutôt conservateurs) et les Boley («bobos»).*

## Corrigé

1. Texte 1. **Mon corps, change, c'est grave docteur?** Texte 2. **Aaah! Un bouton! AAAH! Un autre!** Texte 3. **Au secours! Ma voix déraile!** Texte 4. **Un adolescent, ça pousse énormément!** Texte 5. **Un gars, une fille: amis?** Texte 6. **Fais pas ci, fais pas ça!**
2. passage: **transition** - changer de voix: **muer** - goûts et sentiments en parfait accord entre deux personnes: **affinités**
3. **la puberté**
4. On se prépare à pouvoir faire des bébés. On a des boutons. On grandit très vite. On aimerait avoir des parents moins autoritaires.

## Mon blog

## Fais ta page Mon portrait d'ado!

p. 17

Chaque élève fait son portrait d'ado sur son blog.

- Présenter la page aux élèves. Leur expliquer ce qu'ils devront faire. Ils peuvent consulter les encadrés lexicaux des leçons pour faire les activités.

1.

Les élèves répondent chacun aux questions de l'activité 1 qui leur serviront de point de départ pour faire la production écrite de l'activité 2.



2.

Demander aux élèves de faire leur portrait d'ado en détail en reprenant les réponses qu'ils ont données dans le questionnaire précédent. Pour corriger, les élèves qui le souhaitent lisent leur portrait d'ado à voix haute.

### Proposition de production

Moi, je suis un ado «normal»! J'ai des défauts comme tout le monde: je suis insupportable avec mes parents et un peu frimeur avec mes copains. Mais j'ai aussi beaucoup de qualités: Je suis très beau, sympa, très fort en skate, super bien fringué... Euh! Je plaisante! J'ai beaucoup d'humour, c'est sûr! J'adore faire des blagues. Avec moi, mes potes rient tout le temps. Et puis, je suis un ami très fidèle. J'ai les mêmes copains depuis la maternelle! Et ils peuvent me confier leurs secrets, je ne les raconterai jamais!

Avec mes parents, je ne suis pas très facile. J'aime bien les provoquer. Par exemple, je vais au lycée avec un jean déchiré... ma mère déteste ça! Heureusement, je ne me suis pas fait teindre en vert! Parfois, quand mon père m'interdit de sortir à cause d'une mauvaise note, je claque les portes et je m'enferme dans ma chambre. Mais je ne boude jamais longtemps. En fait, je déteste la bagarre et... j'adore mes parents!

# Unité 3 • Se rencontrer

## Objectif : Parler de ses contacts avec ses amis

### Leçon 7 : Se voir en vrai p. 34

Compréhension orale	Dialogue
Lexique	La vie réelle
Grammaire	Les doubles pronoms
Conjugaison	Le subjonctif des verbes irréguliers (2)
Communication	Mettre en garde, déconseiller
Interaction orale	Mettre en garde un copain à propos d'une rencontre sur un réseau social
Production écrite	Dans la vraie vie, qu'est-ce que tu aimes faire avec tes amis intimes? (Cahier d'activités)

### Leçon 8 : Amis sur le Net? p. 36

Compréhension écrite	Amis virtuels ou amis dans la vie réelle?
Lexique	La vie virtuelle/numérique
Production orale en continu	As-tu plus d'amis dans la vie réelle ou sur le Net? Que penses-tu de la vie virtuelle?
Grammaire	Emploi du subjonctif (2): L'obligation, l'interdiction, le conseil

### Leçon 9 : Se déconnecter p. 38

Compréhension audiovisuelle	S'occuper autrement
Compréhension écrite	Défi: une journée sans écran!
Lexique	La déconnexion
Grammaire	La préposition <i>sans</i>
Production écrite	Et toi, comment utilises-tu les réseaux sociaux? Fais-tu parfois une pause technologique? (Cahier d'activités)

### Entraînement p. 40

Pratique de l'oral	Les homophones
--------------------	----------------

## Contrat d'apprentissage

Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 1 p. 17.

- Demander aux élèves de quoi ils auraient besoin pour parler de leurs rencontres, de leurs contacts avec les amis. Demander aux élèves comment ils prennent contact avec leurs amis, comment ils organisent leurs rencontres: par sms, sur un réseau social, en parlant au téléphone? Le recours à la langue maternelle peut être autorisé à ce point.
- Attirer l'attention des élèves sur le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 1. Le lire et annoncer qu'ils vont commencer une nouvelle unité, l'unité 3. Expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour parler de leurs contacts avec leurs amis.

## Leçon 7 Se voir en vrai

p. 34

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre un dialogue sur les rencontres virtuelles
- Apprendre le lexique des rencontres entre copains
- Apprendre les doubles pronoms
- Mettre en garde, déconseiller

## Compréhension orale

P. 34 Dialogue



### DOCUMENT

Mila a fait la connaissance de Chloé sur Twitter. Elle la connaît déjà depuis 3 mois mais elle ne l'a jamais rencontrée parce qu'elle a peur d'être déçue. Pour Adam, il faut absolument que Mila voit Chloé «en vrai»...

## Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon et faire observer le dessin de la page 34. Demander aux élèves de faire des hypothèses sur la situation de départ. Éventuellement, les aider au moyen de questions: *Où est Mila? Qu'est-ce qu'elle fait? Avec qui pensez-vous qu'elle tchatte?* etc.

### Transcription

- Mila — Adam, j'ai fait la connaissance d'une fille sur Twitter. Elle s'appelle Chloé. On tchatte tous les soirs, on s'envoie des photos, on partage des vidéos... Elle est vraiment très intéressante. Elle aimerait peut-être participer à notre groupe médias...
- Adam — Tu la connais depuis combien de temps?
- Mila — Depuis trois mois.
- Adam — Trois mois! Mais il faut absolument que tu la voies au moins une fois en vrai!
- Mila — Tu crois? Ben j'ai un peu peur... Et si j'étais déçue?... Si la Chloé de mon ordi n'était pas la même dans la vraie vie?
- Adam — Tu sais, si tu veux vraiment faire connaissance avec elle, il faut que tu fasses du sport, que tu ailles voir une expo, que tu prennes un pot avec elle. Il faudrait qu'on aille tous ensemble au bowling, par exemple.
- Mila — C'est ce que ma mère me dit tout le temps: «Mila, il faut que tu vives dans le monde réel! Je te signale que tes amis sur Internet ne sont que des connaissances, pas de vrais copains.»
- Adam — Je suis d'accord avec ta mère. Il vaudrait mieux que tu saches rapidement si Chloé est comme tu l'as imaginée. Dis-le-lui que tu veux la rencontrer.
- Mila — Et si elle ne venait pas au rendez-vous?
- Adam — Elle n'a pas intérêt à nous poser un lapin!

**1<sup>re</sup> écoute**

- Passer l'enregistrement une première fois en totalité. Faire confirmer les hypothèses énoncées avant l'écoute.
- Faire les questions 1 à 3 de l'activité 1.

**P. 34 Activité 1, questions 1 à 3**

- Faire l'activité en groupe classe. Expliquer *vie réelle*, *vie numérique* et *voir quelqu'un en vrai*.

**Corrigé**

- Question 1. Dans la vie numérique.  
 Question 2. **Depuis trois mois.**  
 Question 3. **De voir Chloé en vrai.**

**2<sup>e</sup> écoute**

- Repasser l'enregistrement et faire les questions 4 et 5.
- Par la suite, désigner des élèves qui lisent le dialogue. Expliquer le mot *truc* (mot familier pour *chose*) et l'expression *poser un lapin* (= ne pas aller à un rendez-vous fixé).

**P. 34 Activité 1, questions 4 et 5**

Travail en groupe classe. Expliquer éventuellement *déçu*.

**Corrigé**

- Question 4. Mila a peur que Chloé ait une personnalité différente.  
 Question 5. Mila doit rapidement savoir si Chloé est **comme elle l'a imaginée**.

**Lexique****P. 34 La vie réelle**

- Faire lire le titre de l'encadré. Poser des questions aux élèves pour introduire et expliquer le lexique. *Où est-ce que vous vous retrouvez avec vos copains? Est-ce que vous avez des amis qui vous posent souvent des lapins? Aimez-vous faire de nouvelles rencontres? Combien d'amis intimes avez-vous? Qu'est-ce que vous faites avec les copains? Est-ce que vous allez en boîte?* etc.
- Faire remarquer qu'on dit *faire connaissance* mais *faire la connaissance de quelqu'un*.
- Passer à l'activité 2.

**P. 34 Activité 2**

- Les élèves peuvent faire l'activité en binômes. Mise en commun.

**Corrigé**

**j'ai fait la connaissance d'une fille - il faut absolument que tu la voies en vrai - dans la vraie vie - faire connaissance - que tu prennes un pot avec elle - il faut que tu vives dans le monde réel - des connaissances, pas de vrais copains - la rencontrer - rendez-vous - poser un lapin**

**Entraînement****P. 40 Activité 1**

Systematisation du lexique *La vie réelle*

Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun.

**Corrigé**

1. intime - 2. connaissance - 3. faire connaissance - 4. la connaissance - 5. connais de vue - 6. prendre un pot

## Cahier d'activités

### P. 18 Activité 1

Activité d'assimilation du lexique de la leçon à faire en classe ou comme devoir à la maison.  
Mettre en commun. Afficher les corrections sur TNI.

#### Corrigé

on se retrouve - nouvelles rencontres - connaissances - intimes - réelle - en vrai - boîte  
- la fête - connaissance



### P. 18 Activité 2

Production écrite à donner comme devoir à faire à la maison. Lors de la correction, désigner quelques élèves qui lisent leur production devant la classe. Proposer un modèle de production.

#### Proposition de production

Moi, dans la vraie vie, j'ai deux ou trois amis intimes, pas plus. On se retrouve souvent entre copains pour faire des sorties ou prendre un pot. Avec eux, les sorties, c'est facile parce que nous avons les mêmes goûts. Nous allons voir des films d'aventure américains ou écouter notre groupe de musique préféré. Et puis, je fais du sport avec eux. On va s'entraîner au stade pour le prochain match de foot ou on fait des figures acrobatiques au skate-park. On fait des blagues et on rit! Mais j'aime aussi beaucoup discuter avec eux. Quand j'ai des problèmes avec mes parents ou avec ma petite amie, ils me donnent des conseils. On se dit tout. J'ai confiance en eux. Ce ne sont pas des connaissances mais de vrais amis!

## Grammaire

### P. 34 Les doubles pronoms

- Faire une révision des pronoms COD *le, la, les* et des pronoms COI *lui, leur* en proposant des phrases à transformer sur le modèle: *Je rencontre mes copains au bowling.* → *Je les rencontre au bowling.*
- Faire lire la première partie de l'encadré (*Devant...*). Insister chaque fois sur la place des deux pronoms et sur l'accord du participe passé *donnée*. Faire assimiler en proposant des phrases aux formes affirmatives ou négatives à transformer: *Je donne mon adresse à Chloé.* → *Je la lui donne. J'ai donné mon adresse à Chloé. Je vais donner mon adresse à Chloé,* etc.
- Pour favoriser les automatismes on peut, à ce stade, proposer l'exercice d'écoute 3, page 40 (voir plus bas).
- Faire lire la deuxième partie de l'encadré (*Après...*) Faire remarquer la présence de traits d'union entre le verbe à l'impératif affirmatif et les 2 pronoms.
- Faire l'activité 3.

### P. 35 Activité 3

- Les élèves travaillent individuellement. Lors de la correction, bien vérifier que les élèves ont accordé les participes passés des phrases 2 et 4.

#### Corrigé

1. Nous les lui rendons. - 2. Elle ne la lui a pas envoyée. - 3. Elle ne les leur donne pas. - 4. Elle la leur a prêtée. - 5. Laisse-le-lui. - 6. Ne les lui prête pas.

## Entraînement

### P. 40 Activité 2

Systématisation des doubles pronoms et de l'accord du participe passé.

Travail individuel. Lors de la correction, demander à des élèves d'écrire les questions avec les pronoms au tableau pour bien vérifier l'accord du participe passé.

#### Corrigé

1. Tu **la leur** a prêtée? - 2. Tu **les lui** a montrés? - 3. Elle **les leur** a empruntés? - 4. Elles **le leur** ont envoyé? - 5. Vous **la lui** avez présentée? - 6. Tu **le lui** as donné?

## Entraînement



### P. 40 Activité 3

Exercice de transformation orale pour développer les automatismes.

Passer l'enregistrement en s'arrêtant après chaque phrase. Désigner un élève qui dit la phrase affirmative, puis un autre qui dit la phrase négative. Faire de même pour les phrases suivantes.

*Transcription-corrigé*

0. *J'explique le cours de grammaire à Zoé et Ludo ?  
Oui, explique-le-leur! Non, ne le leur explique pas!*
1. *Je mets leurs nouveaux vêtements aux jumeaux?  
Oui, mets-les-leur! Non, ne les leur mets pas!*
2. *Je prête ma nouvelle parka à Jules?  
Oui, prête-la-lui! Non, ne la lui prête pas!*
3. *Je présente Chloé aux copains?  
Oui, présente-la-leur! Non, ne la leur présente pas!*
4. *J'envoie nos photos de sports d'hiver aux grands-parents?  
Oui, envoie-les-leur! Non, ne les leur envoie pas!*
5. *Je donne ton e-mail à Chloé ?  
Oui, donne-le-lui! Non, ne le lui donne pas!*

## Cahier d'activités

### P. 18 Activité 3

Activité sur l'emploi des doubles pronoms et l'accord du participe passé à faire en classe ou à la maison. Lors de la correction, bien vérifier que les élèves ont accordé correctement les participes passés des verbes au passé composé.

#### Corrigé

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1. Elle veut la leur apprendre.       | 4. Elle vient de le lui prêter.             |
| 2. Ils la lui ont redonnée.           | 5. Il les lui racontera.                    |
| 3. Ma grand-mère les leur expliquait. | 6. Mes grands-parents les leur ont vendues. |

### P. 18 Activité 4

Activité sur l'emploi des doubles pronoms à la forme négative à faire en classe ou à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Elle ne veut pas la leur apprendre.
2. Ils ne la lui ont pas redonnée.
3. Ma grand-mère ne les leur expliquait pas.
4. Elle ne vient pas de le lui prêter.
5. Il ne les lui racontera pas.
6. Mes grands-parents ne les leur ont pas vendues.

### P. 19 Activité 5

Activité sur l'emploi des doubles pronoms au mode impératif affirmatif puis négatif à faire en classe ou à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Dis-la-leur. Ne la leur dis pas.
2. Prête-le-lui. Ne le lui prête pas.
3. Offrez-les-lui. Ne les lui offrez pas.
4. Présente-les-leur. Ne les leur présente pas.
5. Chantez-les-leur. Ne les leur chantez pas.
6. Montre-les-lui. Ne les lui montre pas.

## P. 35 Le subjonctif des verbes irréguliers (2)

- Faire lire la conjugaison de chaque verbe par un élève différent.
- Insister sur la prononciation des verbes en particulier les verbes *aller*, *vouloir*,  *falloir*.
- Faire remarquer qu'au subjonctif présent, le verbe *vouloir* a deux radicaux différents.
- Pour faciliter l'assimilation, former des chaînes de conjugaison puis faire l'activité 4.

### Pour faciliter l'appropriation

- Proposer un verbe à conjuguer au subjonctif présent. Désigner un élève qui conjugue le verbe à la 1<sup>re</sup> personne, son voisin conjugue le verbe à la 2<sup>e</sup> personne et ainsi de suite. L'élève qui finit la conjugaison propose un autre verbe à conjuguer à son voisin.
- Dire *Je veux que...* Désigner un élève qui continue la phrase librement. Donner d'autres principales. Les élèves continuent les phrases.

## P. 35 Activité 4

- Les élèves font l'activité individuellement. Rappeler les emplois du subjonctif page 19. Expliquer aux élèves qu'on utilise le subjonctif aussi après des tournures impersonnelles exprimant la nécessité, l'obligation, le conseil. Ces emplois seront vus dans la leçon suivante, page 37. Pour corriger, demander à des élèves d'écrire les verbes au tableau pour vérifier qu'ils sont correctement écrits.

### Corrigé

1. **que tu fasses** - 2. **qu'il faille** - 3. **qu'elle veuille** - 4. **que nous puissions** - 5. **que je sache** - 6. **que j'aïlle**

## Entraînement

### P. 40 Activité 4

Systématisation de la conjugaison des verbes irréguliers au subjonctif vus dans la leçon et révision de *être* et *avoir*.

Les élèves font l'activité individuellement. Pour corriger, afficher si possible les formes correctes sur TNI.

### Corrigé

savoir: **qu'il sache** - **que nous sachions**  
aller: **qu'il aille** - **que nous allions**  
faire: **qu'il fasse** - **que nous fassions**  
vouloir: **qu'il veuille** - **que nous voulions**

pouvoir: **qu'il puisse** - **que nous puissions**  
avoir: **qu'il ait** - **que nous ayons**  
être: **qu'il soit** - **que nous soyons**

### P. 40 Activité 5

Révision de la conjugaison des verbes réguliers au subjonctif présent à faire individuellement.

Lors de la correction, dire à des élèves d'écrire les verbes au tableau pour vérifier qu'ils ont écrit correctement les formes en *-yions/-yiez* et *-iions/-iiez*.

### Corrigé

1. que nous **nous voyions** - 2. que vous **croyiez** - 3. qu'ils **comprennent** - 4. que vous **étudiez** - 5. que mes parents **viennent** - 6. que tu **partages**

## Cahier d'activités

### P. 19 Activité 6

Activité de formation de verbes au subjonctif présent. Lors de la correction, faire écrire les formes au tableau ou les afficher sur TNI.

#### Corrigé

avoir: que tu **aies** - que vous **ayez**  
 être: que je **sois** - qu'ils **soient**  
 pouvoir: qu'il **puisse** - que nous **puissions**  
 falloir: qu'il **faille**  
 aller: qu'elle **aille** - que nous **allions**  
 savoir: que tu **saches** - que vous **sachiez**

faire: que je **fasse** - qu'elles **fassent**  
 vouloir: qu'il **veuille** - que nous **vouillions**  
 voir: que je **voie** - que nous **voyions**  
 croire: qu'il **croie** - que vous **croyez**  
 étudier: qu'il **étudie** - que nous **étudiions**

### P. 19 Activité 7

Passage du subjonctif présent à l'indicatif présent. Lors de la correction, faire écrire les formes au tableau ou les afficher sur TNI.

#### Corrigé

avoir: tu **as** - vous **avez**  
 être: je **suis** - ils **sont**  
 pouvoir: il **peut** - nous **pouvons**  
 falloir: il **faut**  
 aller: elle **va** - nous **allons**  
 savoir: tu **sais** - vous **savez**

faire: je **fais** - elles **font**  
 vouloir: il **veut** - nous **voulons**  
 voir: je **vois** - nous **voyons**  
 croire: il **croit** - vous **croyez**  
 étudier: il **étudie** - nous **étudions**

## Communication

### P. 35 Mettre en garde, déconseiller

- Lire et expliquer le titre *Mettre en garde, déconseiller*.
- Faire lire les deux encadrés. Attirer l'attention sur l'emploi du subjonctif négatif après *Il vaut/vaudrait mieux que*.
- Expliquer, si nécessaire, le sens de certains termes comme *Je te signale* (= je te fais remarquer).
- Insister sur l'emploi des prépositions *à* et *de* et de l'infinitif dans le 2<sup>e</sup> encadré.
- Demander à des élèves de relever, dans la transcription du dialogue, page 123, deux phrases contenant des termes pour mettre en garde ou déconseiller: *Je te signale que tes amis sur Internet ne sont que des connaissances. Elle n'a pas intérêt à nous poser un lapin!*



### Prends la parole!

p. 35

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne. Laisser les élèves faire l'activité.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des binômes qui jouent le dialogue devant la classe. Bien s'assurer que les élèves emploient des formules pour mettre en garde ou déconseiller et le lexique de la leçon.

#### Proposition de production

- Qu'est-ce que tu fais?
- Je tchatte avec mon nouveau copain. Il s'appelle Louis.
- Tu le connais depuis combien de temps?
- Depuis quinze jours.
- Et tu l'as déjà rencontré?
- Euh, non. Mais il m'a proposé un rendez-vous pour demain soir.
- Écoute, c'est bien de faire de nouvelles rencontres, mais je te déconseille d'aller seule au rendez-vous. Tu ne sais pas qui est le «vrai» Louis!
- Bof! On va se retrouver au café en face du collègue. Ce n'est pas dangereux!
- Je te signale qu'il y a plein de jeunes qui ont fait de très mauvaises rencontres à cause d'Internet. Il vaudrait mieux que tu n'ailles pas seule à ce rendez-vous!
- D'accord! Tu viens avec moi?

## OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre un article sur les différences entre l'amitié virtuelle et l'amitié réelle
- Apprendre le lexique de la vie numérique
- Donner oralement son avis sur la vie virtuelle
- Exprimer l'obligation, l'interdiction et le conseil avec le subjonctif

### Compréhension écrite

P. 36

## DOCUMENT

### Amis virtuels ou amis dans la vie réelle ?

Il s'agit d'un article sur l'amitié virtuelle publié sur le site *neniu-assos.org*. Les élèves y découvrent les avantages de l'amitié virtuelle mais aussi la nécessité de rencontrer « en chair et en os » les amis dont on a fait la connaissance sur le Net pour trouver un équilibre entre le virtuel et le réel.

### Compréhension écrite

#### 1<sup>re</sup> lecture: lecture totale

- Lire l'énoncé général de l'activité 1 et relier le document au fil rouge.
- Demander aux élèves de parcourir rapidement le document du regard. Leur demander de faire des hypothèses sur son contenu. *De quoi s'agit-il ici?/Cet article va parler de quoi?/porte sur quoi?*
- Provoquer une discussion en classe sur les amitiés sur le Net. Demander aux élèves s'ils pensent qu'Internet favorise les relations entre les personnes. Leur demander de justifier leurs réponses. Écrire les phrases ou les mots importants au tableau et en profiter pour introduire le lexique de la leçon.
- Procéder à une lecture totale du texte à voix haute. Demander aux élèves de trouver les deux parties du document.  
1<sup>re</sup> partie: De *Grâce à Internet à ça n'a pas de prix!*  
2<sup>e</sup> partie: De *Cependant, il ne faut pas* à la fin du document
- Demander quel est le connecteur logique qui marque le passage à la 2<sup>e</sup> partie. → *Cependant*. Expliquer que *cependant* marque l'opposition et que son sens est proche de *mais*. Demander alors aux élèves de donner un titre à chaque partie. *Les avantages des amitiés virtuelles./La nécessité d'un équilibre entre le réel et le virtuel.*
- Passer à une lecture fragmentée du texte.

#### 2<sup>e</sup> lecture: lecture fragmentée

##### 1<sup>re</sup> partie

- Les élèves lisent cette partie silencieusement. Leur demander de récapituler pourquoi Internet favorise les amitiés puis faire les questions 1 et 2 de l'activité 1.

#### P. 36 Activité 1, questions 1 et 2

- Faire l'activité en groupe classe. Demander à des élèves de justifier leurs réponses en citant des phrases du document. Par exemple: *On devient ami très rapidement* → *L'amitié virtuelle a l'avantage de se construire très vite.*

#### Corrigé

- Question 1. On devient ami très rapidement. On peut avoir des amis partout.
- Question 2. Dans l'amitié virtuelle, l'écran qui est entre nous et la personne à qui on parle permet de parler de soi plus facilement.  
Dans l'amitié réelle, on est facilement critiqué par ses amis et on se confie plus difficilement à eux.

##### 2<sup>e</sup> partie

- Avant la lecture on peut demander aux élèves leur opinion sur les amitiés virtuelles. *Est-ce que c'est bien d'avoir des amitiés virtuelles? Qu'est-ce qu'on risque en n'ayant que des amitiés virtuelles?*
- Expliquer *en chair et en os* (= en vrai, physiquement).
- Les élèves lisent le texte silencieusement et font les questions 3, 4 et 5.

### P. 36 Activité 1, questions 3 à 5

- Faire cette activité en groupe classe. Demander aux élèves de justifier la réponse à la question 5 en citant une phrase du document → *n'oublie pas de te poser les bonnes questions.*

#### Corrigé

- Question 3. **Il ne faut pas rester prisonnier de ton écran. Il faut trouver un équilibre entre le virtuel et le réel.**
- Question 4. **Parce qu'on peut s'embrasser, se prendre dans les bras.**
- Question 5. **Vrai.**

## Lexique

### P. 37 La vie virtuelle/numérique

- Faire lire l'encadré. Demander aux élèves de décrire leur vie numérique. *Est-ce qu'ils sont très actifs sur les réseaux sociaux? Qu'est-ce qu'ils échangent sur Internet? Ont-ils besoin d'être en contact permanent avec leurs amis? Est-ce que c'est important d'évaluer sa popularité?, etc.*
- Passer aux activités 2 et 3.

#### Pour faciliter l'appropriation

On peut demander aux élèves de faire le portrait d'une personne qui est prisonnière de sa vie numérique.

### P. 37 Activité 2

- Les élèves peuvent faire l'activité en binômes ou individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

ultra-connecté - lient - scotchés - contact permanent - réseaux sociaux - likes - commentaires - blog - talents - popularité - faire croire - géniale - postent - idylliques - conscience - risques

### P. 37 Activité 3

- L'enseignant peut décider de préparer l'activité en classe en interrogeant les élèves sur leur «vie virtuelle» et sur ce qu'ils en pensent.
- Suivre la même démarche que dans les unités 1 et 2.

#### Corrigé

Production personnelle

## Entraînement

### P. 41 Activité 6

Activité proposant des définitions pour mieux comprendre les mots du vocabulaire et pour favoriser la reformulation.

Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

- montrer ses talents
- rester informé en continu
- lier amitié sur le Net
- évaluer sa popularité
- avoir conscience des risques d'Internet
- être scotché à son portable
- être actif sur les réseaux sociaux

## Cahier d'activités

### P. 20 Activité 8

Activité d'assimilation du lexique à faire individuellement en classe ou à la maison.

#### Corrigé

scotchés - ultra-connecté - lier - continu - contact - réseaux - postent - commentaires - présenter - positive - talents - idylliques

### P. 21 Activité 13

Activité reprenant les actes de parole et le lexique de la leçon à donner comme devoir à faire à la maison. L'enseignant peut aussi décider de donner cet exercice à faire après avoir vu le lexique des leçons 8 et 9, pour donner plus de marge à l'expression des élèves. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent chacun une phrase.

#### Proposition de corrigé

1. Il vaudrait mieux que tu ne sois pas trop actif sur les réseaux sociaux.
2. Je te signale qu'Internet présente des risques.
3. Tu feras attention à fermer ton portable à l'école.
4. Tu ferais mieux d'éteindre ton ordi le soir.
5. Tu ne devrais pas être scotché à ton écran toute la journée.
6. Je te déconseille de rester connecté toute la nuit.
7. Tu n'as pas intérêt à entretenir des relations à distance avec ce garçon-là.

## Grammaire

### P. 37 L'obligation, l'interdiction, le conseil

- Faire observer l'encadré. Montrer aux élèves qu'il s'agit de verbes impersonnels. Rappeler *Il vaut/vaudrait mieux* que les élèves ont appris dans la communication de la leçon précédente.
- Écrire une phrase avec un verbe impersonnel + l'infinitif. L'opposer à une phrase avec un verbe impersonnel + le subjonctif. Demander aux élèves de déduire la règle. Qu'est-ce qu'ils remarquent? Combien de sujets a-t-on dans la 1<sup>re</sup> phrase? Quel est le sujet du verbe à l'infinitif? Et dans la 2<sup>e</sup> phrase? Reprendre la phrase au subjonctif et rappeler les notions de proposition principale, de proposition subordonnée et de proposition complétive. Expliquer que *que* + subjonctif s'utilise lorsque le sujet de la principale et celui de la subordonnée sont différents.
- Passer à l'activité 4.

#### Pour faciliter l'appropriation

Dire *Il faut/ne faut pas... Il est nécessaire... Il est indispensable... Il vaudrait mieux...* Désigner des élèves qui continuent librement les phrases.

### P. 37 Activité 4

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Écrire les phrases au tableau ou les afficher sur TNI pour que les élèves visualisent bien les verbes au subjonctif.

#### Corrigé

1. Il est indispensable que tu aies conscience des risques d'Internet.
2. Il est nécessaire que vous vous voyiez en vrai.
3. Il vaudrait mieux que tu fasses une sortie entre copains.
4. Il ne faut pas que tu te fasses pirater tes données.

## Entraînement

### P. 41 Activité 7

Systématisation des verbes impersonnels exprimant l'obligation, l'interdiction et le conseil et de leur construction avec un subjonctif. Les élèves font l'activité individuellement, en classe ou à la maison.

#### Proposition de corrigé

1. Il est indispensable que les enfants sachent qu'Internet présente des risques.
2. Il vaudrait mieux qu'il n'aille pas sur les réseaux sociaux tous les jours.
3. Il est nécessaire que nous fassions la connaissance de Chloé ce soir.
4. Il faudrait que la prof de la classe médias veuille rencontrer Chloé.
5. Il faut que nous puissions restés informés en continu.
6. Il vaudrait mieux qu'il ait plus de vrais amis.
7. Il ne faut pas que les jeunes soient scotchés à leurs écrans.

## P. 20 Activité 9

Production de phrases avec *il faut, il est nécessaire...* + subjonctif. Les élèves peuvent faire l'activité individuellement en classe ou comme devoir à la maison. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent les phrases produites devant la classe.

## Proposition de corrigé

*Un copain aimerait bien rencontrer dans la vraie vie une fille avec qui il a lié amitié sur le Net.*

1. **Il faut que tu lui dises que tu veux la voir en vrai.**
2. **Il vaudrait mieux que tu la rencontres rapidement.**
3. **Il est indispensable que tu sortes avec elle et toute ta bande.**
4. **Il est nécessaire que tu saches où elle habite.**

*Un de tes copains est amoureux d'une fille du lycée mais il ne sait pas quoi faire.*

1. **Il est nécessaire que tu lui écrives des petits mots doux.**
2. **Il est indispensable que tu lui fasses une jolie déclaration d'amour.**
3. **Il faut que tu ailles en boîte avec elle.**
4. **Il vaudrait mieux que tu sois un peu plus romantique.**

*Des élèves de ton lycée veulent participer à la classe médias.*

1. **Il vaudrait mieux que vous connaissiez bien les médias.**
2. **Il est nécessaire que vous ayez envie de travailler en groupe.**
3. **Il faudrait que vous parliez à la prof.**
4. **Il est indispensable que vous soyez des élèves sérieux.**

*Une copine voudrait se réconcilier avec son meilleur ami.*

1. **Il est nécessaire que tu attendes un peu avant de lui reparler.**
2. **Il faudrait que tu choisisses le bon moment pour lui parler.**
3. **Il vaudrait mieux que tu lui écrives un petit mot gentil.**
4. **Il est indispensable que tu lui dises que votre amitié compte beaucoup pour toi.**

## Leçon 9 Se déconnecter

p. 38

## OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre une vidéo sur la semaine sans écran
- Comprendre le compte-rendu d'une journée passée sans écran
- Apprendre le lexique de la déconnexion
- Découvrir la préposition sans
- Parler de son utilisation des réseaux sociaux

## Compréhension audiovisuelle

P. 38

Voir sur [www.traidunion.org](http://www.traidunion.org)

Vidéo



Une semaine sans écran

Il s'agit d'un reportage de France Info sur la semaine sans écran organisée par l'école du Châble. Pour la première fois, parents et enseignants se mobilisent pour proposer aux élèves des activités qui excluent l'utilisation d'un écran. Une mission qui semble avoir du succès...

## Transcription

L'heure de la classe est terminée. Les couloirs ont retrouvé leur tranquillité. Pour beaucoup d'écoliers, après les cours, c'est l'heure de la détente: télévision, console, ordinateur. En moyenne on compte 10 écrans dans les foyers avec enfants de 6 à 11 ans.

Mais cette semaine le programme est radicalement différent. Ici les écoliers apprennent les bases de l'électricité tout en s'amusant. Pour les plus jeunes, c'est atelier peinture. Des activités proposées par les parents d'élèves pour faire oublier aux enfants les écrans qui les entourent. Une mission qui semble plutôt réussie.

L'école du Châble organise pour la première fois cette semaine sans écran prise très au sérieux par les enfants. Toute la famille est mobilisée. Chaque jour, des points sont à gagner pour un écran resté éteint.

— Ils ont tous tendance en rentrant à la maison d'aller sur l'ordinateur ou à la télé mais finalement plus par manque de propositions d'autres choses, des fois par habitude. On voit là quand on leur propose quelque chose qu'ils sont tous enthousiastes.

Des enseignants, à l'initiative du projet, ne souhaitent pas supprimer les écrans dans la vie des écoliers mais bien leur apprendre à modérer leur consommation.

— La télé, le problème, c'est le temps passé. C'est ce qu'on leur a clairement expliqué: la télé n'est pas néfaste en soi. C'est le temps qu'on y passe et le lien social qu'on perd finalement. Il y a des choses très intéressantes à la télé, il faut les sélectionner.

Au Châble, on a déjà prévu de renouveler l'expérience l'an prochain. Le défi d'une semaine sans écran permet de diminuer le temps passé devant les écrans pour plus de la moitié des élèves, selon une étude menée en 2011 dans les écoles de Strasbourg.

- Cette vidéo annonce le thème de la leçon: la déconnexion. Lire l'énoncé et relier au fil directeur du module: Mila, la «geek» de notre module, découvre cette vidéo sur YouTube.
- Passer une 1<sup>re</sup> fois la vidéo. Poser des questions générales aux élèves. *De quelle opération s'agit-il? Où a-t-elle lieu? Par qui a-t-elle été organisée? Quelles activités sont proposées aux élèves? Qui participe à l'opération? Que cherche-t-on à montrer aux élèves?, etc.*
- Avant de visionner la vidéo une 2<sup>e</sup> fois, faire lire les questions de l'activité 1. Passer la vidéo, laisser un peu de temps aux élèves pour qu'ils rédigent leurs réponses. Mise en commun.

## P. 38 Activité 1

- Les élèves peuvent travailler individuellement ou à deux.

### Corrigé

1. Comment s'occuper autrement quand on n'a pas d'écran.
2. Des points pour un écran resté éteint.
3. Apprendre aux enfants à modérer leur consommation d'écran.
4. C'est le temps passé et le lien social qu'on perd.

## Compréhension écrite

P. 38

### DOCUMENT

#### Défi: une journée sans écran

Il s'agit d'un témoignage qui fait la synthèse des enseignements qu'une jeune fille a tirés d'une journée sans écran. Finalement, les écrans sont chronophages et il est préférable de diminuer sa connexion virtuelle au profit de sa connexion réelle avec le monde.

## Compréhension écrite

### 1<sup>re</sup> lecture: lecture totale

- Lire l'énoncé principal de l'activité 2 et mettre en rapport avec le fil rouge du module: Mila nous fait part des résultats de sa journée sans écran. Expliquer le mot *défi* (= fait de s'exposer courageusement à un danger, de lutter contre quelque chose; on peut aussi donner le mot *challenge*), puis demander aux élèves de lire l'introduction du document. *Que veut faire Mila? Quelles règles s'est-elle fixées? Leur demander d'imaginer une journée sans écran. Comment vivraient-ils cette déconnexion? Que feraient-ils pour occuper leur temps? Cette journée leur serait profitable-elle? Pourquoi? Écrire leurs arguments au tableau et en profiter pour introduire le lexique de la leçon.*
- Lire le document à voix haute. Demander aux élèves de commenter la journée de Mila. Leur demander comment était Mila avant cette journée et ce qu'elle en a tiré. L'expérience a-t-elle été positive?
- Demander aux élèves de lire le document en trois étapes.

### 2<sup>e</sup> lecture: lecture fragmentée

#### 1<sup>re</sup> étape: *Ma journée sans écran*

- Les élèves lisent silencieusement cette partie. Leur demander quelle habitude avait Mila au réveil avant cette journée sans écran. Demander aussi par quelles activités elle a remplacé cette habitude. Faire la question 1 de l'activité 2.

2<sup>e</sup> étape: Passer le temps?

- Les élèves lisent cette partie. Leur demander quelles activités a prévues Mila pour remplir sa journée. Que lui ont apporté ces périodes de calme? Expliquer *propices* (= favorables, bénéfiques) à la réflexion. Leur demander enfin pourquoi l'utilisation d'écrans ne favorise pas la réflexion?
- Faire les questions 2 à 4 de l'activité 2.

3<sup>e</sup> étape: Les enseignements de cette journée

- Les élèves lisent la dernière partie du texte. Leur demander ce qu'a compris Mila à la fin de cette journée et quelle décision elle a prise.
- Pour finir, demander aux élèves ce qu'ils pensent des enseignements qu'a tirés Mila de cette journée sans écran. L'article de Mila les incite-ils à faire eux-mêmes l'expérience?
- Faire les questions 5 et 6 de l'activité 2.

**P. 39** **Activité 2**

- Poser les questions au groupe classe puis corriger.

**Corrigé**

Question 1. **D'habitudes « connectées ».**

Question 2. **À tuer l'ennui/les temps morts entre les activités importantes de la journée.**

Question 3. **Elle a recommencé à faire des activités qu'elle avait oubliées.**

Question 4. Ces activités sont positives parce qu'elles permettent de réfléchir dans le calme.

Question 5. **Elle lui a fait comprendre que les écrans sont une perte de temps mais qu'on ne s'en rend pas compte.**

Question 6. Mila a décidé de revenir dans la vraie vie et de se déconnecter.

**Lexique****P. 39** **La déconnexion**

- Faire lire l'encadré. Poser des questions aux élèves pour faire assimiler: *Est-ce que tu éteins parfois ton smartphone? Cela vous intéresserait de faire une pause technologique? Dans quelles activités oubliées vous vous replongeriez? Est-ce que vous pourriez vivre sans les réseaux sociaux?, etc.*

**Entraînement****P. 41** **Activité 8**

Systématisation du lexique de la leçon. Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun.

**Corrigé**

joignable - détox - éteindre - déconnecter - perd - temps - écrans - s'occuper - se replonger - oubliées - réfléchir - se rapprocher

**Cahier d'activités****P. 21** **Activité 10**

Travail sur le lexique de la leçon à partir de définitions à faire en groupe classe.

**Corrigé**

1. faire une pause technologique - 2. faire une détox - 3. réfléchir dans le calme - 4. joignable 24 h sur 24 - 5. vivre sans les réseaux sociaux - 6. se déconnecter



### P. 21 Activité 11

Production écrite sur le thème de la déconnexion à donner comme devoir à faire à la maison. Le jour de la correction, désigner des élèves qui lisent leur production devant la classe. Proposer un modèle de production.

#### Proposition de production

C'est très difficile pour moi de faire une pause technologique. Comment arrêter ma connexion Internet quand je sais que mes potes, eux, sont connectés et qu'il se passe toujours quelque chose sur les réseaux sociaux? Si ma mère ne me dit pas «Coupe ton portable!», je ne le fais jamais. Je peux être scotché toute la nuit à mon smartphone: j'attends un SMS, un mail, un like, une vidéo de mes copains. Impossible de faire une détox même en vacances!

## Grammaire

### P. 39 La préposition *sans*

- Faire lire l'encadré. Insister sur les trois constructions de *sans* et sur le fait que cette préposition n'est pas suivie de l'article indéfini ou partitif lorsqu'elle précède un nom. On ne dit pas: *sans l'écran* ou *sans du sucre*.
- Faire également observer l'encadré  sur l'emploi de l'article lorsque *un* a le sens de *un seul*.
- Faire remarquer qu'on utilise *sans* + infinitif lorsque le sujet du verbe introducteur est le même que celui de l'infinitif. Montrer également qu'on ne répète pas *sans* mais qu'on le remplace par la conjonction *ni*.
- Passer à l'activité 3.

### P. 39 Activité 3

- Les élèves font l'activité individuellement. Lors de la correction, demander à des élèves de lire les phrases qu'ils ont produites ou de les écrire au tableau.

#### Corrigé

1. **sans sel ni beurre.** - 2. **sans elle.** - 3. **sans musique.** - 4. **sans ordi ni wifi!** - 5. **sans payer.**

## Entraînement

### P. 41 Activité 9

Systématisation de l'emploi de la préposition *sans*. Les élèves peuvent faire cette activité individuellement ou à deux. Lors de la correction, faire lire les phrases par des élèves.

#### Proposition de corrigé

1. Il passe ses journées sans réfléchir dans le calme.
2. Je fais mon blog sans lui.
3. Aujourd'hui, on ne peut pas vivre sans smartphone ni tablette.
4. Sans amis la vie est triste.

## Cahier d'activités

### P. 21 Activité 12

Activité sur l'emploi de la préposition *sans*. Les élèves peuvent faire l'activité à la maison. Lors de la correction, faire lire les phrases par des élèves.

#### Proposition de corrigé

1. On ne peut pas être de vrais amis sans contacts réels.
2. Sans connexion Internet la vie n'est pas possible.
3. Aucun jeune aujourd'hui ne peut s'amuser sans écran.
4. Je n'imagine pas ma vie sans smartphone ni tablette.
5. Mon portable? Je ne peux pas vivre sans lui!
6. Impossible de passer une journée sans être joignable!
7. Les jeunes dorment souvent sans éteindre leur ordi ni couper leur portable.



### P. 39 Activité 4

- Production écrite à donner comme devoir à faire à la maison. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent leur production écrite devant la classe.

#### Proposition de production

Comme mes copains, je suis fan des réseaux sociaux! Je ne peux pas vivre sans écran! Quand je rentre du lycée, je me connecte pour avoir les dernières informations parce que je sais qu'on va en parler à l'école. Et puis, je veux rester en contact avec mes potes, alors je suis scotché à mon smartphone toute la soirée. Parfois un copain commence un tchat sur messenger, un autre m'envoie une vidéo rigolote qu'il a vue sur YouTube, un autre poste un like sur une de mes photo sur Instagram.  
Et le temps passe... J'arrête difficilement pour faire mes devoirs ou apprendre mes leçons!

## Pratique de l'oral Les homophones

### P. 102

Les élèves découvrent les homophones. Lire l'encadré théorique. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres homophones. Désigner des élèves qui les écrivent au tableau. Faire l'activité 1.

### P. 102 Activité 1

- Renvoyer les élèves au dialogue page 123 pour qu'ils fassent l'activité en binômes. Mise en commun. Pour corriger, afficher l'activité sur TNI.

#### Corrigé

1. aile : **elle** - 2. trait : **très** - 3. tant : **temps** - 4. moi : **mois** - 5. mai : **mais** - 6. voix : **voies** - 7. foie : **fois** - 8. croix : **crois** - 9. vit : **vie** - 10. mont : **mon** - 11. vœu : **veux** - 12. peau : **pot** - 13. toux : **tous** - 14. maire : **mère** - 15. sûr : **sur**

### P. 103 Activité 2

Travail de recherche sur les homophones. Mettre des dictionnaires à la disposition des élèves et les faire travailler en petits groupes. Mise en commun. Expliquer les mots inconnus comme *courre* (2) = *la chasse à courre* (chasse qui a lieu à cheval et avec des chiens courants), *shah* (3) = *le shah d'Iran* (souverain de la Perse, puis d'Iran jusqu'en 1979), *vair* (8) = *la pantoufle de vair de Cendrillon* (de fourrure), *poix* (18) = (colle).

#### Corrigé

1. chair : **chaire, cher, chère** - 2. cour : **cours, court, courre** - 3. chat : **chas, shah** - 4. mur : **mûre, mûr** - 5. pain : **pin, peint** - 6. pause : **pose** - 7. vingt : **vin, vain** - 8. verre : **vers, vert, ver, vair** - 9. champ : **chant** - 10. cou : **coup** - 11. point : **poing** - 12. près : **prêt** - 13. père : **pair, paire**, perd - 14. reine : **renne, rène** - 15. soi : **soit, soie** - 16. sans : **sang, cent, s'en** - 17. balade : **ballade** - 18. poids : **pois, poix, pouah** - 19. faim : **fin, feint** - 20. compte : **conte, comte** - 21. si : **six, scie, sis**

### P. 103 Activité 3

Discrimination d'homophones. Les élèves travaillent individuellement. Leur donner l'autorisation d'utiliser le dictionnaire en cas de doute. Mise en commun.

#### Corrigé

1. balade - 2. voix - 3. cœur - 4. pins - 5. chair - 6. tache, soie - 7. mère, maire, mer -
8. sang, cour, court - 9. poids, pois - 10. père, perd, paires

### P. 103 Activité 4

Discrimination d'homophones. Les élèves travaillent individuellement. Leur donner l'autorisation d'utiliser le dictionnaire en cas de doute. Mise en commun.

#### Corrigé

1. ver, vert, verre, vair - 2. peau, pot - 3. pause, pose - 4. renne, reine, rênes - 5. prêt, près - 6. vingt, vin

## Cahier d'activités

### L'amour à l'heure des applis!

## Mes découvertes

p. 22

Les élèves vont découvrir une chanson de variété francophone *Je veux tes yeux* d'Angèle. Il s'agit d'une chanson sur le quotidien difficile des jeunes d'aujourd'hui et du flirt en ligne. La chanson reprend le thème de l'amour ainsi que celui de la vie virtuelle.

- Si l'enseignant n'a pas la possibilité de visionner le clip en classe, dire aux élèves de le regarder sur YouTube avant le cours. On peut aussi demander aux élèves de faire des recherches pour recueillir des informations sur la chanteuse.
- Faire observer le visuel de la chanson. Demander aux élèves à quoi il leur fait penser. À un œil? À un CD?
- Lire l'énoncé et le mettre en rapport avec le fil directeur du module 1. Poser des questions générales sur le clip, la chanson et les impressions des élèves. *De quoi s'agit-il ici? De quel type de musique s'agit-il?* Donner le mot variété, si nécessaire. *Qui la chante? Pourrait-on dire qu'il s'agit d'une chanson d'amour? Comment trouvent-ils la chanson? Et le clip?*
- Former des groupes et leur donner un peu de temps pour qu'ils répondent aux questions. Mise en commun.

### Un brin de culture

- **Angèle** : Née en 1995, cette chanteuse belge sort son premier single, *La Loi de Murphy*, en octobre 2017 qui totalise plus de 5,6 millions de vues en 4 mois. Son deuxième single, *Je veux tes yeux*, sort le 31 janvier 2018.

#### Corrigé

1. Une rencontre sur Internet et dans la vraie vie.
2. Adèle sait que son ami virtuel est connecté mais pas avec elle. Elle sait qu'il a vu son message ou sa photo mais il n'a pas répondu.
3. Vrai. Justification : Je préfère l'illusion de t'avoir.
4. Elle aura envie de s'enfuir et elle rougira.
5. On ne sait pas.

## Mon blog

### Fais ta page Ma vie numérique!

p. 23

- Présenter la page aux élèves. Leur expliquer qu'ils devront répondre à des questions sur leur rapport avec le monde virtuel. Mènent-ils davantage une vie réelle ou virtuelle?

1.

Les élèves répondent chacun aux questions de l'activité 1 qui leur serviront comme point de départ pour faire la production écrite de l'activité 2.



2.

Demander aux élèves de rédiger leur texte en reprenant les réponses qu'ils ont données dans le questionnaire précédent. Pour corriger, désigner des élèves qui lisent leur production à voix haute.

#### Proposition de production

La plupart de mes copains de lycée sont scotchés à leur smartphone toute la journée. Ils n'imaginent pas la vie sans écran. C'est vrai, un smartphone, c'est génial! Ça permet de lier amitié, de rester en contact permanent avec ses amis, d'être informé en continu de tout ce qui se passe dans le monde, d'être actif sur les réseaux sociaux, de poster des photos idylliques de sa vie ou des vidéos et aussi de recevoir des likes sur sa page Facebook ou son blog.

Et on croit comme ça qu'on est très populaire et qu'on a une vie géniale!

Moi aussi, je suis comme eux, je ne peux pas vivre sans mon portable. Mais je sais aussi qu'il vaudrait mieux parfois que je me déconnecte pour vivre dans le monde réel. Sortir avec ses « vrais » potes, faire du sport et partir en vacances avec eux, c'est génial aussi. Et puis, je crois que les écrans me font perdre beaucoup de temps dans une journée. Finalement, est-ce que c'est mieux de regarder tout seul dix vidéos idiotes ou d'aller faire une partie de bowling avec ses copains et de rigoler avec eux?

# Unité 4 • Être en forme

## Objectif : Décrire son état physique et moral

### Leçon 10 : Je suis stressé! p. 42

Compréhension orale	Dialogue
Lexique	Les maladies et les remèdes: Le malade - Le médecin
Grammaire	L'expression du but avec <i>pour</i>
Conjugaison	Les verbes <i>éteindre</i> et <i>se plaindre</i> au présent de l'indicatif
Communication	La certitude, le doute
Interaction orale	Dialogue entre un ado qui se croit malade et son médecin

### Leçon 11 : Bien manger p. 44

Compréhension écrite	L'assiette des Français
Lexique	Se nourrir: La malbouffe - Manger sainement La progression, l'évolution
Grammaire	La progression dans la comparaison
Production orale en continu	Et toi, comment manges-tu?
Production écrite	Écrire un mail à un copain pour qu'il change ses habitudes alimentaires

### Leçon 12 : En pleine forme p. 46

Compréhension audiovisuelle	Bref, j'ai pas dormi!
Compréhension écrite	Manque de sommeil chez les adolescents
Lexique	La forme: Le moral - Le manque de sommeil - Le stress Exprimer la cause/la conséquence
Grammaire	La conséquence

### Entraînement p. 48

Pratique de l'oral	Le rôle des interjections
--------------------	---------------------------

## Contrat d'apprentissage

Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 1 p. 17.

- Demander aux élèves de quoi ils auraient besoin pour parler de leur état physique et moral. Demander *Quand on veut parler de notre santé, de quoi on parle?*
- Lire le contrat d'apprentissage qui figure sur la page d'ouverture du Module 1 et en expliquer les items.

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre un dialogue entre un médecin et son patient
- Décrire des symptômes
- Dire ce que fait le médecin
- Parler des remèdes
- Exprimer le but
- Conjuguer les verbes en -eindre/-eindre
- Exprimer la certitude, le doute
- Dialoguer avec un médecin sur son état physique

## Compréhension orale

### P. 42 Dialogue



### DOCUMENT

Raphaël consulte son médecin, le D<sup>r</sup> Dubois. Il se sent fatigué, il est stressé et il a du mal à se concentrer. Le D<sup>r</sup> Dubois découvre que Raphaël n'a pas une alimentation équilibrée et qu'il est en manque de sommeil. Pourquoi? Parce qu'il passe ses nuits à envoyer des SMS à ses copains...

## Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon et faire observer le dessin de la page 42. Demander aux élèves de faire des hypothèses sur la situation de départ. Éventuellement, les aider au moyen de questions: *Où est Raphaël? Pourquoi à votre avis?*

### Transcription

D<sup>r</sup> Dubois — Bonjour, Raphaël. Alors, qu'est-ce qui ne va pas?

Raphaël — Euh... je suis tout le temps crevé. Je suis sûr que j'ai attrapé un virus! Vous n'avez pas quelque chose pour que je puisse être sur pied rapidement? Je dois absolument faire un reportage pour ma classe médias!

D<sup>r</sup> Dubois — Hum... Voyons ça. Tu as pris ta température? Tu as de la fièvre?

Raphaël — Non. J'ai 37.

D<sup>r</sup> Dubois — Bon, dis-moi, Raphaël, est-ce que tu prends des repas équilibrés?

Raphaël — Pas vraiment. Ben, vous savez, moi, les fruits et les légumes...

D<sup>r</sup> Dubois — Et le moral, ça va?

Raphaël — Oh là là! Le moral... En fait, je suis très stressé ces derniers temps. Et j'ai beaucoup de mal à me concentrer.

D<sup>r</sup> Dubois — Tu dors suffisamment? À quelle heure est-ce que tu te couches?

Raphaël — Euh... vers minuit, une heure?

D<sup>r</sup> Dubois — Mais qu'est-ce que tu fais jusqu'à cette heure-là?

Raphaël — Ben, je lis, j'envoie mes SMS...

D<sup>r</sup> Dubois — Hein? Mais quelle drôle d'idée! Je doute que ce soit bon pour ton sommeil! À ton âge, il faut dormir au moins 8 heures par nuit! Éteins ton portable avant de te coucher! Et puis tu dois manger sainement et faire de l'exercice pour évacuer les tensions.

Raphaël — Vous allez me prescrire un traitement, hein?

D<sup>r</sup> Dubois — Ce n'est pas nécessaire! Voilà. Si tu suis mes conseils, tu vas vite retrouver la forme.

### 1<sup>re</sup> écoute

- Passer l'enregistrement une première fois. Faire confirmer les hypothèses énoncées avant l'écoute, puis demander: *Pourquoi est-ce que Raphaël est chez le médecin? Qu'est-ce qu'il a? Il se sent bien?* Recueillir les réponses. En profiter pour écrire les mots clés au tableau et pour introduire le lexique sur les maladies et les remèdes.

### 2<sup>e</sup> écoute

- Repasser l'enregistrement. Demander pourquoi Raphaël n'est pas en forme. *Mange-t-il des fruits et des légumes? Dort-il suffisamment? Pourquoi? Est-ce que le médecin va lui prescrire un traitement? Que doit faire Raphaël pour retrouver la forme?* Continuer à introduire le lexique.
- Faire l'activité 1, puis désigner quelques élèves qui lisent le dialogue, page 123.

## P. 42 Activité 1

Faire cette activité en groupe classe. Lors de la correction de la question 2, demander aux élèves de retrouver dans le dialogue les phrases correspondantes aux dessins cochés → dessin 1: *Éteins ton portable avant de te coucher.* Dessin 4: *tu dois... faire de l'exercice pour évacuer les tensions.*

### Corrigé

Question 1. Il est très fatigué. - Il n'a pas une alimentation équilibrée. - Il est stressé.  
Question 2. Cocher le premier et le dernier dessin.

## Lexique

### P. 42 Les maladies et les remèdes

- Les élèves ont déjà vu une grande partie du lexique lors des activités de compréhension du dialogue. Faire comprendre les termes restants soit en posant des questions, soit en mimant (par exemple, *tousser*, *avoir le nez bouché* ou tous les gestes du médecin). Faire remarquer aussi que le verbe *guérir* a deux emplois: un emploi intransitif *J'ai guéri* et un emploi transitif *Le médecin m'a guéri.*
- Passer à l'activité 2.

### P. 42 Activité 2

- Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun. Veiller à ce que les élèves emploient correctement les temps du passé.

### Corrigé

sentais - bien - bouché - toussais - articulations - température - ausculté - a prescrit - sirop -  
toux - antibiotiques - guéri - sur pied

## Entraînement

### P. 48 Activité 1

Systématisation de l'encadré *Les maladies et les remèdes.*

Passer l'enregistrement. Les élèves font l'activité individuellement.

Mise en commun.

### Transcription

1. — *Tu as pris ta température?*  
— *Oui. J'ai de la fièvre! J'ai 38!*
2. *J'ai attrapé un sale rhume! J'ai le nez bouché et je tousse!*
3. *Bon alors, vous allez me prendre deux comprimés par jour de Santax pendant une semaine.*  
*Et si ça ne va toujours pas, revenez me voir!*
4. *Respirez! Dites AAAh!*

### Corrigé

2 - 4 - 1 - 3



## Cahier d'activités

### P. 24 Activité 1

Récit à partir de dessins. Donner l'activité à faire à la maison. Le jour de la correction, bien vérifier que les élèves ont correctement utilisé les temps du passé.

Afficher le corrigé sur TNI.

#### Corrigé

Zoé ne se sentait pas bien. Elle toussait et elle avait mal aux articulations. Quand elle a pris sa température, elle avait 39 de fièvre. Elle est allée consulter son médecin qui l'a auscultée et lui a pris sa tension. Il lui a prescrit des antibiotiques et un sirop contre la toux. Maintenant, Zoé est sur pied/est guérie.

## Grammaire

### P. 43 Le but

- Les élèves connaissent déjà *pour* + infinitif. Écrire une phrase avec *pour* + infinitif au tableau, par exemple : *Je me dépêche pour arriver à l'heure à l'école.* Opposer à une phrase contenant *pour* + subjonctif : *Je vous accompagne pour que vous arriviez à l'heure à l'école.* Demander aux élèves ce qu'ils remarquent : *combien de sujets comporte la première phrase ? Et la seconde ? Dans la seconde, quel mode et quel temps sont utilisés ?* Faire déduire quand on utilise *pour* + infinitif (le sujet de la principale est le même que celui de l'infinitif) et *pour que* + subjonctif (les sujets sont différents).
- Faire lire l'encadré, puis demander aux élèves de retrouver, dans le dialogue page 123, deux phrases exprimant le but. *Vous n'avez pas quelque chose pour que je puisse être sur pied rapidement ? Et tu dois manger sainement et faire de l'exercice pour évacuer les tensions.* Faire expliquer pourquoi on a *que* + subjonctif dans la première phrase et l'infinitif dans la seconde.
- Passer à l'activité 3.

### P. 43 Activité 3

- Les élèves font l'activité individuellement. Lors de la correction, demander à des élèves d'écrire les phrases qu'ils ont produites avec *pour que* au tableau.

#### Proposition de corrigé

1. Je l'aide pour qu'il finisse plus tôt.
2. Nous les invitons pour qu'ils ne soient pas seuls à Noël.
3. Il lui a prescrit un traitement pour qu'il se sente mieux.

## Entraînement

### P. 48 Activité 2

Systématisation de l'expression du but avec *pour* + infinitif ou + *que* + subjonctif. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Faire expliquer aux élèves pourquoi ils ont utilisé l'infinitif ou *que* + subjonctif dans les phrases.

#### Corrigé

1. Il prescrit des antibiotiques pour que son patient aille mieux.
2. Ses parents l'encouragent à suivre un régime pour qu'elle perde du poids.
3. Je bois un sirop pour ne plus tousser.
4. Elle m'accompagne pour que je ne sois pas en retard.

## Cahier d'activités

### P. 24 Activité 2

Activité sur l'expression du but qui peut être donnée comme devoir à faire à la maison. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent les phrases produites à voix haute.

#### Corrigé

Pour + subjonctif

1. Je l'appelle **pour qu'elle vienne m'aider à décorer ma chambre.**
2. Il a téléphoné **pour que nous nous rencontrions demain.**
3. Elle les aide **pour qu'ils fassent leurs devoirs vite.**

Pour + infinitif

1. Elle suit un régime **pour perdre quelques kilos.**
2. Je lui envoie un mail **pour l'inviter à ma boum.**
3. Il s'inscrit à ce club de gym **pour faire de nouvelles rencontres.**

## Conjugaison

### P. 43 Les verbes *éteindre* et *se plaindre* au présent de l'indicatif

- Lire la conjugaison du verbe *éteindre*. Faire observer le participe passé *éteint*. Pour faire assimiler, faire des chaînes de conjugaison avec les verbes *peindre*, *se teindre* au présent et au passé composé.
- Lire la conjugaison du verbe *se plaindre*. Faire observer le participe passé *plaint*. Faire comparer les deux conjugaisons: les élèves remarqueront que la conjugaison des deux verbes est presque identique. Faire une chaîne de conjugaison avec le verbe *craindre* après en avoir expliqué le sens (= avoir peur de).
- Passer à l'activité 4.

### P. 43 Activité 4

- Les élèves font l'activité individuellement. Lors de la correction, demander à des élèves d'écrire les formes au tableau ou les afficher sur TNI.

#### Corrigé

1. Vous **éteignez** - 2. Il **crain**t - 3. Mes frères **n'éteignent** - 4. Elles **crain**ent - 5. Nous **éteignons** - 6. Je **crains**

## Entraînement

### P. 48 Activité 3

Conjugaison des verbes en *-eindre* et *-aindre*. Travail individuel. Pour corriger, faire écrire les formes au tableau ou les afficher sur TNI.

#### Corrigé

Éteindre: Tu **éteins** - On **éteint** - Vous **éteignez** - Ils **éteignent**  
Craindre: Il **crain**t - Nous **crain**ons - Vous **crain**ez - Elles **crain**ent  
Peindre: Je **peins** - Tu **peins** - Nous **peignons** - Elles **peignent**

## Cahier d'activités

### P. 24 Activité 3

Travail sur les verbes en *-eindre* et *-aindre*. Les élèves peuvent faire l'exercice en classe ou comme devoir à la maison. Lors de la correction, faire écrire les formes au tableau ou les afficher sur TNI.

#### Corrigé

1. Elle **se teint** - 2. Nous **craignons** - 3. J'**éteins** - 4. Vous **n'éteignez pas** - 5. Ils **peignent** - 6. tu **te plains**

## Communication

### P. 43 La certitude - Le doute

- Lire et expliquer le titre *La certitude*. Lire les actes de parole.
- Passer à l'encadré suivant. Expliquer le titre *Le doute* puis lire les actes de parole. Attirer l'attention sur la construction des verbes *douter* et *ne pas être sûr* qui sont suivis du subjonctif. C'est l'occasion pour l'enseignant d'introduire une nouvelle valeur du subjonctif: les verbes qui expriment le doute sont suivis du subjonctif tout comme les verbes exprimant la volonté, l'obligation ou un sentiment.
- Demander à des élèves de relever, dans la transcription du dialogue, page 123, une phrase exprimant la certitude → *Je suis sûr que j'ai attrapé un virus!* et une autre exprimant le doute → *Je doute que ce soit une bonne idée!*
- Passer à l'activité 5.

### P. 43 Activité 5



- Les élèves font l'activité individuellement. Passer l'enregistrement deux fois, la première pour qu'ils fassent l'exercice et la deuxième pour qu'ils vérifient leurs réponses.

#### Transcription

1. *Elle est amoureuse de lui? Ça m'étonnerait!*
2. — *Tu m'aideras?*  
— *Sans aucun doute!*
3. *Je suis certain que vous aurez des notes excellentes au contrôle.*
4. *Je ne crois pas que ce soit une bonne idée!*
5. — *Tu penses qu'il va guérir?*  
— *Certainement!*
6. *Je ne suis pas sûr que vous puissiez vous réconcilier.*
7. *Il ment! Ça ne fait aucun doute!*
8. *Il va y arriver! J'en suis sûr!*

#### Corrigé

Certitude: phrases 2, 3, 5, 7, 8  
Doute: phrases 1, 4, 6



## Prends la parole!

p. 43

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne. Dire aux élèves qu'ils peuvent s'inspirer du dialogue de la leçon pour faire l'activité.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des binômes qui jouent le dialogue devant la classe. Bien s'assurer que les élèves emploient des formules pour exprimer la certitude et le doute ainsi que le lexique de la leçon.

### Proposition de corrigé

- Alors, Lucas, comment vas-tu?
- Très mal, docteur! Je ne me sens pas bien du tout. Je suis sûr que j'ai attrapé la grippe!
- Qu'est-ce que tu as?
- J'ai le nez qui coule, je tousse et j'ai mal aux articulations.
- Tu as pris ta température?
- Oui, et j'ai de la fièvre. 38 et demi.
- Bon, je vais t'ausculter. Ouvre la bouche. Fais AAH! Très bien. Bon. Tu as raison: c'est une petite grippe. Je vais te prescrire un sirop pour ta toux. Pour la fièvre, prends de l'aspirine.
- Vous n'allez pas me prescrire d'antibiotiques?
- Je doute vraiment qu'ils soient nécessaires! Va te coucher! Dans deux jours tu seras sur pied!

## Cahier d'activités

### P. 25 Activité 4

Travail sur l'expression de la certitude et du doute et révision de l'antipathie et de l'indifférence. Faire cette activité en groupe classe.

### Proposition de corrigé

1. Je ne crois pas! / Pas sûr!
2. Ça m'étonnerait! / J'en doute.
3. C'est sûr!
4. Je ne suis pas sûr qu'il en soit capable!
5. Je doute qu'ils aient envie de venir!
6. J'en suis sûr!

## Leçon 11 Bien manger

p. 44

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Découvrir et comprendre un compte rendu d'enquête
- En savoir plus l'alimentation des Français
- Apprendre le lexique de la nourriture
- Parler de ses habitudes alimentaires
- Réviser les termes de comparaison (cahier d'activités)
- Commenter les résultats chiffrés d'une étude (cahier d'activité)
- Exprimer la progression dans la comparaison
- Exprimer la progression, l'évolution
- Écrire un mail pour convaincre un ami de changer d'alimentation

### Compréhension écrite

P. 44

### DOCUMENT

#### L'assiette des Français

Cet article mis en ligne sur francebleu.fr résume les résultats d'une étude sur l'alimentation des Français. Les Français mangent de plus en plus de produits transformés et trop de sel! Autre résultat alarmant, ils sont de plus en plus sédentaires. Le temps passé devant un écran a augmenté pour tous, même pour les enfants!

## Compréhension écrite

**1<sup>e</sup> lecture : lecture totale**

- Lire l'énoncé de l'activité 1 et relier le document au fil rouge.
- Demander aux élèves de lire le titre et de parcourir rapidement le document. Leur demander de faire des hypothèses sur son contenu. *De quoi s'agit-il ici?/Cet article va parler de quoi?/porte sur quoi?* Donner éventuellement *habitudes alimentaires et alimentation*.
- Avant la lecture, provoquer une discussion en classe sur l'alimentation. Leur demander quels sont, selon eux, les principes d'une alimentation saine. Et eux, comment mangent-ils? Mangent-ils à des heures régulières? Est-ce qu'ils consomment des plats industriels? Qu'est-ce qu'ils mangent? Est-ce qu'ils aiment grignoter? En profiter pour introduire le lexique de la leçon et l'écrire au tableau.
- Procéder à une lecture totale du texte à voix haute. Confirmer ou réfuter les hypothèses émises par les élèves au préalable. *Il s'agit d'un article qui présente les résultats d'une étude. À quoi le voit-on?* Attirer l'attention sur la présence de données chiffrées (pourcentages, fractions) et de termes exprimant la progression, l'évolution.
- Demander aux élèves d'essayer de résumer les grandes lignes de l'enquête présentée dans l'article, puis passer à une lecture fragmentée du texte.

**2<sup>e</sup> lecture : lecture fragmentée**

De Les Français à pour les femmes

- Les élèves lisent cette partie silencieusement. Poser des questions aux élèves pour faciliter la compréhension: *Qui a réalisé cette étude? Combien de personnes a-t-on interrogé pour la réaliser? Qu'est-ce que les Français mangent de plus en plus? (Expliquer d'origine industrielle.) Quelle quantité de sel les hommes et les femmes consomment-ils par jour? Normalement, quelle quantité devrait-on consommer?* Faire les questions 1 et 2 de l'activité 1.

**P. 44 Activité 1, questions 1 et 2**

- Faire l'activité collectivement en classe. Demander à des élèves de justifier les phrases cochées en citant des phrases du document : *Ils consomment de plus en plus de produits alimentaires industriels → L'assiette des Français comporte « toujours plus de produits transformés... » en majorité d'origine industrielle. Ils mettent trop de sel dans leur nourriture → les apports en sel sont estimés... 6,5 g/j pour les femmes*

**Corrigé**

- Question 1. **Présenter les résultats d'une étude de l'Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation.**
- Question 2. Ils consomment de plus en plus de produits alimentaires industriels et ils mettent trop de sel dans la nourriture.

De Autre constat à fin du document

- Avant la lecture, demander aux élèves de dire quelles sont les conséquences d'une mauvaise alimentation sur la santé. En profiter pour introduire des mots comme *obésité, surpoids, malbouffe*, etc. Demander si l'obésité ou le surpoids sont uniquement provoqués par la malbouffe. Introduire *vie sédentaire*.
- Demander aux élèves si les résultats de l'étude sont inquiétants en ce qui concerne l'obésité et le surpoids.
- Les élèves lisent le texte silencieusement et font les questions 3 et 4.

**P. 44 Activité 1, questions 3 et 4**

- Faire les questions en groupe classe.

**Corrigé**

- Question 3. **Faux.** Justification: **en matière de surpoids, d'obésité... la situation est « toujours préoccupante ».**
- Question 4. **(Ils) bougent de moins en moins.**

## Lexique

### P. 45 Se nourrir (la nourriture)

- Faire lire le titre de l'encadré et éventuellement les mots qui n'ont pas été vus.
- Pour faire assimiler, demander à des élèves de faire le portrait d'un ado qui mange mal et de dire ce qu'il doit faire pour éviter d'être en surpoids.

## Entraînement

### P. 48 Activité 4

Systématisation du lexique de la leçon. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

alimentaires - consommation - aliments - gras - grignote - industriels - en trop - suivre - réduire - sucres - grasses - éviter - entre - sauter - malbouffe

### P. 45 Activité 2

- Donner un peu de temps pour que les élèves préparent leur production orale. Puis demander à des volontaires de prendre la parole devant la classe. Bien veiller à ce que les élèves respectent toutes les consignes données jusqu'à présent sur la prise de parole devant un public.
- Proposer un modèle de production.

#### Proposition de production

Moi, je ne peux pas dire que j'ai de mauvaises habitudes alimentaires. Chez nous, on ne mange pas de plats tout prêts et on n'achète pas de plats industriels. On mange à des heures régulières et il y a toujours une salade ou un légume vert dans notre assiette! Je ne suis pas gourmand et je déteste les gâteaux.

Mais les week-ends, quand je retrouve mes potes, on va manger au centre commercial de notre quartier. On commande des pizzas ou des hamburgers et j'adore ça! Je sais que ces plats contiennent beaucoup de matières grasses mais je ne peux pas résister!

Pendant la semaine, donc, je peux dire que j'ai une alimentation équilibrée; pendant le week-end, malheureusement, je suis un petit champion de la malbouffe! Heureusement, je ne suis, ni obèse, ni en surpoids.

## Grammaire

### P. 45 La progression dans la comparaison

- Avant d'aborder ce point de grammaire, l'enseignant peut faire une révision de la comparaison avec un verbe, un adjectif et un adverbe. Faire l'activité 5 p. 25 du cahier d'activités.
- Ensuite, faire lire le titre et l'encadré. Pour faire comprendre l'idée de progression, tracer une ligne ascendante au tableau. Faire observer les différentes structures et montrer que *de plus en plus* et *de moins en moins* sont des termes de comparaison qui portent sur un verbe, un nom, un adverbe ou un adjectif tout comme *plus*, *moins*, *aussi*, *autant*. Insister sur le fait qu'on ne dit pas *de plus bien en plus bien* mais *de mieux en mieux*.
- Faire relever dans le texte deux phrases exprimant la progression dans la comparaison → *Les Français se nourrissent de plus en plus mal et bougent de moins en moins*. Demander aux élèves de produire des phrases complètes avec *de plus en plus*, *de moins en moins*, *de mieux en mieux*.

## Cahier d'activités



### P. 25 Activité 5

Révision de la comparaison. Commentaire de données chiffrées sur l'alimentation. On peut former des groupes de 3 à 4 élèves pour qu'ils fassent l'activité en classe. On peut aussi la donner à faire comme devoir à la maison. Dans ce cas, préparer l'activité oralement en classe en faisant participer tous les élèves. Pour corriger, désigner des élèves qui lisent leurs commentaires devant la classe. Proposer un modèle de production.

#### Proposition de corrigé

Part des aliments consommés

**Les enfants mangent plus sainement que les adultes. Ils mangent autant de produits à base de céréales qu'eux mais ils consomment plus de produits laitiers et de fruits et légumes et un peu moins de viande et autres protéines.**

Consommation quotidienne d'aliments et de boissons

**Les adultes mangent beaucoup plus que les enfants et les adolescents et consomment plus de calories.**

Aliments privilégiés par les femmes/les hommes

**Chez les adultes, les femmes mangent mieux que les hommes: elles mangent plus de yaourts qu'eux et elles consomment moins de viande et de charcuterie. Elles font peut-être plus attention à leur ligne!**

### P. 45 Activité 3

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Écrire les phrases au tableau ou les afficher sur TNI.

#### Corrigé

- Il a de plus en plus de copains.
- Elle mange de moins en moins.
- Ils s'entendent de mieux en mieux.

## Entraînement

### P. 49 Activité 5

Systématisation de la progression dans la comparaison. On peut donner cette activité à faire comme devoir à la maison.

#### Corrigé

- J'achète de moins en moins de journaux.
- Je me sens de mieux en mieux.
- Il est de plus en plus maigre.

## Lexique

### P. 45 La progression, l'évolution

- Faire lire le titre et l'encadré. Faire retrouver dans le document des termes exprimant la progression ou l'évolution. Les élèves vont repérer, dans les dernières lignes du document: le temps passé quotidiennement devant un écran pour les loisirs a augmenté de 20 minutes ; qui passent de 2 h 45 à 3 h 05 et passant de 3 h 30 à 4 h 50.

## Entraînement

### P. 49 Activité 6

Systématisation de l'expression de la progression et de l'évolution. Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. a augmenté/augmente - 2. a diminué/diminue - 3. a doublé - 4. hausse - 5. est passé de, à - 6. a triplé

## Cahier d'activités

### P. 26 Activité 6

Systématisation de l'expression de la progression et de l'évolution. Les élèves peuvent faire l'activité en binômes. Mise en commun.

#### Corrigé

de plus en plus - passe de - à - diminue/baisse - augmentation/hausse - augmenté



### P. 45 Activité 4

- Production écrite à faire à la maison. L'enseignant peut la faire préparer collectivement en classe. Lors de la correction, demander à des élèves de lire leur production devant la classe. Veiller à ce que les élèves aient utilisé les actes de parole demandés. Proposer un modèle de production.

#### Proposition de production

Salut Hector!

Je t'écris parce que je m'inquiète pour toi. Tu consommes trop de plats industriels et trop d'aliments sucrés. En plus, tu grignotes tout le temps! C'est pas possible! Tu as pris plein de kilos! Je te signale que si tu continues, tu vas devenir obèse!

Tu ferais mieux de changer tes habitudes! Évite de manger entre les repas, mange à des heures régulières et prends des repas équilibrés. Et puis va voir ton médecin! Je suis sûr qu'il te donnera de très bons conseils pour réduire ta consommation de sucres et de graisses! Enfin, il faut que tu te bouges! Viens jouer au foot avec moi! Rendez-vous samedi prochain à midi devant le parc?

Costas

# Leçon 12 En pleine forme

p. 46

## OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Découvrir une vidéo sur les troubles de sommeil chez les ados
- Découvrir un texte long sur le manque de sommeil chez les ados
- Apprendre le lexique de la forme physique et psychologique
- Exprimer la conséquence
- Enrichir son lexique pour exprimer la cause et la conséquence

### Compréhension audiovisuelle

P. 46

Voir sur [www.traitdunion.org](http://www.traitdunion.org)

Vidéo



Bref, j'ai pas dormi

Cette vidéo publiée par le réseau Morphée fait partie d'une campagne lancée en 2017 pour sensibiliser les jeunes sur les effets du manque de sommeil sur leur forme physique, leur faculté de concentration et leurs performances scolaires. Dans cette vidéo, Zoé a passé la nuit à répondre aux SMS de sa bande de copains. Résultat : elle s'endort pendant le cours de philosophie...

### Transcription

L'enseignant — Tellembach a pu ainsi isoler ce qu'il appelle le *typus melancholicus*. Euh, Zoé!  
Veuillez nous lire ce paragraphe, je vous prie. Zoé! Zoé! Zoé! Vous dormiez, mademoiselle!

- Cette vidéo annonce l'un des thèmes principaux de la leçon : le manque de sommeil chez les ados. Lire l'énoncé et le relier au fil directeur du module : Adam découvre cette vidéo sur Youtube, probablement à la suite des conseils de son généraliste.
- Passer une première fois la vidéo. Poser des questions générales aux élèves. *Que s'est-il passé? Pourquoi Zoé n'a-t-elle pas dormi de la nuit? Et le lendemain, que s'est-il passé?*
- Avant de visionner la vidéo une deuxième fois, faire lire les questions de l'activité 1. Passer la vidéo, laisser un peu de temps aux élèves pour qu'ils rédigent leurs réponses. Mise en commun.

### Un brin de culture

- **Le réseau Morphée** est un réseau de santé opérationnel en Île-de-France qui regroupe des spécialistes des troubles du sommeil. Son objectif est de proposer des thérapies aux personnes qui souffrent d'insomnie ou de sommeil envahissants mais aussi d'informer le grand public sur les troubles du sommeil et la manière d'obtenir un sommeil de qualité.

### P. 46 Activité 1

- Les élèves peuvent travailler en binômes ou en groupe classe. Pour que les élèves répondent à la question 3, il sera peut-être utile de faire un arrêt sur le slogan de la vidéo : *Pour assurer le jour, il faut dormir la nuit*. Faire remarquer aussi que Morphée est le dieu du sommeil et des rêves.

### Corrigé

1. Les SMS qu'elle échange avec ses amis.
2. Elle s'endort en classe.
3. «Pour assurer le jour, il faut dormir la nuit.» Cela signifie que pour être opérationnel pendant la journée, il faut dormir suffisamment la nuit.
4. Le réseau Morphée.
5. L'association veut mettre en garde les ados contre le manque de sommeil. Elle montre aux jeunes que l'utilisation des appareils numériques avant de dormir les empêche d'avoir un sommeil de qualité.

P. 46

DOCUMENT

**Manque de sommeil chez les adolescents**

*Il s'agit d'un article publié sur le site de l'hôpital pour enfants de Montréal qui explique les causes du manque de sommeil chez les adolescents et ses conséquences sur leur quotidien et leur santé.*

**1<sup>re</sup> lecture: lecture totale**

- Avant d'aborder la lecture du document, demander aux élèves de parler de leurs habitudes de sommeil. À quelle heure se couchent-ils pendant la semaine? Que font-ils avant de s'endormir? Est-ce qu'ils pensent que c'est bien? Comment sont-ils en classe le lendemain? Et pendant le week-end, est-ce qu'ils se couchent tôt ou tard? D'après eux, que faudrait-il faire pour ne pas être fatigué le matin? En profiter pour introduire les mots du lexique et les écrire au tableau.
- Lire le document et le texte à haute voix, puis demander: *De quoi s'agit-il? De quoi parle le document?*
- Demander aux élèves de lire le document en trois étapes.

1<sup>re</sup> étape: De *Les ados d'aujourd'hui à dormir tard*

- Les élèves lisent silencieusement cette partie. Leur demander quelles sont les causes de la fatigue des adolescents → Leur rythme de vie stressant et des raisons physiologiques (allongement du rythme circadien).
- Expliquer éventuellement en quoi consiste le rythme circadien: il est défini par l'alternance entre la veille, c'est-à-dire la période de la journée pendant laquelle on est éveillé et le sommeil, c'est-à-dire celle pendant laquelle on dort. Il dure environ 24 heures. Demander aux élèves: *Combien dure le rythme circadien chez les enfants? Et chez les ados?*
- Demander également aux élèves quand ils sont plus vifs et éveillés durant la journée ou en soirée?
- Faire les questions 1 et 2 de l'activité 2.

**P. 46 Activité 2, questions 1 et 2**

- Faire les deux questions en groupe classe.

**Corrigé**

Question 1. **L'école, les activités extrascolaires, les sorties, la communication sur les réseaux sociaux.**

Question 2. Durant la puberté, les ados sont plus vifs le soir que pendant la journée.

2<sup>e</sup> étape: De *Selon le D<sup>r</sup> Richard Haber à durant la semaine*

- Les élèves lisent cette partie. Leur poser des questions pour assurer la compréhension du texte et pour continuer à introduire le lexique de la leçon: *Que doivent faire les parents pour que leurs ados ne soient pas épuisés le matin? Est-ce facile de convaincre les ados d'adopter une routine de sommeil? Pourquoi? Que se passe-t-il pendant le week-end? Que se passe-t-il quand ils sont en début de semaine?*
- Faire les questions 3 et 4 de l'activité 2.

**P. 46-47 Activité 2, questions 3 et 4**

- Continuer à travailler en groupe classe. Mettre en rapport «en manque de sommeil» avec le «déficit de sommeil» du document.

**Corrigé**

Question 3. **Se lever et se coucher à la même heure, même pendant les week-ends.**

Question 4. **Parce qu'il est difficile de les convaincre de se coucher et de se lever tôt pendant le week-end.**

3<sup>e</sup> étape: De *Les adolescents ont besoin* jusqu'à la fin du document

- Les élèves lisent la dernière partie du document. Continuer à les interroger: *Combien d'heures un ado doit-il dormir la nuit? Un ado qui dort mal est-il en bonne santé? Quels sont les effets du manque de sommeil sur les ados?*
- Pour finir, demander aux élèves s'ils sont d'accord avec le Dr Haber et pourquoi.
- Faire la question 5 de l'activité 2.

## P. 46 Activité 2, question 5

- Travail en groupe classe.

### Corrigé

Les élèves qui manquent de sommeil ont du mal à se concentrer et tombent facilement malades.

## Lexique

## P. 47 La forme

- Faire lire le titre et l'encadré. Attirer l'attention sur l'encadré des expressions populaires *avoir la pêche, la patate*, etc. Faire assimiler en posant des questions aux élèves: *Est-ce que vous pensez avoir une vie saine? Est-ce que vous faites suffisamment d'exercice? Qu'est-ce que vous faites pour évacuer les tensions? Qu'est-ce que vous faites pour rester zen en période d'examens?*, etc.

## Entraînement

### P. 49 Activité 8

Systématisation du lexique de la leçon. Les élèves font l'activité individuellement. Lors de la correction, faire lire les phrases par les élèves.

### Corrigé

pleine forme - saine - bouge - stressé - zen - déprimé - à zéro/dans les chaussettes - m'endormir - opérationnel - la pêche - sédentaire - exercice

## Cahier d'activités

### P. 27 Activité 7

On peut donner cette activité comme devoir à faire à la maison. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent un ou deux portraits chacun à haute voix.

### Proposition de corrigé

1. Elle mène une vie sédentaire. Elle ne fait jamais d'exercice. Elle devrait se bouger plus parce qu'elle a des kilos en trop et qu'elle manque d'énergie.
2. Il a des difficultés à s'endormir parce qu'il reçoit des SMS toute la nuit. Le matin, il se traîne et il n'est pas opérationnel. Il devrait se lever et se coucher à des heures régulières.
3. Elle est nerveuse/tendue/stressée. Elle devrait faire de l'exercice pour évacuer les tensions et décompresser.
4. Il est en pleine forme et plein d'énergie. Et il a un moral d'acier. Il n'est jamais déprimé!

## Grammaire

### P. 47 La conséquence

- Faire lire l'encadré. Expliquer que la conséquence exprime le résultat d'une action. Prendre le premier exemple de l'encadré. Expliquer que *Il ne dort pas suffisamment* exprime la cause et que *alors il se traîne* exprime la conséquence.
- Insister sur la place variable de *donc*. Attirer également l'attention sur la différence de niveau de langue entre *alors* et *donc* et par conséquent et entre *c'est pourquoi* et *c'est pour ça que*.
- Passer à l'activité 3.

#### Pour faciliter l'appropriation

Donner des phrases qui expriment la conséquence et faire retrouver à l'élève l'action ou l'événement qui l'a provoquée. Par exemple: *alors je ne vais pas l'inviter* → *Je ne peux pas la supporter, alors je ne vais pas l'inviter.*

### P. 47 Activité 3

- Faire l'activité en groupe classe.

#### Corrigé

Souligner les phrases: *par conséquent, il n'est pas étonnant de les retrouver épuisés au matin* et *C'est pourquoi ils peuvent avoir des difficultés de concentration et de mémoire.*

## Entraînement

### P. 49 Activité 7

Systématisation de l'expression de la conséquence. Les élèves font l'activité individuellement. Pour corriger, désigner des élèves qui lisent chacun une phrase.

#### Proposition de corrigé

1. *alors je n'irai pas à l'école demain.* - 2. *c'est pourquoi ils vont se séparer.* - 3. *c'est pour ça qu'il a déménagé.* - 4. *par conséquent, vous ne pouvez pas y participer.* - 5. *c'est pour ça qu'il est mal dans sa peau.* - 6. *donc/alors tu dois te coucher tôt ce soir.*

## Cahier d'activités

### P. 27 Activité 8

On peut donner cette activité comme devoir à faire à la maison. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent chacun une phrase à haute voix. Bien veiller à ce qu'ils varient les termes de comparaison utilisés.

#### Proposition de corrigé

1. *c'est pour ça qu'elle les perd!* - 2. *par conséquent, ils sont épuisés le matin.* - 3. *alors tu peux aller à l'école.* - 4. *c'est pourquoi il n'a pas d'amis.* - 5. *donc*

## Lexique

### P. 47 Exprimer la cause/la conséquence

- Faire lire le titre et l'encadré. Insister sur le fait que *nuire*, *nocif* et *néfastes* ont un sens négatif. Attirer l'attention sur les prépositions.
- Passer à l'activité 4.

## P. 47 Activité 4

- Faire l'activité en groupe classe.

**Corrigé**

Souligner : *Cela provoque, nuire au et avoir des effets néfastes sur.*

## Entraînement

## P. 49 Activité 9

Systématisation de l'expression de la cause/conséquence. Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun.

**Corrigé**

1. nuit - 2. provoquer - 3. nocif - 4. néfastes - 5. cause - 6. causer - 7. nocive

## Cahier d'activités

## P. 27 Activité 9

Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun.

**Proposition de corrigé**

mauvaises - alimentaires - nocif pour - grignoter - consommer - sucrés - industriels - cause - obésité - malbouffe - provoquer - néfastes - équilibrés - régulières - entre - repas - consommer - bio

## Pratique de l'oral

 Le rôle des interjections

## P. 103

Avant de faire écouter l'encadré théorique, donner aux élèves des exemples d'interjections. Leur demander s'ils en connaissent d'autres. Écrire les réponses pertinentes au tableau.

Faire écouter l'encadré théorique. Bien insister sur les intonations pour faire comprendre les différentes émotions exprimées. Passer aux activités.

## P. 104 Activité 1

Faire repérer dans le dialogue page 123 toutes les interjections. Les élèves travaillent en binômes. Mise en commun.

**Corrigé**

Alors - Euh - Hum... - Bon - Ben - Oh là là! - Hein? - Voilà

## P. 104 Activité 2

Travail sur les significations des interjections. Les élèves travaillent en binômes. Mise en commun.

**Corrigé**

1 g - 2 e - 3 b - 4 a - 5 h - 6 d - 7 f/c - 8 e

## P. 104 Activité 3



Travail sur l'intonation et la signification des interjections. Passer l'enregistrement autant de fois que nécessaire. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Expliquer éventuellement *Tant mieux* et *tant pis*.

### Transcription

1. Ah! Quelle bonne nouvelle!
2. Hein? Il ne va plus en cours depuis trois mois!
3. Oh! Elle est magnifique!
4. Ah! Tant mieux!
5. Ah! Arrête, ça suffit!
6. Ouf! J'ai eu peur!
7. Ah! J'en peux plus!
8. Bon ben! Tant pis!
9. Bon! Tant pis!
10. Non, mais alors?

### Corrigé

1 d - 2 f - 3 e - 4 a - 5 g - 6 a - 7 h - 8 c - 9 b - 10 i

## P. 104 Activité 4

Assimilation des interjections. Les élèves peuvent travailler en binômes. Mise en commun.

### Corrigé

1. Alors, - 2. hein? - 3. Hum... - 4. Ah! - 5. Hein? - 6. Euh... - 7. Oh là là! - 8. Bon ben! Tant pis! - 9. Ben, - 10. Voilà.

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### La Journée du sommeil

p. 28

Les élèves vont faire des recherches sur la Journée du sommeil, un événement international qui cherche à sensibiliser les individus sur les troubles du sommeil.

#### Préparation

- Une semaine avant la leçon, dire aux élèves de consulter les adresses indiquées pour se documenter sur la Journée du sommeil. Les élèves font cette recherche en petits groupes au CDI de leur établissement ou chez eux.

#### 1. 2.

- Former des groupes et leur donner un peu de temps pour qu'ils répondent aux questions. Mise en commun.

### Corrigé

1.

Année de la 1<sup>re</sup> édition: 2000

Date de célébration: le 3<sup>e</sup> vendredi du mois de mars

Lieu: dans le monde entier

Objectif: montrer au public qu'il est important d'avoir un sommeil de qualité

Thème de l'édition de cette année: année 2018: Le sommeil des jeunes de 15 à 25 ans: Ouvre l'œil sur ton sommeil

2.

Pour l'édition 2018, à Paris, au centre de l'hôpital Bichat-Claude-Bernard, il y aura des stands d'information, un espace sieste et relaxation et des conférences.

#### 3.

- Passer à la production écrite de l'activité 3. Les élèves peuvent travailler en binômes ou en groupes. Ils rédigent leur présentation en reprenant les éléments demandés dans les deux activités précédentes. Lors de la correction, chaque binôme/groupe lit sa production devant la classe.



### Proposition de production

La Journée du sommeil existe depuis 2000. Elle a lieu le 3<sup>e</sup> vendredi du mois de mars dans le monde entier. Son objectif est de montrer au public l'importance du sommeil pour la santé. Cette année, la 18<sup>e</sup> édition a eu lieu le 16 mars 2018. Son thème? Le sommeil des jeunes de 15 à 25 ans. Pendant cette journée, il y aura différentes activités pour expliquer au public comment bien dormir.

4.

- Les élèves peuvent faire cette activité en groupe classe. L'enseignant écrit les conseils des élèves au tableau. On peut aussi faire travailler les élèves individuellement ou en binômes.

### Proposition de production

1. Dormir à des heures régulières. - 2. Éteindre son portable dans sa chambre. - 3. Ne pas boire de boisson excitante comme le café tard dans l'après-midi. - 4. Faire de l'exercice pour évacuer les tensions.

## Mon blog

### Fais une enquête sur l'alimentation de tes camarades!

p. 29

- Les élèves font une enquête sur ce que mangent leurs camarades.
- Diviser la classe en petits groupes et faire les deux premières activités.

1.

Chaque groupe lit le titre qu'il a choisi. L'enseignant note les titres au tableau. On peut voter pour le meilleur titre et le choisir pour la production écrite de l'activité 3.

2.

Chaque groupe rédige les questions à partir du nuage de mots proposé dans l'activité. On peut demander aux élèves de réfléchir également à d'autres questions.

Une fois les questions rédigées, mettre en commun et écrire au tableau les 10 questions qui seront posées pour faire l'enquête.

### Proposition de corrigé

1. Est-ce que tu manges sainement? - 2. Quel est ton plat préféré? - 3. Est-ce que tu grignotes entre les repas? - 4. Est-ce que tu cuisines des plats chez toi? - 5. Est-ce que tu commandes à l'extérieur? - 6. Est-ce que tu manges beaucoup de plats industriels? - 7. Est-ce que tu consommes suffisamment de fruits et de légumes? - 8. Est-ce que tu manges à des heures régulières? - 9. Est-ce qu'il y a beaucoup de sucres dans ce que tu manges? - 10. Est-ce que tu consommes des produits bio?



3.

L'enseignant désigne un groupe qui pose les questions retenues aux élèves et recueille leurs réponses. Le groupe écrit les résultats au tableau. Par exemple, 1: mangent sainement = 20 élèves, etc.

Dire aux élèves de faire la présentation des résultats en se basant sur les réponses notées au tableau. On peut donner ce travail à faire comme devoir à la maison, mais également en classe. Dans ce cas, faire travailler les élèves en petits groupes.

### Proposition de corrigé

Dans l'assiette des élèves

Presque tous les élèves de la classe disent qu'ils mangent sainement mais ce n'est pas tout à fait vrai! Le plat préféré des élèves est... le hamburger. 50 % des élèves interrogés en mange au moins une fois par semaine! Beaucoup d'élèves grignotent entre les repas et ne mangent pas à des heures régulières. Sept élèves ont commandé au moins une fois à l'extérieur et trois ont mangé un plat industriel cette semaine. Dans leur assiette, il y a malheureusement trop de sucres et de matières grasses et peu de produits bio. Très étonnant quand on pense qu'on est de mieux en mieux informé sur les effets néfastes de la malbouffe!

# Unité 5 • Réfléchir à son avenir

## Objectif : Parler de ses projets professionnels

### Leçon 13 : Je veux un métier d'avenir! p. 50

Compréhension orale	Dialogue
Lexique	L'orientation scolaire Les examens Les études supérieures Parler de ses projets
Grammaire	Le futur antérieur Les pronoms interrogatifs <i>qui</i> et <i>que</i>
Communication	Encourager
Interaction orale	Dialogue entre un père et son enfant au sujet des projets professionnels de celui-ci

### Leçon 14 : Travailler p. 52

Compréhension écrite	À la découverte du monde du travail
Lexique	Le travail Les petits boulots
Grammaire	La cause

### Leçon 15 : Bien choisir son métier p. 54

Compréhension écrite	Pilote de ligne
Lexique	Les métiers qui font rêver Les qualités pour exercer un métier
Grammaire	Les adjectifs indéfinis Emplois de <i>savoir</i> , <i>connaître</i>
Production écrite	Écrire une lettre pour donner des conseils à un ami qui veut devenir chef

### Entraînement p. 56

Production écrite	Expliquer les qualités nécessaires pour exercer trois métiers
Pratique de l'oral	Les mots d'origine grecque

## Contrat d'apprentissage

Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 1 p. 17.

- Demander aux élèves de quoi ils auraient besoin pour parler de leurs projets professionnels. Demander *Qu'est-ce que vous voulez faire plus tard ?*
- Présenter aux élèves tous les items du contrat d'apprentissage de l'unité 5. Expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour parler de leurs projets professionnels : études, recherche d'un emploi, métiers de rêve, qualités pour exercer ces métiers...

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre un dialogue entre une ado et une conseillère d'orientation
- Découvrir le métier de vétérinaire
- Apprendre le lexique des études (orientation, examens, études supérieures)
- Se familiariser avec le système scolaire français après le lycée
- Apprendre le futur antérieur
- Interroger avec les pronoms qui, que
- Parler de ses projets
- Encourager

## Compréhension orale

P. 52

### DOCUMENT



*La conseillère d'orientation interroge Justine sur ses futurs projets, les matières pour lesquelles elle est douée, sa personnalité et ses compétences. Justine veut un métier d'avenir, elle n'a pas peur de faire des études longues et elle est douée en bio. Vétérinaire, voilà un métier pour elle!*

## Phase de découverte

- Faire lire le titre, l'énoncé et faire observer le dessin. Faire anticiper le contenu du dialogue: *D'après vous, de quoi va-t-il être question dans le dialogue?*
- Revenir au titre de la leçon. Engager une discussion avec les élèves. D'après eux, c'est quoi un métier d'avenir? Que faut-il faire pour exercer ce métier? Des études courtes ou longues? Il faut avoir des qualités particulières? Il faut être doué dans certains domaines? Lesquels?

### Transcription

- La conseillère — Alors, Justine, que voudrais-tu faire plus tard? As-tu déjà un projet précis?
- Justine — Euh, non. Mais je sais que je veux un métier d'avenir. Je ne veux pas passer ma vie à faire des petits boulots!
- La conseillère — Bon. Voyons, qu'est-ce qui t'intéresse?
- Justine — Les sciences. Je voudrais choisir une spécialité scientifique.
- La conseillère — Tu es douée en maths? En physique? En chimie?
- Justine — Plutôt en bio. J'adore cette matière!
- La conseillère — Tu pourrais me décrire ta personnalité, me parler de tes compétences?
- Justine — Euh... Je ne suis pas très créative. Je suis très patiente... euh... et méthodique. Je sais garder mon calme dans des situations difficiles...
- La conseillère — Qu'est-ce que tu aimes faire en dehors des cours?
- Justine — Je fais de l'équitation. J'aime monter à cheval... euh... mais aussi m'occuper de Flèche, ma jument.
- La conseillère — Tu envisages de faire des études longues ou courtes?
- Justine — Je n'ai pas peur des études longues.
- La conseillère — Très bien! Bravo! Tu ne voudrais pas devenir vétérinaire? C'est un métier qui correspond bien à ton profil.

- Justine — Ah! Tant mieux! Mais... comment ça marche? Il faut passer un concours?
- La conseillère — Oui, mais avant il faut réussir ton bac et faire deux ans de prépa. Les études à l'école vétérinaire durent cinq ans. À la fin des études, on obtient le DEV, le diplôme d'État de docteur vétérinaire.
- Justine — Et quand j'aurai obtenu mon diplôme, est-ce que je pourrai rapidement entrer dans la vie active?
- La conseillère — Absolument! Les vétérinaires sont très demandés.

### 1<sup>re</sup> écoute: écoute intégrale

- Passer l'enregistrement une première fois, puis demander: *Qui parle? Pourquoi Justine est-elle avec la conseillère d'orientation? À votre avis, que fait une conseillère d'orientation?* Expliquer en quoi consiste le métier de conseiller d'orientation.
- Demander aux élèves si Justine sait déjà ce qu'elle veut faire plus tard et quel domaine l'intéresse particulièrement: les langues? les arts? la philosophie?

### 2<sup>e</sup> écoute: écoute fragmentée

De Alors, Justine à ma jument

- Repasser l'enregistrement. Demander aux élèves quelle spécialité voudrait choisir Justine et dans quelle matière elle est douée. Leur demander de décrire sa personnalité sans pour autant expliquer les mots nouveaux. Se limiter à les écrire au tableau.
- Demander également: *Qu'est-ce que Justine aime faire après l'école? Est-ce qu'elle voudrait faire des études longues ou courtes? Quel métier lui propose la conseillère d'orientation?* Expliquer éventuellement vétérinaire en renvoyant au dessin de la leçon.
- Faire les questions 1 à 3 de l'activité 1.

## P. 50 Activité 1, questions 1 à 3

- Faire les trois questions en groupe classe. Pour la question 3, mettre en rapport les adjectifs recopiés au tableau avec les phrases cochées et expliquer *créatif* (= qui a de l'imagination, des idées).

### Corrigé

Question 1. **Faux**

Question 2. **Vrai**

Question 3. **Elle reste toujours calme. Elle travaille avec méthode.**

De C'est une bonne idée à fin du dialogue

- Avant de passer le dialogue, dire aux élèves de lire les questions 4 et 5.
- Passer cette partie du document audio. Demander aux élèves s'il faut se présenter à un concours pour devenir vétérinaire. Demander: *Avant le concours, qu'est-ce qu'il faut faire?* Reformuler et écrire *bac* au tableau ainsi que *prépa*. Expliquer que *bac* est un mot tronqué employé pour *baccalauréat* et qu'il désigne le diplôme que l'on obtient à la fin du lycée et qu'une *prépa* est le terme utilisé par les étudiants pour désigner la classe préparatoire, un cursus (d'un niveau élevé) de deux ans à la sortie du lycée qui prépare à l'entrée aux grandes écoles.
- Pour finir, demander si Justine pourra facilement trouver du travail après avoir obtenu son diplôme. En profiter pour expliquer le verbe *recruter* de la question 5 (= embaucher du personnel, engager quelqu'un).
- Les élèves font les questions 4 et 5.

## P. 50 Activité 1, questions 4 à 5

- Faire les questions en groupe classe. Expliquer éventuellement *admission*.

### Corrigé

Question 4

Durée des études: École préparatoire: **2 ans** - École vétérinaire: **5 ans**

Admission à l'école vétérinaire sur concours.

Diplôme obtenu: **DEV**

Question 5. Vrai

## Lexique

### P. 50 L'orientation scolaire - Les examens

- Lire le premier encadré. Poser des questions aux élèves pour faire assimiler. *En quoi êtes-vous doués? Qui a un don pour les langues? Qui a du talent pour le dessin? Quelle spécialité allez-vous choisir après la seconde?, etc.*
- Suivre la même démarche pour le deuxième encadré. *Quels examens allez-vous passer? Vous croyez que vous allez être reçu ou échouer?, etc.*
- Familiariser les élèves au baccalauréat (Voir *Un brin de culture*, ci-dessous) puis passer à l'activité 2.

### Un brin de culture

- **La réforme du baccalauréat** Une des promesses de campagne électorale du président Macron en 2017. Elle sera mise progressivement en application à partir de la rentrée 2019 et les nouvelles épreuves du baccalauréat auront lieu en juin 2021. Cette réforme vise à répondre à l'insuffisance de préparation des lycées aux études supérieures: 60% des élèves échouant en licence, il semble que le baccalauréat traditionnel ne les prépare pas suffisamment à la réussite dans l'enseignement supérieur. Les séries générales (littéraire, scientifique, économique et sociale) sont supprimées et les classes ne sont plus réparties par séries. Le nouveau système instaure un tronc commun de disciplines majeures obligatoires et de disciplines mineures ou spécialités. Le lycéen choisit trois spécialités en 1<sup>e</sup> et deux en terminale. Ainsi, un élève pourra faire plus de maths ou plus de littérature selon son projet.

### P. 50 Activité 2

- Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

douée - talent - spécialités - choisir - passer - concours - échoue

### P. 50-51 Les études supérieures

- Interroger les élèves sur les études supérieures qu'ils comptent faire, puis faire lire les deux encadrés. Expliquer que la photo p. 50 est celle de la cour intérieure des Beaux-Arts et que les photos de la p. 51 représentent Sciences Po (à gauche) et la Sorbonne (à droite).

### Un brin de culture

- **La Sorbonne.** Elle tire son nom de Robert de Sorbon, fondateur au XIII<sup>e</sup> siècle du collège de Sorbonne, collège consacré à la théologie. Aujourd'hui, la Sorbonne abrite une partie des activités des universités Panthéon Sorbonne (Paris I), Sorbonne nouvelle (Paris III), Paris-Sorbonne (Paris IV) et Paris Descartes (Paris V), ainsi que celles de l'École Pratique des Hautes Études. L'ensemble des bâtiments ont été classés monuments historiques.
- **Sciences Po.** Nom communément utilisé pour désigner l'Institut d'études politiques de Paris (IEP de Paris) fondé en 1872, établissement d'enseignement supérieur et de recherche dans les domaines humaines et sociales et des relations internationales. Des enseignements de droit, de finance, de comptabilité, de management, de gestion des ressources humaines, de communication, de marketing, de journalisme, d'urbanisme et d'environnement sont également dispensés.

## Cahier d'activités

### P. 30 Activité 1

Travail sur le lexique de la leçon. Les élèves font l'activité individuellement en classe ou comme devoir écrit à la maison. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. **bac / baccalauréat** - 2. **talent pour** - 3. **a raté, reçu/admis** - 4. **intégrer, présenter, concours** - 5. **entreprene, études, entré** - 6. **don pour** - 7. **a échoué, repasser**

## Grammaire

### P. 51 Le futur antérieur

- Faire lire l'encadré sur le futur antérieur. Écrire des phrases avec futur simple/futur antérieur au tableau. Demander aux élèves de retrouver la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> action. Attirer également l'attention sur l'accord du participe passé au futur antérieur. Rappeler que les règles d'accord du participe passé sont les mêmes pour tous les temps composés.
- Demander aux élèves de repérer, dans le dialogue page 124, une phrase contenant un futur antérieur. → *Et quand j'aurai obtenu mon diplôme, est-ce que je pourrai rapidement entrer dans la vie active?*

## Entraînement

### P. 56 Activité 2

Systématisation du futur antérieur. Les élèves travaillent individuellement. Lors de la correction, demander à des élèves d'écrire les verbes au tableau pour s'assurer de l'accord des participes passés.

#### Corrigé

1. j'**aurai réussi** - 2. il **aura fini** - 3. elle **sera rentrée** - 4. tu **auras terminé** - 5. nous **aurons perdu** - 6. elles **seront arrivées**

## Cahier d'activités

### P. 30 Activité 2

Conjugaison de verbes au futur antérieur à faire individuellement. Pour corriger, demander à des élèves d'écrire les formes au tableau pour vérifier l'accord du participe passé ou les afficher sur TNI.

#### Corrigé

avoir: J'**aurai eu** - être: Tu **auras été** - manger: Il **aura mangé** - finir: Nous **aurons fini**  
- partir: Vous **serez parti(e)(s)** - se rencontrer: Ils **se seront rencontrés** - prendre: J'**aurai pris** - faire: Tu **auras fait** - passer: Elle **sera passée** - peindre: Nous **aurons peint** - pouvoir: Vous **aurez pu** - naître: Elles **seront nées**

### P. 30 Activité 3

L'enseignant peut donner cette activité à faire comme devoir à la maison. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent les phrases produites devant la classe.

#### Proposition de corrigé

- Je t'écouterai **quand tu auras éteint ton portable.**
- Elle s'occupera des animaux **quand elle sera devenue vétérinaire.**
- Vous nettoierez votre chambre **quand vous l'aurez rangée.**
- Je vous inviterai **quand vous vous serez réconciliés.**
- Ils sortiront ensemble **quand il lui aura fait sa déclaration d'amour.**

## Grammaire

### P. 51 Les pronoms interrogatifs *qui* et *que*

- Lire l'encadré sur le pronom interrogatif *qui*. Les élèves connaissent déjà les questions comme *Qui veut aller à la fac?* Rappeler que *qui* s'emploie pour des personnes et insister sur la différence entre *qui est-ce qui* et *qui est-ce que*. Poser des questions avec *qui* aux élèves, puis leur demander d'en produire à leur tour.
- Lire l'encadré sur le pronom interrogatif *que*. Les élèves connaissent déjà *qu'est-ce que*. Insister sur le fait que *que* s'emploie pour des choses et sur la différence entre *qu'est-ce qui* et *qu'est-ce que*. Faire bien remarquer que *que* s'emploie à la place de *qu'est-ce que* dans la langue soutenue, qu'il est toujours en tête de phrase et qu'il provoque l'inversion du sujet. Opposer *Que veux-tu?* à *Tu veux quoi?* Rappeler que *quoi* est familier. Poser des questions avec le pronom *que* aux élèves, puis leur demander d'en formuler à leur tour.
- Demander aux élèves de repérer dans la transcription du dialogue, page 124, une question avec :  
*qu'est-ce qui* → *qu'est-ce qui t'intéresse?*  
*que* → *que voudrais-tu faire plus tard?*  
*qu'est-ce que* → *Qu'est-ce que tu aimes faire en dehors des cours?*
- Passer à l'activité 3.

#### Pour faciliter l'appropriation

Demander aux élèves de formuler le maximum de questions à partir des éléments suivants :

*Qui? vouloir café* → *Qui veut du café?*

*Qui est-ce qui veut du café?*

*Que? chercher* → *Vous cherchez quoi?*

*Qu'est-ce que vous cherchez?*

*Que cherchez-vous?*

*Qui? préférer* → *Qui tu préfères?*

*Qui est-ce que tu préfères?*

*Qui préfères-tu?, etc.*

### P. 51 Activité 3

- Les élèves font l'activité en binômes. L'un pose la question, l'autre répond et vice-versa. Circuler dans les rangs pour vérifier l'activité.

#### Proposition de corrigé

1. *Qu'est-ce qui t'intéresse?*
2. *Que fais-tu en dehors des cours? Qu'as-tu préparé comme concours?*
3. *Qui est-ce qui vient à ta boum? Qui est-ce qui t'a donné ce conseil?*
4. *Qui est-ce que tu trouves sympa dans la classe? Qui est-ce qu'ils invitent?*

## Entraînement

### P. 56 Activité 3

Systématisation des pronoms interrogatifs *qui* et *que*. Les élèves travaillent individuellement.

Pour corriger, désigner des élèves qui lisent leurs questions devant la classe.

#### Corrigé

1. *Qui (est-ce qui) veut du chocolat?*
2. *Qu'est-ce qui se passe?/Que se passe-t-il?*
3. *Que feriez-vous/Qu'est-ce que vous feriez sans moi?*
4. *Qui (est-ce que) vous allez rencontrer?*

# Cahier d'activités

## P. 30 Activité 4

L'enseignant peut donner cette activité comme devoir à faire à la maison. Mise en commun.

### Proposition de corrigé

**Qui est-ce que** tu as invité?

**Qui est-ce qui** va venir, finalement?

**Qu'est-ce que** tu as prévu comme musique?

Et **qu'est-ce qu'**on va manger?

**Qu'est-ce qui** te ferait vraiment plaisir?

Et surtout, **que** voudrais-tu comme cadeau?

## Lexique

### P. 51 Parler de ses projets

- Faire découvrir l'encadré. Insister sur l'emploi des prépositions (*à, de, entre*) et sur la construction des verbes (infinitif, nom, subjonctif).
- Se reporter à la transcription du dialogue, page 124, et demander aux élèves de repérer deux phrases où l'on parle de projets d'avenir → *As-tu déjà un projet précis? Tu envisages de faire des études longues ou courtes?*
- Pour finir, demander à des élèves de former des phrases complètes avec les termes de l'encadré → *J'hésite entre des études longues et courtes. J'ai l'intention d'entreprendre des études de droit. Je compte intégrer une grande école. Je projette de faire mes études en France. Je vais me mettre au chinois, etc.*

## Entraînement

### P. 56 Activité 1

Systématisation du lexique et de la communication de la leçon, à faire individuellement. Mise en commun.

### Corrigé

réfléchis - projet - doué - choisir - spécialité - talent - intégrer - se présenter - reçus - échouer - hésite - bac - université

### P. 56 Activité 4

Systématisation des termes pour exprimer un projet.

Pour corriger, désigner des élèves qui lisent quelques phrases devant la classe. L'enseignant peut décider de donner cette activité à la fin de la leçon 15 pour permettre aux élèves de réutiliser tout le lexique de l'unité.

### Proposition de corrigé

1. J'ai l'intention **de faire l'école du cinéma.**
2. Je compte **m'inscrire en prépa scientifique cette année.**
3. Il est possible **que nous partions étudier à l'étranger.**
4. Elle envisage **de se présenter à des concours très difficiles.**
5. Je projette **de rechercher un emploi après mon bac.**
6. Je vais me mettre **à l'anglais.**

## Cahier d'activités

### P. 31 Activité 5

Production écrite à donner à faire comme devoir à la maison. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent leur production. Veiller à ce qu'ils varient les expressions utilisées.

#### Proposition de production

J'ai bien réfléchi à ce que je vais faire cette année. D'abord, j'ai l'intention de bien travailler et de réussir mes examens. Je voudrais aussi faire du sport mais j'hésite entre la natation et le tennis. Je vais peut-être me mettre au chinois. C'est une langue que je veux apprendre depuis longtemps! Mais surtout je compte bien m'amuser: les week-ends, je vais faire la fête avec les copains!

## Communication

### P. 51 Encourager

- Lire et expliquer le titre *Encourager*. Lire les actes de parole. Insister sur l'intonation.
- Demander à des élèves de relever, dans la transcription du dialogue, page 124, un terme pour encourager → *Bravo!* puis proposer des phrases aux élèves et leur demander de réagir en encourageant. Par exemple, *J'ai décidé d'entrer à Sciences Po.* → *C'est très bien! Bravo!*, etc.



### Prends la parole!

p. 51

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des binômes qui jouent le dialogue devant la classe. Bien s'assurer que les élèves emploient des formules pour parler de ses projets et pour encourager.

#### Proposition de production

- Alors, Zoé, le rendez-vous avec la conseillère pédagogique approche. Qu'est-ce que tu vas lui dire?
- Oh, tu sais papa, je n'ai toujours pas de projet précis... J'hésite entre...
- Écoute Zoé, tu es douée en maths et en physique-chimie. Choisis ces spécialités! Tu pourras devenir ingénieur chimiste, comme moi!
- Tu oublies que j'ai du talent pour le dessin. Je pourrais choisir arts...
- Mais pourquoi? Tu ne vas jamais trouver de travail plus tard quand tu auras fini les Beaux-Arts...
- Oui, mais moi, c'est le dessin qui m'intéresse!
- Tu pourrais choisir un métier où il faut être doué en maths et en informatique mais aussi avoir des dons artistiques.
- Tu sais papa, je voudrais tellement faire des films d'animation!
- Je suis sûr que tu peux le faire! Tu as tout pour y arriver! Courage, ma chérie! Fonce! Parles-en à la conseillère!

## Cahier d'activités

### P. 33 Activité 14

Révision des prépositions rencontrées dans la leçon. Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. à - 2. aux - 3. entre - 4. pour - 5. au - 6. de - 7. au - 8. de

## OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Découvrir une bande dessinée et une série française
- En savoir plus sur le monde du travail
- Exprimer la cause
- Apprendre le lexique du travail et des petits boulots

## Compréhension écrite

P. 52

### DOCUMENT

#### À la découverte du monde du travail

L'article publié sur le blog bande dessinée présente Salaire net et Monde de brutes la BD de Sébastien Marnier et Élise Griffon qui raconte les mésaventures d'un couple d'étudiants diplômés en cinéma obligés de faire de nombreux petits boulots pour gagner leur vie.

Les vignettes de la BD, publiées sur un blog du journal Libération rencontrent un tel succès qu'elles sont réunies en un album puis transformées en une mini-série culte sur Arte.

#### 1<sup>re</sup> lecture

- Lire l'énoncé général de l'activité 1 et relier le document au fil rouge de la méthode.
- Demander aux élèves de lire le titre et de parcourir rapidement le document du regard. Leur demander de faire des hypothèses sur son contenu.
- Avant la lecture, provoquer une discussion sur le travail. Demander aux élèves qui ont déjà fait des petits boulots de raconter leur expérience devant la classe. Où ont-ils travaillé? Pourquoi? Comment ont-ils trouvé ce petit boulot? Est-ce qu'ils ont pu gagner beaucoup d'argent? C'était facile? Difficile? Fatigant? Ennuyeux? Décevant? Qui était l'employeur? Était-il sympa? En profiter pour écrire le lexique de la leçon au tableau.
- Lire le texte à voix haute. Confirmer ou réfuter les hypothèses émises par les élèves au préalable. Il s'agit d'un article qui présente la BD Salaire Net et Monde de Brutes. On peut aussi demander aux élèves de remplir une petite grille sur la BD: titre, auteurs, sujet, année de sortie de l'album.
- Demander aux élèves de lire silencieusement le texte.

#### 2<sup>e</sup> lecture

- Les élèves lisent l'ensemble du texte puis font directement la question 1 de l'activité 1.

#### P. 52 Activité 1, question 1

- Activité visant à faire comprendre les termes difficiles du texte. Les élèves font l'activité individuellement. Mise en commun

#### Corrigé

1 c - 2 d - 3 a - 4 b

#### 3<sup>e</sup> lecture: lecture fragmentée

De *À l'origine à réjouissant*

- Les élèves lisent le texte silencieusement. Leur demander d'essayer de raconter les grandes lignes de la BD.
- Faire la question 2 de l'activité 1.

## P. 52 Activité 1, question 2

- Activité proposant une définition de *petit boulot*. Les élèves travaillent individuellement. Expliquer éventuellement le mot *salaire*.

**Corrigé**

Emploi de courte durée qui ne nécessite pas de diplôme particulier et dont le salaire est souvent bas.

De Ces aventures à couple

- Les élèves lisent cette partie silencieusement. Leur demander s'ils connaissent les petits boulots dont il est question ici. Lequel de ces petits boulots leur semble intéressant, facile, bien payé? Lequel pourraient-ils faire pour gagner un peu d'argent? Lequel ne voudraient-ils jamais faire? Leur demander aussi pourquoi l'auteur de l'article parle d'un univers difficile. Comment sont les patrons? Les clients? Les situations? Les salaires?
- Passer à la question 3 de l'activité 1.

## P. 52 Activité 1, question 3

- Travailler en groupe classe. Dire aux élèves qu'il s'agit de vignettes tirées de la BD.

**Corrigé**

Cocher les vignettes 2, 3 et 4.

De Et comme le blog à fin du texte

- Demander aux élèves de lire la dernière partie du texte, puis faire la question 4 de l'activité 1.

## P. 53 Activité 1, question 4

- Les élèves travaillent individuellement ou en binômes. Mise en commun. Une fois l'exercice corrigé, faire lire les phrases par un élève dans le bon ordre.

**Corrigé**

Ordre des phrases: 5 - 3 - 7 - 1 - 4 - 2 - 6

**Grammaire**

## P. 53 La cause

- Avant d'aborder ce point de grammaire, faire une révision des termes exprimant la cause vus jusqu'à présent: *parce que*, *à cause de* et *grâce à*.
- Lire l'encadré. Donner d'autres exemples pour les conjonctions de subordination *comme* et *puisque*. Faire remarquer que *puisque* s'élide devant une voyelle ou un *h* muet (*puisque'Henri*).
- Insister sur la place de *comme* toujours en début de phrase.
- Faire les activités 2 et 3.

## P. 53 Activité 2

- Les élèves travaillent en groupe classe.

**Corrigé**

Et puisqu'il est très difficile de trouver un emploi dans leur branche  
Et comme le blog attire plus d'un million de lecteurs

## P. 53 Activité 3

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Écrire les phrases au tableau ou les afficher sur TNI.

**Corrigé**

1. Comme - 2. Puisque - 3. Puisque - 4. Comme - 5. Puisqu' - 6. Comme

## Entraînement

### P. 56 Activité 5

Révision des termes pour exprimer la cause. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Grâce aux - 2. Puisque - 3. À cause de - 4. Comme - 5. parce que

## Cahier d'activités

### P. 31 Activité 6

On peut donner cette activité comme devoir à faire à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Comme/Puisque - 2. Grâce à - 3. À cause de - 4. Comme - 5. Puisque - 6. parce qu'

## Lexique

### P. 53 Le travail - Les petits boulots

- Avant de lire les deux encadrés, demander aux élèves ce qu'ils feraient s'ils étaient à la recherche d'un emploi. Comment le recherchaient-ils? Est-ce qu'ils consulteraient les annonces sur Internet? Savent-ils rédiger un CV? Expliquer que *curriculum vitae* est un terme latin qui signifie littéralement *course de la vie*. Qu'est-ce qu'on écrit dans une lettre de motivation? Comment faut-il être pendant un entretien? Quel petit boulot les intéresserait? Est-ce qu'ils ont déjà fait un stage? Où?, etc. Introduire le lexique au fur et à mesure.
- Faire lire les encadrés et expliquer les termes qui posent des difficultés aux élèves.

## Entraînement

### P. 57 Activité 6

Exercice d'écoute sur les petits boulots. Passer l'enregistrement une ou deux fois si nécessaire. Mise en commun. Lors de la correction demander aux élèves de nommer les métiers représentés dans les dessins.



#### Transcription

1. Bonjour! Qu'est-ce que vous prenez? → Serveur
2. Vous avez commandé une pizza? → Livreur
3. Le parasol et la chaise longue, c'est 10 euros. → Surveillant de plage
4. Et maintenant, tenez des mains et bougez la tête! → Animatrice dans un centre de vacances

#### Corrigé

2 - 4 - 1 - 3

### P. 57 Activité 7

Systématisation du lexique de la leçon. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

recherches - consulter - CV - motivation - compétences - entreprise - entretien - recruté  
- job - salaire

## Cahier d'activités

### P. 31 Activité 7

On peut donner cette activité comme devoir à faire à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Elle consulte les petites annonces. - 2. Elle écrit son CV/curriculum vitae. - 3. Elle envoie sa lettre de motivation. - 4. Elle passe un entretien. - 5. Elle est recrutée. - 6. Elle reçoit un salaire.

### P. 32 Activité 8

Activité à faire en classe, individuellement ou en binômes. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Petit boulot - 2. Curriculum vitae - 3. Patron - 4. Stagiaire - 5. Start-up - 6. Compétence

### P. 31 Activité 9

On peut donner cette activité à faire comme devoir à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Il est surveillant de plage. - 2. Il est distributeur de prospectus. - 3. Elle travaille au pair. - 4. Il est animateur dans un centre de vacances. - 5. Elle est promeneuse de chiens. - 6. Il est serveur dans un café.

## Leçon 15 Bien choisir son métier

p. 54

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Découvrir une fiche d'information sur le métier de pilote
- Donner un titre aux parties d'un document
- Apprendre le lexique des métiers de rêve et des qualités pour exercer un métier
- Apprendre les adjectifs indéfinis
- Maîtriser l'emploi des verbes savoir et connaître
- Rédiger un mail pour donner des conseils à un ami qui veut devenir chef

### Compréhension écrite

P. 54

#### DOCUMENT

#### Pilote de ligne

Cette fiche métier a été publiée sur le site du magazine en ligne phosphore.com. Elle décrit les tâches du pilote de ligne, ses compétences et elle explique le déroulement de sa carrière et les études à entreprendre.

#### 1<sup>re</sup> lecture

- Mettre en rapport la consigne avec le fil rouge de la leçon. Faire parcourir le document et demander aux élèves de quel métier il s'agit.
- Avant d'aborder la lecture du document, leur poser des questions sur les métiers qu'ils rêvent d'exercer. Quelles qualités il faut avoir pour les exercer? En profiter pour commencer à introduire le vocabulaire de la leçon.
- Lire le texte dans sa totalité, puis demander aux élèves de faire directement la question 1 de l'activité 1.

## P. 54 Activité 1, question 1

- Faire la question en groupe classe. Écrire les titres pertinents au tableau.

### Proposition de corrigé

1<sup>re</sup> partie: **Son job** - 2<sup>e</sup> partie: **La carrière de pilote** - 3<sup>e</sup> partie: **Les études**

### 2<sup>e</sup> lecture

- Les élèves lisent silencieusement le document puis font les questions 2 et 3 de l'activité 1.

## P. 54 Activité 1, questions 2 et 3

- Faire les questions en groupe classe. Pour la 2<sup>e</sup> question, expliquer *nerfs d'acier* et *sang-froid*. Pour la 3<sup>e</sup> question, demander aux élèves de trouver des justifications aux phrases proposées dans le document.

### Corrigé

Question 2: **Nerfs d'acier, sait gérer tous les imprévus avec sang-froid.**

Question 3:

1. **Vrai.** Justification: **sait gérer tous les imprévus avec sang-froid**
2. **Vrai.** Justification: **la passion de voler compense ce stress permanent**
3. **Faux.** Justification: **bien peu de candidats parviennent ensuite jusqu'au rang de pilote de ligne**
4. **Vrai.** Justification: **L'École nationale d'aviation civile (Enac) recrute sur concours.**

### 3<sup>e</sup> lecture

- Avant de lire le texte une troisième fois, les élèves lisent l'encadré *Les qualités pour exercer un métier*. Demander aux élèves quelles qualités leur semblent nécessaires pour exercer le métier de pilote de ligne. Expliquer les termes posant des difficultés de compréhension.
- Faire la question 4 de l'activité 1.

## P. 54 Activité 1, question 4

- Les élèves peuvent faire cette production orale en binômes. Leur donner un peu de temps pour préparer l'activité. Puis désigner des élèves qui prennent la parole devant la classe.

### Proposition de corrigé

Pour devenir pilote de ligne, il faut avoir du sang-froid/savoir garder son calme dans les situations difficiles (problèmes météorologiques, passager malade) et être capable de prendre des décisions rapidement. Il faut aussi avoir de l'endurance parce qu'on travaille souvent la nuit et qu'on a des horaires anarchiques. Enfin, il faut être méthodique et rigoureux parce qu'on doit tout organiser à l'avance, connaître la météo et entrer en contact avec les tours de contrôle.

## Lexique

## P. 55 Les métiers qui font rêver - Les qualités pour exercer un métier

- Faire lire le titre et les deux encadrés. Demander aux élèves quels métiers de l'encadré les font rêver et pourquoi. Puis leur demander de choisir un métier de l'encadré et de dire quelles qualités sont nécessaires pour l'exercer.

### Pour faciliter l'appropriation

On peut faire le jeu suivant en classe. Un élève dit quelles qualités il a, un autre lui propose un métier de l'encadré. Faire participer le plus d'élèves possible.

## Entraînement



### P. 57 Activité 8

Systématisation du lexique de la leçon. On peut donner cette activité à faire comme devoir à la maison ou la faire en classe en petits groupes. Bien veiller à ce que les élèves utilisent les expressions de l'obligation *il faut, il est nécessaire, tu dois, il est indispensable*. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent leur production devant la classe.

#### Proposition de corrigé

1. Pour être chef, il faut que tu sois créatif, mais aussi organisé et très rigoureux. Il est nécessaire que tu aimes travailler en équipe et que tu aies beaucoup d'endurance.
2. Pour devenir astronaute, il faut que tu sois en super forme physique et que tu aies de l'endurance. Tu dois aussi savoir prendre des décisions rapidement et avoir du sang-froid. Bien sûr, il faut que tu aies le goût du risque et que tu sois courageux. Enfin, il est indispensable que tu aimes travailler en équipe.
3. Pour être journaliste, tu dois aimer le contact humain et avoir le sens de l'écoute et de la communication. Il est nécessaire que tu sois méthodique et rigoureux. Il faut que tu aimes travailler en équipe.

## Cahier d'activités

### P. 32 Activité 10

Activité à faire individuellement en classe. Mise en commun.

#### Corrigé

1. chef - 2. vétérinaire - 3. coach sportif - 4. pilote de ligne - 5. décorateur d'intérieur - 6. astronaute

### P. 33 Activité 12

Activité à faire individuellement en classe. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Il a de la force physique. - 2. Elle est habile de ses mains. Elle est patiente. - 3. Il est courageux. Il a le goût du risque. - 4. Elle est organisée, méthodique, rigoureuse. - 5. Il aime le contact humain. - 6. Elle est créative. Elle a de l'imagination.

## Grammaire

### P. 55 Les adjectifs indéfinis

- Les élèves connaissent l'adjectif indéfini *tout*. Faire un rappel avant d'aborder cette leçon.
- Faire lire les explications de l'encadré grammatical ainsi que les exemples. Donner d'autres exemples si nécessaire. Insister sur le fait que *quelques, certains* et *plusieurs* sont toujours au pluriel tandis que *chaque* est toujours au singulier. Expliquer également que *certain* s'accorde au féminin.
- Faire repérer les adjectifs indéfinis du document, page 54 → *après quelques années d'expérience, tous les services*.
- Leur faire produire des phrases avec les adjectifs indéfinis, puis passer à l'activité 2.

### P. 55 Activité 2

- Systématisation des adjectifs indéfinis. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. plusieurs - 2. quelques - 3. Certaines - 4. Chaque - 5. quelques - 6. plusieurs

## Entraînement

### P. 57 Activité 9

Systematisation des adjectifs indefinis. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun

#### Corrigé

Chaque - quelques - plusieurs - Certaines

## Cahier d'activités

### P. 33 Activité 11

Activité à faire individuellement en classe. Mise en commun.

#### Corrigé

1. plusieurs - 2. quelques - 3. Certains - 4. chaque

## Grammaire

### P. 55 *Savoir, connaître*

- Faire lire l'encadré des emplois de *savoir* et de *connaître*. Montrer que *connaître* ne se construit qu'avec un nom et pas avec l'infinitif ou une proposition complétive.
- Expliquer aux élèves que ces verbes ont un sens proche et que c'est la pratique qui les familiarisera avec leur emploi. *Connaître quelqu'un* signifie avoir des relations sociales avec lui. Par exemple: *Tu connais Adam?* *Connaître quelque chose* signifie être renseigné sur son existence. Par exemple: *Tu connais le restaurant la Tour d'Argent?* *Savoir* signifie avoir appris et assimilé ou avoir reçu l'information. Par exemple: *Je sais ma leçon. Je sais qu'il est malade.* Mais la distinction n'est pas toujours claire. Par exemple: *Je connais les tables de multiplication.*
- Passer à l'activité 3.

### P. 55 Activité 3

- Les élèves font l'activité individuellement. Leur demander de varier les structures et les phrases.

#### Proposition de corrigé

##### *Savoir*

1. Il ne sait pas quels devoirs la prof a donné pour demain. - 2. Tu sais faire des crêpes? - 3. Vous ne savez pas qu'il est amoureux d'elle?

##### *Connaître*

1. Vous connaissez combien de langues? - 2. Je connais bien son frère. - 3. Il connaît très bien ce quartier.

## Entraînement

### P. 57 Activité 10

Systematisation de l'emploi de *savoir* et de *connaître*. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Il **sait** - 2. Je **sais** - 3. Tu **connais** - 4. vous **savez** - 5. Ils **connaissent** - 6. Elles ne **savent** pas - 7. Je **connais** - 8. Il **sait**

## Cahier d'activités

### P. 33 Activité 13

Travail individuel.

#### Corrigé

Je **sais** - Vous **savez** - je **sais** - je **connais** - Vous **savez**



### P. 55 Activité 4

- Donner cette production écrite à faire à la maison. Lors de la correction, demander à des élèves de lire leur production devant la classe. Insister sur l'emploi des verbes *savoir* et *connaître* et des termes pour exprimer l'obligation. Proposer un modèle de corrigé.

#### Proposition de production

Salut Sophie,

Tu veux devenir chef? Voilà tous les conseils de ma cousine qui travaille dans un grand restaurant. D'abord, tu dois être courageuse. Oui, courageuse! Parce que, dans les restaurants, il n'y a que quelques femmes chefs! Le reste, c'est des hommes. Tu dois avoir de l'endurance. Rester debout dans un restau jusqu'à très tard le soir, c'est fatigant! Il faut aussi que tu aies du sang-froid et que tu saches prendre des décisions rapidement. Ton poulet a brûlé et le client attend? Tu dois pouvoir improviser! Bien sûr, il faut que tu aies de l'imagination et que tu sois créative. Un menu qui ne propose que du steak-frites et de la quiche lorraine, quel ennui! Il est nécessaire que tu saches travailler en équipe et surtout que tu sois organisée, méthodique et rigoureuse. Une cuisine mal organisée où tout le monde panique, c'est la mort du restaurant et... du chef! Enfin, il est indispensable que ta cuisine soit toujours propre, ne l'oublie pas!

Bonne chance!

Maria

## Pratique de l'oral Les mots d'origine grecque

### P. 105



- Lire l'introduction de l'encadré puis demander aux élèves s'ils connaissent des mots d'origine grecque qui sont passés dans la langue française. Les écrire au tableau. Qu'est-ce qu'ils remarquent? À quoi voit-on qu'ils viennent du grec? Comment se prononcent-ils?
- Lire et faire écouter le reste de l'encadré. Expliquer aux élèves que cette leçon leur sera utile pour orthographier de nombreux mots qui viennent du grec. Faire les activités 1 à 5.

### P. 105 Activité 1

- Faire repérer dans le dialogue, page 124, les mots d'origine grecque. On peut faire cette activité en groupe classe.

#### Corrigé

maths, physique, chimie, bio, méthodique

### P. 105 Activité 2



Comptine pour associer la phonie et la graphie d'un mot d'origine grecque.

Faire répéter par le plus grand nombre possible d'élèves.

#### Transcription

Quel est le pseudonyme fantaisiste de cet archéologue olympique?  
L'architecte de cette pharmacie n'est pas méthodique.

### P. 105 Activité 3

- Chasse à l'intrus à faire en groupe classe. Mise en commun.

#### Corrigé

Mots à barrer: 1. **chemin** - 2. **thé** - 3. **hôtel** - 4. **fabrication** - 5. **thaï** - 6. **cheval**

### P. 105 Activité 4

- Travail sur l'origine grecque de mots français à faire en binômes. Mise en commun.

#### Corrigé

1. **αμφιθέατρο** - 2. **βιογραφία** - 3. **ακρόπολη** - 4. **χρονόμετρο** - 5. **τεχνολογία** -  
6. **λαβύρινθος** - 7. **χριστιανός** - 8. **άσθμα** - 9. **κακοφωνία** - 10. **αρχιπέλαγος**

### P. 105 Activité 5



Dictée de mots d'origine grecque. Passer les phrases deux ou trois fois, puis afficher les corrigés sur TNI.

#### Transcription-corrigé

1. *un psychiatre hypocrite*
2. *un fantôme sympathique*
3. *un archéologue philanthropique*
4. *un photographe enthousiaste*

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Écoles et diplômes

p. 34

Les élèves découvrent le système scolaire. Avant de commencer cette rubrique, interroger les élèves sur ce qu'ils savent déjà. Leur demander en particulier quelles sont les classes du collège et à quels âges elles correspondent.

#### Préparation

- Une semaine avant la leçon, dire aux élèves de se documenter sur les classes du secondaire. Les élèves peuvent faire cette recherche à deux, au CDI de leur établissement ou chez eux.

1.

- Les élèves remplissent les fiches. Mise en commun.

#### Corrigé

	Âge	Classe	Diplôme
Collège	14-15	Troisième (3 <sup>e</sup> )	Diplôme national du Brevet
	13-14	Quatrième (4 <sup>e</sup> )	
	12-13	Cinquième (5 <sup>e</sup> )	
	11-12	Sixième (6 <sup>e</sup> )	
Lycée	17-18	Terminale	Baccalauréat
	16-17	Première (1 <sup>re</sup> )	
	15-16	Seconde (2 <sup>nde</sup> )	

2.

- Les élèves répondent aux questions à deux. Mise en commun.

### Corrigé

1. 4 classes. - 2. 14 ans. - 3. Le diplôme national du Brevet. - 4. La seconde. - 5. La terminale.  
- 6. Le baccalauréat. - 7. CAP: Certificat d'aptitude professionnelle, BEP Brevet d'études professionnelles

## Mon blog

### Fais ta page Le métier de mes rêves!

p. 35

Chaque élève crée dans son blog sa page pour présenter le métier qu'il rêve d'exercer.

- Dire aux élèves de choisir le métier de leurs rêves. Leur donner le nom de ce métier au cas où il n'aurait pas été vu pendant la leçon. Leur dire de se documenter sur Internet (au CDI ou chez eux) en allant sur les sites proposés puis de répondre au questionnaire. Celui-ci leur permettra de rédiger leur présentation de la deuxième étape de *Mon blog*.

1.

- Les élèves répondent au questionnaire. On peut donner un exemple de préparation en classe pour leur montrer comment s'y prendre.

### Proposition de corrigé

1. Pilote de ligne.
2. Il pilote les avions et il est responsable de ses passagers.
3. Je rêve de voler, de voyager, j'adore les avions et la mécanique.
4. Une spécialité scientifique.
5. De 4 à 5 années.
6. L'École nationale d'aviation civile.
7. Par concours.
8. Bonne santé, endurance, sang-froid, prendre des décisions très rapidement, rigoureux, connaître son avion.
9. On voyage beaucoup, c'est super de voler.
10. Il n'y a pas d'horaires. On doit travailler la nuit. On dort peu. Beaucoup de stress.



2.

- Les élèves rédigent la présentation du métier de leurs rêves en utilisant les données récoltées dans la première étape. Lors de la correction, continuer l'exemple de préparation entamée lors de la première étape ou choisir un métier et le présenter collectivement.

### Proposition de corrigé

**Le métier de mes rêves !**

Moi, je voudrais être pilote de ligne. Depuis mon enfance, je rêve de voler et de voyager dans tous les pays du monde. Et puis j'adore les avions et la mécanique. De quoi s'agit-il ? On pilote des avions de grandes compagnies comme Air France et on est, bien sûr, responsable de ses passagers !

En France, pour devenir pilote de ligne, il faut choisir une spécialité scientifique et faire de quatre à cinq années d'études à l'École nationale d'aviation civile. On doit présenter un concours pour y être admis.

Pour être pilote, il faut être en très bonne santé et avoir de l'endurance parce qu'on dort peu et qu'il y a beaucoup de stress. Il faut aussi avoir du sang-froid, être capable de prendre des décisions très rapidement, par exemple, si la météo est mauvaise (tempêtes, brouillard, gel). On doit être rigoureux pour bien préparer son itinéraire.

Enfin, il faut bien connaître son avion.

Ce métier a quelques aspects négatifs puisqu'on n'a pas d'horaires et qu'on doit travailler la nuit. Mais on voyage beaucoup et c'est super de voler !

Avant d'aborder les questions des épreuves, l'enseignant peut présenter les grandes lignes des épreuves du DELFB1. Leur expliquer qu'elle se déroule en quatre étapes, selon les compétences, comme pour le DELFA2. Faire une présentation de chaque épreuve en expliquant en quoi elle consiste, quels sont les types de questions à affronter et en présentant également le barème de notation ainsi que la répartition des points.



### Compréhension orale 10 points



- Avant de passer à l'écoute, faire lire la consigne et les questions. Prévoir deux écoutes. Une écoute pendant laquelle les élèves répondent aux questions et une écoute pour qu'ils vérifient leurs réponses.

#### Transcription

- Elle était super la DP3 aujourd'hui. J'ai décidé! Je veux devenir pédiatre.
- Moi, je ne pourrai jamais faire ce métier! Les études sont très longues et les examens très difficiles. Et puis, je n'ai pas d'endurance.
- Et quels sont tes projets d'avenir?
- Je compte devenir webmaster!
- Webmaster? Je trouve que tu n'as pas les qualités pour faire ce métier. D'abord, tu n'es pas doué en maths et puis tu détestes la techno!
- Ce n'est pas vrai! J'aime bien la techno! C'est le prof de techno que je ne peux pas sentir!
- Moi, je pense que tu es fait pour autre chose! Tu es créatif, tu as de l'imagination, tu es habile de tes mains...
- Je sais! En fait, je voudrais choisir une spécialité artistique, mais mes parents ne sont pas d'accord.

#### Corrigé

1. La DP3.
2. Pédiatre.
3. Le garçon n'a pas d'endurance pour faire ce métier.
4. Il pense devenir webmaster.
5. Vrai.
6. Vrai.
7. Il est créatif et habile de ses mains.
8. Une spécialité artistique.



### Production orale 15 points

#### 1 Entretien dirigé

Prévoir une question par élève ou bien un élève répond à plusieurs questions.

#### 2 Exercice en interaction

- Les élèves travaillent à deux.
- Faire lire la consigne. Les binômes se distribuent les rôles.
- Donner un temps de préparation à l'activité (5 à 7 minutes).
- Désigner des binômes pour les évaluer. Faire jouer le plus grand nombre possible d'élèves.

#### Proposition de production

- Qu'est-ce que tu as, Alex? Tu es stressé et tu te disputes avec tout le monde. Il y a encore eu un clash avec tes parents?
- Non. Pas cette fois. Mais j'ai décidé d'entrer à Polytechnique. Comme tu sais, pour y entrer, il faut faire une prépa. J'ai peur d'échouer aux examens!
- Je ne comprends pas! Tu es le meilleur élève de la classe!
- Je sais, je sais! Je suis très bon en maths, mais ça ne suffit pas!
- Pour réussir, il faut aussi être organisé, méthodique, rigoureux et avoir de l'endurance! Tu as toutes ces qualités!
- Je sais! Mais ça ne change rien! J'ai la trouille!
- C'est normal! Mais garde ton calme! Je suis sûre que tu vas réussir! Vas-y! Fonce!



### Compréhension écrite 10 points

- Présenter l'épreuve et les types de documents auxquels les élèves seront confrontés (affiches, articles, messages, panneaux, publicités, mails...). Ne pas oublier de rassurer les élèves en leur disant qu'il ne s'agit pas de tout comprendre, mais de pouvoir repérer les éléments et les informations qui leur permettront de répondre aux questions.
- Les élèves font l'activité individuellement et en groupe classe.
- Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. L'objectif de ce document est d'expliquer les bases d'un petit déjeuner équilibré.
2. D'après le Dr Hansel, il vaut mieux éviter les jus de fruits.
3. **Parce qu'elles contiennent une quantité importante de sel ou de sucre.**
4. **Elle provoque/développe le diabète.**
5. D'après les spécialistes, nous consommons une quantité insuffisante de fibres.



### Production écrite 15 points

- Faire lire l'énoncé et poser des questions pour faciliter la production: *Qu'est-ce qu'on doit écrire? Où sera publié ce témoignage? Qu'est-ce qu'il faut raconter? Qu'est-ce qu'il ne faut pas oublier?*

#### Proposition de production

Cher Ado du Cœur,

Je t'écris parce que je suis très triste. Ma petite amie vient de me laisser tomber pour mon meilleur ami! Et pourtant elle était très amoureuse de moi! Je ne comprends pas! Je me rappellerai toujours le jour où je l'ai vue pour la première fois. C'était à la boum de Pierre. Elle était si jolie avec sa robe blanche et ses longs cheveux roux! On a dansé ensemble, je l'ai embrassée et nous sommes devenus inséparables!

Malheureusement, trois mois après notre rencontre, elle a rencontré Noah! Elle le voyait tous les jours. Elle me disait: C'est ton meilleur ami, c'est mon ami aussi! Elle mentait! Ils sortaient déjà ensemble! Quand je l'ai découvert, je suis devenu fou! J'ai perdu l'amour de ma vie et mon meilleur ami. Et maintenant, qu'est-ce que je peux faire? Je suis malheureux! Je n'ai plus envie de vivre!

Cœur Brisé

## Test

p. 38

### Comment declares-tu ton amour ?

- Faire lire le titre et faire observer le dessin. Demander aux élèves ce que leur rappelle ce dessin. Le faire associer à l'histoire amoureuse de Roméo et Juliette que les élèves connaissent sûrement.
- Avant que les élèves ne fassent le test, poser quelques questions: *Tu declares ton amour facilement? Tu es comme Roméo, comme Cyrano, comme Juliette?*
- Les élèves font le test à deux. Chacun compte les points de son camarade et lui donne le résultat. Expliquer à *la vitesse de l'éclair* utilisé pour exprimer la rapidité et à *la bougie* qui veut dire dans l'ombre à cause de la timidité.
- Mettre en commun les résultats et définir le profil de la classe en matière d'amour. *Qui déclare son amour à la vitesse de l'éclair? Qui déclare son amour à la bougie? Qui déclare son amour dans le noir?* On peut utiliser les adjectifs indéfinis pour commenter les résultats: *Chaque élève déclare son amour différemment, c'est sûr! Il y a quelques élèves seulement qui déclarent leur amour à la vitesse de l'éclair. Certains élèves déclarent leur amour dans le noir. Plusieurs élèves déclarent leur amour à la bougie...*



### 1<sup>re</sup> étape: Réaliser le premier numéro

- Dans le projet @ppli, les élèves créent un magazine en ligne en écho au *Mag Ados* de la méthode. Si la classe en a la possibilité, elle peut créer réellement un magazine en ligne et y afficher les réalisations des groupes. Sinon, les afficher sur les murs de la classe, dans un espace réservé au *Projet @ppli*.
- Rappeler aux élèves le *Projet @ppli* annoncé dans le contrat d'apprentissage sur la page d'ouverture du Module. Leur annoncer qu'ils vont faire la 1<sup>re</sup> étape du projet: réaliser le premier numéro du magazine.
- Lire *Comment ça marche?* à voix haute, puis présenter le projet étape par étape. Au début, le groupe classe va décider en commun des caractéristiques générales du magazine, puis la classe se divise en 4 groupes. Chaque groupe aura à réaliser une tâche spécifique qui prévoit une interaction orale et une production écrite.
- Laisser les élèves travailler en autonomie. Les inciter à utiliser le français à toutes les étapes de la réalisation du projet. Puis chaque groupe réalise ou présente sa tâche devant la classe.

### Groupe classe: Caractéristiques du magazine

- Avant de laisser la parole au groupe classe, expliquer certains mots inconnus comme *hebdomadaire* ou *bimensuel*. Aider les élèves à se concerter pour qu'ils puissent arriver rapidement à définir les caractéristiques du magazine. Écrire au fur et à mesure leurs décisions au tableau. Puis désigner des élèves qui présentent oralement le magazine.

### Groupe 1: Les articles

- Les élèves discutent entre eux des thèmes de leur magazine et choisissent celui de leur premier article. Suivre l'interaction entre les élèves et veiller à ce qu'ils utilisent les actes de parole pour approuver, désapprouver, exprimer la certitude ou le doute et des arguments pertinents. On peut les renvoyer au dialogue de la leçon 4, page 26, pour les inspirer.
- Expliquer aux élèves ce qu'est un éditorial. Il s'agit d'un article rédigé par le rédacteur en chef du magazine où il présente les thèmes du magazine et où il justifie ses choix. Leur montrer des exemples d'éditoriaux (par exemple, le site officiel du magazine *Okapi* leur permet de feuilleter plusieurs numéros et de découvrir les éditoriaux) avant de leur demander de rédiger l'éditorial du premier numéro du magazine.
- Aider les élèves à trouver des arguments qui justifient le lancement du magazine: *Le thème de la puberté, parce que c'est un sujet qui préoccupe tous les ados. Les ados ont des complexes, ils ne se sentent pas bien dans leur peau, etc.*

### Groupe 2: Le courrier des lecteurs

- Rappeler aux élèves les sens du mot *rubrique* (= catégorie d'article d'un journal consacrée à un sujet spécifique).
- Les élèves interagissent pour choisir le responsable de la rubrique et deux sujets de lettre. Puis ils rédigent la lettre du lecteur et sa réponse. Si nécessaire, les renvoyer au courrier des lecteurs de la leçon 6, page 30. Veiller à ce qu'ils utilisent des actes de parole pour exprimer la sympathie, l'antipathie, l'indifférence, pour consoler, rassurer, encourager ou déconseiller.

#### Proposition de production

##### Lettre du lecteur

Chère Justine,

Je t'écris parce que je déteste Chloé, la petite amie de Lucas, mon meilleur pote. Lui, il est fou amoureux d'elle. Moi, je ne peux pas la voir! C'est une frimeuse. Elle fait tout pour se faire remarquer! Elle se fait teindre les cheveux en vert, elle se fait des piercings et des maquillages gothiques, elle porte des minijupes, etc. Mais elle est moche. Elle a plein de boutons et elle est trop maigre. En plus, elle n'est pas du tout intéressante et elle n'a aucun sens de l'humour. Je ne comprends pas pourquoi Lucas l'aime! Et je suis malheureuse: il est tout le temps avec elle et il ne fait plus attention à moi. Il me pose tout le temps des lapins et il ne me téléphone plus. Je voudrais tellement qu'il la laisse tomber! Comment est-ce que pourrais le convaincre de casser avec elle? Donne-moi des idées STP!

Sarah X

##### Réponse

On se dit tout!

Sarah, Sarah, ne serais-tu pas un peu jalouse de Chloé? Lucas l'aime et n'a d'yeux que pour elle et tu veux les séparer? Je doute que ce soit une bonne idée! Tu veux que ton meilleur pote soit malheureux? Tu ferais mieux d'essayer d'être copine avec Chloé. Elle est peut-être frimeuse mais je suis sûre qu'elle a aussi des qualités! Un peu de patience et tout ira bien. Tu verras! Non seulement tu auras une nouvelle amie, mais en plus tu pourras voir plus souvent Lucas et il ne te posera plus de lapin!

### Groupe 3: Le forum

- Expliquer éventuellement ce qu'est un modérateur de forum. Il s'agit d'un internaute qui anime et surtout modère le forum, c'est-à-dire surveille les messages du forum, efface ceux qui n'ont pas leur place dans le forum soit parce qu'ils ne respectent pas sa charte (publicité pour un produit ou insultes, propos violents, racistes, etc.), soit parce qu'ils sont hors thème. Les élèves interagissent pour choisir le modérateur et choisissent deux sujets pour le forum. Puis ils rédigent les prises de position des internautes. Veiller à ce qu'ils utilisent des verbes d'opinion (*je pense que, je trouve que, je crois que*) et des formules pour conseiller, exprimer la certitude, le doute, rassurer, encourager, etc.

#### Proposition de production

Sylphide: Au secours! J'ai besoin de perdre 5 kilos en un mois! Vous pouvez me donner une idée de super régime? Je suis prête à tout! Sauter des repas, ne manger que des carottes ou des pommes, ne pas dormir la nuit... Je dois absolument retrouver la ligne pour la boum de fin d'année!

Doctor No: 5 kilos en un mois? Tu plaisantes? Je te déconseille de le faire! Tu vas reprendre très vite tes kilos et à la boum du lycée tu seras épuisée! Tu ferais mieux d'aller voir un spécialiste qui te dira comment faire.

Ado provocateur: Moi, mes kilos en trop, je m'en moque complètement! Je suis bien dans ma peau et je n'ai pas de complexes! Et surtout, j'ai la pêche! Tous les élèves de ma classe m'adorent et j'ai plein d'amis!

Miss Zen: Si tu veux retrouver la ligne, prends des repas équilibrés! Surtout ne saute pas de repas, c'est très nocif! N'oublie pas de faire de l'exercice. C'est bon pour la ligne et pour le moral aussi!

### Groupe 4 Les interviews

- Les élèves interagissent pour choisir le journaliste et la personne interviewée, puis réalisent l'interview. Demander aux élèves de soigner leur style (salutations, vouvoiement de la personne interviewée, questions avec inversion). Les aider éventuellement à formuler les questions et les réponses. Puis faire jouer le dialogue devant la classe ou visionner la vidéo. Les autres élèves font des commentaires.

#### Proposition de production

— Arthur Legrand, bonjour. Vous êtes pilote de ligne pour la compagnie Air Monde. Qu'est-ce qu'il faut faire comme études pour devenir pilote de ligne?

— Une prépa, puis une grande école. La meilleure école, c'est l'Enac.

— Et comment entre-t-on à l'Enac? Faut-il passer un concours?

— Oui. Puis il y a 18 mois de formation. Mais pour être admis, ça ne suffit pas. Il faut avoir une bonne vue et une ouïe excellente.

— Ceux qui portent des lunettes ne peuvent pas devenir pilotes?

— En principe, non, malheureusement.

— Quelles sont les tâches d'un pilote de ligne? Que doit-il faire?

— Il doit vérifier que tout se passe bien pendant son vol. Mais ça ne suffit pas. Il doit préparer le vol, connaître la météo et entrer en contact avec les tours de contrôle.

— Est-ce que le salaire d'un pilote de ligne est important?

— Oui. Mais c'est un métier fatigant. Les horaires son anarchiques et on travaille la nuit.

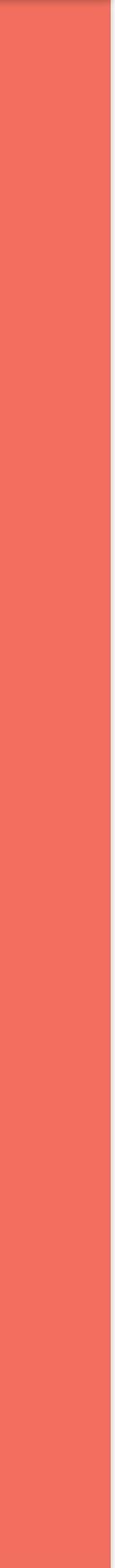
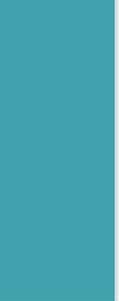
— Quelles qualités sont nécessaires pour devenir pilote?

— Il faut avoir de l'endurance mais surtout il faut avoir du sang-froid et prendre des décisions rapidement.

— Quel conseil donneriez-vous à nos lecteurs qui rêvent de devenir pilotes de ligne?

— Si vous n'aimez pas le stress, choisissez un autre métier! Mais si vous rêvez de voler, alors ce métier est fait pour vous!

— Merci, Arthur Legrand.



### Unités 6 – 10

- Faire lire le titre du module et faire observer le dessin. Poser quelques questions aux élèves: *Qui est-ce? Où sont-ils?* Demander aux élèves de faire des hypothèses sur la situation. Reformuler les réponses en écrivant les mots clés au tableau.
- Faire repérer les thèmes des 5 unités. Leur demander quels sont les sujets qui les intéressent le plus. Quelles unités ont-ils hâte de découvrir?
- Puis attirer l'attention sur le *Projet @ppli* qui figure sur la page, le lire et expliquer aux élèves ce qu'ils auront à faire à la fin du module: réaliser un reportage pour le magazine. Ne pas leur en dire plus pour ne pas gâcher l'effet « surprise » lorsqu'ils aborderont la réalisation du projet.
- Démarrer l'unité 6.



# Unité 6 • Se cultiver

## Objectif : Parler de ses activités culturelles

### Leçon 16 : Pas terrible! p. 60

Compréhension orale	Dialogue
Lexique	Le musée, une œuvre d'art
Grammaire	Le discours indirect au présent ( <i>Reprise</i> ) L'interrogation indirecte

### Leçon 17 : Au théâtre p. 62

Compréhension écrite	<i>Le Tartuffe</i>
Lexique	Le spectacle vivant, le théâtre
Grammaire	Les pronoms COI <i>en</i> et <i>y</i>
Communication	Formuler une critique
Interaction orale	Émettre des critiques à propos d'un événement culturel

### Leçon 18 : Une incroyable passion! p. 64

Compréhension orale	La résistance par les livres, émission <i>La Grande librairie</i>
Compréhension écrite	Des passeurs de livres sous les bombes
Lexique	La lecture
Grammaire	La mise en relief de la durée
Production orale en continu	Es-tu un lecteur passionné?

### Entraînement p. 67

Pratique de l'oral	L'accent d'insistance
--------------------	-----------------------

# Leçon 16 Pas terrible!

p. 60

## Contrat d'apprentissage

Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 2 p. 59.

- Leur demander de quoi ils auraient besoin pour parler de leurs activités culturelles. Leur demander s'ils fréquentent des musées, s'ils vont à des expositions ou au théâtre, s'ils lisent. À quelle occasion le font-ils? Qu'est-ce qu'ils préfèrent? Qu'est-ce qu'ils détestent?
- Présenter aux élèves tous les items du contrat d'apprentissage de l'unité 6. Expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour parler de leurs activités culturelles: musées, spectacles, lecture et pour faire une critique positive ou négative d'un événement culturel.

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre une conversation dans un musée
- Apprendre le lexique du musée et des œuvres d'art
- Rappporter un discours au présent
- Rappporter des ordres, des interrogations

## Compréhension orale

P. 60 Dialogue



### DOCUMENT

*C'est la première nuit de Clio à Paris. Gabriel se charge de lui montrer différentes manifestations de la Nuit des musées. Ils suivent la visite guidée d'une exposition de Rubens au Grand Palais. Clio n'entend pas ce que dit la guide et, de toute façon, elle trouve l'exposition ennuyeuse. Gabriel décide alors de lui faire voir la ville. Et le lendemain, ils iront au théâtre!*

## Phase de découverte

- Faire lire le titre de la leçon. Demander aux élèves: *Quand on dit que quelque chose n'est pas terrible, il s'agit d'une critique positive ou négative?* Laisser les élèves répondre sans corriger pour l'instant.
- Leur faire également parcourir les visuels de la page. Demander aux élèves de faire des hypothèses sur la situation. *Quand se passe le dialogue? Pendant le jour? La nuit? De quel événement culturel s'agit-il? Où sont les personnages? De quoi vont-ils parler?*

### Transcription

*La guide* — Avant de commencer la visite de l'exposition, voici quelques consignes. D'abord, ne touchez pas aux toiles et ne prenez pas de photos. C'est interdit!

*Clio* — Qu'est-ce qu'elle dit, Gaby? Je n'entends pas!

*Gabriel* — Elle nous demande de ne pas toucher aux toiles et de ne pas prendre de photos.

*La guide* — Regardez ce portrait. Est-ce que vous l'aimez?

*Clio* — Gaby, S.O.S!

*Gabriel* — Elle nous demande si on aime ce portrait.

*La guide* — Qu'est-ce que vous en pensez, mademoiselle?

*Gabriel* — Elle te demande ce que tu en penses.

*Clio* — Eh bien, il est vraiment pas terrible! Qui est cette grosse dame mal habillée?

*La guide* — C'est la princesse Marie de Médicis, l'un des plus grands modèles de Rubens. Et voici l'autoportrait du peintre.

*Clio* — Gaby, on s'en va? C'est vraiment sans intérêt! Pourquoi on est venus ici? Il y a plein d'autres manifestations pendant la Nuit des musées. Moi, j'ai plutôt envie de voir les illuminations des monuments...

*Gabriel* — Tu as raison, Clio! Et puis, c'est ta première nuit à Paris. Viens, on va se balader dans la ville! Et demain, on pourrait aller au théâtre!

### 1<sup>e</sup> écoute

- Passer l'enregistrement une première fois, livre fermé, puis demander : *Combien de personnes entend-on dans le dialogue? Qui sont-elles? Où se trouvent-elles? Que font-elles? Que dit la guide? Est-ce que Clio comprend ce qu'elle dit? Pourquoi? Que fait alors Gabriel?*

### 2<sup>e</sup> écoute

- Repasser l'enregistrement, livre fermé. Demander aux élèves quelle exposition ils sont en train de visiter. Écrire *Rubens* au tableau. Demander si Clio apprécie l'exposition. Qu'est-ce qu'elle dit? Qu'est-ce qu'elle voudrait faire? Pourquoi veut-elle partir? En profiter pour introduire le lexique de la leçon.

### 3<sup>e</sup> écoute

- Passer l'enregistrement, livre ouvert. Demander aux élèves quelles sont les deux œuvres dont on parle dans la conversation et quelles critiques en fait Clio → *Il est vraiment pas terrible! C'est vraiment sans intérêt!* Demander s'il s'agit de critiques positives ou négatives. *Que veut faire Clio? Elle veut continuer à visiter l'exposition? Et Gabriel, qu'est-ce qu'il propose? Pourquoi Clio refuse-t-elle?, etc.*
- Revenir sur la Nuit européenne des musées. Ont-ils entendu parler de cette manifestation culturelle? Ont-ils visité un musée la nuit? Lequel? Qu'est-ce qu'ils ont vu? Quelle œuvre les a impressionnés? Pourquoi, à leur avis, aurait-on envie de visiter un musée la nuit?, etc. Continuer à introduire le lexique de la leçon.
- Enfin demander aux élèves si Clio connaît bien Paris. Comment le comprend-on?
- Passer aux questions de l'activité 1.

## P. 60 Activité 1

On peut faire toutes les questions en groupe classe.

### Corrigé

- Question 1. **Au Grand Palais.**
- Question 2. **D'une exposition sur le peintre Rubens.**
- Question 3. **De la Nuit européenne des musées.**
- Question 4. **Il ne faut pas toucher aux toiles ni prendre de photos.**
- Question 5. Cocher les visuels 1 et 3.
- Question 6. 1. **Vrai.** Justification : **C'est vraiment sans intérêt.**  
2. **Faux.** Justification : **Et puis, c'est ta première nuit à Paris.**

### Un brin de culture

- **Le Grand Palais.** Monument parisien situé en bordure des Champs-Élysées, face au Petit Palais, dans le 8<sup>e</sup> arrondissement, et construit pour l'exposition universelle de 1900. Il abrite régulièrement salons et expositions prestigieuses.
- **L'exposition Rubens. Portraits princiers** a eu lieu du 4 octobre 2017 au 14 janvier 2018 au Musée du Luxembourg. Elle avait pour objectif de présenter les portraits des « Grands » de l'époque effectués par le peintre néerlandais.
- **La Nuit Européenne des Musées.** Inaugurée en 2005, elle a lieu le samedi le plus proche du 18 mai, date de la Journée internationale des musées. Ce jour-là les musées ouvrent durant une soirée pour attirer le public familial et jeune. L'entrée aux musées est pour la plupart gratuite.

## Lexique

### P. 60 Le musée

- Lire le titre, puis interroger les élèves pour faire assimiler : fréquentent-ils des musées? Est-ce qu'ils aiment ça? Ils préfèrent les visites guidées ou visiter avec un audio-guide? Quels musées connaissent-ils? Si possible, distribuer des magazines culturels ou l'équivalent de *Pariscope* et leur poser des questions sur les musées de leur ville, sur ce qu'ils exposent, sur les expositions qui ont lieu, etc.
- Demander aussi aux élèves d'identifier les œuvres de l'activité 1, question 5, page 60. *Qu'est-ce que c'est?* → *Un autoportrait, des statues, un portrait, une nature morte.* Expliquer aux élèves que l'autoportrait est celui de Rubens, le portrait, celui de Marie de Médicis dont parle la guide dans le document sonore et que la nature morte est également l'œuvre du peintre néerlandais. Les statues de la deuxième photo représentent Rubens (à gauche) et Van Dyck.

## Entraînement

### P. 66 Activité 1

Systématisation du lexique sur les musées et les œuvres d'art. Les élèves peuvent faire l'activité en binômes. Avant de commencer, leur montrer les œuvres d'art de l'activité et leur demander de les identifier: *Qu'est-ce que c'est?* → *Un tableau, une toile, une sculpture...* Aiment-ils ces œuvres? Où pensent-ils qu'elles sont exposées?

Expliquer aux élèves que le tableau est *La Fenêtre ouverte* de Bonnard, et les statues *La Petite Danseuse* de Degas et *L'Âge d'airain* de Rodin. La photo en bas à droite est celle du musée d'Orsay.

#### Corrigé

abrite - collection - peintures - toiles - sculpture - temporaires - artiste - rétrospective  
- guidées - audio-guides - œuvres

## Cahier d'activités

### P. 40 Activité 1

Travail sur le lexique de la leçon. Les élèves font l'activité individuellement. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. une exposition temporaire - 2. une sculpture - 3. une toile/un tableau - 4. un autoportrait
- 5. un artiste/peintre/sculpteur
6. un musée archéologique - 7. une exposition permanente - 8. un guide - 9. des visiteurs
- 10. un audio-guide - 11. un objet archéologique/une poterie

## Grammaire

### P. 61 Le discours indirect au présent (*Reprise*)

- Faire une révision du discours indirect au présent que les élèves ont vu dans le niveau précédent, leçon 35. Faire lire l'encadré et demander aux élèves de faire la liste de tous les changements qu'ils remarquent lorsqu'on passe du discours direct au discours indirect: disparition des deux points, du point d'exclamation et des guillemets, utilisation de verbes introducteurs et de la conjonction *que*, changement des pronoms personnels et des adjectifs possessifs.
- Faire remarquer que l'on peut utiliser différents verbes introducteurs comme *dire*, *affirmer*, *ajouter*, *expliquer*, *suggérer* (= faire une suggestion, conseiller)...
- Expliquer que la phrase du discours indirect est formée d'une proposition principale et d'une proposition subordonnée complétive introduite par la conjonction *que* qui est complément d'objet direct du verbe introducteur.
- Montrer que lorsque plusieurs complétives dépendent du même verbe introducteur, on reprend la conjonction *que* au début de chaque subordonnée.
- Lire la phrase du discours direct avec l'impératif. Demander aux élèves quels changements ils remarquent: passage au mode infinitif précédé de la préposition *de*.
- Faire remarquer que lorsque plusieurs verbes infinitifs dépendent du même verbe introducteur, on reprend la préposition *de* avant chaque infinitif.
- Expliquer qu'on peut utiliser différents verbes introducteurs comme *dire*, *demander*, *ordonner* (visibles dans l'activité 2, p. 61).
- Demander aux élèves de retrouver, dans le dialogue page 124, des phrases au discours indirect à l'impératif → *Elle nous demande de ne pas toucher aux toiles et de ne pas prendre de photos*. Leur demander de repérer, dans les paroles de la guide, l'équivalent de ces phrases au discours direct → *ne touchez pas aux toiles et ne prenez pas de photos*.
- Passer à l'activité 2.

### P. 61 Activité 2

Les élèves font l'activité individuellement ou en binômes. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Clio affirme **qu'elle n'aime pas ces toiles**. Elle demande à Gabriel **de lui expliquer**. Elle ajoute **qu'elle ne comprend rien**.
2. Gabriel lui demande **de le suivre**. Il lui explique **qu'il va lui montrer un chef-d'œuvre**. Il lui dit **de regarder la statue** et il explique que **c'est sa sculpture préférée**.
3. Le guide ordonne aux deux ados **de se taire et de ne pas toucher aux sculptures**.

## P. 61 L'interrogation indirecte

- Lire l'encadré sur l'interrogation indirecte. Faire relever toutes les modifications :
  - disparition des guillemets et du point d'interrogation
  - suppression de l'inversion du sujet et de la particule *est-ce que*
  - utilisation de la conjonction *si* pour les interrogations totales
  - transformation de *qui est-ce qui* et de *qui est-ce que* en *qui, que*
  - transformation de *qu'est-ce qui* et de *qu'est-ce que* en *ce qui, ce que*
- Demander aux élèves de repérer dans le dialogue, page 124, des interrogations indirectes → *Elle nous demande si on aime ce portrait. Elle te demande ce que tu en penses* et de retrouver les interrogations correspondantes dans le discours direct.
- Passer à l'activité 3.

## P. 61 Activité 3

Les élèves font l'activité individuellement ou en binômes. Mise en commun.

### Corrigé

1. Elle demande ce qui se passe.
2. Elle veut savoir si j'aime/on aime/nous aimons cette nature morte.
3. Elle veut savoir qui connaît ce peintre.
4. Elle demande ce que nous préférons comme toiles.
5. Elle veut savoir à quoi me/nous fait penser ce paysage.

## Entraînement

### P. 66 Activité 2

Systématisation du discours indirect au présent et de l'interrogation indirecte. Les élèves travaillent individuellement. Leur demander de varier les verbes introducteurs. Mise en commun.

### Corrigé

1. Elle veut savoir si je suis content de l'expo.
2. Elle me demande ce que j'ai préféré.
3. Elle veut savoir qui est venu avec moi.
4. Elle me demande si je veux visiter l'expo Gauguin avec elle.
5. Elle m'explique qu'elle a lieu au Grand Palais.
6. Elle me prie d'être à l'heure.
7. Elle me suggère de ne pas oublier mon appareil photo.

## Cahier d'activités

### P. 41 Activité 3

L'enseignant peut donner cette activité comme devoir à faire à la maison. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent chacun une phrase qu'ils ont produite. Veiller à ce que les élèves ont varié les verbes introducteurs.

### Corrigé

Le docteur Dubois veut savoir ce qui ne va pas.  
Adam lui explique qu'il est épuisé. Il lui demande s'il peut lui prescrire des vitamines pour qu'il retrouve la forme.  
Le médecin lui répond qu'il n'est pas sûr qu'il ait besoin de vitamines. Il veut savoir s'il dort suffisamment et à quelle heure il se couche.  
Adam répond qu'il se couche à 11 heures et qu'il s'endort vers une heure du matin.  
Le docteur Dubois demande alors ce qu'il fait entre 11 heures et 1 heure du matin.  
Adam dit qu'il tchatte avec ses copains.  
Le docteur Dubois lui explique que le manque de sommeil est nocif pour la santé. Il lui ordonne d'éteindre son portable avant de se coucher.  
Adam réplique alors qu'il ne peut pas vivre sans son portable.  
Le docteur Dubois lui conseille de participer à la Journée sans portable. Il ajoute que s'il résiste à une journée sans portable, il sera guéri!

## OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Découvrir l'affiche et la présentation d'une pièce de théâtre
- Comprendre les critiques d'une pièce de théâtre sur un forum
- Apprendre le lexique du spectacle vivant et du théâtre
- Exprimer une critique à propos d'une exposition, d'un spectacle
- Interagir à propos d'un événement culturel

## Compréhension écrite

P. 62

### DOCUMENT

#### Le Tartuffe

Il s'agit de la présentation d'une pièce de Molière, *Le Tartuffe*, mise en scène par Michel Fau et jouée au Théâtre de la porte St-Martin en 2017.

### 1<sup>re</sup> lecture

- Avant de commencer la lecture, demander aux élèves s'ils vont au théâtre. Quel genre de théâtre préfèrent-ils? Quelle pièce ont-ils particulièrement appréciée? Les faire parler de leurs goûts et en profiter pour introduire une partie du lexique de la leçon.
- Demander aux élèves de lire le titre et de parcourir rapidement le document du regard. Leur demander de faire des hypothèses sur son contenu. *De quoi s'agit-il ici? Comment s'appelle la pièce de théâtre?*
- Demander aux élèves de lire la présentation du *Tartuffe*. Connaissent-ils cette pièce? Qui l'a écrite? Connaissent-ils Molière? Faire l'activité 1.

### P. 62 Activité 1

- On peut faire l'activité en groupe classe ou en binômes.

#### Corrigé

Nom de la pièce: **Le Tartuffe**

Genre: **Comédie**

Auteur: **Molière**

Salle: **Théâtre de la Porte Saint-Martin**

Metteur en scène: **Michel Fau**

Date de la première: **Le 15 septembre 2017**

Comédiens principaux: **Michel Bouquet et Michel Fau**

Personnages: **Orgon et Tartuffe**

### Un brin de culture

- **Le Tartuffe ou l'Imposteur.** Comédie de Molière créée en 1669. Orgon est la victime de Tartuffe, hypocrite et faux dévot qui vit à ses dépens dans sa maison. Il lui a promis sa fille, Marianne, en mariage et veut faire de lui son héritier. Mais Tartuffe tente de séduire la femme d'Orgon, Elmire, et celle-ci révèle la véritable personnalité du dévot à son mari. Hélas! Orgon ne peut chasser Tartuffe de chez lui car il lui a légué sa maison. Heureusement, un coup de théâtre a lieu: le Roi punit Tartuffe, coupable d'un crime commis avant le temps de la pièce et tout est bien qui finit bien!

- **Michel Fau.** Né en 1964, il a joué dans plus de 80 pièces, le plus souvent classiques. Il est également metteur en scène pour des pièces comme *Maison de poupée d'Ibsen* et *Le Misanthrope de Molière*. En 2014, il reçoit deux nominations aux Molières (meilleur comédien et meilleur metteur en scène d'un spectacle du théâtre privé). Michel Fau a également joué au cinéma. En 2016, il reçoit le César du meilleur acteur pour le film *Marguerite*.
- **Michel Bouquet.** Né en 1925, c'est l'une des figures emblématiques du théâtre français. Il a interprété de nombreux rôles du répertoire classique pour des metteurs en scène prestigieux comme Jean Anouilh et Jean Vilar. Il a également joué dans les films de grands cinéastes français comme Clouzot, Chabrol ou Truffaut.

## Communication

### P. 63 Formuler une critique

- Faire lire les deux encadrés. Pour faire assimiler, demander à des élèves d'imaginer des critiques pour la pièce *Le Tartuffe*. Faire participer le plus d'élèves possible.
- Si l'enseignant en a la possibilité, il peut faire visionner la bande annonce de la pièce sur YouTube ou inciter les élèves à le faire pour mieux critiquer la pièce.
- Faire l'activité 2.

### P. 62 Activité 2

- Relier l'énoncé avec le fil rouge de la méthode. Rappeler que, dans la leçon précédente, Gabriel avait promis à Clio qu'ils iraient au théâtre. Quelle pièce a vue Clio? Montrer que les pseudonymes des personnes qui ont participé au forum ont tous un rapport avec le théâtre. Faire deviner le pseudonyme de Clio (M. Mercouri).
- Donner du temps aux élèves pour qu'ils lisent attentivement le texte de l'activité. Puis, les faire travailler en binômes. Lors de la correction, leur demander de justifier leurs réponses en reprenant des éléments de critique du forum.

#### Corrigé

la mise en scène: **Molière, M. Mercouri, Le Masque**

les acteurs: **Molière, M. Mercouri, Le Masque**

les décors: **Molière**

les costumes: **M. Mercouri, Le Masque**

## Entraînement

### P. 67 Activité 7



Systématisation des actes de parole de la leçon. Passer l'enregistrement une première fois en marquant des pauses pour que les élèves puissent répondre et une deuxième fois, si nécessaire.

#### Transcription

1. *C'était vraiment émouvant! Un vrai chef-d'œuvre!*
2. *Cette rétrospective, c'est vraiment n'importe quoi! Très mal organisée et sans intérêt.*
3. *Cet autoportrait est une merveille!*
4. *Les costumes manquaient d'originalité et les décors n'étaient pas terribles!*
5. *Quel acteur exceptionnel! Vraiment remarquable!*
6. *Moi, je trouve que cette autobiographie est vraiment mal écrite.*

#### Corrigé

Critique positive: Phrases 1, 3 et 5

Critique négative: Phrases 2, 4 et 6

## Lexique

## P. 63 Le spectacle vivant

- Lire l'encadré et expliquer les mots qui posent des difficultés de compréhension. Continuer à interroger les élèves sur leur rapport avec le théâtre ou avec d'autres spectacles vivants pour leur faire assimiler: ont-ils déjà été dans un théâtre en plein air? Sont-ils déjà entrés dans les coulisses d'un théâtre? Quels comédiens connaissent-ils? Quels personnages ont-ils incarnés? Aiment-ils les stand-up?, etc. Attirer l'attention sur le fait que le mot *salle* désigne à la fois le lieu (la salle de théâtre, de concerts...) et le public (Par exemple, dans la phrase: *Toute la salle applaudissait.*)

## Entraînement

## P. 66 Activité 3

Assimilation du lexique de la leçon. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

## Corrigé

assisté - représentation - comédie - incarnent - personnages - rideau - salle - costumes - comédiens - improvisaient - pièce - troupe - coulisses - scène

## Cahier d'activités

## P. 40 Activité 2

On peut donner cette activité comme devoir à faire à la maison. Mise en commun.

## Corrigé

1. un spectacle de rue - 2. un stand-up - 3. un opéra - 4. un ballet - 5. une tragédie - 6. un café-théâtre

## P. 41 Activité 4

On peut donner cette activité comme devoir à faire à la maison. Mise en commun.

## Corrigé

artiste - incarne - personnage - planches - improvise - comédie - sans intérêt - mise en scène - remarquables - décors - costumes - bouleversant - rôle - trois coups

## Grammaire

P. 63 Les pronoms COI *en* et *y*

- Les élèves revoient et approfondissent l'emploi du pronom COI *y* et découvrent le pronom COI *en*. Faire une révision rapide des pronoms personnels déjà vus jusqu'à présent. Ne pas oublier d'insister sur la place des pronoms par rapport au verbe (temps simples, composés, verbes suivis d'un infinitif, impératif affirmatif et négatif).
- Écrire au tableau les phrases suivantes: *Je rêve d'assister à cette pièce.* → *J'en rêve.* Demander aux élèves ce que remplace *en* dans cette phrase. Faire la même chose avec d'autres phrases où *en* remplace un complément d'adjectif ou une proposition.
- Faire lire les explications concernant le pronom *en* dans l'encadré. Bien insister sur le fait que *en* ne remplace pas un nom de personne mais uniquement un nom de chose. Montrer l'exemple avec un complément de personne dans l'encadré !
- Donner la liste de verbes construits avec la préposition *de* qui se trouve dans le précis grammatical, page 110. Expliquer les verbes si nécessaire.
- Suivre la même démarche pour le pronom *y* que les élèves ont déjà rencontré dans le niveau précédent.
- Attirer l'attention sur l'encadré ! sur l'emploi des pronoms neutres *en* et *y* qui remplacent une proposition.
- Faire l'activité 3.

### Pour faciliter l'appropriation

- Demander à des élèves de produire des phrases à partir de la liste des verbes de la page 110. Donner un peu de temps aux élèves pour qu'ils écrivent leurs phrases. Mettre en commun et écrire quelques phrases au tableau. Par exemple: *Hier, j'ai assisté à une pièce de théâtre de Molière. Je rêve de visiter ce musée, etc.*
- Souligner les COI, puis demander aux élèves de transformer les phrases en remplaçant les compléments soulignés par en ou y. *Hier, j'y ai assisté. J'en rêve.*

### P. 63 Activité 3

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Je m'en souviendrai toujours. = Je me souviendrai toujours du Tartuffe.  
*En remplace le complément du verbe se souvenir.*
2. J'y ai assisté la semaine dernière. = J'ai assisté au Tartuffe.  
*Y remplace le complément du verbe assister.*

## Entraînement

### P. 67 Activité 4

Systématisation des pronoms COI, nom de chose/nom de personne

Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Demander à chaque fois aux élèves de dire ce que les pronoms remplacent (nom de personne, de chose, groupe de mots, proposition).

#### Corrigé

1. Elle en est très fière. - 2. Elle est très fière de lui. - 3. Tu as envie d'y assister?/Tu en as envie? - 4. J'ai rêvé d'elle. - 5. Tu y as pensé? - 6. Je pense souvent à eux. - 7. Elle s'en souviendra toujours. - 8. Tu te souviens de lui?

## Cahier d'activités

### P. 42 Activité 5

On peut donner cette activité comme devoir à faire à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Maria s'en préoccupe beaucoup. - 2. Elle y fait très attention. - 3. Elle en a envie. - 4. Elle en a l'intention. - 5. Elle est amoureuse de lui. - 6. Elle rêve de lui tout le temps. - 7. Elle parle tout le temps de lui. - 8. Elle a besoin de lui. - 9. Est-ce qu'il s'intéresse à elle? - 10. Personne n'en est sûr!

### P. 42 Activité 6

On peut donner cette activité de révision sur les pronoms comme devoir à faire à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

les - lui - eux - lui - le - lui - les - leur - les - y - y - les - en



### Prends la parole!

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des binômes qui jouent le dialogue devant la classe.

**Proposition de corrigé**

- Alors, Alex, comment tu as trouvé la pièce?
- C'est une grande déception!
- Ah bon? Pourquoi?
- D'abord les acteurs jouaient très mal.
- Je ne suis pas d'accord. Jeanne Lamaison était remarquable!
- Bof. Et puis, ça manquait d'originalité.
- Tiens, moi au contraire j'ai trouvé que c'était très original. Exceptionnel, je dirais!
- Tu as tort! C'était vraiment banal, sans intérêt! Et puis, les décors et les costumes, très kitsch tout ça!
- Tu n'as pas apprécié les décors? Mais ils étaient splendides!
- Comme tu veux. En tout cas, plus jamais je n'irai voir une pièce de Jules Bonnefoy! C'est n'importe quoi!

## Cahier d'activités

**P. 43 Activité 10**

Les élèves peuvent faire l'activité individuellement en classe ou comme devoir à la maison. Mise en commun.

**Proposition de corrigé**

1. C'est émouvant.
2. C'est une merveille!
3. C'est n'importe quoi! C'est très kitsch!
4. Les décors et les costumes sont splendides.
5. C'est banal. Ça manque d'originalité.
6. C'est mal fait. Mal écrit.

### Un brin de culture

- Œuvres présentées dans les visuels de l'activité
  1. Le Baiser de l'hôtel de ville de Robert Doisneau (1950)
  2. Idole cycladique
  3. Sculpture de Troy Emery
  4. La Nuit des rois de Shakespeare
  5. La Perruche, comédie (2017)
  6. Roman de Guillaume Musso

## Leçon 18 Une incroyable passion!

p. 64

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre une émission radiophonique à caractère culturel
- Comprendre la présentation d'un livre
- Découvrir une journaliste française
- Apprendre le lexique de la lecture
- Mettre en relief la durée
- Parler de ses lectures



DOCUMENT

La résistance par les livres

Il s'agit d'un extrait de l'émission La Grande Librairie qui présente la journaliste Delphine Minoui et son reportage sur la bibliothèque de Daraya en Syrie.

Transcription

- Tout de suite, l'auteure d'un document exceptionnel sur la résistance par les livres. Et là, vous allez voir, on n'est plus dans la fiction, c'est aujourd'hui en Syrie. Bonsoir Delphine Minoui.
- Bonsoir, François.
- Journaliste, reporter depuis maintenant une vingtaine d'années, prix Albert Londres en 2006 pour vos articles en Irak, vous avez beaucoup séjourné au Proche-Orient, évidemment l'Iran, le Yémen, le Liban, la Lybie. Vous êtes aujourd'hui correspondante de presse à Istanbul et vous publiez ce livre extraordinaire, absolument passionnant... Ça s'appelle Les Passeurs de livres de Daraya, voici la preuve que les livres peuvent changer des vies. Pendant 4 ans, la ville rebelle de Daraya, dans la banlieue de Damas en Syrie, a été encerclée et détruite à 90%. C'est dans les ruines de cette ville bombardée régulièrement qu'une quarantaine de jeunes Syriens a découvert une bibliothèque et en a fait un lieu secret, symbole de la résistance au régime et c'est cette histoire incroyable que vous nous racontez, Delphine Minoui, dans un livre-enquête, totalement captivant.

- Ce document sonore annonce le thème de la leçon : la lecture. Faire observer la couverture du livre et demander aux élèves de faire des hypothèses sur le thème de la leçon. *De quoi va-t-on parler ici?* Poser des questions sur la couverture : *qu'est-ce que c'est? Qui a écrit ce livre? Quel est son titre? Et son sous-titre? D'après vous, à quel genre appartient ce livre? Quel pourrait être le sujet du livre?* Les élèves vont remarquer l'écriture arabe, le tableau abimé et les chaises cassées de la couverture du livre et vont déduire qu'il s'agit d'un pays arabe en guerre.
- Expliquer le titre de la leçon *Une incroyable passion* puis relier l'énoncé de l'activité 1 au fil directeur du module.
- Avant de passer l'enregistrement, faire lire les questions de l'activité 1. Passer l'enregistrement, laisser un peu de temps aux élèves pour qu'ils rédigent leurs réponses. Si nécessaire, prévoir une deuxième écoute. Mise en commun.
- Demander aux élèves d'aller à la transcription du dialogue, page 125. Passer l'enregistrement une nouvelle fois. Demander à des élèves de parler de la carrière de Delphine Minoui, puis les aider à reformuler le sujet du livre en leur posant des questions : *Où se passe Les Passeurs de livres de Daraya? Qu'est-ce qui se passe à Daraya à l'époque où Delphine Minoui a écrit le livre? Quelle histoire a voulu raconter cette journaliste?*

P. 64 Activité 1

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

Corrigé

Question 1. **Journaliste, reporter, correspondante de presse et auteure.**

Question 2. **Livre-enquête.**

Question 3. **L'avis du journaliste François Busnel sur le livre est positif.**

Justification : **un document exceptionnel - ce livre extraordinaire, absolument passionnant... - voici la preuve que les livres peuvent changer des vies. - cette histoire incroyable - un livre-enquête, totalement captivant**

DOCUMENT

Des passeurs de livres sous les bombes

L'article publié dans le journal en ligne du Figaro présente Les Passeurs de livres de Daraya, le livre-enquête de Delphine Minoui sur la bibliothèque clandestine que de jeunes volontaires syriens de Daraya, banlieue de Damas, ont fondée sous les bombes. Un lieu suprenant où on lit à la bougie et sous des couvertures pour sauvegarder la culture et protester contre la violence de la guerre.

**1<sup>re</sup> lecture**

- Lire l'énoncé général de l'activité 2 et relier le document au fil rouge de la méthode.
- Demander aux élèves de lire le titre et de parcourir rapidement le document du regard. Leur demander de faire des hypothèses sur son contenu.
- Avant la lecture, provoquer une discussion en classe sur la lecture. Interroger les élèves sur leurs habitudes de lecture et sur leurs préférences littéraires. Leur demander si les livres sont importants pour eux et pourquoi. En profiter pour introduire le lexique de la leçon.
- Lire le texte à voix haute. Revenir sur le titre et demander aux élèves de faire les questions 1 et 2 de l'activité 1.

**P. 65 Activité 1, questions 1 et 2**

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Si nécessaire, rappeler le sens de *faire le lien* (= mettre en rapport, en relation).

**Corrigé**

- Question 1. Personne qui transporte secrètement un produit d'un pays à l'autre.  
Personne qui fait connaître une œuvre, un savoir en faisant le lien entre deux cultures ou deux époques.
- Question 2. Horaires de la bibliothèque: **Tous les jours de 9 heures à 17 heures, sauf le vendredi**  
Nombres d'ouvrages: **11 000**  
Genres: **littérature arabe et étrangère, philosophie, théologie**

**2<sup>e</sup> lecture**

- Les élèves lisent l'ensemble du texte. Avant de faire la question 3 de l'activité 1, l'enseignant peut demander aux élèves de relever le lexique appartenant au thème de la guerre. Faire travailler les élèves en binômes ou en groupe classe. S'agissant d'un lexique nouveau, les élèves ne vont peut-être pas pouvoir repérer tous les mots mais ils vont exercer leur intuition et mieux comprendre par la suite pourquoi Delphine Minoui s'est intéressée à cette bibliothèque secrète.  
Repérage: *bombes, horribles, noir, refuge, poudre d'explosifs, rebelle, blessée, à moitié détruit, enterré sous les ruines, explosions, armes, violence, conflit, tragédie, horreur, prendre les armes, front*
- Faire les questions 3 et 4 de l'activité 1.

**P. 65 Activité 1, questions 3 et 4**

- Les élèves peuvent travailler en binômes ou en groupe classe. Lors de la mise en commun, aider les élèves à formuler la réponse à la question 3.

**Corrigé**

- Question 3  
**C'est une bibliothèque improvisée qui se trouve dans la cave d'un immeuble à moitié détruit. Les livres ont été retrouvés sous les ruines. Il n'y a pas d'électricité. On lit à la bougie et sous des couvertures. Elle fonctionne pendant la guerre.**
- Question 4  
**Une page d'espoir, un refuge de papier, ce musée de papier**

- Pour finir, l'enseignant peut décider d'aller plus loin et demander aux élèves le rôle que joue la bibliothèque de Daraya pour les jeunes volontaires Syriens. *Pourquoi les jeunes de Daraya ont-ils décidé de sauver cette bibliothèque et de continuer à la faire fonctionner sous les bombes? → Pour protéger la culture contre la destruction de la guerre et protester contre la violence. Pour avoir accès au savoir, pour «rester humain».* On peut aussi demander aux élèves de porter un jugement sur l'action des jeunes rebelles. Auraient-ils fait la même chose? Pourquoi?  
Les faire réfléchir au paradoxe: les jeunes ne lisent plus dans les pays en paix et les Syriens risquent leur vie pour lire...

**Lexique****P. 65 La lecture**

- Faire lire le titre l'encadré. Poser des questions aux élèves pour faire assimiler: *Est-ce que vous empruntez des bouquins à la bibliothèque? Quel est votre auteur préféré? Aimez-vous les polars? Quel roman adapté au cinéma connaissez-vous?, etc.*

## Entraînement

### P. 67 Activité 5

Systématisation du lexique de la leçon. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

Alex B. : **lecteur - dévore**

Céline 16 : **emprunte - liseuse - e-books**

Raphaël X. : **littérature - écrivains/romanciers/auteurs**

Lola : **roman policier - adapté - polar**

Ali : **lecture - collection - tome - prix**

## Cahier d'activités

### P. 42 Activité 7

Activité reprenant le lexique la leçon. Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. **une saga** - 2. **une collection** - 3. **un roman policier/polar** - 4. **un roman classique** - 5. **une biographie** - 6. **un roman historique**

### P. 43 Activité 8

Activité à donner comme devoir à faire à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

**emprunté - dévoré - roman - auteur - livre - d'édition - éditeur - publier - littéraire - remporté - best-seller - adapté**

### P. 43 Activité 9

Activité de révision portant sur le lexique des trois leçons à faire comme devoir à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

1. **abrite** - 2. **fréquenter** - 3. **exposé** - 4. **faire** - 5. **assisté** - 6. **monté**

### P. 65 Activité 4

- Production orale sur les habitudes de lecture des élèves. Si l'enseignant le juge nécessaire, il peut aider les élèves à préparer l'activité en posant les questions suivantes aux élèves: *Es-tu un lecteur passionné? Empruntes-tu souvent des livres à la bibliothèque? En achètes-tu souvent? Aimes-tu la littérature classique? As-tu une liseuse? Quel genre de livres préfères-tu? Qu'est-ce que tu lis en ce moment?, etc.*
- Donner aux élèves le temps nécessaire pour préparer l'activité. Désigner des élèves qui lisent leur production devant la classe.

#### Proposition de corrigé

Je n'emprunte jamais de livres à la bibliothèque, je ne connais pas les auteurs qui ont remporté des prix littéraires et je n'aime pas la littérature classique. Mais ça ne veut pas dire que je ne lis pas! Sur ma liseuse, il y a plein de polars et de sagas. J'aime aussi les livres de science-fiction. Qu'est-ce que je lis en ce moment? Le tome 4 des *Chevaliers d'Antarès*, une saga d'heroic fantasy. Je suis en train de le dévorer! J'ai vu que la saga serait adaptée pour la télévision. Je meurs d'impatience!

## Grammaire

## P. 65 La mise en relief de la durée

- Les élèves ont déjà vu *il y a* dans l'unité 1. Revenir à la leçon de grammaire correspondante avant de lire l'encadré de la mise en relief de la durée.
- Faire lire l'encadré. Montrer que *ça fait* et *il y a* s'utilisent toujours en début de phrase et que ce sont des constructions de sens équivalent. *Ça fait* appartient à la langue familière et *il y a* est plus recherché. Attirer l'attention sur les temps utilisés: ces constructions s'utilisent au présent mais aussi à l'imparfait ou au futur et sont accompagnées du présent, de l'imparfait et du passé composé. Elles sont suivies d'une durée chiffrée (*dix ans, trois ans*) ou d'un adverbe de temps (*longtemps*).
- Faire repérer dans le document *Des passeurs de livres sous les bombes* une phrase où la durée est mise en relief: *Ça fait des années qu'on n'a pas accès au savoir*.
- Passer à l'activité 3.

## P. 65 Activité 3

- Systématisation de la mise en relief de la durée. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

## Corrigé

Ça fait... que

1. **Ça fait un mois que je ne l'ai pas vu.**
2. **Ça fait des années qu'il est amoureux d'elle.**

Il y a... que

1. **Il y a une semaine qu'ils ne sont pas sortis.**
2. **Il y a longtemps que je le connais.**

## Entraînement

## P. 67 Activité 6

Systématisation de la mise en relief de la durée. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

## Corrigé

1. **Il y a/Ça fait longtemps qu'ils ne vont plus au théâtre.**
2. **Il y a/Ça fait des mois que je n'ai pas de ses nouvelles!**
3. **Ça fait une semaine qu'il ne dort pas assez.**
4. **Il y a/Ça fait des années qu'ils s'aiment!**

## Pratique de l'oral L'accent d'insistance

## P. 106



Faire lire l'introduction de l'encadré théorique, puis faire écouter la suite. Demander aux élèves de répéter les exemples en insistant sur les syllabes en gras.

## P. 106 Activité 1



- Repérage, dans les phrases du dialogue, des mots ou syllabes sur lesquels on a mis l'accent d'insistance. On peut faire cette activité en groupe classe.

## Transcription-corrigé

1. Avant de commencer la visite de l'exposition, voici quelques consignes.
2. D'abord, ne touchez pas aux toiles et ne prenez pas de photos.
3. Eh bien, il n'est vraiment pas terrible!
4. Qui est cette grosse dame mal habillée?
5. C'est la princesse Marie de Médicis, l'un des plus grands modèles de Rubens.
6. C'est vraiment sans intérêt!
7. Il y a plein d'autres manifestations pendant la Nuit des musées.
8. Et puis, c'est ta première nuit à Paris.

## P. 106 Activité 2



Mise en pratique de l'accent d'insistance. Poser chaque question à un élève différent qui répond en mettant l'accent sur les termes soulignés. Faire écouter la réponse tout de suite pour que l'élève vérifie s'il a bien accentué la phrase.

### Transcription-corrigé

1. Non, je n'en ai jamais vu.
2. Moi, je préfère la sculpture.
3. Parce qu'il y a plein de manifestations culturelles.
4. Parce que ce sont les illuminations des monuments que je veux voir.
5. Demain, on va aller au théâtre!

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Le Prix Goncourt des lycéens

p. 44

Les élèves découvrent le Prix Goncourt des lycéens, une récompense littéraire décernée par des élèves de leur âge. Avant de commencer cette rubrique, demander aux élèves s'ils ont déjà entendu parler de ce prix littéraire et s'ils ont déjà lu des livres qui ont reçu ce prix.

#### Préparation

- Une semaine avant la leçon, dire aux élèves de se documenter sur le Goncourt des lycéens en allant sur les liens indiqués page 44. Les élèves peuvent faire cette recherche à deux, au CDI de leur établissement ou chez eux.
- 1.
  - Les élèves remplissent la fiche. Mise en commun.

#### Corrigé

Principaux organisateurs: **Ministère de l'Éducation nationale, Fnac, Association Bruit de Lire**  
Année de création: **1988**  
Lauréat(e) de la dernière édition: **Alice Zeniter (2017)**  
Œuvre lauréate: ***L'Art de perdre***

2.

- Les élèves peuvent travailler en binômes pour remettre dans l'ordre les phases du Goncourt des lycéens. Mise en commun.

#### Corrigé

**2 - 4 - 1 - 6 - 3 - 5**

3.

- Travail individuel. Mise en commun.

#### Corrigé

1. **Développer le goût de la lecture chez les jeunes.**
2. **52 classes de lycéens âgés de 15 à 18 ans issus des classes de 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et terminale ou BTS.**
3. **Les lycéens choisissent l'œuvre qui représente le mieux leurs valeurs et leurs goûts littéraires.**



4.

- Production écrite à faire comme devoir à la maison. Dire aux élèves qu'ils doivent s'aider de leurs réponses aux activités 1, 2 et 3 pour produire le texte. Si nécessaire, travailler avec les élèves le plan de la production écrite. Le jour de la correction, désigner des élèves qui lisent leur production devant la classe puis proposer un modèle de corrigé.

#### Proposition de production

**Le Goncourt des lycéens a été créé en 1988. Il s'adresse à des lycéens âgés de 15 à 18 ans de toutes les classes du lycée. Ceux-ci doivent sélectionner une œuvre littéraire à partir d'une liste de 15 ouvrages. Ils choisissent le livre qui représente le mieux leurs valeurs et leurs goûts littéraires.**

Comment ça marche? D'abord, l'Académie Goncourt publie une liste de 15 livres que la Fnac envoie dans une cinquantaine de classes de lycée. Pendant deux mois, les élèves lisent les romans avec l'aide de leurs professeurs et rencontrent leur auteur. Après ces deux mois, des élections pour élire un délégué ont lieu dans 6 villes de France. Chaque délégué présente les 3 livres que les lycées de sa ville ont sélectionnés. Une première sélection des 4 romans finalistes a lieu. L'œuvre lauréate est sélectionnée à Rennes. Les représentants de l'Académie Goncourt assistent à cette finale.

La lauréate du Goncourt des lycéens 2017 est Alice Zeniter avec *L'Art de perdre*.

## Mon blog

### Présente ton musée préféré!

p. 45

Chaque élève crée sur son blog sa page pour parler de son musée préféré et présenter un objet représentatif de ce musée.

- Dire aux élèves de choisir le musée qu'ils veulent présenter. Leur dire de se documenter sur Internet (au CDI ou chez eux) en allant sur le site officiel du musée de leur choix. On peut également décider de faire travailler ensemble les élèves qui ont choisi le même musée.

1.

- Les élèves répondent aux 4 questions de l'activité 1. Désigner des élèves qui lisent leurs réponses en classe.

#### Proposition de corrigé

1.

Nom du musée: **Musée national archéologique d'Athènes**

Adresse: **44, rue Patission**

Type de musée: **Musée archéologique**

Année d'ouverture: **1874**

Nombre d'œuvres exposées: **1100**

2. **On peut y voir des antiquités grecques:** collection préhistorique, sculptures (archaïques, classiques, hellénistiques, romaines), céramiques, bronzes et une collection égyptienne.
3. **Par période historique:** collection pré-mycénienne, civilisation mycénienne, collection cycladique, sculptures archaïques, sculptures classiques, sculptures hellénistiques et romaines...
4. **Des expositions temporaires, des concerts, des visites guidées autour d'un thème.**



2.

- Les élèves rédigent la présentation de leur musée préféré en utilisant les éléments de réponse de la première étape. Dire aux élèves de tenir compte de ces réponses pour rédiger leur production écrite. Faire lire à des élèves leur production, puis proposer un modèle de corrigé.

#### Proposition de production

Le musée national archéologique d'Athènes se trouve au 44, rue Patission. Depuis son année d'ouverture en 1874, il abrite des antiquités grecques et romaines. Sa collection permanente offre plus de 1100 objets classés par période historique: collection pré-mycénienne, sculptures archaïques, classiques, hellénistiques...

Le musée organise aussi des expositions temporaires, des concerts et des visites guidées autour d'un thème.



3.

- Les élèves choisissent un œuvre représentative de leur musée et la présentent. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent leur production. Proposer éventuellement un modèle de corrigé.

#### Proposition de production

Le masque d'Agamemnon, qui date du 16<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ, se trouve dans la vitrine centrale de la salle 4 du musée dans la section Civilisation mycénienne.

Il fait partie des objets trouvés par Heinrich Schliemann dans la tombe V du cercle A de Mycènes. C'est un masque funéraire en or.

# Unité 7 • Consommer

## Objectif : Parler de sa façon de consommer

Leçon 19 : Tu n'as qu'à prendre un panier! p. 68

Compréhension orale	Dialogue
Lexique	Le commerce traditionnel Le e-commerce
Communication	La restriction
Grammaire	Les rapports de temps dans la subordonnée
Production orale en continu	Donner son avis sur le commerce en ligne

Leçon 20 : J'ai craqué! p. 70

Compréhension écrite	C'est quoi la consommation?
Compréhension audiovisuelle	Consommation responsable
Lexique	Qu'est-ce qui influence notre consommation?
Production orale en continu	Parler de ce qui influence notre consommation
Grammaire	L'hypothèse: <i>Si</i> + imparfait (l'irréel du présent)

Leçon 21 : Consommer autrement p. 72

Compréhension écrite	Des plans malins!
Lexique	Consommer autrement
Grammaire	La forme passive
Interaction orale	Convaincre une amie de consommer autrement

Entraînement p. 75

Pratique de l'oral	L'intonation expressive: le conseil et l'ordre
--------------------	--

## Contrat d'apprentissage

- Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 2 p. 59. Leur demander de quoi ils auraient besoin pour parler de leur façon de consommer. Comment font-ils leurs achats? Vont-ils dans des magasins ou achètent-ils en ligne? Qu'est-ce qui les pousse à acheter un produit? La publicité, les emballages? Connaissent-ils d'autres façons de consommer pour dépenser moins? Par exemple, faire soi-même ses vêtements ou échanger?
- Présenter aux élèves tous les items du contrat d'apprentissage de l'unité 7. Expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour parler de leur façon de consommer: parler de commerce traditionnel et en ligne, dire ce qui influence leurs achats et proposer d'autres façons de consommer.

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre une conversation à propos d'achats de Noël
- Apprendre le lexique du commerce traditionnel et du e-commerce et réfléchir sur leurs avantages et inconvénients
- Exprimer la restriction
- Dire où on a l'habitude de faire ses courses (Cahier d'activités)
- Prendre position par rapport au commerce en ligne
- Exprimer la simultanéité, l'antériorité et la postériorité dans les complétives

## Compréhension orale

P. 68 Dialogue



### DOCUMENT

*Clio voudrait faire ses achats de Noël. Gabriel lui conseille d'aller chez les petits commerçants du centre-ville. Clio préfère aller dans un hypermarché parce que son budget est limité. Gabriel lui conseille alors de faire ses achats en ligne pour éviter la cohue des fêtes. Finalement Clio décide de suivre le premier conseil de Gabriel: aller dans les petites boutiques.*

## Phase de découverte

- Demander aux élèves de regarder le visuel et leur demander de faire des hypothèses sur la situation. À quelle époque de l'année se déroule le dialogue? Où est Clio? Qu'est-ce qu'elle fait?
- Leur demander également comment ils font leurs achats de cadeaux de Noël. Vont-ils dans des petites boutiques ou préfèrent-ils les centres commerciaux? Y vont-ils au dernier moment ou préparent-ils leurs achats longtemps à l'avance? Pourquoi? Leur arrive-t-il d'acheter en ligne?

### Transcription

- Clio — Gabriel, c'est bientôt Noël. Il faut que j'achète des cadeaux pour ma famille.
- Gabriel — Tu n'as qu'à aller chez les petits commerçants du centre-ville.
- Clio — Malheureusement, je n'ai pas un gros budget... Il vaudrait mieux que j'aille dans un hypermarché. Ce sera moins cher.
- Gabriel — Ce sera peut-être moins cher mais tu vas faire la queue aux caisses! Et si tu faisais tes achats en ligne? Tu pourrais te faire livrer à domicile. Fini les paniers et les caddies!
- Clio — Je n'ai jamais rien acheté sur Internet. C'est vraiment moins cher?
- Gabriel — Tu peux comparer les prix puis commander sur le site le moins cher. Tu pourras vraiment faire des économies. Moi, je ne fais plus mes achats que sur Internet.
- Clio — Et je paie avec ma carte bancaire? Le paiement est sécurisé?
- Gabriel — Oui, ne t'en fais pas! Dès que tu auras choisi tes cadeaux, je passerai la commande avec toi.

- Clio — Je crois que je préfère aller dans des petites boutiques. Je préfère voir en vrai ce que j'achète. Et puis j'ai peur que les délais de livraison soient trop longs.
- Gabriel — Alors va vite faire tes courses avant qu'il n'y ait plus rien dans les magasins!
- Clio — Bon, j'y vais tout de suite! Pendant que je fais mon shopping, tu peux aller m'acheter une bonne bouteille de champagne pour mon père?
- Gabriel — Pas de problème!
- Clio — Merci, Gaby. Surtout, garde le ticket de caisse pour que je puisse te rembourser! Tu es un frère pour moi!

### 1<sup>e</sup> écoute: écoute totale

- Passer l'enregistrement une première fois, livre fermé, puis demander aux élèves d'énoncer la situation de départ : *Qui parle? Avec qui? De quoi? Que veut faire Clio? Où Gabriel lui propose-t-il d'acheter ses cadeaux de Noël? Clio peut-elle le faire? Pourquoi? Où est-ce qu'elle préfère faire ses achats? Que lui propose alors Gabriel? Finalement où est-ce que Clio va acheter ses cadeaux? Que demande Clio à Gabriel à la fin du dialogue?*

### 2<sup>e</sup> écoute: écoute fragmentée

De Gabriel, c'est bientôt Noël à que sur Internet

- Avant de faire écouter ce passage, dessiner la grille ci-dessous au tableau. Dire aux élèves qu'ils vont devoir la remplir avec les avantages et les inconvénients de chaque type de commerce. Ce relevé est utile à la compréhension du lexique et à la préparation de l'activité 3 du cahier d'activités et à la production orale de l'activité 3, page 69 du livre de l'élève.
- Passer l'enregistrement, livre fermé. Le groupe classe donne les réponses et l'enseignant les écrit dans la grille en les reformulant ou en les complétant. En profiter pour expliquer les mots inconnus comme *queue, panier, caddie*.

De Et je paie avec ma carte bancaire? à fin du dialogue

- Continuer à faire remplir la grille. Expliquer *paiement sécurisé* et *délais de livraison*.

Hypermarché	+	Moins cher - On voit ce qu'on achète
	-	Queue aux caisses
Petits commerces	+	On voit ce qu'on achète
	-	Trop cher
Achats en ligne	+	Se faire livrer à domicile - Fini les paniers ou les caddies - les prix - Économies - Paiement sécurisé
	-	Délais de livraison trop longs - On ne voit pas ce qu'on achète

### 3<sup>e</sup> écoute

- Passer l'enregistrement, livre ouvert à la page 125. Demander aux élèves de repérer dans le dialogue des termes équivalents au verbe *acheter* → *faire ses achats, faire ses courses, faire son shopping*.
- Revenir à la fin du dialogue. Que demande Clio à Gabriel? Pourquoi est-ce qu'il doit garder le ticket de caisse? Expliquer *rembourser*.
- Enfin, demander aux élèves pourquoi Clio dit à Gabriel *Tu es un frère pour moi*. Expliquer qu'on dit *Tu es un frère/une sœur pour moi* pour remercier quelqu'un d'un service rendu (Clio remercie Gabriel pour la bouteille de champagne qu'il va lui rapporter du supermarché).
- Faire lire le dialogue par des binômes en faisant participer le plus possible d'élèves puis passer aux questions de l'activité 1.

## P. 68 Activité 1

Faire toutes les questions en groupe classe. Lors de la correction, demander aux élèves de justifier leurs réponses avec des phrases du dialogue.

### Corrigé

- Question 1. **Chez les petits commerçants du centre-ville.**
- Question 2. Clio hésite parce qu'elle n'a pas beaucoup d'argent.
- Question 3. **Dans les hypermarchés.**
- Question 4. On ne fait pas la queue à la caisse du magasin.  
On reçoit sa commande chez soi.
- Question 5. Parce qu'elle a peur de ne pas recevoir sa commande à temps et qu'elle veut voir les produits qu'elle achète.

## Lexique

## P. 68 Le commerce traditionnel

- Avant de faire lire l'encadré, demander aux élèves de trouver des mots ayant un rapport avec le commerce traditionnel dans le document, page 125. Les élèves vont repérer *petits commerçants, hypermarché, caisse, paniers, caddies, petites boutiques, magasins, ticket de caisse*. Expliquer éventuellement *panier* en montrant la photo au bas de la page et *caddie*. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres mots et les écrire au tableau.
- Lire le titre de l'encadré, puis interroger les élèves pour faire assimiler: y a-t-il un hypermarché près de chez eux? Où aiment-ils faire leurs courses? Quel rayon préfèrent-ils? Apportent-ils un panier avec eux ou préfèrent-ils acheter des sacs en plastique?, etc.
- Expliquer la différence entre *hypermarché* (= grand magasin de plus de 2500 m<sup>2</sup> de superficie), *supermarché* (= magasin de taille moyenne) et *supérette* (magasin de petite taille, situé en centre-ville). Expliquer également les mots restants comme *producteur, consommateur, etc.*

## P. 74 Activité 1

- Systématisation du lexique du commerce traditionnel. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

## Corrigé

1. Un ticket de caisse.
2. Un panier.
3. Un chariot, un caddie.

4. Un rayon.
5. Une caisse.

## Cahier d'activités

## P. 46 Activité 1

Travail sur le lexique de la leçon à partir de définitions qui facilitent la compréhension et l'assimilation du lexique. Pour rendre l'activité plus ludique, l'enseignant peut décider de la faire en groupe classe sur TNI.

## Corrigé

Horizontalement

1. Producteur - 2. Consommateur - 3. Supermarché - 4. Rayon - 5. Superette

Verticalement

6. Clients - 7. Commerçant



## P. 46 Activité 2

Production écrite à donner comme devoir à faire à la maison. On peut préparer l'activité en posant des questions aux élèves. Où vont leurs parents pour faire les courses de la semaine? Où se trouve l'hypermarché? À quelle heure y vont-ils? Pourquoi? Et s'il leur manque un ingrédient dont ils ont besoin tout de suite, où vont-ils l'acheter? Où vont-ils pour acheter les cadeaux de Noël?, etc.

Le jour de la correction, proposer un modèle de corrigé.

## Proposition de corrigé

Ma mère a l'habitude de faire ses courses en grande surface. Elle va dans un hypermarché qui ne se trouve pas très loin de la maison. Elle y trouve tout ce qu'elle veut. Elle y va très tôt le samedi matin parce qu'elle déteste faire la queue à la caisse. Pendant la semaine, s'il lui manque un ingrédient pour faire une recette, je vais le chercher dans une supérette du quartier.

Pour les cadeaux de Noël ou les anniversaires, mes parents vont souvent chez des petits commerçants du centre-ville parce que chez eux ils trouvent de jolies choses.

## Communication

### P. 68 La restriction

- Les élèves ont déjà vu la restriction dans le 1<sup>er</sup> niveau de la méthode. Ils découvrent ici l'expression *n'avoir qu'à* + infinitif. Faire lire l'encadré. Rappeler que *ne... que* ne sont pas des termes de négation et qu'ils signifient *seulement*. Faire observer le titre de la leçon *Tu n'as qu'à prendre un panier*. Expliquer que cela signifie *Il suffit de*.
- Passer à l'activité 2.

### P. 68 Activité 2

- Assimilation de l'expression *n'avoir qu'à* et du lexique du commerce traditionnel. Donner du temps aux élèves pour qu'ils fassent l'activité individuellement. Mise en commun.

#### Proposition de corrigé

1. Tu n'as qu'à prendre un panier!
2. Tu n'as qu'à faire tes courses sur Internet.
3. Tu n'as qu'à changer de commerçant!
4. Tu n'as qu'à aller chez les petits commerçants du centre-ville!

## Lexique

### P. 69 Le e-commerce

- Avant de faire lire l'encadré poser des questions aux élèves en introduisant le lexique de l'encadré. *Aimez-vous le commerce en ligne? Qui est cyberconsommateur dans la classe? Quelles cyberboutiques préférez-vous?* Reprendre les avantages et les inconvénients du e-commerce dans la grille ci-dessus et demander aux élèves s'ils ne connaissent pas d'autres avantages/inconvénients. Reformuler en reprenant les mots du lexique.
- Avant de passer à l'activité 3, faire l'activité 2 page 74, puis l'activité 3 page 47 du cahier d'activités.

## Entraînement

### P. 74 Activité 2

Systématisation du lexique du e-commerce. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

en ligne - délais de livraison - comparer - cyberboutiques - commande - faire la queue - économies - s'est perdu - e-commerce - cyberconsommateur

## Cahier d'activités

### P. 47 Activité 3

Reprise et enrichissement des avantages et inconvénients du commerce traditionnel et du e-commerce. Cette activité sera utile pour la production orale de l'activité 3, page 69 du livre de l'élève. L'enseignant peut faire travailler les élèves en binômes ou donner cet exercice à faire comme devoir à la maison. Leur expliquer qu'ils doivent étoffer les arguments rapportés dans la grille, lors de la compréhension orale du document sonore (Voir plus haut, page 140). Le jour de la correction, faire parler les élèves et reformuler éventuellement ce qu'ils disent. Si l'enseignant le souhaite, il peut afficher les réponses sur TNI.

### Proposition de corrigé

#### Commerce traditionnel

Avantages: **On voit ce qu'on achète. On peut voir si le produit est de bonne qualité. On peut payer sans avoir peur.**

Inconvénients: **Il faut se déplacer. Il faut faire la queue à la caisse. Il faut porter ses courses. Il faut supporter le monde et le bruit. Il faut respecter les horaires des magasins.**

#### e-commerce

Avantages: **On fait ses achats tranquillement chez soi. On évite de faire la queue à la caisse. On passe la commande quand on a le temps, à minuit si on veut. On se fait livrer à domicile. On peut comparer les prix.**

Inconvénients: **Il faut ajouter des frais de transport au prix du produit. Les produits peuvent se perdre. Il faut attendre quelques jours pour avoir ses achats. On risque de se faire pirater sa carte bancaire.**

### P. 69 Activité 3

Production orale en continu. Prise de position sur le e-commerce.

L'activité a été suffisamment préparée pour que les élèves puissent s'exprimer aisément sur le sujet. Faire participer le plus possible d'élèves et proposer un modèle de production.

## Grammaire

### P. 69 Les rapports de temps dans la subordonnée

- Les élèves enrichissent leurs connaissances sur les rapports du temps de la subordonnée. Ils connaissent déjà les subordonnées de temps introduites par *quand* et savent utiliser les différents temps pour exprimer l'antériorité dans le passé (plus-que-parfait/imparfait ou passé composé) et dans le futur (futur antérieur/futur simple).
- Faire lire la partie de l'encadré concernant la simultanéité. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent quant à l'emploi des temps. Les élèves vont trouver qu'on utilise le même temps de l'indicatif dans la principale et dans la subordonnée pour exprimer la simultanéité.

Faire bien comprendre les différences de sens entre les locutions conjonctives *dès que* (= immédiatement à partir d'un moment donné), *pendant que* (qui exprime la durée) et *depuis que* (qui exprime le point de départ d'une action qui dure au moment où on parle).

- Faire lire la partie concernant l'antériorité. Demander aux élèves d'identifier les temps des verbes dans les exemples. Éventuellement, leur proposer de réviser le futur antérieur et le plus-que-parfait et leur rappeler l'emploi de ces deux temps.
- Passer à la partie concernant la postériorité. Leur faire lire l'exemple en insistant sur l'emploi du subjonctif dans la subordonnée de temps.

Leur expliquer que la particule *ne* qui s'utilise avec la locution conjonctive *avant que* n'est pas un terme de négation et que son emploi n'est pas obligatoire. On l'utilise surtout à l'écrit, dans une langue recherchée. Si on l'enlève, la phrase ne change pas de sens.

- Lire l'encadré  sur l'utilisation de l'indicatif avec *après que* puis passer à l'activité 4.

### P. 69 Activité 4

- Activité de discrimination des rapports de temps.  
Demander aux élèves de bien observer les phrases données, en particulier les temps et les locutions conjonctives, avant de répondre.

### Corrigé

1. S - 2. A - 3. P - 4. A - 5. S - 6. A - 7. S

## Entraînement



### P. 74 Activité 3

Systématisation des rapports de temps dans la subordonnée. Prévoir au moins deux écoutes et faire des pauses entre les phrases pour que les élèves puissent faire correctement l'activité. Mise en commun.

#### Transcription-corrigé

1. Pars vite avant qu'il ne pleuve! **Postériorité**
2. Dès qu'elle se levait, elle écoutait la radio. **Simultanéité**
3. Je te donnerai ce nouveau smartphone après que tu m'auras rendu l'ancien. **Antériorité**
4. Pendant que tu feras tes courses au supermarché, je t'attendrai au café. **Simultanéité**
5. Depuis qu'elle est arrivée en France, elle passe son temps à faire du shopping. **Antériorité**
6. Dès que j'aurai passé ma commande, je préparerai le dîner. **Antériorité**
7. Depuis que je fais mes courses chez les commerçants du centre-ville, je dépense beaucoup plus d'argent. **Simultanéité**

### P. 74 Activité 4

Systématisation de l'emploi des temps dans les subordonnées. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. était parti - 2. révisait - 3. viennent - 4. a découvert - 5. installent - 6. auront commencé

## Cahier d'activités

### P. 47 Activité 4

On peut donner cette activité comme devoir à faire à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

1. a offert - 2. vous aurez fini - 3. faisaient - 4. parte - 5. j'aurai reçu - 6. nous serons - 7. il est - 8. soient - 9. ont fini - 10. ils finissaient

### P. 47 Activité 5

On peut donner cette activité comme devoir à faire à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

1. dès que - 2. avant qu' - 3. Pendant que - 4. Depuis qu' - 5. Après que - 6. Depuis que - 7. Dès que

## Leçon 20 J'ai craqué!

p. 70

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre un article de presse sur la consommation
- Comprendre à travers une vidéo ce qui influence nos achats
- Apprendre le lexique de la publicité
- Parler en continu de ce qui influence notre consommation

## Compréhension écrite

P. 70

## DOCUMENT

**C'est quoi, la consommation?**

*Cet article extrait de Un jour, une question explique le mécanisme de la consommation et les règles qui l'encadrent.*

**1<sup>re</sup> étape: lecture totale**

- Lire l'énoncé et le relier au fil rouge du module. Avant de lire le document, engager une discussion avec les élèves sur la consommation et sur ce qu'ils en pensent. Que font-ils de leur argent de poche? Qu'est-ce qu'ils achètent? Est-ce qu'il leur arrive d'acheter des produits inutiles? Qu'est-ce qui influence leur choix? Sont-ils facilement influencés par la publicité? Est-ce que c'est bien/mal de consommer? Qu'est-ce qui arriverait si les gens consommaient beaucoup moins que maintenant? Connaissent-ils des règles relatives à la consommation? Pourquoi est-ce que ces règles doivent exister?, etc. En profiter pour écrire les mots clés au tableau.
- Lire le texte à voix haute, puis demander aux élèves de trouver les deux parties principales du texte.  
**1<sup>re</sup> partie:** De *La consommation, c'est...* à *qui consomment et ainsi de suite*. Définition de la consommation et explication de son fonctionnement  
**2<sup>e</sup> partie:** De *Pour que tout fonctionne bien...* à fin du document. Les règles qui encadrent la consommation

**2<sup>e</sup> étape: lecture de la 1<sup>re</sup> partie**

- Les élèves lisent cette partie silencieusement puis répondent aux questions 1 à 4 de l'activité 1.

**3<sup>e</sup> étape: lecture de la 2<sup>e</sup> partie**

- Les élèves continuent à lire silencieusement. Faire les questions 5 et 6 de l'activité 1. Demander aux élèves s'ils connaissent les règles citées dans le document, s'ils les trouvent essentielles et pourquoi.

P. 70 **Activité 1**

- Travail en groupe classe.

**Corrigé**

- Question 1. **Manger, s'habiller, se loger, s'amuser.**  
 Question 2. **Un bien qu'on ne peut pas toucher.**  
 Question 3. **Une coupe de cheveux, un voyage en bus, une séance de cinéma.**  
 Question 4. La consommation est importante pour un pays parce qu'elle donne **du travail et de l'argent** aux habitants.  
 Question 5. **Les prix doivent être affichés sur les produits.**  
 Question 6. **Pendant combien de temps il existera des pièces détachées pour le réparer.**

## Compréhension audiovisuelle

P. 70

Voir sur [www.traitdunion.ar](http://www.traitdunion.ar)

Vidéo



Consommation responsable

Cette vidéo mise en ligne sur [wikifin.be](http://wikifin.be) présente tous les éléments qui influencent le choix d'un produit (prix, marques et labels, promotions, envies personnelles) et donne des conseils pour ne pas tomber dans les pièges du marketing et pour « consommer malin ».

## Transcription

Voici Alex, il a 13 ans. Aujourd'hui, il va faire du shopping pour s'acheter de nouveaux vêtements. Au magasin, les rayons sont pleins. Tout lui plaît mais son budget ne lui permet malheureusement pas d'acheter tout le magasin. Plusieurs éléments peuvent influencer son choix. Le prix. Alex pourrait associer prix et qualité et penser qu'un sweat plus cher est de meilleure qualité. Il pourrait aussi être tenté par une promotion qui ne sera pas forcément une bonne affaire pour lui. Les marques et les labels. Le sweat de la marque X qu'Alex a repéré lui donne l'impression d'être cool et de faire partie de la bande. Les marques mettent aussi Alex en confiance car il a l'impression de déjà connaître le produit, mais une marque ne veut pas toujours dire meilleure qualité. Les labels, eux, informent sur les qualités d'un produit car les producteurs doivent répondre à des critères stricts pour les obtenir. Ses envies. Alex a très envie d'acheter les deux sweat-shirts. Un achat impulsif de temps à autre n'aura pas un trop grand impact sur son budget si le prix est raisonnable mais à répétition, le compte d'Alex pourrait rapidement se retrouver à zéro. Pour ne pas céder à la tentation, Alex doit faire une liste de ce dont il a vraiment besoin. Il doit aussi estimer son budget en gardant bien en tête que chaque euro ne peut être dépensé qu'une seule fois. Ce qu'Alex a retenu : nos achats sont influencés par une série d'éléments qu'il vaut mieux avoir à l'esprit pour consommer malin. Une marque sur un produit n'est pas synonyme d'une meilleure qualité. Ne laissez pas vos achats impulsifs plomber votre budget. Alex peut donc continuer son shopping sans jeter l'argent par les fenêtres.

- Lire l'énoncé et relier au fil directeur du module.
- Passer une première fois la vidéo. Poser des questions générales aux élèves. À qui s'adresse cette vidéo? Quel est son objectif?
- Avant de repasser la vidéo, faire lire les questions de l'activité 2. Visionner la vidéo, laisser un peu de temps aux élèves pour qu'ils rédigent leurs réponses. Mise en commun.

### P. 70 Activité 2

- Les élèves travaillent individuellement. Avant de commencer l'activité, leur expliquer les mots inconnus comme *promotions* ou *achats impulsifs* (= achat non prévu, non budgété, fait sur un coup de cœur).

#### Corrigé

- Question 1. **Son budget ne le lui permet pas.**  
Question 2. **Le prix, les marques et les labels, les promotions, ses envies.**  
Question 3. Les marques sont synonymes de meilleure qualité. **Faux**  
Les labels nous aident à bien acheter. **Vrai**  
Les achats impulsifs sont toujours dangereux pour notre budget. **Faux**

## Lexique

### P. 71 Qu'est-ce qui influence notre consommation?

- Faire lire l'encadré. Expliquer les mots qui restent inconnus. Poser des questions pour faire assimiler: *Est-ce qu'il y a des spots publicitaires que vous aimez bien? Est-ce que vous êtes influencés par les marques? Achetez-vous des produits parce qu'ils sont en promotion? Est-ce que vous craquez souvent pour une envie?* Expliquer *craquer* (= ne pas résister, céder à la tentation) et relier au titre de la leçon. *Faites-vous des achats impulsifs?*, etc.
- Passer aux activités 3 et 4.

#### Pour faciliter l'appropriation

On peut demander à des élèves de faire le portrait d'un acheteur impulsif ou celui d'un acheteur qui « consomme malin » en reprenant le lexique de l'encadré.

### P. 71 Activité 3

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

influencent - consommation - publicité - spots - pop-up - affiches - annonces - marques - produit - qualité - emballages - impulsifs - budget - promotion

## P. 71 Activité 4

- L'activité a déjà été préparée lors de l'assimilation du lexique de la leçon. Donner suffisamment de temps aux élèves pour qu'ils préparent leur production orale. Puis désigner des élèves qui prennent la parole devant la classe. Faire participer le plus possible d'élèves.

**Corrigé**

Production personnelle

**Cahier d'activités****P. 48 Activité 6**

Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

**Corrigé**

1. un label - 2. un emballage attractif - 3. un logo - 4. une annonce

**P. 48 Activité 7**

Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

**Corrigé**

1. jeter l'argent par les fenêtres - 2. craquer - 3. faire une bonne affaire - 4. un achat impulsif

**Grammaire**P. 71 L'hypothèse: *Si + imparfait (l'irréel du présent)*

- Avant d'aborder cette leçon, demander aux élèves de conjuguer les verbes au conditionnel présent. Éventuellement, faire une révision de ce mode.
- Faire lire l'encadré. Recopier la phrase au tableau et la décomposer: expliquer que la proposition introduite par *si* exprime une condition qui concerne le présent ou le futur et que l'action exprimée par la principale a peu ou pas de chances de se réaliser.
- Passer aux activités 5 et 6.

## P. 71 Activité 5

- Travail en groupe classe.

**Corrigé**

Si les commerçants étiquetaient parfaitement leurs produits, les consommateurs s'y retrouveraient mieux.

## P. 71 Activité 6

- Les élèves travaillent individuellement. Lors de la correction, désigner des élèves qui écrivent les formes au tableau et vérifier qu'elles sont correctement orthographiées.

**Corrigé**1. tu **cu**quais/serait - 2. **était**/nous irions -3. j'**avais**/je ferais

## Entraînement

### P. 75 Activité 5

Systématisation de l'irréel du passé. On peut donner cette activité comme devoir à faire à la maison. Lors de la correction, vérifier que les verbes au conditionnel présent sont correctement orthographiés.

#### Corrigé

1. Si j'avais un plus gros budget, j'irais sur les e-shop des grandes marques.
2. Nous achèterions plus de livres, si nous habitons près d'une grande librairie.
3. Si les commerçants affichaient mieux les prix, ce serait plus facile de consommer malin.
4. Je ferais mes achats de Noël dans un hypermarché, s'il y avait moins de monde aux caisses.

## Cahier d'activités

### P. 48 Activité 8

Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Vérifier que les verbes sont correctement orthographiés.

#### Corrigé

1. je pensais - 2. j'en regarderais - 3. je craquais - 4. iriez-vous - 5. il serait - 6. tu ferais

## Leçon 21 Consommer autrement

p. 72

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre un article sur la consommation de partage
- Apprendre le lexique de la consommation alternative
- Apprendre la forme passive
- Interagir à propos de la consommation alternative

### Compréhension écrite

P. 72

#### DOCUMENT

#### Des plans malins!

Cet article de [www.reussirmavie.net](http://www.reussirmavie.net) donne des solutions pour dépenser moins, respecter la planète, partager avec les autres et devenir créatif!

#### 1<sup>re</sup> étape: lecture du chapeau

- Lire l'énoncé et le relier au fil rouge du module. Faire observer le visuel et demander aux élèves d'essayer de le décrire. Que font-ils? Pourquoi?
- Demander aux élèves de lire le chapeau. Leur demander de faire des hypothèses sur le contenu de l'article. *De quoi s'agit-il ici?* → *Il s'agit d'un texte sur la consommation de partage.*
- Demander aux élèves s'ils comprennent le sens de *plan malin* (= idées pour consommer moins et dépenser moins d'argent). De quels plans malins est-il question dans le chapeau? Écrire *partage, entraide, troc, récup'* au tableau et expliquer. Demander aux élèves de donner des exemples précis de ce type de solutions. Ont-ils des plans malins à suggérer à leurs camarades?

**2<sup>e</sup> étape: lecture totale**

- Lire le texte à voix haute. Demander aux élèves de faire la liste des plans malins énoncés dans le texte: avec l'aide d'autres personnes, déménager, découvrir un logiciel, dépanner sa voiture, échanger, troquer, s'organiser en réseau, réparer soi-même ses objets, détourner des produits, créer des objets de déco, donner des objets usagés à ceux qui en ont besoin, cueillir soi-même des fruits et des légumes chez un producteur, éviter les achats impulsifs. Expliquer les mots difficiles au fur et à mesure.

**3<sup>e</sup> étape: lecture totale**

- Les élèves lisent le texte silencieusement. Leur demander pourquoi il est important de suivre ces plans malins: parce qu'ils permettent de faire des économies, parce qu'on jette/gaspille moins de produits (ça fait du bien à la planète), parce qu'on partage plus avec les autres et qu'on s'entraide.
- Demander aux élèves quel dernier conseil est donné pour faire des économies → *éviter les achats impulsifs*. Pourquoi? → *Pour résister à la publicité ou aux effets de mode*. Font-ils des achats impulsifs? Est-ce facile de ne pas en faire? Pourquoi? Que faut-il faire avant d'acheter un produit?  
Rappeler éventuellement le sens du mot *soldes*.
- Faire les questions de l'activité 1.

**P. 72 Activité 1****Corrigé**

- Question 1. Troquer: Donner un bien ou un service en paiement d'un autre bien ou d'un autre service  
Réparer: Remettre en état ce qui est cassé  
Détourner: Transformer artistiquement un objet pour lui donner une autre utilisation
- Question 2. **Le partage, l'entraide, le troc, la récupération.**
- Question 3. **Ils sont consommés très vite, jetés ou oubliés.**
- Question 4. **Aider quelqu'un à déménager, à comprendre un nouveau logiciel, à réparer sa voiture en panne, donner des objets usagés aux personnes qui en ont besoin.**
- Question 5. Pour faire des économies, il est important **d'apprendre à réparer soi-même les objets du quotidien.**
- Question 6. Il faut éviter les achats impulsifs pour résister à la publicité et ne pas acheter de produits inutiles.

**Lexique****P. 73 Consommer autrement**

- Une grande partie du lexique a déjà été vue lors des activités de la compréhension écrite. Poser des questions aux élèves pour faire comprendre le reste des mots et pour faire assimiler. *Est-ce que tu aimes manger des fraises en hiver ou tu choisis toujours des fruits et légumes de saison? Est-ce que tu as déjà été à un vide-grenier? Qu'est-ce que tu as acheté? Est-ce que c'était bon marché? As-tu déjà détourné un objet pour lui inventer une nouvelle utilisation? De quel objet il s'agissait? Qu'est-ce que tu en as fait? Aimerais-tu coudre tes vêtements toi-même ou préfères-tu les acheter tout prêts dans les magasins?*, etc.
- Demander aux élèves ce qu'ils pensent de ces manières de consommer autrement, s'ils trouvent que c'est utile, fastidieux, facile à mettre en pratique, etc.
- Faire l'activité 2.

**P. 72 Activité 2**

- Donner un peu de temps pour que les élèves préparent l'activité, puis demander à des volontaires de prendre la parole devant la classe. Veiller à ce qu'ils utilisent les mots de l'encadré lexical.

**Corrigé**

Production personnelle

# Entraînement

## P. 75 Activité 6

Assimilation du lexique de la leçon. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

### Corrigé

consommateur - autrement - propriétaire - partage - réparer - directement - producteurs  
- saison - récup' - vide-greniers - occasion - détourne

# Cahier d'activités

## P. 49 Activité 9

On peut donner cette activité comme devoir à faire à la maison. Mise en commun.

### Corrigé

1. Elle achète directement aux petits producteurs locaux.
2. Elle choisit des légumes de saison.
3. Elle loue, elle n'est plus propriétaire.
4. Elle achète d'occasion dans les vide-greniers.
5. Elle fait de la récup'.
6. Elle détourne un objet.
7. Elle restaure un meuble.

## Grammaire

### P. 73 La forme passive

- Écrire les phrases de l'encadré au tableau et demander aux élèves de repérer tous les changements du passage à la forme passive.
  - Le sujet du verbe actif devient le complément d'agent du verbe passif. Il est introduit par la préposition *par*.
  - Le COD du verbe actif devient le sujet du verbe passif.
  - À la voix passive, le verbe est formé de l'auxiliaire *être* et du participe passé. Celui-ci s'accorde avec le sujet du verbe à la voix passive.
- Faire lire l'encadré. Donner d'autres temps du verbe *acheter* à la forme passive pour en faire comprendre la conjugaison.
- Expliquer qu'avec la forme passive, l'accent est mis sur le CO actif.
- Attirer l'attention sur le cas des phrases actives sans complément d'agent (phrases dont le sujet est *on* à la forme active). Lire aussi l'encadré ⚠ sur la transformation impossible de la phrase active lorsque son complément est un pronom personnel : On ne peut pas dire *Ce gâteau a été fait par moi*.
- Faire lire également la phrase de l'encadré avec la forme *se faire* + infinitif. Les élèves ont déjà rencontré cette forme dans l'unité 2, page 27 : *Je me suis fait couper les cheveux, je me suis fait faire un tatouage*. Rappeler que cette construction a un sens passif et que le verbe *faire* est invariable.
- Demander aux élèves de relever dans le document page 125 une phrase à la forme passive et de la mettre à la forme active → *produits ou services qui sont consommés très vite, jetés ou oubliés*.
- Faire les activités 3 et 4.

### Pour faciliter l'appropriation

- Faire une grille avec tous les temps connus et y conjuguer le verbe *acheter* à la voix passive à la troisième personne du féminin singulier, puis du pluriel pour vérifier l'accord du participe passé. Proposer d'autres verbes. Désigner des élèves qui remplissent les cases de la grille.
- Donner des phrases actives à transformer oralement à la voix passive.
- Donner également des phrases impossibles à transformer à la voix passive.

## P. 73 Activité 3

- Travail sur les transformations impossibles à la forme passive. Faire l'activité en groupe classe. Demander aux élèves de justifier leurs réponses.

**Corrigé**

Phrases à cocher: 2 et 3.

## P. 73 Activité 4

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Bien insister sur l'accord du participe passé.

**Corrigé**

	Engager	Prendre
Présent	Je ..... <i>suis engagé(e)</i> .....	On ..... <i>est pris</i> .....
Imparfait	Tu ..... <i>étais engagé(e)</i> .....	Vous ..... <i>étiez pris(e)(s)</i> .....
Futur simple	Elle ..... <i>sera engagée</i> .....	Nous ..... <i>serons pris(es)</i> .....
Passé composé	Il ..... <i>a été engagé</i> .....	Il ..... <i>a été pris</i> .....
Futur antérieur	Tu ..... <i>auras été engagé(e)</i> .....	Elle ..... <i>aura été prise</i> .....
Conditionnel présent	Je ..... <i>serais engagé(e)</i> .....	Elle ..... <i>serait prise</i> .....
Subjonctif	Qu'elle ..... <i>soit engagée</i> .....	Que vous ... <i>soyez pris(e)(s)</i> ...

## Entraînement

## P. 75 Activité 7

Systématisation de la forme passive. Les élèves travaillent individuellement. Lors de la correction, faire écrire les formes verbales au tableau pour vérifier qu'elles sont correctes.

**Corrigé**

- Des objets à la mode sont créés par les fans de déco avec des vieux trucs trouvés dans les poubelles.
- Je me demande si ma commande aura été livrée avant le mariage.
- Quand j'étais enfant, mes vêtements étaient cousus par ma grand-mère.
- Mes deux chats ont été gardés par ma cousine pendant les vacances.
- Demain, des/de vieux objets seront récupérés sur les trottoirs.

## Cahier d'activités

## P. 49 Activité 10

On peut donner cette activité comme devoir à faire à la maison.

**Corrigé**

- Dans les années 70, les brocanteurs restauraient beaucoup de meubles.
- L'agence de pub Mohini a fait cette publicité.
- On vient d'annuler votre commande.
- Les Américains enverraient à nouveau des astronautes sur la Lune.

## P. 49 Activité 11

Activité à donner comme devoir à faire à la maison.

### Corrigé

1. La commande avait été vérifiée plusieurs fois.
2. Des centaines de vélos sont loués tous les jours par les Parisiens.
3. Le programme des prochains vide-greniers sera bientôt mis en ligne.
4. Mes achats auront sûrement été livrés par l'hypermarché pendant mon absence.



## Prends la parole!

p. 73

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des binômes qui jouent le dialogue devant la classe.

### Proposition de corrigé

- J'en ai marre de ma chambre! Si j'avais de l'argent, je changerais tout! J'irais m'acheter de nouveaux meubles chez Oikéa et...
- Mais Sidonie, tu peux changer la déco de chambre sans jeter ton argent par les fenêtres!
- Ah bon? Et comment?
- D'abord tu peux faire de la récup'. On peut se balader ensemble dans les rues du quartier. On peut trouver plein de choses sympas dans les poubelles ou sur les trottoirs.
- Par exemple?
- Par exemple, ma lampe. Je l'ai trouvée dans la rue. En fait ce n'était pas une lampe mais une bouteille. C'est moi qui l'ai détournée.
- Ah! Mais moi, j'ai besoin d'un nouveau lit et d'un nouveau bureau. Mon lit est cassé et je n'ai jamais aimé mon bureau.
- Tu es sûre que tu ne peux pas réparer ton lit? On va demander à mon père. Il adore bricoler! Et pour ton bureau, il suffit de le repeindre!
- Et je voudrais des bibelots sympas.
- On peut aller dans un vide-grenier ou dans une brocante. Tu y trouveras plein de trucs d'occasion.

## Pratique de l'oral L'intonation expressive: le conseil et l'ordre

P. 106



- Faire lire l'encadré théorique et faire écouter la piste correspondante. Repasser plusieurs fois pour que les élèves distinguent bien les différentes intonations.
- Faire les activités 1 et 2.

P. 107 Activité 1



- Activité de discrimination entre l'intonation de l'expression du conseil et celle de l'ordre. Prévoir au moins deux écoutes de l'enregistrement.

### Transcription-corrigé

1. Va voir le médecin! **Ordre**
2. Va voir le médecin. **Conseil**
3. Arrête de manger des repas tout prêts. **Conseil**
4. Arrête de manger n'importe quoi! **Ordre**
5. Travaille moins! **Ordre**
6. Arrête de travailler le week-end. **Conseil**
7. Arrête de dépenser tout ton argent dans des fringues! **Ordre**
8. Essaie de consommer plus intelligemment. **Conseil**

## P. 107 Activité 2



Activité de reproduction. Passer l'enregistrement le plus de fois possible pour faire participer un maximum d'élèves. Vérifier que les intonations sont correctes.

### Transcription

1. Va vite faire les courses! Ça va fermer!
2. Va vite faire tes courses avant que ça ferme.
3. Fais tes courses en ligne, c'est moins cher.
4. Mais fais tes courses en ligne! Tu gagneras du temps!
5. Garde le ticket de caisse! J'en ai besoin pour mes comptes.
6. Garde le ticket de caisse si tu veux que je te rembourse.

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### La révolution du vestiaire féminin

p. 50

Les élèves découvrent la biographie d'un grand couturier français et d'une grande marque française, Yves Saint-Laurent.

Avant d'aborder le document, faire parler les élèves. De quoi s'agit-il ici? Connaissent-ils la marque Yves Saint-Laurent? De quel parfum Yves Saint-Laurent ont-ils entendu parler? Connaissent-ils d'autres marques de grands couturiers français? Lesquelles?

#### 1<sup>re</sup> lecture

- Faire lire l'énoncé puis demander aux élèves de faire une lecture silencieuse du texte.
- Demander aux élèves de quel type de texte il s'agit → *D'une biographie.*
- Ne pas oublier de rassurer les élèves en leur expliquant, une fois de plus, qu'il ne s'agit pas de comprendre chaque mot du texte et qu'ils doivent se concentrer sur les questions qui l'accompagnent.

#### 2<sup>e</sup> lecture

- L'enseignant lit le texte à voix haute. Il peut demander aux élèves de relever des termes ayant un rapport avec la mode (*vestiaire, maison de couture, coupes, couleurs, smoking, tailleur pantalon...*) et ceux qui ont un rapport avec l'idée de révolution annoncée dans le titre du document (*surprennent, révolutionner, fait scandale...*). Les élèves peuvent travailler en binômes ou en petits groupes.

#### 3<sup>e</sup> lecture

- Les élèves lisent le texte silencieusement puis répondent aux questions. Ils peuvent travailler individuellement ou à deux. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent leurs réponses. Reformuler si nécessaire.

### Corrigé

1. **Garde-robe.**
2. **Ses collections qui célèbrent les peintres Mondrian, Picasso, Matisse, Van Gogh.**
3. **Il a créé pour les femmes des modèles inspirés de la garde-robe masculine. Il a été le premier grand couturier à créer une ligne de prêt-à-porter.**
4. **Faux.** Justification: **Pendant ces années, l'entreprise se développe par le succès des parfums, cosmétiques et accessoires.**
5. **Parce que c'est la première fois que ce musée consacre une exposition à un créateur qui vit encore.**

## Mon blog

### Fais ta page Je suis un consommateur/consomm'acteur!

p. 51

Chaque élève crée dans son blog sa page pour faire son profil de consommateur.

- Faire lire le titre aux élèves. Leur demander d'essayer de l'expliquer. Leur dire qu'il s'agit d'un jeu de mots. On oppose le consommateur traditionnel au *consomm'acteur*, au consommateur qui agit, qui est responsable. Il s'agit donc de répondre à un questionnaire qui va définir si on est ou pas un consommateur responsable.

1.

Les élèves répondent librement au questionnaire de l'activité qui reprend le lexique de l'unité.



2.

Les élèves rédigent leur profil de consommateur à partir des réponses qu'ils ont données dans la première étape. Dire aux élèves de tenir compte de ces réponses pour rédiger leur production écrite. Faire lire à des élèves leur production puis proposer un modèle de corrigé.

### Proposition de corrigé

Comme beaucoup de jeunes aujourd'hui, j'ai envie d'être un consomm'acteur et pas un simple consommateur, mais ce n'est pas facile. J'aimerais bien consommer autrement, mais la publicité est partout et elle m'influence. Moi aussi je préfère avoir un t-shirt de marque tout neuf et pas un vieux t-shirt acheté d'occasion dans un vide-grenier! Et si mon skate est cassé, je demande à mes parents de m'offrir un nouveau modèle pour frimer au skate-park! Je n'essaie pas de le réparer. Le troc? Je n'ai pas l'idée d'en faire avec mes potes: je te donne le DVD de Star Wars 8 contre le premier tome d'Harry Potter... ça, je ne l'ai jamais fait! J'aime trop mes affaires!

Mais j'ai compris une chose : il faut acheter directement aux petits producteurs locaux parce que comme ça, on mange toujours des légumes et des fruits de saison: en hiver, des pommes et au printemps, des fraises. Finalement, pour moi, c'est facile: je n'ai qu'à suivre les bonnes habitudes de ma mère. Elle, c'est une VRAIE « consomm'actrice »!

# Unité 8 • Découvrir

## Objectif : Parler de découvertes scientifiques

Leçon 22 : Si le téléphone n'avait pas été inventé... p. 76

Compréhension orale	Dialogue
Lexique	La recherche Le progrès
Grammaire	Le conditionnel passé et ses valeurs L'hypothèse: <i>Si</i> + plus-que-parfait (irréel du passé)
Interaction orale	Faire des reproches à un ami qui n'est pas venu à un rendez-vous

Leçon 23 : Buddy, un robot français p. 78

Compréhension orale	Buddy, le robot domestique à la française
Lexique	Les robots Caractériser une invention
Communication	Décrire un objet
Grammaire	La nominalisation à partir d'un verbe Les adjectifs formés sur un verbe

Leçon 24 : À la conquête de l'espace p. 80

Compréhension orale	Qui est Thomas Pesquet?
Compréhension écrite	Le jour où... Thomas Pesquet a regagné la Terre
Lexique	La conquête de l'espace
Grammaire	Les prépositions exprimant la durée

Entraînement p. 83

Production écrite	Décrire et caractériser une invention
Pratique de l'oral	L'intonation expressive: le reproche et le regret

## Contrat d'apprentissage

Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 2 p. 59.

- Demander aux élèves de quoi ils auraient besoin pour parler de découvertes scientifiques. Quelles inventions ou découvertes leur paraissent importantes? De quoi ont-ils besoin pour les présenter? Savent-ils décrire une invention?
- Présenter aux élèves tous les items du contrat d'apprentissage de l'unité 8. Expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour parler de découvertes scientifiques: parler des robots, de la conquête spatiale, caractériser une invention et décrire un objet.

## Leçon 22 Si le téléphone n'avait pas été inventé...

p. 76

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre une conversation à propos d'inventions/de découvertes scientifiques
- Apprendre le lexique de la recherche et du progrès
- Exprimer le regret, le reproche, présenter des informations non vérifiées
- Apprendre la formation et les valeurs du conditionnel passé
- Exprimer des hypothèses avec si + plus-que-parfait

## Compréhension orale

P. 76 Dialogue



### DOCUMENT

*Clio est stressée parce qu'elle n'a pas encore trouvé de sujet pour son exposé de biologie qui porte sur les inventions les plus importantes du XX<sup>e</sup> siècle. Si elle avait dû présenter une invention du XXI<sup>e</sup> siècle, elle aurait eu plein d'idées, mais le XX<sup>e</sup> siècle... Gabriel lui donne des idées: le téléphone, la pénicilline/ les antibiotiques et le vaccin contre la rage. Il lui propose d'aller voir l'exposition Pasteur au Palais de la découverte. Les sciences, c'est la passion de Gabriel!*

## Phase de découverte

- Demander aux élèves d'observer la page. Leur demander de faire des hypothèses sur le contenu du document. De quoi on va parler dans le dialogue?
- Leur demander également de décrire l'affiche expo Pasteur. *Qui est la personne sur l'affiche? → Pasteur. Que fait le savant? → Il fait de la boxe/il lutte contre un virus, probablement celui de la rage. Comment s'appelle l'expo Pasteur? Où a-t-elle lieu?* Demander aux élèves de dire ce qu'ils savent de ce savant. En profiter pour introduire des mots de l'encadré lexical *La recherche*.

### Transcription

- Gabriel* — Allô, Clio? Qu'est-ce que tu deviens? Tu as disparu! Ça fait...
- Clio* — Je sais, je sais mais je suis hyper stressée. Dans une semaine, j'ai un exposé à faire pour le prof de bio et je n'ai pas encore choisi mon sujet!
- Gabriel* — Tu aurais pu me téléphoner! Si tu m'avais appelé, on aurait pu réfléchir à ton sujet. Tu me connais! Les sciences c'est ma passion! Je peux t'aider quand tu veux!
- Clio* — Je dois présenter l'invention du XX<sup>e</sup> siècle qui me paraît la plus importante. Si c'était le XXI<sup>e</sup> siècle, je n'aurais eu aucun problème. Mais le XX<sup>e</sup>...
- Gabriel* — Tu exagères! Le XX<sup>e</sup> siècle est riche en inventions qui ont révolutionné le monde. Par exemple, le téléphone.
- Clio* — Bof. Ça ne me dit rien.
- Gabriel* — Et pourtant, ça devrait. Si le téléphone n'avait pas été inventé en 1876, Motorola n'aurait pas pu fabriquer le premier portable...
- Clio* — OK. Mais moi, je dois trouver une invention qui touche au domaine de la biologie.
- Gabriel* — Et si tu parlais de la découverte de la pénicilline par Fleming? Tu sais, cette histoire de champignons qui l'a amené à inventer les premiers antibiotiques. Il a fait des expériences plutôt drôles, ce grand savant!

- Clio — J'aurais bien voulu, mais le sujet a déjà été choisi.  
 Gabriel — Et Pasteur? C'est lui qui a découvert le vaccin contre la rage et le procédé de pasteurisation!  
 Clio — Peut-être..  
 Gabriel — Mais, j'y pense! Il y a une expo au Palais de la découverte sur Pasteur! Tu veux qu'on y aille? Ça te donnerait plein d'idées!

### 1<sup>re</sup> écoute: écoute totale

- Passer l'enregistrement une première fois, livre fermé, puis demander aux élèves d'énoncer la situation de départ : *Qui parle? Avec qui? Pourquoi Clio est-elle stressée? Qu'est-ce qu'elle doit faire? Pourquoi elle aurait dû téléphoner à Gabriel?*

### 2<sup>e</sup> écoute: écoute fragmentée

De *Allô, Clio?* à *Mais le XX<sup>e</sup>...*

- Faire écouter cette partie puis continuer à interroger les élèves: *Pourquoi Clio a-t-elle disparu? Pour qui doit-elle préparer l'exposé? Quel est le sujet de son exposé? Pourquoi n'arrive-t-elle pas à trouver d'invention pour son exposé?*
- Si l'enseignant le souhaite, il peut initier ses élèves aux chiffres romains qui servent à indiquer les siècles.
- Faire les questions 1 à 3 de l'activité 1.

## Un brin de culture

### • Les chiffres romains

1 = I	6 = VI	50 = L
2 = II	7 = VII	100 = C
3 = III	8 = VIII	1000 = M
4 = IV	9 = IX	
5 = V	10 = X	

Toute unité placée à droite est ajoutée : VI = V + I = 6

Toute unité placée à gauche est retranchée : IV = V - I = 4

Ils sont toujours placés par ordre décroissant : LXXI = L (50) + XX (20) + I = 71.

On ne répète jamais quatre fois le même chiffre sauf pour M. Ainsi quarante ne s'écrit pas XXXX mais XL.

### P. 76 Activité 1, questions 1 à 3

Faire toutes les questions en groupe classe.

#### Corrigé

- Question 1. **Dans une semaine.**  
 Question 2. **La plus importante invention du XX<sup>e</sup> siècle.**  
 Question 3. **Parce qu'elle aurait préféré le XXI<sup>e</sup> siècle./Parce qu'elle croit que le XXI<sup>e</sup> siècle est plus riche en inventions que le XX<sup>e</sup> siècle.**

De *Tu exagères!* à fin du dialogue

- Avant de faire écouter cette partie, dire aux élèves qu'ils devront noter toutes les inventions et découvertes que propose Gabriel.
- Faire écouter l'enregistrement. Les élèves disent ce qu'ils ont noté. Puis demander pourquoi Clio rejette l'idée de l'invention du téléphone → parce qu'elle ne touche pas au domaine de la biologie. Demander aussi pourquoi elle rejette la découverte de la pénicilline → parce que ce sujet a déjà été choisi. Pour finir, demander ce que propose Gabriel à la fin du dialogue → de visiter l'expo Pasteur au Palais de la découverte.
- Faire les questions 4 et 5 de l'activité 1.

### P. 76 Activité 1, questions 4 et 5

Continuer à faire les questions en groupe classe.

#### Corrigé

- Question 4. **Le téléphone, les antibiotiques, le vaccin contre la rage, la pasteurisation.**  
 Question 5. **Elle peut visiter l'exposition sur Pasteur au Palais de la découverte.**

## Un brin de culture

- **Le Palais de la découverte:** musée et centre culturel scientifique installé dans l'aile ouest du Grand Palais, dans le 8<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Créé pour l'exposition universelle de 1937 par Jean Perrin, homme politique et savant, son objectif est, aujourd'hui encore, de vulgariser la science afin qu'elle soit accessible par tous. Des expériences réelles expliquées par des médiateurs scientifiques développent l'intérêt des jeunes pour la science et suscitent des vocations.

### 3<sup>e</sup> écoute

- Passer l'enregistrement, livre ouvert à la page 125.
- Rappeler le sens d'expressions comme *Tu exagères!* ou *Ça ne me dit rien*.
- Faire lire le dialogue à des binômes en faisant participer le plus possible d'élèves. Bien insister sur l'intonation.

## Lexique

### P. 76 La recherche - Le progrès

- Lire l'encadré. Interroger les élèves pour faire assimiler. Donne le nom d'un chercheur connu. *Qu'est-ce qu'il a fait? Qu'est-ce qu'il a découvert? Pour toi, quelle est l'invention la plus importante de ce siècle? Si tu étais chercheur qu'est-ce que tu ferais comme recherche? Et qu'est-ce que tu voudrais inventer? Comment est-ce que tu pourrais caractériser Internet, comme invention? Aimes-tu réaliser des expériences?, etc.*
- Faire l'activité 2.

### P. 76 Activité 2

- Assimilation du lexique de la leçon. Les élèves peuvent travailler individuellement ou en binômes. Mise en commun.

#### Corrigé

1. savant/chercheur, découvert, virus - 2. inventé, fabrique, appareil - 3. invention, bouleversé/révolutionné - 4. génie

## Entraînement

### P. 82 Activité 1

Systématisation du lexique de la leçon. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

savant - inventeur - génie - expériences - laboratoire - découvrir - traitement - point - inventerais - machine - appareil - fabrique - découvertes - révolutionneraient

## Cahier d'activités

### P. 52 Activité 1

Travail sur le lexique de la leçon. Les élèves peuvent faire l'activité individuellement en classe ou comme devoir à la maison.

#### Corrigé

1. Il fabrique un appareil. - 2. Il invente une machine. - 3. Il réalise des expériences dans son laboratoire. - 4. Il découvre un traitement. - 5. Il met au point un vaccin. - 6. Elle recherche un virus.

## Un brin de culture

- **Gaston Lagaffe**: personnage de BD créé par André Franquin en 1957 pour le Journal de Spirou. Ce roi de la gaffe réalise, dans les bureaux de la rédaction Spirou, des expériences et fabrique des appareils qui ne manquent pas de provoquer des catastrophes.
- **Leonard de Vinci** (1452-1519): peintre, homme d'esprit universel à la fois artiste, scientifique, ingénieur, anatomiste, architecte, urbaniste, botaniste, musicien, poète, philosophe et écrivain. Comme inventeur, il a développé des idées très en avance sur son temps comme l'avion, l'hélicoptère, le sous-marin, l'automobile. Il a fait progresser la connaissance dans les domaines de l'anatomie, du génie civil, de l'optique et de l'hydrodynamique.
- **Docteur Jekyll**: personnage principal de L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde, roman de Robert Louis Stevenson publié en 1886. Le docteur Jekyll est un philanthrope qui met au point une drogue pour séparer son bon côté de son mauvais. Ce dernier prend finalement le dessus et le transformera en un monstrueux Mister Hyde.
- **Alexander Fleming** (1881-1955): médecin, biologiste et pharmacologue britannique connu surtout pour sa découverte de l'enzyme lysozyme en 1922 et de la pénicilline, substance antibiotique qu'il a isolée à partir du champignon *Penicillium notatum* en 1928.
- **Louis Pasteur** (1822-1895): scientifique français, chimiste et physicien de formation. Il est considéré comme le pionnier de la microbiologie, connu pour avoir mis au point un vaccin contre la rage.
- **Chantal Abergel**: directrice de recherche au CNRS et virologue, elle a découvert plusieurs virus géants qui lui ont valu l'ordre national de la Légion d'honneur et la médaille d'argent du CNRS en 2014.

## Grammaire

### P. 77 Le conditionnel passé

- Reprendre le conditionnel présent. Proposer les verbes *être* et *avoir* à conjuguer aux élèves pour faire réviser.
- Lire l'encadré. Insister sur la formation et sur le participe passé qui s'accorde comme dans tous les temps composés.
- Passer à l'emploi du conditionnel passé. Donner d'autres exemples de phrases exprimant le regret, le reproche ou présentant une information non vérifiée. Recopier la phrase du dialogue page 125: *Tu aurais pu me téléphoner!* Demander aux élèves de préciser la valeur de *tu aurais pu* → reproche.
- Passer à l'activité 3.

### P. 77 Activité 3

- Activité d'assimilation de la conjugaison du conditionnel passé et de ses emplois. Les élèves travaillent individuellement. Lors de la correction, vérifier que les élèves ont correctement écrit les formes verbales.

#### Corrigé

1. aurait découvert (Nv) - 2. J'aurais voulu (Rg) - 3. Vous n'auriez pas dû (Rp) - 4. Il aurait fallu (Rp) - 5. Tu aurais pu (Rp) - 6. aurait été inventée (Nv)

## Entraînement

### P. 82 Activité 2

Exercice d'écoute sur les valeurs du conditionnel passé. Prévoir deux écoutes, la première pour que les élèves fassent l'activité et la seconde pour qu'ils vérifient leurs réponses.



#### Transcription

1. Vous auriez pu faire attention!
2. Ils se seraient rencontrés à Paris.
3. J'aurais tellement voulu faire sa connaissance!
4. Nous n'aurions pas dû l'inviter!
5. Un astronome aurait découvert une planète habitée il y a un million d'années.
6. Tu aurais dû me le dire!

#### Corrigé

Regret: Phrases 3 et 4 - Reproche: Phrases 1 et 6 - Information non vérifiée: Phrases 2 et 5

## Cahier d'activités

### P. 52 Activité 2

Production de phrases avec le conditionnel passé à donner comme devoir à faire à la maison. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent chacun une phrase. Reformuler si nécessaire.

#### Corrigé

1. Vous n'auriez pas pu faire attention?
2. La planète Mars aurait été habitée il y a un million d'années.
3. Je n'aurais jamais dû acheter ce téléphone!
4. Tu n'aurais pas dû dépenser tout ton argent!
5. J'aurais dû apprendre le chinois!
6. Johnny aurait été secrètement marié à la reine d'Angleterre.

## Grammaire

### P. 77 L'hypothèse: *Si* + plus-que-parfait (irréel du passé)

- Lire l'encadré. Donner d'autres exemples, puis demander aux élèves de relever dans le dialogue, page 125, deux propositions exprimant l'irréel du passé → *Si tu m'avais appelé, on aurait pu réfléchir à ton sujet. Si le téléphone n'avait pas été inventé en 1876, Motorola n'aurait pas pu fabriquer le premier portable.* Décomposer les phrases et faire identifier les temps.
- Passer à l'activité 4.

### P. 77 Activité 4

- Activité d'assimilation de l'irréel du passé. Les élèves travaillent individuellement. Lors de la correction, insister sur l'accord du participe passé.

#### Corrigé

1. n'avait pas réalisé/il n'aurait pas découvert
2. avaient été/auraient réussi
3. avait choisi/n'aurait pas été
4. vous étiez dépêché(e)(s)/ne seriez pas arrivé(e)(s)
5. l'avais appelée/t'aurait invité(e)

## Entraînement

### P. 82 Activité 3

Systématisation de l'irréel du passé. Les élèves peuvent travailler individuellement en classe ou faire l'activité comme devoir à la maison. Pour corriger, désigner des élèves qui lisent chacun une phrase..

#### Proposition de corrigé

1. Si tu t'étais réveillé à l'heure, tu ne serais pas arrivé en retard.
2. Si on ne m'avait pas volé mon portable, j'aurais pu t'appeler.
3. Si tu m'avais téléphoné, je ne serais pas venue pour rien.
4. S'il n'avait pas dépensé tout son argent en vêtements de marque, il aurait pu s'acheter cette tablette.

## Cahier d'activités

### P. 53 Activité 3

Production de phrases exprimant l'irréel du passé. Pour rendre l'activité plus ludique, faire faire ces « chaînes » en classe. Chaque élève écrit une phrase de la chaîne. Vérifier les formes verbales.

#### Proposition de corrigé

1. Si j'avais fait des études scientifiques, je serais devenue chercheuse. Si j'étais devenue chercheuse, **j'aurais travaillé toute la journée dans mon laboratoire.** Si j'avais travaillé toute la journée dans mon laboratoire, **j'aurais découvert un médicament contre toutes les maladies.** Si j'avais découvert un médicament contre toutes les maladies, **j'aurais révolutionné la médecine.** Si j'avais révolutionné la médecine, **j'aurais reçu le prix Nobel de médecine.**

2. Si Jeanne n'avait pas passé son temps à faire la fête, **elle aurait travaillé davantage.** Si elle avait travaillé davantage, **elle aurait réussi sa prépa.** Si elle avait réussi sa prépa, **elle aurait intégré une grande école.** Si elle avait intégré une grande école, **elle aurait obtenu un bon diplôme.** Si elle avait obtenu un bon diplôme, **elle aurait trouvé un emploi intéressant.** Si elle avait trouvé un emploi intéressant, **elle aurait été plus épanouie.**



### Prends la parole!

p. 77

Reprise du conditionnel passé et de l'irréel du passé

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des binômes qui jouent le dialogue devant la classe.

#### Proposition de corrigé

- Salut, Lolie! Mais tu en fais une tête! Qu'est-ce que tu as?
- Il y a que tu m'as posé un lapin hier.
- Oui, oui. Je sais, mais au dernier moment, j'ai dû rester chez moi pour m'occuper de mon frère!
- Tu aurais pu m'avertir! Pourquoi tu ne l'as pas fait?
- Euh. Je ne retrouvais pas mon portable. Si je l'avais retrouvé, j'aurais pu t'appeler... Malheureusement...
- Tu te moques de moi! Pourquoi tu n'as pas utilisé le fixe? Si tu m'avais appelée, je n'aurais pas perdu deux heures dans les transports! Je n'aurais pas attendu sous la pluie! Et j'aurais fait autre chose! J'aurais vu Clélia ou je serais restée chez moi tranquille et j'aurais regardé ma série préférée. Je n'aurais jamais dû programmer une sortie avec toi!

## Leçon 23 Buddy, un robot français

p. 78

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre une émission radiophonique sur les nouvelles technologies
- Découvrir un produit technologique français: le robot Buddy
- Apprendre le lexique sur les robots
- Caractériser une invention
- Décrire un objet
- Apprendre à former des noms et des adjectifs à partir d'un verbe



## DOCUMENT

**Buddy, le robot domestique à la française**

Cette édition de l'émission Nouveau monde sur France Info présente une des dernières innovations technologiques françaises en robotique, le robot humanoïde Buddy. Buddy est un robot qui peut tenir compagnie à des personnes âgées ou des enfants et surveiller la maison. Mais Buddy n'en est qu'à ses débuts: dans un avenir très proche, toutes sortes d'applications pourront être ajoutées sur sa plateforme.

## Phase de découverte

- Faire observer le titre et la photo du robot Buddy. Les élèves font des hypothèses sur le document.
- Lire l'énoncé et le relier au fil rouge du module. Avant de passer à l'écoute du document, engager une discussion avec les élèves sur les robots. Leur demander s'ils ont déjà vu des robots, quelles tâches ils peuvent accomplir, s'ils aimeraient en avoir un et pourquoi. En profiter pour introduire le lexique de la leçon.

## Transcription

- Marie — Place à l'actu des nouvelles technologies. Nouveau monde. Bonjour, Jérôme Colombain.
- Jérôme Colombain — Bonjour, Marie. Bonjour à tous.
- Marie — Alors, vous ne nous l'avez pas amené parce qu'il est en cours de fabrication. Vous nous présentez ce matin un petit robot humanoïde pour la maison qui va améliorer la vie de nombreuses familles. Jérôme, c'est un robot 100% français?
- Jérôme Colombain — Oui. Même s'il n'est pas encore là, on sent que c'est vraiment quelque chose d'intéressant qui est en train de se préparer. // On dit parfois que les Français sont en retard en technologie et en robotique. Eh bien, voici la preuve du contraire. Buddy, c'est quoi? C'est un petit robot qui mesure 56 cm et qui pèse 5 kg. Il a le visage en forme de tablette et des yeux rieurs qui vous suivent. Il est monté sur roulettes et possède une batterie d'équipements électroniques (caméra vidéo, caméra thermique, micro, capteurs, etc.). La société Blue Frog Robotics qui le développe vient de l'annoncer. Il sera commercialisé fin 2017. //
- Marie — Alors, c'est une question que je vous pose souvent, Jérôme, que fait-il? À quoi sert-il?
- Jérôme Colombain — Alors, il ne fait pas le café ni la vaisselle et ne sort pas le chien, c'est clair! En revanche, il se déplace et arrive quand on l'appelle. C'est un robot « conversationnel ». Il écoute, comprend ce qu'on lui dit et s'exprime oralement. Il peut donc faire office de robot de compagnie pour une personne âgée ou un enfant en bas âge, y compris des enfants autistes. Plusieurs expériences ont été menées en ce sens. Elles sont très positives. Il a des fonctions de télé-surveillance, puisqu'il peut garder votre maison quand vous n'êtes pas là grâce à sa caméra. Il peut même jouer à cache-cache et à 1-2-3 soleil, si ça vous fait plaisir. En fait, il est impossible de dresser la liste de tout ce à quoi pourrait servir Buddy parce qu'il y a vraiment plein de choses, d'autant plus qu'on pourra y installer des applications, comme sur un smartphone. //
- Marie — Et le développement de ce robot, il en est où?
- Jérôme Colombain — Ça fait trois ans que la société Blue Frog Robotics travaille là-dessus. Trois ans de recherche et de développement. Buddy a déjà beaucoup fait parler de lui. On l'a vu dans les salons spécialisés. C'était la star du C.E.S de Las Vegas en janvier dernier... Il devrait sortir fin 2017, probablement à Noël. Il devrait coûter environ 1 300 euros. C'est pas donné, mais encore une fois ce sera vraiment le premier robot accessible au grand public, 100 % français. C'est vraiment le début de l'histoire de la robotique. C'est un peu comme l'informatique il y a vingt ans. Il faudra bricoler un petit peu, mais c'est intéressant, c'est une plateforme ouverte dans laquelle vont se greffer toutes sortes d'applications, de technologies et de services supplémentaires. Une invention pratique, ingénieuse et 100 % française à suivre de très près! //

**1<sup>re</sup> écoute: écoute totale**

- Faire écouter l'ensemble du document sonore, puis demander: *Qui parle? De quoi?* Leur demander de donner des détails sur Buddy.
- Passer à l'écoute fragmentée du document.

**2<sup>e</sup> écoute: écoute fragmentée**

De Place à l'actu à en train de se préparer //

- Faire écouter cette partie, puis demander aux élèves de dire ce qu'ils ont compris. *Quel est l'objectif de l'émission Nouveau monde? Que veut présenter le journaliste Jérôme Colombain cette fois-ci? Dans quel pays a été créé ce robot? Est-ce que le journaliste a apporté le robot au studio? Pourquoi?*
- Faire les questions 1 et 2 de l'activité 1.

**P. 78 Activité 1, questions 1 et 2**

Faire ces questions en groupe classe. Expliquer éventuellement *humanoïde* (= qui a l'apparence d'un être humain).

**Corrigé**

Question 1. **À l'actualité des nouvelles technologies.**

Question 2. **L'objectif de cette édition de *Nouveau monde* est de présenter un modèle de robot humanoïde avant sa sortie.**

De On dit parfois que les Français à // sera commercialisé fin 2017 //

- Avant de faire écouter cette partie, dire aux élèves qu'ils vont devoir remplir la fiche de la question 3, activité 1. Leur faire lire la fiche pour qu'ils se concentrent sur les éléments demandés. Expliquer les items de la fiche comme *hauteur, poids*, etc. pour faciliter l'activité. Les élèves pourront remplir toute la fiche sauf la case du prix qu'ils complèteront à l'écoute suivante.
- Les élèves font la question 3.

**P. 78 Activité 1, question 3**

Les élèves travaillent individuellement ou en binômes. Mise en commun.

**Corrigé**

Hauteur: **56 cm**

Poids: **5 kg**

Déplacement: **Roulettes**

Équipements électroniques: **Caméra vidéo, caméra thermique, micro, capteurs**

Date de sortie: **Fin/Noël 2017**

Prix: **1 300 €**

Pays: **France**

De Alors, c'est une question à comme sur un smartphone //

- Avant de passer à l'écoute, demander aux élèves de faire des hypothèses sur l'utilisation de Buddy. *D'après vous, à quoi sert ce robot? Écrire // sert à + infinitif au tableau et expliquer. Aider les élèves à formuler leurs réponses en utilisant cette structure.*
- Les élèves font la question 4.

**P. 78 Activité 1, question 4**

Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

**Corrigé**

Écouter et parler.

Surveiller la maison.

De Et le développement de ce robot à fin du dialogue

- Faire écouter la fin du document. Poser des questions au groupe classe: *Depuis combien de temps travaille-t-on sur Buddy? Est-ce que ce robot a déjà du succès avant sa sortie? Qu'est-ce que le journaliste pense de Buddy? Est-ce qu'il est enthousiaste à l'idée de sa commercialisation? Est-ce qu'il est fan de ce robot? Pourquoi? Quel commentaire fait-il à la fin du document?*
- Les élèves font la question 5.

**P. 78 Activité 1, question 5**

Faire l'activité en groupe classe.

**Corrigé**

Jérôme Colombain pense que Buddy sera le premier robot humanoïde que les Français pourront s'acheter et qu'il n'en est qu'à ses débuts.

### 3<sup>e</sup> écoute: écoute totale

- Faire écouter l'ensemble du document sonore. Les élèves lisent la transcription du dialogue, p. 126. Demander aux élèves ce qu'ils pensent du robot Buddy. Auraient-ils envie de l'acheter? Pourquoi?

## Lexique

### P. 78-79 Les robots - Caractériser une invention.

- Faire lire les deux encadrés. Expliquer les mots qui posent des difficultés comme *farfelue* (= bizarre, inattendue, extravagante).
- Passer à l'activité 2.

### P. 79 Activité 2

- Faire l'activité en groupe classe.

#### Corrigé

Un petit robot pour la maison qui va améliorer la vie de nombreuses familles. Une invention pratique, ingénieuse.

## Cahier d'activités

### P. 53 Activité 4

Les élèves peuvent faire cette activité individuellement en classe ou comme devoir à la maison. Mise en commun.

#### Proposition de corrigé

1. C'est une invention utile, qui permet de gagner du temps.
2. C'est une invention nuisible/nocive pour la santé.
3. C'est une invention ingénieuse/pratique/qui facilite la vie.
4. C'est une invention farfelue/inutile/qui ne sert à rien.
5. C'est une invention utile mais très polluante.
6. C'est une invention destructrice/terrifiante.

## Communication

### P. 79 Décrire un objet

- Faire lire l'encadré et observer la figure géométrique pour que les élèves visualisent les trois dimensions.
- Reprendre la fiche de l'activité 3, page 78 et demander aux élèves de décrire Buddy à partir des éléments qui s'y trouvent. Par exemple: *Le robot Buddy est un robot humanoïde qui fait 56 cm de haut et pèse 3 kilos. Son visage a une forme rectangulaire. Il est en plastique. Il se déplace grâce à des roulettes. Il sert à tenir compagnie aux membres d'une famille et à surveiller les maisons.*
- Demander à des élèves de décrire d'autres objets (affaires de classe, meubles, gadgets...).

## Entraînement



### P. 82 Activité 4

Production écrite à partir des éléments d'une fiche. On peut faire travailler les élèves en binômes ou en petits groupes. Lors de la correction, mettre en commun les différentes propositions des élèves pour faire un modèle de corrigé.

#### Corrigé

Poppy est un robot entièrement imprimable en 3 D. Il est en plastique blanc. Il mesure 83 cm et pèse 3,5 kg. Il a une tête rectangulaire en forme de tablette et 25 moteurs. On l'utilise en classe pour apprendre à programmer. Il sert aussi à apprendre les mouvements du corps et à créer une chorégraphie. C'est une invention ingénieuse qui sera très utile aux élèves: elle leur permettra de faire des progrès en informatique puisqu'ils apprendront à programmer sur un ordinateur. Elle peut aussi améliorer leurs connaissances sur le corps et ses mouvements. Bref, c'est une invention qui va rendre les cours beaucoup plus amusants.

## Cahier d'activités

### P. 54 Activité 5

L'enseignant peut donner cette activité comme devoir à faire à la maison. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent leur production en classe. Proposer un modèle de corrigé.

#### Proposition de corrigé

1. La tour Alinéa a la forme d'un grand rectangle. Elle fait 66 cm de haut, 29 cm de large et 39 cm de profondeur. Elle est en plastique rouge. Elle a trois tiroirs et elle est équipée de deux roulettes qui servent à la déplacer. On l'utilise pour le rangement.
2. Le robot Laïka a une forme cylindrique et il pèse 1 kilo 48 grammes. Il est équipé de capteurs qui servent à éviter les obstacles et d'une caméra vidéo de surveillance. Il a aussi des roues pour se déplacer. C'est un robot de compagnie pour chiens.

## Grammaire

### P. 79 La nominalisation à partir d'un verbe

- Les élèves lisent l'encadré. Attirer l'attention sur le genre des noms.
- Dessiner la grille ci-dessous au tableau puis demander aux élèves de repérer dans le document page 126 les noms ou les verbes correspondants.
- Lorsque la grille aura été complétée, demander à des élèves de préciser le genre de tous les noms.

Verbe	Nom	Verbe	Nom
Fabriquer	<i>Fabrication (fém.)</i>	Installer	Installation ( <i>fém.</i> )
Équiper	<i>Équipement (masc.)</i>	Bricoler	Bricolage ( <i>masc.</i> )
Capter	<i>Capteur (masc.)</i>	Inventer	<i>Invention (fém.)</i>
Développer	Développement ( <i>masc.</i> )		

- Faire l'activité 3.

### P. 79 Activité 3

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

Utiliser: **Utilisation** - Atterrir: **Atterrissage** - Évaluer: **Évolution** - Innover: **Innovation** - Connecter: **Connexion** - Accompagner: **Accompagnement**

## Entraînement

### P. 83 Activité 5

Fixation de la nominalisation à partir de verbes. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. invention - 2. connexion - 3. fabrication - 4. évolution - 5. développement - 6. tournage

## Cahier d'activités

### P. 54 Activité 6

Activité à faire en classe ou comme devoir à la maison. Lors de la correction, demander aux élèves de préciser le genre des noms.

#### Corrigé

1. maquillage - 2. imagination - 3. tatouage - 4. expression - 5. déclaration - 6. changement - 7. entraînement/entraîneur - 8. révision - 9. réflexion - 10. information

### P. 54 Activité 7

Activité à faire en classe ou comme devoir à la maison.

#### Corrigé

1. communiquer - 2. répéter - 3. partager - 4. se connecter - 5. lire - 6. mentir - 7. utiliser - 8. grignoter - 9. interdire - 10. décider

## Grammaire

### P. 79 Les adjectifs formés sur un verbe

- Faire lire l'encadré. Expliquer le sens de *suffixe* (particule ajoutée à la fin du radical pour constituer un nouveau mot) et de *préfixe* (particule ajoutée devant le radical).
- Expliquer le sens des suffixes *-able* et *-ible* qui expriment la capacité ou la possibilité: *mangeable* = que l'on peut manger, *buvable* = que l'on peut boire; des préfixes *in-/im-, il-* ou *ir-* l'impossibilité: *immangeable* = que l'on ne peut pas manger.
- Faire repérer deux adjectifs formés sur un verbe dans le document page 126 → *impossible*, *accessible* (= auquel on peut avoir accès, que l'on peut acheter).

## Entraînement

### P. 83 Activité 6

Fixation des adjectifs formés sur un verbe. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. immangeable - 2. imprimable - 3. lisible - 4. nuisible - 5. buvable - 6. irréalisable

## Cahier d'activités

### P. 54 Activité 8

Les élèves peuvent faire cette activité en classe ou comme devoir à la maison.

#### Corrigé

1. insupportable - 2. irréalisables - 3. mangeable - 4. illisible - 5. nuisible - 6. possible

# Leçon 24 À la conquête de l'espace

## OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre une émission radio sur le spationaute Thomas Pesquet
- Découvrir un article sur Thomas Pesquet
- Apprendre le lexique de la conquête de l'espace
- Exprimer la durée

### Compréhension orale

P. 80



## DOCUMENT

### Qui est Thomas Pesquet?

Le document présente Thomas Pesquet, le plus jeune astronaute de l'Union Européenne, et sa mission Proxima.

### Phase de découverte

#### Transcription

Il y a deux ans, le 17 novembre 2016, Thomas Pesquet est parti dans l'espace en compagnie de deux autres astronautes : l'Américaine Peggy Whitson et le Russe Oleg Novitski. Objectif : l'ISS, la Station spatiale internationale, un énorme vaisseau qui tourne autour de la Terre. Sa mission, c'est Proxima, 55 expériences scientifiques au total qui portent sur l'étude des plantes, du corps humain, des cristaux et des robots et qui servent à faire avancer la physique, la biologie et les connaissances sur le corps humain. Mais qui est Thomas Pesquet ? Âgé de 38 ans, il est ingénieur et pilote d'avions. C'est le plus jeune astronaute d'Europe et le dixième Français à aller dans l'espace ! Il a été choisi parmi 8 000 candidats pour devenir astronaute. Pour être sélectionné, il a travaillé dur ! Il a passé des tests médicaux, sportifs et techniques. Et il s'est entraîné pendant sept ans : vivre en apesanteur ou rester enfermé dans une capsule, ce n'est pas facile ! Il a appris à réparer la station spatiale et à faire des expériences techniques. Il a même appris l'anglais et le russe ! Pour se détendre, il a emporté avec lui des films, des livres et... son saxophone. Pendant six mois, son voyage et sa vie là-haut ont été suivis par plus d'un million de personnes ! Sa mission s'est terminée le 2 juin 2017.

- Lire l'énoncé et relier au fil directeur du module.
- Passer une première fois l'enregistrement. Poser des questions générales aux élèves. *Quel est l'objectif de ce document audio ? Qui présente-t-il ? Leur demander de dire ce qu'ils ont compris. Leur demander s'ils connaissent d'autres astronautes. À bord de quelle fusée ont-ils voyagé ? Où sont-ils allés ? Aimeraient-ils être astronautes ? Que voudraient-ils explorer ?* En profiter pour noter les mots clés au tableau.
- Avant de passer l'enregistrement une deuxième fois, dire aux élèves qu'ils vont devoir remplir la fiche de l'activité 1. Faire lire les items de la fiche. Passer le document et laisser un peu de temps aux élèves pour qu'ils rédigent leurs réponses. Mise en commun.

### P. 80 Activité 1

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

Âge (en 2016) : **38 ans**

Professions : **Ingénieur, pilote d'avion, astronaute**

Langues : **Anglais, russe**

Passe-temps : **Lecture, films, saxophone**

Nom de sa mission : **Proxima**

Durée : **6 mois**

Objectifs : **Expériences sur les plantes, le corps humain, les cristaux, les robots**

## Compréhension écrite

P. 80

### DOCUMENT

#### Le jour où... Thomas Pesquet a regagné la Terre

Alors que le document sonore de la leçon présentait Thomas Pesquet au début de sa mission, cet article de presse parle du retour du spationaute sur Terre au terme de Proxima. Thomas Pesquet n'est pas seulement une personnalité exceptionnelle de l'histoire de la conquête de l'espace, c'est un héros populaire qui maintient le contact avec plus d'un million de fans.

## Compréhension écrite

### 1<sup>re</sup> lecture: lecture totale

- Lire l'énoncé et le relier au fil rouge du module.
- Lire le titre et demander aux élèves de faire des hypothèses sur le contenu du document. *De qui/quoi on va parler ici? À quel moment le journaliste a-t-il rédigé son article?*
- Lire le texte à voix haute, puis poser à nouveau les questions précédentes.
- Les élèves lisent le texte silencieusement puis répondent aux questions de l'activité.
- L'activité faite, demander à des élèves de résumer l'essentiel de la mission Proxima et de dire ce qui rend Thomas Pesquet exceptionnel en reprenant des éléments des deux documents de la leçon. *Pourquoi le journaliste dit-il qu'il s'agit d'un héros ordinaire?*

### P. 81 Activité 1

- Les élèves font l'activité individuellement ou en groupe classe. Leur demander de justifier leurs réponses en citant des éléments du texte.

#### Corrigé

##### Question 1

1. **Faux** - Justification: **les deux hommes ont regagné notre belle planète bleue... en TGV.**
2. **Vrai** - Justification: **première sortie extra-véhiculaire dans l'espace**
3. **Faux** - Justification: **10<sup>e</sup> Français à séjourner dans l'espace**
4. **Vrai** - Justification: **c'est aussi 4 557 tweets... depuis l'ISS**
5. **Vrai** - Justification: **et suscité, à coup sûr, des vocations d'astronautes parmi les enfants**
6. ? - Justification: **Thomas Pesquet saura dans un an environ... sur l'ISS.**

##### Question 2

Cocher les phrases 1 et 4.

1. Justification: **Pédagogue**
4. Justification: **passionné**

## Lexique

### P. 81 La conquête de l'espace

- Faire lire l'encadré. Expliquer les mots qui restent inconnus. Faire remarquer que le mot *astronaute* est principalement utilisé pour les Américains, *cosmonaute* pour les Russes et *spationaute* pour les Européens mais qu'on utilise aussi très souvent *astronaute* pour toute personne voyageant à bord d'un véhicule spatial.

## Entraînement

### P. 83 Activité 7

Assimilation du lexique de la leçon. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

spationaute - capsule - cosmonaute - astronaute - mission - gravité - être envoyé - Explorer - planète - univers - exoplanètes

## Cahier d'activités

### P. 55 Activité 9

Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. **une fusée** - 2. **une base de lancement** - 3. **une capsule** - 4. **un astronaute, un spationaute, un cosmonaute** - 5. **une navette** - 6. **une sonde** - 7. **vivre en apesanteur** - 8. **effectuer le tour de la Terre** - 9. **une planète** - 11. **explorer l'univers**

## Grammaire

### P. 83 Les prépositions exprimant la durée

- Les élèves connaissent les prépositions *de...*, *à*, *pendant* et *jusqu'à* pour exprimer la durée. Faire une petite révision avant d'aborder la lecture de l'encadré.
- Faire lire l'encadré. Expliquer l'emploi de chaque préposition et insister sur l'emploi du présent et du futur avec *dans*. Pour mieux faire comprendre le sens de la préposition *en*, faire observer le visuel du livre de recettes *mes petites recettes magiques en 10 minutes chrono*, au bas de la page.
- Faire repérer dans le document page 80 les prépositions qui expriment la durée → *les deux hommes ont regagné notre belle planète bleue en trois heures et vingt minutes; premier décollage... pour six mois dans l'espace; Thomas Pesquet aura dans un an environ; dans vingt ans, j'en aurai 59.*
- Passer à l'activité 3.

### P. 81 Activité 3

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. **pour** - 2. **en** - 3. **dans** - 4. **En** - 5. **pour/pour** - 6. **Dans**

## Entraînement

### P. 83 Activité 8

Systématisation des prépositions exprimant la durée. Les élèves travaillent individuellement ou en groupe classe.

#### Corrigé

Dans - en - pour - Dans

## Cahier d'activités

### P. 55 Activité 10

Révision de toutes les prépositions exprimant la durée. L'activité peut être donnée comme devoir à faire à la maison. Mettre en commun.

#### Corrigé

Depuis - En - pour - pendant - En - Dans - de - à

## Pratique de l'oral L'intonation expressive: le reproche et le regret

P. 107



- Faire lire l'encadré théorique et faire écouter la piste correspondante. La repasser plusieurs fois pour que les élèves distinguent bien la différence entre les deux intonations.
- Passer aux activités 1 et 2.

P. 107 Activité 1



- Activité de discrimination entre l'intonation de l'expression du regret et celle du reproche. Prévoir au moins deux écoutes de l'enregistrement. Désigner des élèves qui répètent les phrases avec la bonne intonation.

### Transcription-corrigé

1. *J'aurais préféré avoir plus de temps pour moi.* **Regret**
2. *Tu aurais pu m'aider à porter ma valise!* **Reproche**
3. *Tu n'aurais pas dû prendre mon ordi!* **Reproche**
4. *Nous aurions aimé lui faire un plus beau cadeau.* **Regret**
5. *Tu aurais pu me téléphoner pour mon anniversaire!* **Reproche**
6. *J'aurais bien voulu vivre en Italie.* **Regret**
7. *Vous auriez dû lui dire que c'était impossible!* **Reproche**
8. *J'aurais tant aimé devenir comédien.* **Regret**

P. 108 Activité 2



Activité de reproduction des intonations expressives. Passer l'enregistrement le plus de fois possible pour faire participer un maximum d'élèves.

### Transcription

1. (Regret) *J'aurais bien aimé continuer mes études.*
2. (Reproche) *Tu aurais dû continuer tes études.*
3. (Reproche) *Vous auriez pu l'aider à faire son exposé!*
4. (Regret) *J'aurais dû l'aider à faire son exposé.*
5. (Regret) *J'aurais apprécié qu'elle me le dise.*
6. (Reproche) *On aurait apprécié que tu nous le dises!*

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

### Le concours Lépine

p. 56

Les élèves découvrent le concours Lépine qui fait connaître chaque année des inventeurs et leurs inventions.

#### Préparation

Une semaine avant la leçon, dire aux élèves de se documenter sur le concours Lépine en allant sur les liens indiqués page 56. Les élèves peuvent faire cette recherche à deux ou en petits groupes, au CDI de leur établissement ou chez eux.

1.

Les élèves remplissent la fiche. Mise en commun.

#### Corrigé

Année de création du concours: **1901**

Créateur: **Louis Lépine**

Lieux de la ville de Paris où se déroule le concours aujourd'hui: **Parc des expositions, porte de Versailles, 15<sup>e</sup> arrondissement**

**Foire de Paris**

**Salon du jouet et du jeu, Grande halle de la Villette**

Objectif: **Faire connaître les inventeurs et leurs inventions**



2.

Production écrite à faire comme devoir à la maison. Les élèves travaillent à partir de la fiche qu'ils ont remplie précédemment. Si nécessaire, préparer l'activité oralement avec les élèves et leur suggérer un plan. Le jour de la correction, désigner des élèves qui lisent leur production devant la classe puis proposer un modèle de corrigé.

### Proposition de corrigé

En 1900, les fabricants de jouets souffrent de la concurrence allemande. Ils commencent à vendre des petits objets dans les quartiers fréquentés de Paris et provoquent la colère des commerçants.

Le préfet Louis Lépine décide de ne pas faire intervenir ses agents de police. Il a une autre idée: créer un concours-exposition de jouets et bibelots pour faire découvrir le travail des fabricants. Mais très peu de candidats se présentent au concours. Lépine décide alors de faire protéger les inventions par un brevet gratuit.

La première édition de l'exposition a lieu le 23 novembre 1901.



3.

Les élèves peuvent travailler individuellement ou en binômes pour présenter une invention qui a été récompensée au concours Lépine. Circuler dans les rangs pour aider les élèves à formuler leurs phrases.

### Proposition de corrigé

Diabilive est une appli d'aide pour les malades du diabète mise au point par Benoît Mirambeau. Cette appli, qui a reçu le Prix de l'Assemblée nationale, informe le malade s'il est hypo ou hyperglycémique et lui indique quelle dose d'insuline il doit prendre. Benoît Mirambeau a inventé Diabilive en pensant à sa mère qui est diabétique mais aussi aux 3 millions de Français qui souffrent de cette maladie. C'est une invention très utile: de nombreux malades étaient stressés parce qu'ils ne savaient pas quelle dose prendre.

## Mon blog

### Présente une invention du futur!

p. 57

Chaque élève crée dans son blog sa page pour présenter sa propre invention.

Faire lire le titre aux élèves. Chaque élève travaille individuellement. On peut faire cette rubrique en deux étapes. Lors de la première étape, les élèves répondent aux questions de l'activité 1 en classe. Ils feront l'activité 2 comme devoir écrit chez eux.

1.

Les élèves répondent librement au questionnaire de l'activité qui reprend le lexique de l'unité. L'enseignant circule dans les rangs pour aider les élèves qui n'ont pas d'idées ou qui ont des difficultés à les formuler.

### Proposition de corrigé

Question 1: Maison

Question 2: Un robot

Question 3: **À tenir compagnie aux chats. Elle est utile parce qu'il y a beaucoup de personnes qui travaillent et laissent leur chat à la maison sans compagnie.**

Question 4: **Surveiller son chat, lui tenir compagnie, communiquer et jouer avec lui à distance, le prendre en photo.**

Question 5:

Nom: **Kitty Kat**

Forme: **cylindrique**

Dimensions: **29 X 13 cm**

Poids: **1000 g**

Matière: **métal recouvert de velours**

Équipement: **capteurs, caméra vidéo, micro**

**deux roues pour le déplacement**



2.

Les élèves rédigent leur présentation à partir des réponses qu'ils ont données dans la première étape. Le jour de la correction, faire lire à des élèves leur production, puis proposer un modèle de corrigé.

### Proposition de corrigé

Mon invention s'appelle Kitty Kat. C'est un robot de compagnie pour chat. Elle est très utile pour les personnes qui travaillent et qui sont tristes de laisser leur chat tout seul à la maison.

Kitty Kat a une forme cylindrique. Il fait 29 cm sur 13 et pèse un kilo. Il est en métal mais il est recouvert de velours. Il est équipé de deux capteurs pour éviter les obstacles et de deux roues pour se déplacer. Une caméra vidéo permet de surveiller son chat à distance et même de le prendre en photo. Un micro sert à communiquer avec lui. Une invention géniale pour jouer avec son chat même quand on est loin!

# Unité 9 • Voyager

## Parler de ses voyages

Leçon 25: Ça me rase! p. 84

Compréhension orale	Dialogue
Lexique	Les voyages organisés
Grammaire	La concordance des temps au passé
Communication	L'ennui - L'intérêt
Interaction orale	Exprimer l'ennui et l'intérêt à propos d'un voyage scolaire organisé

Leçon 26: Je voyage en solo! p. 86

Compréhension audiovisuelle	Visite de Paris: tout ce qu'il faut voir dans la capitale
Compréhension écrite	Votre ado part seul
Lexique	Partir à l'aventure Pour bien voyager en solo
Production écrite	Aimerais-tu voyager en solo?
Grammaire	Le participe présent Le gérondif

Leçon 27: Je voyage autrement! p. 88

Compréhension écrite	Alex Vizeo Comment voyager avec un petit budget?
Lexique	Voyager autrement
Production orale en continu	Aimerais-tu voyager autrement?
Grammaire	Les pronoms indéfinis

Entraînement p. 90

Pratique de l'oral	Les liaisons
--------------------	--------------

## Contrat d'apprentissage

Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 2 p. 59.

- Demander aux élèves de quoi ils auraient besoin pour parler de leurs voyages. Les faire parler de leurs voyages. Aiment-ils voyager? Quel type de voyage les attire? Organisé, en solo? Rêvent-ils de voyager seuls? Où iraient-ils? Que feraient-ils?, etc.
- Présenter aux élèves tous les items du contrat d'apprentissage de l'unité 9. Expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour parler de leurs voyages: les types de voyages qu'ils préfèrent, l'organisation d'un voyage en solo, la découverte d'autres façons de voyager. Ils vont apprendre aussi à exprimer l'ennui ou l'intérêt.

## Leçon 25 Ça me rase!

p. 84

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre une conversation à propos de l'organisation d'un voyage scolaire
- Apprendre le lexique des voyages organisés
- Exprimer l'ennui, l'intérêt
- Comprendre comment fonctionne le système des temps au passé

## Compréhension orale

P. 84 Dialogue



### DOCUMENT

*Gabriel et Louise sont les organisateurs d'un voyage de fin d'année scolaire au Portugal. Pour ne pas faire éclater son budget, la classe profitera des formules tout compris proposées sur Internet et voyagera avec une compagnie low-cost. Gabriel n'est vraiment pas enthousiaste. Clio essaie de lui présenter les avantages de ce voyage organisé: la découverte du patrimoine de Lisbonne et de sa gastronomie. Et de toute façon, l'année prochaine, il partira en vacances avec ses copains.*

## Phase de découverte

- Demander aux élèves d'observer le dessin page 84 et de le décrire. Leur demander de faire des hypothèses sur le contenu du document. Qui est-ce? Où sont-ils? Que font-ils? De quoi va-t-on parler dans le dialogue?

### Transcription

- Gabriel* — Je viens de parler avec Louise. Tu sais, on est les organisateurs du voyage de fin d'année au Portugal. Elle m'a dit qu'elle avait annulé les réservations qu'on avait faites hier dans une agence de voyages et qu'il fallait les refaire sur Internet.
- Clio* — Pourquoi? C'est moins cher?
- Gabriel* — Oui, on peut bénéficier de tarifs promotionnels. Il y a des formules tout compris à prix cassé à cette période-là de l'année.
- Clio* — C'est vrai, il faut profiter des bons plans!
- Gabriel* — Pour tout te dire, ça me casse les pieds de partir en voyage organisé. Tu imagines 25 participants à la queue leu leu derrière les profs... à l'aéroport, dans les musées, sur les sites... quelle horreur!
- Clio* — N'exagère pas! Vous avez de la chance de découvrir le patrimoine de Lisbonne. C'est hyper intéressant! Et puis, toi qui es gourmand, tu vas pouvoir déguster des trucs que tu ne connais pas. Je te conseille leurs petites tartelettes à la crème! Elles sont délicieuses!
- Gabriel* — Mouais... Louise a pensé qu'on devrait partir avec une compagnie low cost pour ne pas faire éclater le budget.
- Clio* — Et alors?
- Gabriel* — Ben, ça me rase! On va décoller aux aurores! Et il faudra payer même pour aller aux toilettes!
- Clio* — Gabriel, tu partiras sac au dos l'année prochaine avec tes potes. Un peu de patience!

**1<sup>re</sup> écoute: écoute totale**

- Passer l'enregistrement une première fois, livre fermé, puis demander aux élèves d'énoncer la situation de départ : *Qui parle? Avec qui? De quoi? Où va partir la classe de Gabriel? Gabriel est content? Pourquoi?*

**2<sup>e</sup> écoute: écoute fragmentée**

De Je viens de parler avec Louise à quelle horreur!

- Faire écouter cette partie puis reprendre les questions précédentes et affiner la compréhension: *Quelle ville la classe de Gabriel va-t-elle visiter? Qui sont les organisateurs du voyage? Pourquoi ont-ils annulé les réservations qu'ils avaient faites dans une agence de voyages? Où vont-ils faire leurs réservations? Pourquoi?, etc.* Écrire les mots clés au tableau en particulier *les tarifs promotionnels* et *les prix cassés*.

De N'exagère pas! à fin du dialogue

- Continuer à affiner la compréhension du dialogue: *D'après Clio, quels sont les avantages de ce voyage organisé? Pourquoi les élèves doivent-ils choisir une compagnie low cost pour voyager? Pourquoi Gabriel n'aime pas cette idée? Donner décoller aux aurores (= très tôt le matin).*
- Faire les questions de l'activité 1.

**P. 84 Activité 1**

Faire les questions en groupe classe. Mise en commun.

**Corrigé**

- Question 1. **Dans une agence de voyages.**  
 Question 2. **Les tarifs promotionnels, les prix cassés.**  
 Question 3. **Il s'agit d'un voyage organisé.**  
 Question 4. D'après Clio, **la découverte du patrimoine de Lisbonne va être passionnante.**  
 Question 5. **Pour ne pas faire éclater son budget.**  
 Question 6. Gabriel n'aime pas ce type de compagnie parce que **les avions décollent très tôt et qu'il faut payer pour aller aux toilettes.**  
 Question 7. D'après Clio, Gabriel doit patienter un peu avant de partir seul.

**3<sup>e</sup> écoute**

- Passer l'enregistrement, livre ouvert à la page 127.
- Expliquer l'expression *à la queue leu leu* en montrant le dessin de la page 84.
- Faire lire le dialogue à des binômes en faisant participer le plus possible d'élèves. Bien insister sur l'intonation.

**Lexique****P. 84 Les voyages organisés**

- Lire l'encadré. Expliquer les mots qui posent des difficultés.
- Interroger les élèves. Leur demander s'ils ont déjà voyagé en groupe, à quelle occasion. Leur demander de donner leur avis à propos de ce type de voyage. Aiment-ils voyager en groupe? Pourquoi? Quels sont les avantages de ce type de voyage? Quels sont ses inconvénients?
- Faire l'activité 2.

**P. 84 Activité 2**

- Assimilation du lexique de la leçon. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun. Lors de la correction expliquer les mots nouveaux de l'activité comme *se rendre* (= aller), *consulter* (= aller regarder) et *se soucier* (= s'inquiéter).

**Corrigé**

groupe - agence de voyages - tour-opérateur - séjours - tarifs promotionnels - cassé - compagnies - organisés - surprise - participants - circuits touristiques - mythiques - formules

## Entraînement

### P. 90 Activité 1

Systématisation du lexique de la leçon. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

- 1. un circuit touristique - 2. des participants - 3. une agence de voyages - 4. un site mythique
- 5. le patrimoine culturel - 6. un tour-opérateur

## Cahier d'activités

### P. 58 Activité 1

Reprise du lexique de la leçon. Les élèves doivent dresser la liste des caractéristiques des voyages organisés, ce qui est un autre moyen de se familiariser au travail d'argumentation et de se préparer aux épreuves du Delf B1. On peut préparer cette activité oralement en groupe classe puis demander aux élèves de la rédiger par écrit à la maison. Lors de la correction, proposer un corrigé au tableau ou l'afficher sur TNI.

#### Corrigé

- Les voyageurs partent en groupe, avec des compagnies low cost pour payer moins cher.
- Ce sont des voyages sans surprise: tout est prévu au départ.
- Les voyageurs ne rencontrent pas les habitants du pays qu'ils visitent, ils suivent les grands circuits touristiques et ils admirent avec les autres touristes les sites mythiques. Finalement, ils ne voient que les coins à touristes.
- Mais ils découvrent le patrimoine culturel, historique et gastronomique des pays qu'ils visitent.

## Grammaire

### P. 85 La concordance des temps au passé

- Faire lire l'introduction de l'encadré. Proposer des phrases avec le verbe introducteur au présent et dont le verbe de la subordonnée est au présent, puis au passé composé, au futur simple et au futur antérieur. Proposer les mêmes phrases avec le verbe introducteur au passé. Demander aux élèves d'identifier les changements de temps.
- Lire le reste de l'encadré et dire aux élèves d'aller dans le Précis grammatical, page 112, pour mieux visualiser les changements de temps.
- Faire les activités 3 et 4.

#### Pour faciliter l'appropriation

Diviser la classe en deux groupes. Celui des phrases introduites par un verbe introducteur au présent (par exemple: *Je pense qu'il est malade*) et celui des phrases introduites par un verbe introducteur au passé (par exemple: *Je pensais qu'il ne serait pas venu*).

Chaque groupe écrit 10 phrases. Le professeur désigne un élève du groupe 1 qui dit une phrase, puis un élève du groupe 2 qui transforme la phrase au passé. Puis, c'est au tour d'un élève du groupe 2 qui doit lire une phrase qui doit être transformée au présent par un élève du groupe 1.

## P. 85 Activité 3

- Activité d'assimilation de la concordance des temps du passé à faire en groupe classe. Lors de la correction, demander aux élèves de mettre le verbe introducteur de ces phrases au présent et de lire les phrases avec leurs transformations.

## Corrigé

		Temps au passé	Temps au présent
1	..... <b>qu'elle avait annulé les réservations</b> .....	..... <b>Plus-que-parfait</b> .....	..... <b>Passé composé</b> .....
2	..... <b>qu'il fallait les refaire sur Internet</b> .....	..... <b>Imparfait</b> .....	..... <b>Présent</b> .....
3	..... <b>qu'on devrait prendre une compagnie low cost</b> .....	..... <b>Conditionnel présent</b> .....	..... <b>Futur simple</b> .....

## P. 85 Activité 4

- Assimilation de la concordance des temps au passé. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

## Corrigé

1. Les participants ont affirmé **qu'ils avaient eu un guide passionnant pendant leur séjour**.
2. Je pensais **que le circuit au Pérou serait plus intéressant que celui au Mexique**.
3. Le guide a cru **que le nombre de participants à l'excursion était limité**.

## Entraînement

## P. 90 Activité 2

Systématisation de la concordance des temps au passé. Les élèves peuvent faire l'activité comme devoir à la maison. Mise en commun.

## Corrigé

1. Louise a demandé si les élèves devaient emporter un sac à dos.
2. Alex m'a expliqué que, quand il était parti tout seul au Mexique, il avait eu très peur.
3. Cléo croyait/a cru que le voyage scolaire de Louise et Gabriel aurait lieu en Crète.
4. Le prof nous a annoncé que, quand nous serions arrivés à l'hôtel, nous pourrions choisir nos chambres.
5. Gabriel pensait que les compagnies low cost ne fournissaient aucun service.

## Cahier d'activités

## P. 58 Activité 2

Activité sur la concordance des temps au passé à faire comme devoir à la maison. Lors de la correction, expliquer aux élèves que le verbe *allait être annulé* est un futur proche dans le passé. Il ne s'agit pas à proprement parler d'un temps mais d'une tournure de phrase qui est l'effet de la concordance des temps.

## Corrigé

1. J'ai toujours dit **que les voyages organisés n'étaient pas pour moi**.
2. Plusieurs voyageurs ont annoncé **qu'ils quitteraient le groupe dès que possible**.
3. Je pensais **que le voyage organisé allait être annulé parce qu'il n'y avait pas assez de participants**.
4. Deux élèves ont expliqué **qu'ils n'avaient pas voulu s'inscrire au voyage scolaire parce qu'ils avaient peur de l'avion**.
5. Je savais **que Pierre venait de partir en Asie et qu'il ne reviendrait pas avant Noël**.
6. Nous avons fait remarquer au guide **que le circuit touristique avait été très mal organisé et que nous étions très mécontents**.

## Communication

### P. 85 L'ennui - L'intérêt

- Faire lire le premier encadré. Mettre en rapport avec le titre de la leçon *Ça me rase!*
- Faire lire également le deuxième encadré, puis voir la transcription du dialogue, page 127. Demander aux élèves de relever deux phrases exprimant l'ennui et une exprimant l'intérêt → *ça me casse les pieds de partir en voyage organisé. Ben, ça me rase!* et *C'est hyper intéressant!*



### Prends la parole!

p. 85

Expression de l'ennui et de l'intérêt à propos d'un voyage organisé.

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des binômes qui jouent le dialogue devant la classe.

#### Proposition de corrigé

- Eh bien, finalement, on part quand pour Barcelone?
- Oh! Ne me parle pas de ce voyage! On va prendre une compagnie low cost. Ça me casse les pieds!
- Et pourquoi?
- Il va falloir se lever aux aurores! L'avion part à 5 heures.
- Tu dormiras dans l'avion. C'est mieux de voyager en low cost que pas du tout.
- Et puis, c'est un voyage organisé.
- Et alors?
- On va suivre les grands circuits touristiques et se retrouver dans les coins à touristes. Moi, les voyages en groupe, ça me rase!
- Écoute, je comprends que ça t'ennuie, mais tu vas découvrir des monuments mythiques: la Sagrada Família, le parc Güell, la Casa Batlló... Barcelone est une ville passionnante! Vraiment, j'aurai voulu être à ta place. Ce voyage va être stimulant!

## Entraînement

### P. 91 Activité 7



Exercice de discrimination entre l'expression de l'intérêt et de l'ennui. Prévoir deux écoutes.

#### Transcription

1. *S'immerger dans la vie quotidienne des habitants, c'est captivant!*
2. *Établir un budget et s'y tenir, ça me rase!*
3. *Ne visiter que des sites hyper connus, c'est assommant!*
4. *Découvrir le patrimoine historique d'une région, c'est passionnant!*
5. *Faire de l'auto-stop, ça me casse les pieds!*
6. *Faire tout le voyage avec les mêmes gens, j'en peux plus!*
7. *Faire du bénévolat, c'est stimulant!*

#### Corrigé

Intérêt: Phrases 1, 4, 7 - Ennui: Phrases 2, 3, 5, 6

## Cahier d'activités

### P. 58 Activité 3

Travail sur l'expression de l'intérêt et de l'ennui à faire en classe ou comme devoir à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

Ça me rase! - j'en ai par-dessus la tête! - C'est assommant! - C'est captivant -  
Ça me casse les pieds! - c'est passionnant!

# Leçon 26 Je voyage en solo!

p. 86

## OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Découvrir une vidéo sur Paris
- Comprendre un article sur les voyages en solo
- Apprendre le lexique du voyage en solo
- Prendre position par écrit sur les voyages en solo
- Rédiger un texte sur les qualités nécessaires pour voyager seul (Cahier d'activités)

### Compréhension audiovisuelle

P. 86

Voir sur [www.traitdunion.ar](http://www.traitdunion.ar)

Vidéo



Visite de Paris: tout ce qu'il faut voir dans la capitale

Dans cette vidéo, le globe-trotter Alex Vizéo veut nous donner envie de visiter Paris. Il nous fait marcher dans les rues et les avenues de la capitale, admirer ses monuments mythiques et nous fait même goûter à quelques spécialités gastronomiques parisiennes!

### Phase de découverte

- Faire observer le titre et le visuel et demander aux élèves de faire des hypothèses sur le contenu de la vidéo. *De quoi on va parler ici?*
- Avant de passer la vidéo, rassurer les élèves en leur disant qu'ils ne doivent pas s'inquiéter s'ils trouvent que le débit de l'audio est trop rapide. Les questions qui leur seront posées par la suite sont très générales.
- Passer la vidéo. Demander aux élèves quel type de visite y est proposé. Un voyage en groupe? En solo? Nous conseille-t-on de suivre les grands circuits touristiques? D'admirer des sites mythiques? Que découvrons-nous dans cette vidéo?
- Si l'enseignant le souhaite, il peut passer la vidéo une deuxième fois et demander aux élèves de noter le nom de tous les monuments et des points clés de la capitale, du restaurant et des deux confiseries présentés par Alex Vizéo.  
Monuments et points clés: tour Eiffel, Notre-Dame de Paris, galerie Vivienne dans le Palais-Royal, jardin du Palais-Royal, Champs-Élysées, place du Tertre à Montmartre, le Moulin Rouge, le pont Alexandre III.  
Restaurant: Le Coude Fou  
Confiseries: La Durée, À l'Étoile d'Or
- Pour finir, leur demander si cette vidéo leur a donné envie d'aller ou de retourner à Paris pour faire les choses conseillées par Alex.
- Faire l'activité 1.

### P. 86 Activité 1

- Faire ces questions en groupe classe.

#### Corrigé

- Question 1. **Non, il voyage seul.**  
 Question 2. **Paris.**  
 Question 3. **Vrai.**  
 Question 4. Il fait découvrir le **patrimoine** culturel, historique et **gastronomique** de la capitale.

P. 86

### DOCUMENT

#### Votre ado part seul

*Cet article tiré du journal Le Parisien cherche à rassurer les parents dont les ados vont partir seuls en voyage. 15-16 ans, c'est l'âge idéal pour partir en solo. Mais bien sûr tout dépend de la personnalité de chaque ado : il faut être responsable et savoir prévoir les dangers...*

#### 1<sup>re</sup> lecture

- Lire l'énoncé et le relier au fil rouge du module.
- Lire le titre du document. Demander aux élèves de faire des hypothèses sur le contenu du texte. À leur avis, à qui s'adresse ce texte? De quoi va-t-il parler?
- Faire une discussion sur les voyages en solo. Ont-ils déjà voyagé tout seuls ou aimeraient-ils le faire? S'ils partaient seuls, où iraient-ils? Choisiraient-ils une destination lointaine? Quels dangers peuvent-ils rencontrer? Que doivent-ils faire pour réussir leur voyage en solo? En profiter pour introduire le lexique de la leçon.
- Lire le texte à voix haute. Expliquer *dico* (forme tronquée et familière pour *dictionnaire*). Redemander aux élèves à qui s'adresse le texte et quel est son objectif.

#### 2<sup>e</sup> lecture

- Les élèves lisent silencieusement le texte puis répondent aux questions de l'activité.
- L'activité faite, demander aux élèves de résumer les conseils donnés dans le texte et de les commenter. Un ado de 15-16 ans peut-il partir seul? À quelles conditions? Sont-ils d'accord avec le journaliste?

#### P. 86-87      Activité 1

- Les élèves font l'activité individuellement ou en groupe classe. Leur demander de justifier les réponses à la question 4 en citant des éléments du texte.

#### Corrigé

- Question 1. **Parce que son fils ou sa fille part en vacances en solo/tout(e) seul(e).**  
Question 2. **Ils apprennent à mettre en place un projet.**  
Question 3. **Le bon moment, c'est le passage de l'adolescence à la jeunesse, vers 15-16 ans.**  
Question 4. Ils peuvent se sortir d'un problème plus facilement. Justification : **Ils ont assez d'expérience pour se débrouiller tout seuls.**  
Le numérique les a rendus plus ouverts aux autres. Justification : **Avec Internet, le monde n'a plus de frontières.**  
Question 5. **Vrai.** Justification : **qu'il est conscient des dangers.**

## Lexique

#### P. 87      Partir à l'aventure

- Faire lire l'encadré. Expliquer les mots qui posent des difficultés puis, en groupe classe, faire l'activité d'appropriation suivante.

#### Pour faciliter l'appropriation

Demander aux élèves d'imaginer qu'ils partent à l'aventure. Leur dire d'utiliser le maximum de mots de l'encadré.

Exemple : *J'ai vraiment envie de prendre le large parce que je rêve d'être indépendant. Je vais partir sac au dos, en solo. Je ferai le tour du monde. Je n'attends que ça : partir pour des destinations lointaines ! J'aime m'évader et me sentir complètement dépaycé. Et je ferai des rencontres enrichissantes, j'en suis sûr.*

## Entraînement

### P. 90 Activité 3

Systematisation du lexique de la leçon à partir de définitions. On peut faire travailler les élèves en groupe classe ou en binômes. Mise en commun.

#### Corrigé

1. prendre le large - 2. complètement dépaycé - 3. voler de ses propres ailes - 4. voyager hors des sentiers battus - 5. s'évader

## Lexique

### P. 87 Pour bien voyager en solo

- Faire lire l'encadré. Expliquer les mots qui posent des difficultés, puis passer à l'activité 3.



### P. 87 Activité 3

- Production écrite pour assimiler le lexique de la leçon. On peut préparer cette activité oralement en groupe classe, puis demander aux élèves de rédiger leur production à la maison. Le jour de la correction, proposer un modèle de corrigé.

#### Proposition de production

Moi, j'adorerais voyager en solo ! J'ai 16 ans, l'âge de voler de mes propres ailes !

Je rêve de partir pour une destination lointaine pour faire des rencontres inoubliables et me sentir complètement dépaycé.

Je sais qu'un voyage, ça ne s'improvise pas. Il faut le préparer longtemps à l'avance : bien choisir ses compagnons de voyage, établir un budget (ne rien oublier), se renseigner sur le pays où on part, étudier les moyens de transport, le prix de l'hébergement. Et bien sûr, il faut prévoir toutes les difficultés.

## Cahier d'activités



### P. 59 Activité 4

Production écrite sur les qualités nécessaires pour préparer un voyage en solo à faire comme devoir à la maison. Bien insister sur le fait que les élèves doivent trouver des exemples pour illustrer leurs arguments. Le jour de la correction, faire lire des productions écrites par des élèves puis proposer un modèle de corrigé.

#### Proposition de production

On doit être responsable. Il est indispensable de respecter l'itinéraire qu'on a fixé et de ne pas faire éclater son budget. Il faut être conscient des dangers. Par exemple, il ne faut pas faire de stop dans un pays dangereux. Et surtout, être débrouillard. On doit pouvoir trouver rapidement une solution quand on a un problème. Ainsi, quand on n'a pas trouvé de place au camping, on frappe à la porte d'un habitant pour lui demander si on peut dormir dans son jardin.

### P. 59 Activité 5

Révision du lexique des leçons 25 et 26. Travail sur la nominalisation. L'enseignant peut donner cette activité à faire comme devoir à la maison.

#### Corrigé

1. le voyage, le voyageur - 2. l'organisateur - 3. le participant - 4. la découverte -
5. l'évasion - 6. le dépaysement - 7. l'hébergement - 8. un habitant

## Grammaire

### P. 87 Le participe présent

- Faire lire l'encadré.
- Attirer l'attention sur les participes présents des verbes en *-cer* et *-ger* ainsi que sur ceux des verbes *être*, *avoir* et *savoir*.
- Faire produire d'autres participes présents à partir d'infinitifs.
- Faire remplacer des propositions relatives par un participe présent. Par exemple: *Nous cherchons des jeunes qui ont envie de faire le tour du monde.* → *Nous cherchons des jeunes ayant envie de faire le tour du monde avec moi.*

## Cahier d'activités

### P. 59 Activité 6

Systématisation du participe présent. Activité à faire en classe ou à la maison.

#### Corrigé

1. **ayant** - 2. **faisant** - 3. **craignant** - 4. **souhaitant** - 5. **pouvant** - 6. **comprenant**

## Grammaire

### P. 87 Le gérondif

- Faire lire l'encadré du gérondif. Insister sur les valeurs du gérondif et sur le fait qu'il ne s'emploie que si son sujet est le même que le verbe de la principale.
- Donner des phrases à transformer sur le modèle suivant: *Il mange et il regarde une série sur sa tablette.* → *Il mange en regardant une série sur sa tablette.* *Il a appris l'anglais: il a fait un séjour de trois mois à New York.* → *Il a appris l'anglais en faisant un séjour de trois mois à New York.*
- Faire l'activité 4.

### P. 87 Activité 4

- Faire l'activité en groupe classe.

#### Corrigé

Gérondif: **En partant**

Participe présent: **demandant**

## Cahier d'activités

### P. 59 Activité 7

Travail sur la syntaxe du gérondif. Lors de la correction, demander aux élèves de justifier leur choix. Les élèves peuvent faire cette activité en classe ou comme devoir à la maison.

#### Corrigé

1. Phrase a - 2. Phrase b - 3. Phrase a - 4. Phrase b

## Entraînement

### P. 91 Activité 4

Fixation du participe présent et du gérondif. Les élèves travaillent individuellement. Lors de la correction, demander aux élèves de justifier leur choix. Pourquoi ont-ils choisi le participe présent ou le gérondif?

#### Corrigé

1. En emportant - 2. utilisant - 3. En faisant - 4. ayant/voulant

## Cahier d'activités

### P. 60 Activité 8

Activité sur l'expression de la simultanéité ou de la cause avec le gérondif à donner comme devoir à faire à la maison.

#### Proposition de corrigé

- |   |   |
|---|---|
| 1. en faisant des petits boulots toute l'année. | 5. en voyageant hors des sentiers battus. |
| 2. en étant scotchée à son portable.            | 6. en regardant une série.                |
| 3. en partant en vacances sans mes parents.     | 7. en prenant des compagnies low cost.    |
| 4. en envoyant des SMS.                         | 8. en tchattant.                          |

### P. 60 Activité 9

Activité sur le participe présent et le gérondif à donner comme devoir à faire à la maison. Lors de la correction, demander aux élèves de justifier leur choix. Pourquoi ont-ils choisi le participe présent ou le gérondif?

#### Corrigé

1. en voyageant - 2. parlant - 3. en écoutant - 4. ayant - 5. en travaillant - 6. connaissant - 7. en passant - 8. en lisant

## Leçon 27 Je voyage autrement!

p. 88

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Découvrir le réalisateur d'un blog de voyages
- Comprendre un texte sur les voyages à petit budget
- Apprendre le lexique des voyages alternatifs
- Prendre position oralement sur les voyages alternatifs
- Apprendre à nuancer l'expression de la quantité (pronoms indéfinis)

### Compréhension écrite

P. 88

#### DOCUMENT

Alex Vizeo

Alex Vizeo, globe-trotter et créateur de Vizeo.net, se présente dans son Qui suis-je? et explique l'objectif de son blog: donner envie aux internautes de voyager!

- Lire l'énoncé et relier au fil directeur du module. Mettre cette présentation en rapport avec la vidéo d'Alex Vizeo de la leçon précédente.
- Faire lire le document et demander : *Qui est Alex Vizeo? Quel est l'objectif de son blog?*

## Compréhension écrite

P. 88

### DOCUMENT

#### Comment voyager avec un petit budget?

Alex Vizeo donne des solutions à ceux qui souhaitent voyager en dépensant peu d'argent: auto-stop, couchsurfing, tente ultra-légère et bénévolat. Il suffit d'un peu de courage pour partir à l'aventure!

#### 1<sup>re</sup> étape: lecture totale

- Lire le titre et demander aux élèves de faire des hypothèses sur le contenu du document. *Qui a écrit ce document? De quoi/quoi on va parler ici?*
- Avant de commencer la lecture, demander aux élèves ce qu'ils feraient s'ils devaient voyager avec un petit budget. Faire parler les élèves et en profiter pour introduire le lexique de la leçon.
- Lire le texte à voix haute. Demander aux élèves de répondre à la question 1 de l'activité 1.

#### 2<sup>e</sup> étape: Lecture fragmentée

##### De *Quand on a un tout petit budget* à *leur jardin*

- Les élèves lisent cette partie silencieusement, puis font les questions 2 et 3 de l'activité 1.

##### De *Depuis maintenant quatre ans* à fin du document

- Les élèves lisent cette partie puis font les questions 4, 5 et 6. Au préalable, expliquer le mot *astuce* (= truc, idée ingénieuse).
- L'activité corrigée, demander aux élèves ce qu'ils pensent des astuces proposées par Alex Vizeo. Les trouvent-ils dangereuses? Laquelle adopteraient-ils s'ils devaient voyager avec un petit budget?

## P. 88-89 Activité 1

- Les élèves travaillent en groupe classe. Les aider à formuler leurs réponses en introduisant le lexique de la leçon.

### Corrigé

Question 1. **À réduire le budget du voyageur au maximum et même à voyager sans payer.**

Question 2. **L'auto-stop, le couchsurfing, la tente ultra légère.**

Question 3. Le couchsurfing permet de **passer une nuit gratuitement** et de **découvrir avec un guide local les endroits inconnus de la ville qu'on visite.**

Question 4. Depuis quelques années, Alex constate que les voyageurs veulent que leur voyage soit une expérience enrichissante.

Question 5. **Le bénévolat.**

Question 6. **Le voyageur travaille 4 à 5 heures par jour et en échange, il est nourri et logé.**

## Lexique

### P. 89 Voyager autrement

- Faire lire l'encadré. Poser des questions aux élèves pour éclaircir le sens de certains mots et pour les aider à assimiler. *Vous est-il déjà arrivé de troquer votre maison contre un appartement dans un autre pays? Cela vous intéresse-t-il de financer votre voyage grâce au bénévolat? Pourquoi pensez-vous que le bénévolat intéresse les voyageurs?, etc.* Leur faire aussi parler des avantages et des inconvénients des voyages alternatifs dont il est question dans l'encadré.
- Passer à l'activité 2.

## P. 89 Activité 2

- Donner un peu de temps pour la préparation de l'activité. Si nécessaire, proposer un plan ou expliquer aux élèves que celui-ci peut être suggéré par les questions de la consigne de l'activité. Puis désigner des élèves qui prennent la parole devant la classe.

**Corrigé**

Production libre.

## Entraînement

## P. 91 Activité 5

Assimilation du lexique de la leçon. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

**Corrigé**

organisés - sentiers battus - sites - m'immerger - locale - hébergement - tipi - destinations - dépaysé - sens - esprit - enrichissantes - bénévolat - nourri - en partageant - hôtes

## Cahier d'activités

## P. 60 Activité 10

Mots croisés reprenant le lexique de la leçon. Les élèves travaillent individuellement ou en binômes. Mise en commun.

**Corrigé**

1. financer - 2. échapper - 3. réduire - 4. insolite - 5. s'immerger - 6. citadin - 7. rural - 8. ferme - 9. hébergement - 10. troquer

## Grammaire

## P. 89 Les pronoms indéfinis

- Avant d'aborder la leçon, l'enseignant peut décider de faire une révision des adjectifs indéfinis, vus dans l'unité 5, leçon 15 (qui donne des explications sur le sens des indéfinis), et leur rappeler la différence entre adjectif et pronom indéfini.
- Faire lire l'encadré. Faire remarquer que *quelques-uns*, *certain*, *les uns* et *chacun* peuvent s'accorder au féminin et que *chacun* ne s'accorde pas au pluriel. Expliquer également qu'on utilise *certain*... *d'autres* et *les uns*... *les autres* pour faire une opposition entre deux groupes de personnes.
- Passer à l'activité 3.

## P. 89 Activité 3

- Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

**Corrigé**

1. chacun - 2. certains, d'autres - 3. plusieurs/quelques-unes - 4. les unes/certaines, les autres/d'autres

## Entraînement

## P. 91 Activité 6

Systématisation des pronoms indéfinis. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

**Corrigé**

1. les uns, les autres - 2. plusieurs/quelques-unes - 3. chacun - 4. certaines, d'autres

## Cahier d'activités

### P. 61 Activité 11

Production de phrases avec des pronoms indéfinis à donner comme devoir à faire à la maison. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent chacun une phrase. Faire participer le maximum d'élèves possible.

#### Proposition de corrigé

- certains se sont très bien passés, d'autres très mal.
- quelques-unes étaient très déçues.
- plusieurs/quelques-uns sont devenus des copains.
- chacun ne peut pas faire ce qui lui plaît.
- les uns veulent visiter les sites mythiques, les autres veulent rencontrer les populations locales.
- Tu en connais quelques-unes?
- malheureusement, plusieurs sont complètement ratées.
- certains n'étaient jamais allés en Chine.

### P. 61 Activité 12

Fixation des pronoms indéfinis et révision des adjectifs indéfinis à faire en classe ou comme devoir à la maison. Mise en commun.

#### Corrigé

Chaque - plusieurs - plusieurs - les uns - les autres - certains - d'autres - chacun - quelques - quelques-uns - tout

## Pratique de l'oral

Les liaisons



### P. 108

- Faire lire et écouter l'encadré théorique. Dire aux élèves qu'ils connaissent déjà certaines règles pour les liaisons et qu'ils ont vu l'absence de liaison devant le *h* aspiré dans la leçon 6. Pour faire assimiler, proposer d'autres phrases. Comme *C'est impossible. Nous étions très amis. C'est un enfant//insupportable. Les élèves//ont des enseignants//intelligents. Tu veux//un fruit? Ils habitent dans un grand gppartement, etc.*
- Passer aux activités 1 et 2.

### P. 108 Activité 1



- Faire lire les phrases avant de passer le dialogue de la leçon 25. Prévoir au moins deux écoutes. Mise en commun. Pour corriger, afficher l'activité sur TNI et demander à des élèves de marquer la présence ou l'absence de liaison.

#### Corrigé

- On est les organisateurs du voyage.
- Elle m'a dit qu'elle avait//annulé les réservations qu'on avait faites//hier dans une agence de voyages
- Quelle horreur!
- Il faudra payer pour aller aux toilettes.

### P. 108 Activité 2



Si l'enseignement le souhaite, il peut afficher l'activité sur TNI et demander à des élèves de lire chacun une phrase et de marquer les liaisons ou l'absence de liaisons.

#### Corrigé

- C'est//hyper/intéressant, les voyages/organisés.
- En partant/en vacances sans adultes, les ados//apprennent à gérer//un budget.
- Iris//a beaucoup aimé ces itinéraires/originaux//en//Hollande.
- Elles ont décidé de passer/un an//en Allemagne puis d'habiter deux ans//en//Hongrie.
- Combien//en voulez-vous?
- Mon amie Louise part//en vacances//en solo.
- Comment//as-tu trouvé les//héros?

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

## Le tour du monde de Tintin

p. 62

Les élèves découvrent un grand globe-trotter de la bande dessinée, Tintin.

## Préparation

- Une semaine avant la leçon, dire aux élèves de se documenter sur les aventures de Tintin en allant sur les liens indiqués page 62. Les élèves peuvent faire cette recherche à deux ou en petits groupes, au CDI de leur établissement ou chez eux.
- Demander aux élèves s'ils connaissent déjà les aventures de Tintin. Faire parler ceux qui connaissent cette bande dessinée, s'ils l'aiment et pourquoi puis passer aux deux activités.

1.

Les élèves remplissent la fiche individuellement ou en binômes. Mise en commun.

## Corrigé

Scénariste et illustrateur: **Georges Rémi**

Pseudonyme: **Hergé (RG)**

Né le: **22 mai 1907**

Mort le: **3 mars 1983**

Éditeur: **Casterman**

2.

- Pour faire cette activité, former des petits groupes de 3 à 4 élèves, si possible avec un élève connaissant déjà la BD. Mise en commun.

## Corrigé

Il voyage seul.

Ses compagnons de voyage: **Milou, le capitaine Haddock, le professeur Tournesol.**

Il est débrouillard.

Il ne prévoit pas toutes les difficultés.

Il aime les hébergements insolites.

Il ne voyage pas toujours sac au dos.

Il a fait des rencontres inattendues.

Il a déjà fait du stop.

Destinations lointaines: **L'Égypte, la Chine, l'Amazonie, le Tibet, l'Écosse.**

Pays qui n'existe pas: **La Syldavie.**

Voyages en dehors de la Terre: **Dans l'espace, sur la Lune.**

Pendant ses voyages il fait des photos et des enquêtes.

Image de la Terre: Une planète pleine de surprises et de dangers. Une planète captivante aux paysages magnifiques.



3.

- Les élèves peuvent faire cette présentation de Tintin individuellement ou en petits groupes. Leur dire de se baser sur les réponses de l'activité 2 pour rédiger leur production. Si l'enseignant le souhaite, il peut leur demander de créer des petites affiches avec leur présentation et les vignettes de BD de Tintin. Corriger puis afficher les productions des élèves sur le panneau réservé au français.

## Proposition de production

**Tintin, le personnage créé par Hergé, est un héros qui voyage beaucoup. Il ne part jamais en voyages organisés mais il est toujours accompagné de ses compagnons préférés: son chien Milou, le capitaine Haddock et le professeur Tournesol. Tintin part toujours pour des destinations lointaines. Il est même parti une fois pour un pays que vous ne trouverez jamais sur une carte: la Syldavie. Il est très débrouillard, fait parfois du stop et couche souvent dans des hébergements insolites (yourte, tipi...). Pendant ses voyages, il fait toujours des rencontres incroyables. C'est un super reporter qui mène des enquêtes passionnantes. Les BD de Tintin présentent la Terre comme une planète captivante aux paysages magnifiques. J'adore Tintin!**

### Quel voyageur es-tu?

Chaque élève répond à un questionnaire sur son profil de voyageur.

- Faire lire le titre aux élèves. Chaque élève travaille individuellement.

1.

- Les élèves répondent librement au questionnaire de l'activité qui reprend le lexique de l'unité.
- Recueillir leurs réponses en groupe classe et les noter au tableau. Par exemple, question 1 *Ton guide de voyage*: 2 réponses, etc. Retenir les phrases les plus cochées par les élèves pour pouvoir les aider à faire l'activité 2.

#### Corrigé

Réponses libres.



2.

- Les élèves vont présenter les résultats du test sur le blog du lycée. Faire cette activité par écrit en classe ou comme devoir à la maison. Lors de la correction, bien veiller à ce que les élèves aient correctement utilisé les pronoms indéfinis. Les aider à reformuler.

#### Corrigé

Production libre.

# Unité 10 • Agir pour la planète

## Objectif : Parler de l'avenir de la planète

### Leçon 28 : Ça me choque! p. 92

Compréhension orale	Dialogue
Lexique	La nature
Grammaire	L'opposition et la concession
Communication	Exprimer l'indignation
Interaction orale	Exprimer l'indignation à propos de problèmes écologiques

### Leçon 29 : Il faut agir! p. 94

Compréhension écrite	Comprendre une lettre d'incitation à la protection de l'environnement
Lexique	La pollution de l'air Les actions
Grammaire	La transformation infinitive dans les subordonnées au subjonctif Le superlatif du nom et du verbe

### Leçon 30 : Deviens éco-citoyen! p. 96

Compréhension écrite	Comprendre un article incitant à adopter des éco-gestes
Lexique	Les éco-gestes
Production orale en continu	Et toi, quel éco-citoyen es-tu?
Grammaire	L'infinitif passé
Production écrite	Rédiger une lettre incitant des lycéens à adopter un projet éco-citoyen

### Entraînement p. 98

Pratique de l'oral	L'intonation expressive: la colère et l'indignation
--------------------	---

## Contrat d'apprentissage

Renvoyer les élèves à la page d'ouverture du Module 2 p. 59.

- Leur demander de quoi ils auraient besoin pour parler de l'avenir de la planète. Les faire parler. La planète est-elle en danger? Pourquoi? Que peut-on faire pour la protéger? Et eux, quel comportement adoptent-ils?
- Présenter aux élèves tous les items du contrat d'apprentissage de l'unité 10. Expliquer qu'ils vont apprendre tout ce dont ils auront besoin pour parler de l'avenir de la planète: décrire les problèmes de l'environnement, exprimer l'indignation et proposer des solutions.

## Leçon 28 Ça me choque!

p. 92

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre une conversation à propos de la protection de la nature
- Apprendre le lexique de la nature
- Exprimer l'indignation
- Apprendre à argumenter à l'aide de l'opposition et de la concession

## Compréhension orale

P. 84



### DOCUMENT

*Gabriel revient indigné d'une randonnée dans la forêt de Fontainebleau. Des visiteurs ont abandonné des déchets dans la prairie où la classe devait pique-niquer. Clio lui conseille d'écrire un article sur le blog du lycée qu'il enverra aussi à la mairie de Fontainebleau. Gabriel va s'y mettre tout de suite!*

## Phase de découverte

- Demander aux élèves de lire le titre *Ça me choque!* et d'observer les visuels de la page. D'après eux, de quoi on va parler dans le dialogue?

### Transcription

- Clio — Salut, Gabriel! Tu en fais une tête! Qu'est-ce qui va pas?
- Gabriel — C'est incroyable! Hier, avec ma classe, on est allés faire une randonnée dans la forêt de Fontainebleau. Le professeur de bio voulait nous faire observer la faune et la flore de la région. Il ne faisait pas très beau mais le paysage était magnifique avec tous ces arbres... et on a même vu des cerfs!
- Clio — Et alors?
- Gabriel — On devait pique-niquer dans une prairie, près d'une jolie petite rivière. Mais quand on est arrivés, on n'en croyait pas nos yeux! L'herbe était couverte de déchets: cartons de pizzas, canettes de coca, bouteilles en plastique... Il y en avait partout! Même dans la rivière!
- Clio — Ça alors! Même en France on jette les poubelles dans la nature?
- Gabriel — Ben oui! Et moi, ça me choque, tu ne peux pas savoir! On ne parle que de pollution, de catastrophes naturelles, d'espèces menacées et pourtant... il y a encore des gens qui ne respectent pas l'environnement!
- Clio — Écoute Gabriel, tu as raison. Mais au lieu de te plaindre, fais quelque chose!
- Gabriel — Quoi, par exemple?
- Clio — Écris un article sur le blog du lycée et envoie-le à la mairie de Fontainebleau. Tu peux aussi proposer une campagne de nettoyage de la forêt! Je suis sûre que ça va intéresser plein d'élèves!
- Gabriel — Bonne idée. Et même si j'ai beaucoup de travail pour demain, je vais m'y mettre tout de suite!

**1<sup>re</sup> écoute: écoute totale**

- Passer l'enregistrement une première fois, livre fermé, puis demander aux élèves d'énoncer la situation de départ : *Qui parle? Avec qui? De quoi? Où est allée la classe de Gabriel? Gabriel est content de sa randonnée? Pourquoi?*

**2<sup>e</sup> écoute: écoute totale**

- Faire écouter cette partie puis reprendre les questions précédentes et affiner la compréhension: *Est-ce que Gabriel est satisfait du début de la randonnée? Qu'est-ce qu'il dit? Qu'est-ce qui se passe après? Où vont-ils pique-niquer? Qu'est-ce qu'ils remarquent? Pourquoi Gabriel est-il indigné? Quelles sont les trois conseils que lui donne Clio? Est-ce que Gabriel va les suivre?* Écrire les mots clés au tableau puis faire les questions de l'activité 1.

**P. 92 Activité 1**

- Faire les questions en groupe classe. Mise en commun.

**Corrigé**

- Question 1. Gabriel et sa classe sont partis faire une randonnée pour observer les plantes et les animaux de la forêt.
- Question 2. Cocher le dessin 2.
- Question 3. Gabriel est révolté parce qu'on ne fait rien pour protéger la nature.
- Question 4. Il va encourager les élèves de son lycée à aller nettoyer la forêt.

**3<sup>e</sup> écoute**

- Passer l'enregistrement, livre ouvert à la page 127.
- Faire lire le dialogue à des binômes en faisant participer le plus possible d'élèves. Bien insister sur l'intonation. On peut aussi prévoir cette écoute après avoir fait l'intonation de la colère et de l'indignation, page 109.

**Lexique****P. 92 La nature**

- Lire l'encadré. Expliquer les mots qui posent des difficultés. Si possible, se procurer des photos de paysages pour faciliter la compréhension de certains termes comme *vallée* ou *prairie*.
- Interroger les élèves pour faire assimiler. Ont-ils déjà visité un parc naturel? Se sont-ils déjà baignés dans une rivière? Quelles espèces animales en voie de disparition connaissent-ils? Quels animaux souhaiteraient-ils protéger?, etc.
- Faire l'activité 2.

**Pour faciliter l'appropriation**

On peut aussi demander aux élèves de décrire le relief, la faune et la flore de l'endroit où ils habitent, de leur village, de leur maison de campagne, etc.

**P. 92 Activité 2**

- Assimilation du lexique de la leçon. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

**Corrigé**

1. Une forêt - 2. Un lac - 3. Une rivière - 4. Un oiseau - 5. Un poisson - 6. Un arbre - 7. L'herbe - 8. Un reptile

## Cahier d'activités

### P. 64 Activité 1

Reprise du lexique de la leçon. Activité à faire individuellement en classe ou comme devoir à la maison.

#### Corrigé

1. un arbre - 2. des racines - 3. un tronc - 4. une branche - 5. une feuille -
6. un animal sauvage - 7. une vallée, un fleuve - 8. une plante

### P. 64 Activité 2

Mots croisés à faire en groupe classe ou en binômes.

#### Corrigé

1. Flore - 2. Environnement - 3. Écosystème - 4. Biodiversité - 5. Faune - 6. Habitat

### P. 64 Activité 3

Activité à faire individuellement ou en groupe classe.

#### Corrigé

1. un mammifère - 2. un insecte - 3. un oiseau - 4. un reptile - 5. un poisson

## Grammaire

### P. 93 L'opposition et la concession

- Faire lire l'introduction de l'encadré pour que les élèves puissent bien distinguer l'opposition de la concession. Donner d'autres exemples avec *mais* et demander aux élèves de dire à chaque fois si on exprime l'opposition ou la concession:  
Opposition: *Elle est jolie mais stupide.*  
*Cette sauce est délicieuse mais elle fait grossir...*  
Concession: *Il a beaucoup d'argent de poche mais il ne nous invite jamais.*  
*Je lui ai dit la vérité mais il ne me croit pas...*
- Lire le reste de l'encadré. Bien insister sur la construction des différents termes. Par exemple, *malgré* est une préposition et est suivi d'un nom. *Bien que* se construit avec un subjonctif, etc.
- Faire l'activité 3.

### P. 92 Activité 3

- Repérage de phrases exprimant l'opposition et la concession dans le dialogue, page 127.

#### Corrigé

1. l'opposition: **Il ne faisait pas très beau mais le paysage était magnifique.**  
**Au lieu de te plaindre, fais quelque chose.**
2. la concession: **On ne parle que de la pollution... et pourtant... il y a encore des gens qui ne respectent pas l'environnement.**  
**Même si j'ai beaucoup de travail pour demain, je vais m'y mettre tout de suite.**

### Pour faciliter l'appropriation

Donner aux élèves des phrases indépendantes et leur demander de les relier en utilisant des termes qui expriment l'opposition ou la concession. Faire varier les formes.

*Il ne travaille jamais. Il a toujours de très bonnes notes.* → *Même s'il ne travaille jamais, il a toujours de très bonnes notes. Il ne travaille jamais et pourtant il a de très bonnes notes...*

*Il a beaucoup de problèmes. Il est toujours souriant.* → *Malgré ses problèmes, il est toujours souriant...*

*Elle est très sociable. Ses parents sont timides.* → *Elle est très sociable alors que ses parents sont timides...*

## Entraînement

### P. 98 Activité 3

Activité d'assimilation de l'expression de la concession et de l'opposition. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. Malgré (C) - 2. mais (O) - 3. et pourtant (C) - 4. alors que (O) - 5. Bien qu' (C) -
6. Même si (C) - 7. Au lieu de (O)

## Cahier d'activités

### P. 65 Activité 4

Systématisation de l'expression de l'opposition et de la concession à faire comme devoir à la maison.

#### Corrigé

1. Ta chambre est très jolie mais elle est très sale.
2. Il est doué en maths alors que sa sœur est nulle dans cette matière.
3. J'ai échoué et pourtant j'avais beaucoup travaillé.
4. Même si elle déteste l'art moderne, elle a visité ce musée avec moi.
5. Malgré son mauvais caractère, tout le monde l'aime.
6. Bien que nous n'apprécions pas la littérature classique, nous avons adoré *Au Bonheur des dames*.
7. Au lieu de faire les idiots, vous devriez écouter le cours.

## Communication

### P. 93 Exprimer l'indignation

Les élèves découvrent ici l'expression de l'indignation. Dans la *Pratique de l'oral*, page 109, ils vont apprendre d'autres termes pour exprimer l'indignation. L'enseignant peut donc faire la leçon de la *Pratique de l'oral* juste après avoir vu la communication.

- Lire le titre de la leçon *Ça me choque!* Le lire avec une intonation exagérée pour faire comprendre le sentiment.
- Lire l'encadré en insistant sur l'intonation. Expliquer qu'on est indigné face à des situations injustes qui provoquent notre colère.

Pour faire comprendre *incroyable*, *inacceptable*, *inadmissible* rappeler aux élèves les adjectifs formés sur des verbes vus dans l'unité 8 en particulier le sens du suffixe *-in* et celui du suffixe *-able*: *incroyable* = qu'on ne peut pas croire, *inacceptable* = qu'on ne peut pas accepter, *inadmissible* = qu'on ne peut pas admettre.

- Demander aux élèves de relever, dans la transcription du dialogue page 127, une autre phrase exprimant l'indignation → *C'est incroyable!*



### Prends la parole!

p. 93

Expression de l'indignation au sujet des problèmes écologiques. On peut aussi faire cette activité à la fin de la leçon 29 pour que les élèves aient plus de lexique à leur disposition.

- Les élèves travaillent en binômes. Expliquer la consigne.
- Pendant que les élèves font l'activité, circuler dans les rangs pour aider et éventuellement corriger.
- Puis désigner des binômes qui jouent le dialogue devant la classe.

### Proposition de production

- Pour moi, le problème des espèces menacées est très grave.
- Oui, vraiment! C'est inacceptable de ne pas protéger ces animaux qui vont disparaître! Par exemple, il n'y aurait plus que 300 loups gris dans toute la France!
- Hier, on a fait une randonnée dans la forêt. On a voulu se baigner dans une rivière mais elle était pleine de bouteilles en plastique! Tiens, regarde la photo!
- On croit rêver!
- Regarde, ils ont coupé tous les arbres pour construire une route!
- Ça alors! C'est incroyable! Ça me révolte, tu ne peux pas savoir!
- Il y a eu encore un incendie dans la forêt à côté de chez moi!
- Je suis indigné! Je ne comprends pas pourquoi les gens qui pique-niquent ne nettoient pas après eux. Ce sont ces déchets qui provoquent les incendies!

## Entraînement

### P. 98 Activité 4



Exercice de discrimination entre l'expression de l'indignation, de la restriction, de l'ennui et de l'indifférence. Prévoir deux écoutes.

#### Transcription

1. C'est pas possible! On croit rêver!
2. Les films d'amour, ça me rase!
3. Ce qu'il fait, ça me révolte!
4. Tu ne veux pas manger? Je m'en moque complètement!
5. Ouf! J'en peux plus! On s'en va?
6. Tu n'as pas la bonne réponse? T'as qu'à recommencer ton exercice!
7. Je m'en fiche s'il est avec elle!
8. J'en crois pas mes yeux!

#### Corrigé

Indignation: Phrases 1, 3, 8  
Restriction: Phrase 6  
Ennui: Phrases 2, 5  
Indifférence: Phrases 4, 7

## Leçon 29 Il faut agir!

p. 94

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Comprendre une lettre d'incitation à la protection de l'environnement
- Apprendre le lexique de la pollution atmosphérique et des actions pour protéger l'environnement
- Apprendre à remplacer une complétive au subjonctif par un infinitif

### Compréhension écrite

P. 94

### DOCUMENT

#### Luttons pour l'environnement

Dans sa lettre, Gabriel s'adresse aux lycéens de son établissement pour les convaincre de participer à la lutte pour la sauvegarde de l'environnement. Après avoir parlé de l'urgence du problème, il oppose l'inactivité de son lycée au dynamisme du lycée Paul-Cézanne et propose d'organiser des manifestations dans l'école pour sensibiliser les élèves au problème du réchauffement climatique. Des membres d'associations écologiques pourraient être également invités. Enfin, le lycée pourrait participer activement à des opérations en dehors de l'école.

## Phase de découverte

- Lire le titre et l'énoncé et demander aux élèves de parcourir rapidement la page et de faire des hypothèses sur le document. *De quel type de document s'agit-il? Qui l'a écrit? À votre avis, de quoi Gabriel va-t-il parler dans cette lettre?*

### 1<sup>re</sup> lecture: lecture totale

- Lire le texte à voix haute. Reprendre les questions posées au préalable, puis demander aux élèves de repérer les 3 parties principales du texte.

1<sup>re</sup> partie: De *Je souhaiterais attirer à partira en randonnée*

Indifférence du lycée de Gabriel face aux problèmes écologiques

2<sup>e</sup> partie: De *C'est inacceptable à Il faut agir!*

Effets nocifs du réchauffement climatique

3<sup>e</sup> partie: De *C'est pourquoi à la fin du document*

Les solutions

- Interroger les élèves au sujet de la lutte contre le réchauffement climatique et en profiter pour écrire au tableau les mots clés de la leçon: Quelles sont les conséquences du réchauffement climatique sur la planète? Est-ce que les élèves pensent qu'il faut agir? Pourquoi? Est-ce que le lycée fait quelque chose pour lutter contre ce problème?

### 2<sup>e</sup> étape: lecture fragmentée

1<sup>re</sup> partie

- Les élèves lisent cette partie silencieusement. Avant de faire la question 1 de l'activité 1, expliquer aux élèves *en boucle* (= de façon répétitive, continue) et *silence radio* (= absence de réaction).

2<sup>e</sup> partie

- Les élèves continuent à lire silencieusement. Expliquer aux élèves ce qu'est la COP (voir plus bas Un brin de culture). Puis demander aux élèves de faire la question 2.

3<sup>e</sup> partie

- Les élèves poursuivent leur lecture puis répondent à la question 3. Expliquer les mots de la lettre posant des difficultés puis faire la question 3.

## Un brin de culture

- **COP** : *Conférence annuelle de la Convention-cadre des Nations Unies sur les changements climatiques, créée en 1992 à l'occasion du sommet de la Terre de Rio de Janeiro. La Cop 21, qui s'est tenue à Paris en 2015, a permis de conclure un accord qui engage 195 États à réduire leurs émissions de gaz à effet de serre. La Cop 24 aura lieu en Pologne à Katowice en décembre 2018.*

### P. 94 Activité 1

- Faire ces questions en groupe classe.

#### Corrigé

Question 1. Phrases à cocher: 2, 3 et 4.

Question 2. Cocher les photos 2, 3 et 4.

Question 3. **D'organiser des manifestations autour du dérèglement climatique. D'inviter des représentants d'associations écologiques et de participer à des opérations écologiques.**

## Lexique

### P. 94 La pollution de l'air/atmosphérique (polluer)

- Faire lire l'encadré. Pour faire assimiler, interroger les élèves: *Qu'est-ce qui provoque la pollution de l'air? Quelles sont les conséquences de l'activité humaine? Est-ce que tu as assisté à une catastrophe naturelle? Quelles catastrophes naturelles touchent plus votre pays ou ville?, etc.*

## P. 95 Les actions

- Faire lire l'encadré. Continuer à interroger les élèves : *Que peut-on faire pour protéger l'environnement? Il y a un problème écologique contre lequel vous voudriez lutter en particulier? Est-ce que vous aimeriez faire partie d'une association écologique? De laquelle? Est-ce que vous avez déjà participé à une opération écologique? À une campagne de nettoyage?*

## Entraînement

### P. 98 Activité 1

Systématisation du lexique des leçons 28 et 29. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. planète, nature, agir - 2. espèce, disparition, espèces - 3. activités, circulation, chauffage, conditionné, de l'air/atmosphérique, réchauffement/dérèglement - 4. catastrophes, faune, habitat, inondations - 5. flore, végétales, plantes

### P. 98 Activité 2

Systématisation du lexique de la leçon. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

#### Corrigé

1. La fonte des glaces - 2. Une inondation - 3. Un cyclone - 4. La canicule

## Cahier d'activités



### P. 66 Activité 6

Travail sur le lexique de la leçon. Les élèves peuvent faire l'activité individuellement ou comme devoir à faire à la maison. Leur dire qu'il peut y avoir plusieurs solutions pour une même photo.

#### Corrigé

1. la pollution de l'air/atmosphérique - 2. la disparition des espèces - 3. l'augmentation des catastrophes naturelles/une inondation - 4. la hausse de la température/le réchauffement climatique/la fonte des glaces - 5. l'augmentation des catastrophes naturelles/un incendie - 6. la hausse de la température/le réchauffement climatique/la canicule.

## Grammaire

### P. 95 La transformation infinitive dans les subordonnées au subjonctif

- Les élèves sont déjà familiarisés avec la transformation infinitive avec les verbes de volonté. *Je veux que tu ailles chez mamie.* → *Je veux aller chez mamie.* Rappeler ce point avant d'aborder la leçon. Lire la partie correspondante de l'encadré grammatical.
- Écrire les deux phrases données en exemple dans la deuxième partie de l'encadré et demander aux élèves d'essayer de déduire la règle: Il y a transformation infinitive lorsque le complément de la principale et le sujet de la subordonnée représentent la même personne.
- Lire aussi la remarque sur les constructions impersonnelles, puis passer à l'activité 2.

## P. 95 Activité 2

- Faire l'activité individuellement ou en groupe classe. Lors de la correction, demander aux élèves de justifier leurs réponses.

**Corrigé**

- Je vous demande de participer à cette opération.
- Gabriel et Cléo, il faut absolument que vous téléphoniez à Zoé.
- Il m'a proposé de le contacter ce soir.
- Nous aimerions le rencontrer en chair et en os.
- Il est nécessaire qu'elle fasse des progrès.
- Il est indispensable d'être/que vous soyez attentifs pendant mes cours.

**Entraînement**

## P. 99 Activité 5

Fixation de la transformation infinitive. Les élèves peuvent faire l'activité individuellement en classe ou comme devoir à la maison. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent chacun une phrase. Leur demander de justifier leur choix de l'infinitif ou du subjonctif.

**Corrigé**

- Il souhaite organiser une campagne de nettoyage.
- Il est indispensable que vous arriviez à l'heure.
- Nous souhaiterions qu'ils soient plus concernés par les problèmes de la planète.
- Il m'a demandé de venir lui expliquer la leçon.
- Il est important de manger équilibré.

**Cahier d'activités**

## P. 65 Activité 5

Les élèves peuvent faire cette activité comme devoir à la maison. Lors de la correction, désigner des élèves qui lisent chacun une phrase qu'ils ont produite.

**Proposition de corrigé**

- visiter ce musée - 2. nous retrouvions dans ce café - 3. vous agissiez pour la planète - 4. l'aider à préparer son exposé - 5. organiser une campagne de nettoyage - 6. les élèves assistent à la visite guidée

**Grammaire**

## P. 95 Le superlatif du nom et du verbe

- Les élèves connaissent déjà le superlatif de l'adjectif qu'ils ont vu dans le niveau précédent.
- Faire lire les deux parties de l'encadré. Insister sur le fait que *le* est toujours invariable et que lorsque la comparaison porte sur un nom, *de* est toujours sans article. Rappeler que le *-s* de *plus* se prononce. Rappeler également que le complément de comparaison peut être sous-entendu.
- Faire l'activité 3.

## P. 95 Activité 3

- Faire le relevé des trois phrases au superlatif en groupe classe. Lors de la correction, demander aux élèves sur quels éléments portent ces comparaisons.

**Corrigé**

- l'un des plus graves problèmes de notre temps. La comparaison porte sur l'adjectif *grave*.
- le moins participé. La comparaison porte sur le verbe *participer*.
- le moins d'articles. La comparaison porte sur le nom *article*.

## Entraînement

### P. 99 Activité 6

Fixation du superlatif. Les élèves peuvent faire l'activité individuellement en classe ou comme devoir à la maison.

Mise en commun.

#### Corrigé

1. le plus d'inondations - 2. le plus - 3. le moins de la classe - 4. le plus de mangas - 5. le moins de touristes

## Cahier d'activités

### P. 67 Activité 9

Révision du superlatif avec un adjectif et assimilation des superlatifs avec un nom/verbe à donner comme devoir à faire à la maison. Si l'enseignant le juge nécessaire, il peut commencer la première phrase de l'activité pour donner un exemple de ce qu'il faut faire. Lors de la correction, mettre en commun, puis afficher les réponses sur TNI.

#### Corrigé

Des trois voitures hybrides présentées dans la grille, la Volvo V60 est celle qui a le plus d'autonomie électrique. La Citroën DS5 est celle qui a le moins d'autonomie.

La Toyota est la voiture qui coûte le moins cher. La Volvo est celle qui coûte le plus cher. C'est la Toyota qui consomme le moins d'essence et la Volvo qui consomme le plus d'essence.

L'émission de CO<sub>2</sub> de la Citroën est la plus élevée. Celle de la Volvo V60 est la moins élevée.

La Toyota est la voiture qui roule le moins vite. La Volvo V60 est celle qui roule le plus vite.

## Leçon 30 Deviens éco-citoyen!

p. 96

### OBJECTIFS DE LA LEÇON

- Découvrir un article sur les éco-gestes
- Apprendre le lexique des éco-gestes
- Parler en continu sur son comportement éco-citoyen
- Rédiger une lettre d'incitation à un projet éco-citoyen

### Compréhension écrite

P. 96

### DOCUMENT

#### Éco-citoyen, à toi de jouer!

Gabriel donne sur le blog du lycée des conseils pour être éco-citoyen: refuser les sacs plastique au supermarché, trier et recycler ses déchets, utiliser des piles rechargeables, faire de la récup, éteindre les lumières quand on sort de sa chambre, voilà les éco-gestes qui protègent l'environnement!

- Lire l'énoncé et le relier au fil directeur du module. Demander aux élèves de parcourir la page et de faire des hypothèses sur le contenu du document. *De quoi va parler Gabriel dans cet article?* Mettre en rapport avec la lettre et le dialogue des leçons précédentes.
- Faire lire le titre de la leçon *Deviens éco-citoyen!* Demander aux élèves ce que peut signifier *éco*. Expliquer que c'est le mot tronqué pour *écologie* et qu'un *éco-citoyen* est une personne qui respecte les règles pour préserver l'environnement, qui fait des gestes simples pour protéger la planète.
- Avant de commencer la lecture du texte, demander aux élèves s'ils connaissent des gestes simples pour préserver l'environnement. Faire parler les élèves, les aider à reformuler et écrire les mots clés au tableau.

### 1<sup>re</sup> lecture

- Lire le texte à voix haute. Demander aux élèves de répondre à la question 1 de l'activité 1. Puis demander aux élèves s'ils ont découvert, dans cet article, des éco-gestes qu'ils ne connaissaient pas. Qu'en pensent-ils? Sont-ils faciles à appliquer dans le quotidien? Vont-ils les adopter?
- Les élèves font l'activité 1.

### P. 96 Activité 1, question 1

- Les élèves travaillent individuellement. Lors de la mise en commun, faire lire les réponses à haute voix pour vérifier la prononciation correcte des chiffres et des quantités.

#### Corrigé

Déchets produits par un Français chaque année: **366 kg**  
 Durée de vie d'un chewing-gum: **5 ans**  
 Déchets produits par jour et par personne en France: **1 kg**  
 Durée de vie des canettes en aluminium: **Entre 10 et 100 ans**  
 Nombre de piles jetables achetées par an: **Plus d'un milliard**  
 Durée de vie d'un sac plastique: **Entre 100 et 1000 ans**

### 2<sup>e</sup> lecture

- Les élèves lisent l'article silencieusement, puis font la question 2 de l'activité 1. Les activités corrigées, demander aux élèves s'ils comprennent le texte de l'article *Éco-citoyen, à toi de jouer!* (= À ton tour d'agir.)

### P. 96 Activité 1, question 2

- Les élèves travaillent individuellement. Lors de la correction, leur demander de repérer dans le document la phrase qui correspond au dessin coché. Par exemple, *fais un sac de tes vieux jeans, la recup', pour le sac qui a été coché, etc.*

#### Corrigé

Dessins à cocher: le sac, les baskets, le chargeur de piles, la feuille écrite des deux côtés, les sacs plastique barrés, les bennes de recyclage, la règle en bois.

## Lexique

### P. 97 Les éco-gestes

- Faire lire l'encadré. Demander aux élèves à nouveau quels éco-gestes ils ont adoptés au quotidien pour sauvegarder l'environnement. Expliquer les mots qui posent des difficultés aux élèves.
- Avant de faire les activités 2 et 3, faire l'activité d'appropriation suivante.

#### Pour faciliter l'appropriation

Diviser la classe en groupes de trois à quatre élèves. Chaque groupe dresse une liste d'éco-gestes à faire dans une situation particulière. Par exemple, dans un collège, à la cantine, dans un restaurant, dans un bureau, dans un hôtel, à la maison, etc. Donner cinq à dix minutes de temps pour la réalisation de l'activité. Puis chaque groupe présente sa liste devant la classe. Les autres groupes complètent les listes avec leurs propres suggestions et corrigent.

## P. 97 Activité 2

- Les élèves travaillent individuellement ou en binômes. Pour corriger, désigner des élèves qui lisent chacun une phrase.

### Corrigé

1. Utiliser des piles rechargeables
2. Ne pas laisser l'eau couler quand on se brosse les dents
3. Faire du recyclage
4. Faire un compost avec des épluchures de fruits et des coquilles d'œufs
5. Refuser les sacs plastique à la caisse
6. Éteindre son portable après avoir travaillé

## P. 97 Activité 3

- Les élèves parlent en continu de leur comportement éco-citoyen. L'activité a déjà été préparée au travers de la découverte du document et des activités d'assimilation du lexique. Donner un peu de temps aux élèves pour qu'ils se préparent. Faire parler le plus d'élèves possible. Corriger et proposer un modèle de production.

### Corrigé

Production libre

## Entraînement

### P. 99 Activité 7

Assimilation du lexique de la leçon. Les élèves travaillent individuellement. Mise en commun.

### Corrigé

réduire - emballages - sacs plastique - Trie - jeter - recyclables - gaspillage - jette - récup'  
- rechargeables - compost - épluchures - coquilles

## Cahier d'activités

### P. 66 Activité 8

Les élèves peuvent faire cette activité individuellement, en classe ou à la maison. Mise en commun.

### Corrigé

1. l'aluminium - 2. le carton - 3. le verre - 4. le papier - 5. le métal - 6. les matières organiques - 7. le plastique

### P. 67 Activité 10

Travail individuel à faire comme devoir à la maison. Mise en commun.

### Corrigé

protéger - rechargeables - trie - jeter - laisse - chargeur - utilise - gaspiller - réduire - emballage - sacs plastique - couler - robinet - baisse - organiques - compost - associations écologiques - contre - pour - protection

## Grammaire

### P. 97 L'infinifit passé

- Faire lire, au début de l'encadré, les explications sur l'emploi de l'infinifit passé. Donner d'autres exemples pour faire comprendre l'idée d'antériorité.
- Faire lire la partie concernant la formation de l'infinifit passé. Insister sur la forme négative: les deux termes de la négation se trouvent avant le verbe.
- Insister aussi sur l'accord du participe passé et sur le fait qu'il faut avoir un sujet unique pour le verbe de la phrase et celui de l'infinifit passé.
- Avant de passer à l'activité 4, proposer l'activité d'appropriation suivante.

#### Pour faciliter l'appropriation

- Proposer des phrases indépendantes aux élèves sur le modèle suivant: *J'ai pris mon petit déjeuner. Je suis sorti.* Les élèves doivent en faire une seule phrase à l'aide d'une préposition et d'un infinitif passé. → *Après avoir pris mon petit déjeuner, je suis sorti.*
- Proposer aux élèves de faire une chaîne de phrases en donnant la première phrase: *J'ai pris ma douche.* Désigner un premier élève qui dit la suite sur ce modèle: *Après avoir pris ma douche, je me suis habillé.* Désigner un autre élève qui continue la chaîne: *Après m'être habillé, j'ai pris mon petit déjeuner,* etc. Faire participer le plus d'élèves possible à cette chaîne.

### P. 97 Activité 4

- Les élèves travaillent individuellement. Pour corriger, demander à des élèves d'écrire chacun une phrase au tableau pour vérifier l'accord des participes passés.

#### Proposition de corrigé

1. Il faut éteindre son ordinateur après **avoir fini de l'utiliser.**
2. Tu ne dois pas partir sans **avoir fermé la porte à clé.**
3. Vous n'allez pas vous quitter avant de **vous être réconciliés.**
4. Elle est très surprise d'**avoir réussi son examen.**
5. Nous regrettons de **ne pas être allés à sa boum.**
6. Tu es contente d'**avoir fait sa connaissance?**

## Entraînement

### P. 99 Activité 8

Activité de systématisation de l'emploi de l'infinifit passé à faire comme devoir à la maison. Le jour de la correction, bien vérifier que les participes passés ont été correctement accordés.

#### Proposition de corrigé

1. Nettoie la salle de bains après avoir pris ta douche.
2. Ne pars pas sans avoir éteint ton ordinateur.
3. Je suis heureux de vous avoir rencontrés.
4. Nous regrettons de ne pas avoir choisi cette filière.
5. Vous êtes sûrs d'avoir bien trié vos déchets?
6. Elle est triste de ne pas avoir participé à cette opération.

## Cahier d'activités

### P. 66 Activité 7

Systématisation de l'emploi de l'infinitif passé à faire comme devoir à la maison.

#### Proposition de corrigé

1. sans m'avoir écouté
2. d'avoir participé
3. avant d'avoir éteint
4. sans avoir baissé
5. Après avoir bien discuté



### P. 97 Activité 5

- Les élèves doivent reprendre les acquis des trois leçons pour écrire une lettre incitant les élèves d'un lycée à participer à un projet éco-citoyen.  
L'enseignant peut dire aux élèves de s'inspirer de la lettre de Gabriel, page 94. Si nécessaire, ébaucher un plan en groupe-classe avant de dire aux élèves de rédiger la lettre.

#### Proposition de corrigé

Il faut agir!

Chers lycéens,

L'autre jour, je suis allée regarder ce qu'il y avait dans les poubelles de nos classes et je n'en croyais pas mes yeux! J'ai trouvé presque 500 feuilles de papier utilisé d'un seul côté, une centaine de piles et un nombre épouvantable de bouteilles en plastique!

Je suis vraiment indignée! Nous sommes en 2018, la COP 24 va bientôt avoir lieu et il y a encore des gens qui refusent d'adopter de simples éco-gestes! C'est incroyable!

C'est pourquoi j'ai décidé de créer une association à l'intérieur du lycée qui encouragerait les élèves à faire du recyclage et de la récup'. Je voudrais proposer au Proviseur d'installer des poubelles spéciales papier dans chaque classe, dans la salle des professeurs et dans la cour. Je propose aussi de faire des affiches sur le recyclage et de les coller dans toutes les classes. Mais j'ai besoin d'autres idées et surtout de personnes qui voudraient bien nous aider à les réaliser! Je vous attends jeudi prochain, à midi, dans la cour de récré. Venez nombreux!

Maria, classe de seconde A1.

## Pratique de l'oral

L'intonation expressive: la colère et l'indignation

### P. 109

- Les élèves connaissent déjà l'expression de la colère mais ils ne sont pas familiarisés à celle de l'indignation. Lire, dans l'encadré théorique, les définitions de la colère et de l'indignation.
- Passer aux activités correspondantes.

### P. 109 Activité 1

- Activité de repérage de l'expression de l'indignation dans le dialogue, page 127.

#### Corrigé

C'est incroyable! Et moi, ça me choque, tu ne peux pas savoir.

## P. 109 Activité 2



Exercice d'écoute pour sensibiliser les élèves à la différence d'intonation entre la colère et l'indignation. L'enseignant peut passer chaque piste plusieurs fois pour que les élèves répètent les phrases après les avoir écoutées attentivement.

**Transcription****La colère**

*Ça m'énerve!  
Je n'en peux plus!  
J'en ai marre!  
Ça suffit!  
C'est pénible à la fin!  
C'est pas croyable!  
Ça commence à bien faire!  
Ça dépasse les bornes!*

**L'indignation**

*On croit rêver!  
C'est incroyable!  
Alors là, c'est vraiment exagéré!  
C'est plus possible de tels comportements!  
Je n'en crois pas mes yeux!  
Je n'en crois pas mes oreilles!  
C'est inacceptable/inadmissible!  
Ça me révolte!  
Ça me met hors de moi!  
Ça me choque, tu ne peux pas savoir!  
Je suis indigné par ces façons de faire !*

## P. 109 Activité 3



Les élèves réagissent à des phrases en exprimant soit la colère, soit l'indignation. Puis, ils écoutent l'enregistrement pour vérifier les intonations. L'enseignant peut prévoir plusieurs écoutes pour que les élèves puissent imiter l'intonation des phrases proposées.

**Transcription-corrigé**

1. *J'en ai marre! Ça commence à bien faire! C*
2. *Je n'en crois pas mes yeux. I*
3. *Je suis indigné par ces façons de faire ! I*
4. *C'est pénible à la fin! C*
5. *C'est plus possible de tels comportements! I*
6. *C'est inacceptable! I*
7. *On croit rêver! I*
8. *Ça dépasse les bornes! C*

## Cahier d'activités

## Mes découvertes

**Alerte animaux!**

p. 68

Les élèves découvrent les espèces en danger à partir des deux sites proposés. Avant de commencer, demander aux élèves s'ils peuvent donner des exemples d'animaux menacés de disparition et pourquoi ils sont en danger. Leur demander aussi ce qu'on peut faire pour les protéger. Connaissent-ils des organisations ou des associations qui les protègent?

**Préparation**

- Une semaine avant la leçon, dire aux élèves de se documenter en allant sur les liens indiqués page 68. Les élèves peuvent faire cette recherche à deux ou en petits groupes, au CDI de leur établissement ou chez eux.

**1. et 2.**

- Les élèves remplissent la fiche de leur livre et en font une deuxième dans leur cahier. Ne pas oublier de leur faire lire le tableau de classification des animaux pour qu'ils découvrent les catégories d'animaux. Mise en commun.

**Proposition de corrigé**

Nom de l'espèce: **Le phoque Moine de la Méditerranée**

Nom scientifique: **Monachus monachus**

Catégorie: **Mammifère**

Lieu où il vivait : **Afrique et Méditerranée**

Lieu où il vit actuellement: **Méditerranée**

Nombre actuel d'animaux: **Pas plus de 200**

Cause de sa disparition: **La pollution - Le tourisme sur les plages - La pêche**

3.

- Chaque élève présente deux espèces dans son cahier en utilisant les données des fiches. Faire lire le plus grand nombre possible de productions. Le groupe-classe intervient pour corriger. Afficher les meilleures productions en classe ou sur le blog de l'école.

#### Proposition de production

Le phoque Moine de la Méditerranée est un mammifère. Son nom scientifique, c'est *monachus monachus*. Cette espèce vivait dans l'océan Atlantique et dans la mer Méditerranée. Aujourd'hui, il n'y a pas plus de 200 phoques en Méditerranée. Il fait partie des 10 espèces les plus menacées au monde. Les causes de sa disparition sont la pollution (la pollution de la mer rend les phoques malades), le tourisme sur les plages et la pêche.

## Mon blog

### Fais ta page Je suis éco-collégien!

p. 69

Chaque élève crée dans son blog sa page pour présenter un projet écologique pour son collègue. Présenter la page aux élèves et leur expliquer qu'ils devront faire leur page en répondant d'abord au questionnaire qui leur permettra de rédiger la 2<sup>e</sup> étape de *Mon blog*.

1.

- Les élèves remplissent le questionnaire. Circuler dans les rangs pour aider les élèves à trouver des idées et à les formuler.  
On peut faire une mise en commun des idées trouvées par chaque élève en recopiant les propositions intéressantes/correctes au tableau.

#### Proposition de production

- Mettre des boîtes dans les classes, la salle des profs et le bureau du directeur pour le recyclage du papier.
- Mettre des boîtes spéciales dans la cour de récréation pour le recyclage des piles électriques.
- Demander au directeur et aux professeurs d'utiliser du papier recyclé.
- Demander à la cantine combien de kilos de nourriture on jette chaque jour.
- Utiliser les déchets organiques pour faire un compost pour les arbres et les plantes de la cour.



2.

- Les élèves rédigent la présentation de leur éco-projet en utilisant les données récoltées dans la première étape. Ramasser les cahiers. Le jour de la correction, faire lire quelques productions par les élèves. On peut également procéder à la rédaction collective d'un éco-projet.

#### Proposition de corrigé

Vous voulez être éco-collégiens ? C'est possible ! Commencez par réduire les déchets ! Regardez autour de vous : le papier des cahiers, des contrôles, des photocopies, qu'est-ce que vous en faites ? Les piles de vos appareils, où est-ce qu'elles vont ? À la cantine, est-ce que vous mangez tout ce qu'il y a dans votre assiette ? Non ? Alors voilà les solutions !

- Mettez des boîtes « spéciales recyclage du papier » dans le collège. Attention ! Pas seulement dans les classes, mais aussi dans la salle des profs et dans le bureau du principal. Ils doivent, eux aussi, faire du recyclage !
- Mettez d'autres boîtes dans la cour pour le recyclage des piles électriques.
- N'oubliez pas les déchets de la cantine ! Savez-vous que chaque jour on jette plus de... kilos de nourriture ? Demandez au principal d'y installer des poubelles spéciales. On peut utiliser les déchets organiques pour faire un compost pour les arbres et les plantes de la cour !

Voilà ! Maintenant vous êtes de vrais éco-collégiens !

**Compréhension orale 10 points**

- Avant de passer à l'écoute, faire lire la consigne et les questions. Prévoir deux écoutes. Une écoute pendant laquelle les élèves répondent aux questions et une écoute pour qu'ils vérifient leurs réponses.

**Transcription**

- Alors ce voyage de fin d'année à Lisbonne, réussi?
- Mouais, dans l'ensemble, c'est plutôt positif.
- Tu repars l'année prochaine, donc?
- Oh là là! Pas si vite! Il y a eu des hauts et des bas parce que, tu sais, s'occuper de 25 ados, ce n'est pas toujours facile! Il y a les ados qui écoutent, qui respectent les règles et les ados qui ne veulent en faire qu'à leur tête!
- Moi, je ne sais pas si j'aurais le courage de partir avec ma classe!
- Bon, il faut dire que le voyage était bien organisé. Toutes les visites étaient intéressantes mais dans mon groupe il y avait un rebelle qui se fichait complètement du patrimoine historique du Portugal! Lui, ce qu'il voulait, c'était voir les graffitis de Lisbonne, rencontrer des graffeurs et faire la fête tous les soirs! Tu imagines, il a fallu un organisateur pour le surveiller 24 h sur 24!
- Ah oui, quand même... Toi qui parlais d'un séjour sans surprise avant ton départ!
- Attends, ce n'est pas fini... Beaucoup d'ados n'étaient pas du tout contents d'être encadrés par des profs. Tu sais à 15 ans, on rêve de voyager en solo, de partir tout seul à l'aventure. Ils étaient très intéressés par tout ce qui les entourait mais ils avaient envie de visiter tout seuls, de vivre des moments inoubliables mais pas sous le regard de leurs profs!
- Tu as passé ton temps à les compter, alors!
- Ben oui, c'est ça. On les compte et on les recompte! On a toujours peur d'en perdre un!
- Alors pourquoi tu dis que c'était plutôt positif?
- Parce qu'ils sont attachants, ces ados! Et puis, on les voit autrement qu'en classe. C'est captivant, en fait!

**Corrigé**

1. La prof interroge son collègue sur son dernier voyage scolaire.
2. **De plutôt positive.**
3. **Parce que s'occuper de 25 ados, ce n'est pas toujours facile.**
4. Parmi les ados, il y en a qui sont obéissants et très indépendants.
5. L'ado rebelle était intéressé par les graffitis et les boîtes de nuit.
6. **Pour le surveiller.**
7. Le séjour à Lisbonne a été plein d'inattendus.
8. **De voyager en solo, de partir tout seuls à l'aventure.**
9. **Parce qu'il avait peur d'en perdre un.**
10. Si le professeur a quand même apprécié ce voyage, c'est parce qu'il trouve que l'adolescence est une période passionnante; trouve ses élèves sympathiques.

**Production orale 15 points****1 Entretien dirigé**

Prévoir une question par élève ou bien un élève répond à plusieurs questions.

**2 Exercice en interaction**

- Les élèves travaillent à deux.
- Faire lire la consigne. Les binômes se distribuent les rôles.
- Donner un temps de préparation à l'activité (5 à 7 minutes).
- Désigner des binômes pour les évaluer. Faire jouer le plus grand nombre possible d'élèves.

### Proposition de corrigé

Le sujet a déjà été traité dans l'unité 7, page 69.



### Compréhension écrite 10 points

- Les élèves font l'activité individuellement et en groupe classe.
- Mettre en commun pour corriger.

#### Corrigé

1. Les 27 et 28 juin à Saint-Gervais-les-Bains en Haute-Savoie.
2. Faux.
3. Il s'agit de participer à une épreuve sportive en montagne et de ramasser de l'argent pour aider l'association WWF.
4. Les 60 € d'inscription couvrent la participation à l'épreuve sportive et la participation à des activités.
5. ?



### Production écrite 15 points

- Faire lire l'énoncé et poser des questions pour faciliter la production: *Qu'est-ce qu'on doit écrire? Où sera publié ce témoignage? Qu'est-ce qu'il faut raconter? Qu'est-ce qu'il ne faut pas oublier?*

#### Proposition de corrigé

Voyager en solo

Vous rêvez de prendre le large sans papa et maman? Voici quelques conseils pour réussir son voyage

D'abord mettez bien en place votre projet. Où voulez-vous partir? Avec qui? À quelle date? Pendant combien de temps? Ensuite, établissez un budget. Pensez à l'hébergement et au transport, mais aussi aux activités et aux souvenirs que vous allez acheter!

Ensuite, voyagez intelligemment! Pour réduire vos dépenses au maximum faites du coachsurfing ou financez votre voyage grâce au bénévolat. Consultez helpx ou workaway, par exemple.

Mais surtout, soyez responsable! Soyez conscients des dangers qui vous attendent (pas d'autostop dans certains pays) et apprenez à vous débrouiller tout seul!

Emma Claudel

## Test

p. 72

### Es-tu ouvert au monde?

- Faire lire le titre et faire observer le dessin.
- Avant que les élèves ne fassent le test, poser quelques questions: *Tu es ouvert au monde? Qu'est-ce qui le montre?*
- Les élèves font le test à deux. Chacun compte les points de son camarade et lui donne le résultat. Si nécessaire rappeler le sens de *distraction* (= activité, passe-temps, loisir) et *polar* (= roman policier).
- Mettre en commun les résultats et définir le profil de la classe en d'ouverture au monde. *Qui est citoyen du monde? Qui veut prendre le large? Qui est bien chez soi? On peut utiliser les adjectifs et les pronoms indéfinis pour commenter les résultats: Certains sont très ouverts au monde; D'autres, au contraire se sentent mieux chez eux. La plupart des élèves ont envie de prendre le large mais n'ont pas le courage de le faire, etc.*



P. 100

## 2<sup>e</sup> étape: Réaliser un reportage

- Rappeler aux élèves le *Projet @ppli* annoncé dans le contrat d'apprentissage sur la page d'ouverture du Module.
- Leur annoncer qu'ils vont faire la 2<sup>e</sup> étape du projet : réaliser un reportage pour le magazine.
- Lire *Comment ça marche ?* à voix haute, puis présenter le projet étape par étape. Au début, le groupe classe va décider en commun l'organisation du reportage, puis la classe se divise en 3 groupes. Chaque groupe aura à réaliser une tâche spécifique qui prévoit une interaction orale et une production écrite.

### Groupe classe: Organisation du reportage

- Aider les élèves à se concerter pour qu'ils puissent arriver rapidement à organiser leur reportage. Écrire au fur et à mesure leurs décisions au tableau. Puis désigner un élève qui présente oralement les caractéristiques du reportage.

### Groupe 1: Écrire un article

- Les élèves interagissent pour choisir les caractéristiques de l'article. Puis, ils rédigent ensemble leur article. Si nécessaire, les renvoyer aux articles des leçons pour trouver des idées de maquette et de mise en page. Les aider à formuler leurs idées si besoin est.

### Groupe 2: Réaliser une vidéo

- Expliquer en quoi consiste un carnet de voyage. On peut renvoyer les élèves à des sites Internet qui présentent de beaux carnets de voyage, par exemple sur Pinterest, ou à des vidéos DIY. Dans ce cas, avertir les élèves quelques jours avant le projet. Aider les élèves à rédiger leur première journée de reportage.

### Mise en commun : La présentation du reportage

- Les élèves font la présentation de leur reportage. Ne pas oublier de les féliciter pour leur travail et d'afficher ou de publier leur projet.

